

## Anexo de Malla curricular actual (Representación Gráfica) (Anexo 3)

### Anexo 3 - Anexo de Malla curricular actual

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES								
LICENCIATURA EN CINE - MALLA CURRICULAR								
PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO		
SEMESTRE Horas / créditos	I SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	II SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	III SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	IV SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	V SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	VI SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	VII SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	VIII SEMESTRE 720 horas / 15 créditos
<b>UNIDAD BÁSICA</b>	Historia y Teoría de las Artes I (120 horas)	Historia y Teoría de las Artes II (120 horas)	Política y Cultura en América Latina (120 horas)	Estética y Filosofía de las Artes (120 horas)	Optativa Transversal II - Herramientas Profesionalizantes (120 horas)	Laboratorio en la Comunidad (120 horas)	Laboratorio Interdisciplinario (120 horas)	Autores/Directores: Curso Monográfico (120 horas)
<b>UNIDAD PROFESIONAL</b>	Taller de Escritura Académica (120 horas)	Optativa Transversal I - Problemas Contemporáneos de las Artes (120 horas)	Laboratorio de Imagen (120 horas)	Laboratorio de Arte y Tecnología (120 horas)	Cine Latinoamericano Contemporáneo (120 horas)	Investigación en Cine (120 horas)	Cine Ecuatoriano (120 horas)	Optativa Interdisciplinaria III (120 horas)
<b>ITINERARIO</b>	Laboratorio de Montaje (120 horas)	Laboratorio de Sonido (120 horas)	Guion II (120 horas)		Actor, Director, Guion (120 horas)		Estrategias en Dramaturgia y Géneros Cinematográficos (144 horas)	Taller de Realización de Proyecto de Titulación (96 horas)
<b>INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>	Historia del Cine I (120 horas)	Guion I (120 horas)	Dirección Cinematográfica (120 horas)	Laboratorio de Rodaje I (360 horas)	Cine Documental (120 horas)	Laboratorio de Rodaje II (360 horas)	Taller de Desarrollo de Proyecto de Titulación (144 horas)	Proyecto de titulación (288 horas)
<b>PRÁCTICAS PREPROFESIONALES</b>	Taller de Diseño Multimedia (72 horas)	Historia del Cine II (120 horas)	Optativa Interdisciplinaria I (120 horas)		Optativa Interdisciplinaria II (120 horas)		Itinerario - Asignatura 1 (96 horas)	
	Flujos de Trabajo en Cine Digital (96 horas)	Teoría del Cine I (120 horas)	Dirección de Producción (120 horas)	Laboratorio Avanzado I (120 horas)	Laboratorio Avanzado II (120 horas)	Laboratorio Avanzado III (120 horas)	Itinerario - Asignatura 2 (96 horas)	Itinerario - Asignatura 3 (96 horas)
	Análisis y Estética del Film (72 horas)							
<b>Itinerario de Realización Cinematográfica</b>	1) Guion III o 2) Escritura de Proyecto Documental (VII semestre); 1) Puesta en Escena o 2) Archivo, autorreferencialidad, cine ensayo (VII semestre); 1) Dirección de Actores o 2) Taller de Realización Documental (VIII semestre)						<b>Prácticas Preprofesionales:</b> 336 horas/ 7 créditos (240 horas/ 5 créditos de prácticas laborales y 96 horas/2 créditos de servicio comunitario que se realizan durante los periodos académicos extraordinarios después del 3er semestre y antes del 8vo semestre)	
<b>Itinerario de Gestión y Producción Cinematográfica</b>	Economía del Audiovisual y Derechos de Autor (VII semestre); Producción Ejecutiva y Fomento del Cine en América Latina (VII semestre); Circulación de Contenidos Audiovisuales (VIII semestre)							
<b>Itinerario de Teoría Cinematográfica y Experimentación</b>	Teoría del Cine II (VII semestre); Archivo, autorreferencialidad, cine ensayo (VII semestre); Filosofía y cine (VIII semestre)							
Total de horas de la carrera: 6096 horas								
Horas de aprendizaje en contacto con el docente: 2168 horas								
Horas de aprendizaje práctico-experimental: 2412 horas								
Horas de aprendizaje autónomo: 892 horas								
Total de horas de prácticas preprofesionales: 240 horas (se realizan durante los periodos académicos extraordinarios - artículo 12 del Reglamento de Régimen Académico)								
Total de horas de servicio comunitario: 96 horas (se realizan durante los periodos académicos extraordinarios - artículo 12 del Reglamento de Régimen Académico)								
Total de horas de Unidad de Integración Curricular: 384 horas.								

## 2.1.2- Descripción microcurricular ACTUAL de la carrera/programa

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario/Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de aprendizaje	Contenidos mínimos	Componente de docencia	Componente de aplicación y experimentación	Componente de Aprendizaje autónomo	Prácticas preprofesionales	Vinculación con la Sociedad	Total
1	Historia y teoría de las artes I	1	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Reconocen las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde sus orígenes hasta el Barroco, desde una perspectiva interdisciplinaria, intercultural y de género.</p> <p>b. Identifican las manifestaciones artísticas fuera del canon occidental: Asia, África y América precolombina.</p> <p>c. Reconocen las relaciones establecidas entre divinidad, poder y objeto artístico.</p> <p>d. Comprenden la modernidad como experiencia vital y estética de Occidente.</p> <p>e. Se familiarizan con el pensamiento descolonial como fundamental para entender la modernidad.</p> <p>f. Problematiza los conceptos de Historia y Teorías de las Artes.</p>	<p>1) Lo mágico - religioso en el mundo prehistórico. El origen del arte.</p> <p>2) Lo secular y lo teocéntrico en el Próximo Oriente. Arte de las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia.</p> <p>3) Expresiones dualistas en el arte del Extremo Oriente: India, China y Japón.</p> <p>4) Arte Precolombino: manifestaciones creativas de los pueblos de Mesoamérica y Sudamérica.</p> <p>5) Antigüedad clásica grecolatina. Idealismo heleno y utilitarismo romano (artes mayores y menores)</p> <p>6) Iconología e iconoclasia. Paleocristiano, Bizantino e islámico (Iconografía, Música Bizantina, Arquitectura, Expresiones Rituales)</p> <p>7) Románico y Gótico. Las artes durante la Edad Media Europea (Escultura, Arquitectura, Canto Gregoriano, Literatura Medieval).</p> <p>8) Renacimiento, Manierismo y Reforma (Literatura:</p>	48	24	48	0	0	120

						<p>la poética trovadoresca, coral luterano, música renacentista. El nacimiento de la Ópera, Arquitectura). Vasari y su "Vidas de Artistas". La perspectiva y el número áureo.</p> <p>9) Barroco y contrarreforma. El orden litúrgico musical. Obra de arte total. Arte como ideología religiosa.</p> <p>10) Rococó: despotismo ilustrado y el origen de la conciencia burguesa. El mercado del arte: los salones.</p> <p>11) Barroco Latinoamericano: primer estilo de arte global. La Escuela de Quito. El barroco mexicano y brasilero. Arquitectura, escultura y música religiosa.</p>						
2	Taller de escritura académica	1	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican los géneros discursivos en su diversidad.</p> <p>b. Tienen un acercamiento al análisis de discurso.</p> <p>c. Reconocen, desarrollan y producen diferentes tipos de textos de formato académico tales como el resumen, la reseña, el comentario crítico y el ensayo, entre otros.</p> <p>d. Utilizan adecuadamente los protocolos de referencia y citación.</p>	<p>1) Fundamentos de la escritura académica desde una perspectiva expandida.</p> <p>2) El enunciado como unidad básica del discurso.</p> <p>3) La reseña como género discursivo académico.</p> <p>4) El ensayo académico como hecho estético y como matriz de conocimiento.</p> <p>4.1 Las relaciones entre forma ensayística y configuración de</p>	48	56	16	0	0	120

						<p>pensamiento filosófico.</p> <p>4.2 Tipos de ensayo: Ensayo literario, ensayo científico, ensayo crítico entre otros.</p> <p>5) Sistemas de referencias y de citación y ética antiplagio.</p> <p>6) Manejo de recursos electrónicos: protocolos de referencia para sitios web, blogs, redes sociales, etc.</p>						
3	Historia del cine I	1	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican los textos fundamentales (películas, libros, manifiestos, ensayos, etc.) de la historia del cine hasta mediados del siglo XX.</p> <p>b. Reconocen los conceptos más importantes desarrollados en la historia del cine.</p> <p>c. Describen el trabajo de los primeros cineastas y las primeras películas.</p> <p>d. Reconoce las características del cine silente y del cine clásico de Hollywood.</p>	<p>1) Los comienzos del cine. La invención del cine. Lumière y Méliès: tendencia realista vs. tendencia formativa.</p> <p>2) El fin del cine de atracciones y el comienzo del cine clásico. La Motion Picture Patents Company, los orígenes de Hollywood. Hollywood toma el mundo. (Visionado de El nacimiento de una nación, D. W. Griffith, 1915)</p> <p>3) Los soviéticos. (Visionado de El acorazado Potemkin, Sergei Eisenstein, 1925), El expresionismo alemán. (Visionado de El Gabinete del Dr Caligari, Robert Wiene, 1920) y El impresionismo francés (el cine como arte) (Visionado de Napoleón, Abel Gance, 1927).</p> <p>4) La llegada del sonido (Visionado</p>	48	48	24	0	0	120

						<p>de The Jazz Singer Alan Crosland, 1927).</p> <p>5) El Modo de Representación Institucional o cine clásico. Visionado de Casablanca, Michael Curtiz, 1942 y Ciudadano Kane, Orson Welles, 1941.</p> <p>6) El Neorrealismo italiano y el cine de la posguerra Ladrón de bicicletas (Vittorio de Sica, 1948).</p>						
4	Análisis y estética del film	1	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Analizan el film como un discurso, diferenciando los temas y la historia, de los procedimientos estéticos y narrativos.</p> <p>b. Investigan sobre aspectos conceptuales de la imagen en movimiento.</p> <p>c. Desarrollan una mirada crítica sobre los procedimientos de construcción de las películas.</p> <p>d. Identifican los elementos formales que componen los cuadros, los planos, las secuencias, así como los recursos retóricos y de estilo.</p>	<p>1) ¿Existe el lenguaje cinematográfico? Metz y Eco.</p> <p>2) La ilusión de movimiento y la ontología del cine.</p> <p>3) Los elementos del lenguaje cinematográfico: Plano, toma, secuencia, campo, el movimiento.</p> <p>4) La composición, la puesta en escena, el montaje y la edición.</p> <p>5) Métodos de análisis del film.</p>	32	24	16	0	0	72
5	Flujos de trabajo en el cine digital	1	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican los procesos de flujo de datos digitales (workflow) de imagen y sonido en el proceso de producción de un film.</p> <p>b. Reconocen las diferencias entre sistemas y formatos de codificación y de compresión existentes en la captura de imágenes y sonidos y en la post-producción del cine.</p> <p>c. Pueden realizar operaciones básicas de</p>	<p>1) El flujo o workflow análogo como herramienta para la comprensión del flujo actual en el entorno digital.</p> <p>2) Sistemas y formatos de codificación y de compresión existentes en la captura de imágenes y sonidos.</p> <p>3) Definición de protocolos de flujos o workflow de imagen y sonido</p>	40	40	16	0	0	96

					<p>codificación, conversión y compresión, de datos digitales de imagen y sonido.</p> <p>d. Entienden los protocolos que forman parte del proceso de realización de un film desde la captura hasta la finalización.</p>	<p>digital en el proceso de producción de un film. Elección de equipos desde la etapa de filmación y captura hasta la mezcla final de sonido.</p> <p>4) Flujos o workflows específicos para las distintas opciones existentes de distribución.</p>						
6	Taller de diseño multimedia	1	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Diseñan sets y decorados usando Auto CAD.</p> <p>b. Diseñan imágenes haciendo uso de Photoshop.</p> <p>c. Diseñan documentos (propuestas) haciendo uso de Illustrator.</p> <p>d. Editan imágenes para modificarlas usando Photoshop.</p>	<p>Capacitación en el uso de los softwares de manejo de imagen y diseño gráfico:</p> <p>1) Photoshop</p> <p>2) Illustrator</p> <p>3) Auto CAD</p>	24	36	12	0	0	72
7	Laboratorio de Montaje	1	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Conocen los conceptos básicos del montaje cinematográfico y conocen de modo práctico su función expresiva.</p> <p>b. Manejan las herramientas básicas del software de edición AVID.</p> <p>c. Pueden editar cortos bajo la perspectiva de la utilización de rushes o material existente.</p>	<p>1) Conceptos básicos de montaje tales como continuidad, estructura, transiciones, etc.</p> <p>2) El estudiante enfrentará la edición/realización de una historia corta utilizando rushes o pietaje de una película existente.</p> <p>3) Propuesta que se acompaña de una iniciación al software de edición y que se puede transformar según el docente.</p>	48	56	16	0	0	120
8	Historia y teoría de las artes 2	2	N/A	Básica	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a. Reconocen las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde el Neoclásico hasta la actualidad, desde una perspectiva</p>	<p>1) Clasicismo e Ilustración: Racionalismo en el arte. El efecto Mozart. Paisajismo: el jardín inglés versus el francés.</p>	48	24	48	0	0	120

					<p>interdisciplinaria e intercultural.</p> <p>b. Reconocen las tensiones entre el arte de la modernidad y el arte actual.</p> <p>c. Identifican a los artistas y los movimientos fundamentales del siglo XIX, XX y siglo XXI y las redefiniciones que plantean a la categoría 'arte'.</p> <p>d. Establecen relaciones críticas e interdisciplinarias entre los movimientos históricos y las manifestaciones artísticas en su contexto.</p>	<p>2) Romanticismo y simbolismo. Nacimiento del diseño y sus posibilidades.</p> <p>3) Realismo y Naturalismo. Lo social como expresión. Victor Hugo y el Manifiesto Romántico de "Cromwell". Beethoven, el sordo de Bonn. Martí y Nuestra América.</p> <p>4) Impresionismos: Nueva percepción de la realidad. Invención de la cámara fotográfica y la imagen en movimiento. Las nuevas relaciones de las armonías musicales.</p> <p>5) Vanguardias históricas del siglo XX: sociales, psicológicas y abstractas. El ballet ruso y Stravinsky. Poesía dada. El constructivismo. El expresionismo musical vienés y otros.</p> <p>6) Vanguardia Latinoamericana. El movimiento antropofágico brasileño. El nacionalismo musical: Villa-Lobos, Revueitas, Salgado. El realismo mágico o lo real maravilloso.</p> <p>7) Arte de posguerra: Neovanguardia. La contracultura del jazz y la poética de la generación perdida.</p> <p>8) Ruptura de los años sesenta en las artes: El desarrollo del rock como música global contestataria.</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Las poéticas de la contracultural. El situacionismo, povera, fluxus, pop art, land art, body art, performance, happenings y otros.</p> <p>9) Arte y tecnologías: cyborg, robótica, inteligencia artificial, arte virtual y otros.</p> <p>10) Manifestaciones artísticas desde la disidencia sexual. Feminismos y teorías queer.</p> <p>11) Los debates de la Posmodernidad en el Arte.</p>						
9	Optativa Transversal 1  Problemas contemporáneos de las artes	2	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Expanden los conocimientos sobre debates contemporáneos relativos a las artes y las culturas.</p> <p>b. Piensan en el espacio y los debates sobre la ciudad ligados a las poéticas de lo sensible.</p> <p>c. Se aproximan a las problemáticas, los debates, y las teorías críticas en torno a los feminismos, las diversidades sexuales y los estudios de género en las sociedades contemporáneas.</p> <p>d. Comprenden la articulación entre los problemas contemporáneos de las artes y la transformación de la sociedad.</p> <p>e. Confrontan la cultura y las artes en relación con la diversidad cultural en contextos (pos)coloniales.</p>	<p>A partir de diversas temáticas los estudiantes conocerán los debates y problemáticas contemporáneas relacionados con la sociedad, la cultura y las artes, entre otros.</p> <p>El abordaje de estos ejes permitirá una aproximación crítica a sus propias prácticas artísticas y a sus campos disciplinares situados en contextos globales, regionales y locales.</p> <p>Entre las asignaturas ofertadas estarán, entre otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciudad, espacio público y prácticas artísticas.</li> <li>- Ecología y Artes.</li> <li>- Debates sobre artes, feminismos y géneros.</li> <li>- Estéticas descoloniales y prácticas interculturales en artes.</li> </ul>	48	48	24	0	0	120
10	Historia del cine 2	2	N/A	Básica	Los/las estudiantes:	1) La modernidad cinematográfica y	48	48	24	0	0	120

					<p>a. Comprenden y reconocen en un film las características del Modo de Representación Moderno en oposición al cine clásico.</p> <p>b. Conocen las principales películas representativas de la modernidad cinematográfica y de los Nuevos Cines que se produjeron entre los años 50 y 70.</p> <p>c. Conoce la política de los autores y la obra de los grandes directores de los años 50 y 60. Así mismo, se familiariza con los principales manifiestos y movimientos que irrumpieron en la renovación del cine.</p> <p>d. Comparan el cine actual con el de los años 40, 50 y 60.</p>	<p>los Nuevos Cines: el impacto del Neorrealismo, la renovación estética de la post-guerra europea, los precursores de la modernidad cinematográfica.</p> <p>2) Los nuevos cines en Francia, Alemania, Inglaterra, Brasil, Estados Unidos. Visionado de obras emblemáticas.</p> <p>3) Los grandes directores de los 50 y 60: Antonioni, Bergman, Ozu, Ray, Fellini, Buñuel.</p> <p>4) La renovación documental: Direct Cinema, Cinéma Vérité, documental comprometido. Visionado de obras referentes del período.</p> <p>5) Fin de Hollywood y comienzo del New Hollywood Cinema (Visionado de Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976)).</p>						
11	Teoría del cine 1	2	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican a los directores cuyos escritos han sido más influyentes en el cine.</p> <p>b. Relacionan su quehacer cinematográfico con las teorías de los directores.</p> <p>c. Comparan las teorías del cine de los directores latinoamericanos con la de otros países.</p> <p>d. Interpretan los escritos de los directores acerca del cine.</p>	<p>Se estudian los textos de los principales cineastas que teorizaron el cine, como son:</p> <p>Sergei Eisenstein (1898-1948)</p> <p>Jean Epstein (1897-1953)</p> <p>Santiago Alvarez (1919-1998)</p> <p>Julio García Espinosa (1926)</p> <p>Andrei Tarkovsky (1932-1986)</p> <p>Jorge Sanjinés (1936)</p> <p>Octavio Getino (1935-2012) y Fernando Solanas (1936) (Tercer cine)</p> <p>Glauber Rocha (Cinema</p>	48	48	24	0	0	120

						Novo) (1939- 1981) La Nueva Ola (François Truffaut, Jean- Luc Godard, Claude Chabrol).						
12	Guión 1	2	N/A	Básica	Los/las estudiantes: a. Reconocen las partes de un guion lineal para largometraje. b. Analizan la anatomía de las secuencias. c. Definen la dramaturgia propia de un guion de ficción. d. Identifican todas las etapas de la escritura de un guion.	1) Visionado y análisis de largometrajes. 2) Elaboración de la premise. 3) Las cinco estructuras de guion que existen (lineal, zigzag, espiral, ramificaciones, explosiva). 4) El protagonista y los objetivos como personaje principal. 5) Introducción, evento desencadenante de la acción, punto de no retorno o micro-clímax, clímax o resolución, y cierre. 6) Los protagonistas y secundarios. 7) Los antagonistas. 8) El camino emocional de los personajes dentro de cada secuencia. 9) La utilización de los símbolos en el cine.	48	56	16	0	0	120
13	Laboratorio de Sonido	2	N/A	Básica	Los/las estudiantes: a. Describen el papel del sonido en el cine. b. Identifican los fundamentos técnicos de la grabación del sonido. c. Realizan trabajos prácticos usando el sonido de manera exponencial. d. Analizan el uso del sonido en el cine.	1) Grabación en grupo de 3 a 5, y análisis en clase de ejercicios prácticos introduciendo poco a poco el sonido: - Ejercicio sin sonido, - Ejercicio con sonido, pero sin diálogos y, - Ejercicio con sonido y diálogos. 2) Ejercicio radiofónico de creación de una obra solo con el uso del sonido, sin usar la	48	56	16	0	0	120

						imagen.						
14	Política y cultura en América Latina	3	N/A	Básica	Los/las estudiantes: a. Conocen las nociones básicas de teoría política como: política, poder, hegemonía e ideología. b. Identifican los debates sobre cultura y poder en América Latina, como identidad, decolonialidad, interculturalidad y feminismo. c. Comprenden los principales planteamientos del pensamiento crítico latinoamericano. d. Reconocen algunos de los principales movimientos que han vinculado las artes y la acción política en la región.	1) Revisión conceptual: poder, política, hegemonía, ideología, cultura, campo artístico y campo cultural. 2) La modernidad latinoamericana: constitución de los Estados /Nación. 3) Identidad y diversidad cultural, interculturalidad. 4) Los usos políticos de la memoria: relecturas y resistencias. 5) Teorías de género, sexodiversidad y movimientos feministas. 6) Movimientos sociales y políticos latinoamericanos. 7) Activismos político-artísticos latinoamericanos. 8) Teorías y prácticas decoloniales.	48	24	48	0	0	120
15	Dirección de producción	3	N/A	Profesional	Los/las estudiantes: a. Están en capacidad de desglosar un guion para conocer su costo y concebir el proceso de rodaje y producción. b. Identifican las necesidades del rodaje. c. Presupuestan las actividades necesarias de un rodaje. d. Escoge al personal necesario para una película. e. Gerencia el proceso de realización cinematográfica.	Introducción al oficio de la producción de un film de ficción:  - Armado de proyecto - Desglose de guion - Presupuestos - Casting - Contratos - Estructuras de rodaje - Finalización	48	56	16	0	0	120

16	Guion 2	3	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Crean sinopsis y argumentos trabajados en clase.</p> <p>b. Conocen una metodología para organizar el proceso de creación de un guion.</p> <p>c. Reconocen la dramaturgia propia de guiones de ficción desvinculados de la estructura clásica.</p> <p>d. Realizan breves ejercicios de escritura, y</p> <p>e. Diseñan un proyecto personal.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Visionado y análisis de largometrajes.</li> <li>2) Definición del tratamiento de un largometraje.</li> <li>3) Estructura, sinopsis y argumento.</li> <li>4) Diálogos y la construcción de escenas y secuencias.</li> <li>5) Desarrollo de propuesta de un guion de largometraje.</li> </ol>	48	56	16	0	0	120
17	Dirección cinematográfica	3	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican las diferentes etapas de la dirección cinematográfica de films de ficción.</p> <p>b. Investigan sobre los elementos más importantes para el desarrollo de personajes (actores o sujetos).</p> <p>c. Deciden, atendiendo a las necesidades de un guion, los pasos y protocolos a seguir para la dirección efectiva de una película.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Acercamiento al arte de dirigir.</li> <li>2) Procesos directoriales y su relación con las artes involucradas en la creación de un proyecto cinematográfico.</li> <li>3) La investigación de los personajes.</li> <li>4) Relación con el actor o sujeto.</li> <li>5) Filmar un personaje: el punto de vista, el actor frente a la cámara.</li> </ol>	48	56	16	0	0	120
18	Optativa Interdisciplinaria 1	3	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes se exponen a saberes diversos que les permitan poner en perspectiva y en diálogo los conocimientos recibidos en la carrera de cine.</p> <p>En función de la materia por la que opten, los/las estudiantes:</p> <p>a. Conocen las etapas de escritura de un guion.</p> <p>b. Manejan la construcción de una trama, la caracterización de los personajes, el tratamiento y los diálogos.</p>	<p>Siendo el cine un campo artístico y profesional que involucra múltiples oficios, en el tercer semestre de la carrera los/las estudiantes tienen la opción de orientar sus estudios en función de sus destrezas e intereses.</p> <p>En <u>Optativa Interdisciplinaria 1</u> pueden elegir entre varias materias que fortalecen o refuerzan los conocimientos en función de su perfil de egreso. También podrán escoger una asignatura</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>c. Aprenden a discutir colectivamente sus propias ideas dramáticas y de las de otros guionistas.</p> <p>O bien,</p> <p>a. Reconocen la opción de puesta en escena (escenarios) más adecuada a la visión del Director.</p> <p>b. Dibujan planos para el diseño de sets.</p> <p>c. Escogen, atendiendo a los criterios pertinentes, los colores de la paleta de una película.</p> <p>d. Escogen los efectos especiales necesarios pertinentes a la acción de un film de ficción.</p> <p>O bien fortalecen o refuerzan los conocimientos necesarios para ocupar un rol creativo en una producción cinematográfica de conformidad con su perfil de egreso como licenciado en cine.</p>	<p>ofrecida en otra carrera.</p> <p>Entre las materias ofrecidas en la Escuela de Cine estarán las siguiente, u otras que sean apropiadas a los roles creativos en un rodaje cinematográfico:</p> <p>1) <u>Taller de escritura de guion:</u></p> <p>Este taller está abierto a los estudiantes interesados en la escritura del guion de un cortometraje. Es una aproximación práctica a las nociones generales de guion. Una parte de los guiones desarrollados en el Taller podrán servir para la materia Lab Rodaje 1 en el 4to semestre.</p> <p>2) <u>Diseño de producción:</u></p> <p>El diseño del aspecto que tendrán los escenarios en los que se desarrolla la acción de una película, ya sean fabricados o previamente existentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desglose de guion</li> <li>• Escenografía</li> <li>• Locaciones</li> <li>• Maquillaje y vestuario</li> <li>• Utilería</li> <li>• Efectos especiales en una película de ficción</li> </ul> <p>3) <u>Materias relacioandas con los oficios cinematográficos involucrados en un rodaje.</u></p>						
19	Laboratorio de Imagen	3	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican la noción de punto de vista (el lugar donde pongo mi cámara).</p> <p>b. Reconocen la importancia de la posición, el momento</p>	<p>A través de dos ejercicios el estudiante aprende el uso de la imagen utilizando como herramienta única la cámara y un mínimo de recursos en cuanto a los</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>y la duración de la toma a la hora de usar la cámara.</p> <p>c. Distinguen las nociones de campo, fuera de campo, de tipos de planos etc.</p> <p>d. Utilizan la cámara como herramienta para producir un discurso sobre lo que está al frente.</p>	<p>lentes (1 a 2) y luz (natural):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio de presentación en forma de autorretrato</li> <li>- Ejercicio minuto Lumière; un plano fijo de 1 minuto máximo sobre una realidad de su entorno.</li> </ul>						
20	Estética y filosofía de las artes	4	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Estudian las grandes teorías del arte</p> <p>b. Definen las diferencias entre estética y filosofía del arte.</p> <p>c. Reconocen los grandes conceptos que atraviesan los debates de las artes hoy.</p> <p>d. Comprenden las nuevas perspectivas de la estética y la filosofía del arte que atraviesan el hacer artístico en nuestra época.</p> <p>e. Demuestran la relación que existe entre las transformaciones sociales y las configuraciones de las artes. Esto ligado a grandes teorías del arte.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Teorías de lo bello en el arte. Platón, Aristóteles.</li> <li>2) Nacimiento de la estética: Baumgarten, Kant.</li> <li>3) Estéticas de lo bello, lo sublime y lo feo.</li> <li>4) Sobre el concepto de gusto: de Hume a Bourdieu.</li> <li>5) Pensar la triple relación arte-artista-público a partir de Hegel, Heidegger y Adorno.</li> <li>6) Lo trágico en el arte. Schiller y Nietzsche</li> <li>7) La fenomenología y las teorías del arte de Husserl a Merleau-Ponty</li> <li>8) Nuevas estéticas y filosofías del arte en el siglo XX.</li> <li>9) De una estética y una filosofía moderna a una filosofía y estética posmoderna. Bauman y el arte líquido. Deleuze y el cuerpo sin órganos. Baudrillard: simulacro y desilusión estética. Foucault: Esto no es una pipa.</li> <li>10) Estéticas</li> </ol>	48	56	16	0	0	120

						relacionales, estéticas de lo abyecto, eco-estéticas.						
21	Laboratorio de arte y tecnología	4	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Reconocen el uso de las herramientas tecnológicas como configuradoras de la producción e investigación de las artes.</p> <p>b. Identifican las transformaciones que ha sufrido el arte, a partir del advenimiento de las nuevas tecnologías.</p> <p>Desarrollan procesos prácticos desde la lógica de la experimentación arte y tecnología.</p>	<p>1) Cambios sociales, políticos y artísticos en relación a las tecnologías: revolución mecánica y revolución digital.</p> <p>2) Características de los medios digitales</p> <p>3) Los medios del arte y su poética, medios y disciplinas del arte en el campo expandido.</p> <p>4) Corporalidad y descorporalidad en lo virtual: tecnología, arte y cuerpo.</p> <p>5) Tecnologías y nuevos espacios de creación en arte: juegos, robótica, realidad virtual, curaduría digital, net art, entre otros.</p> <p>6) Software para las prácticas artísticas: Diseño y diagramación, edición audio y video, paginas web, modelado 3D.</p> <p>7) Exploración del cruce entre arte y tecnología.</p>	48	56	16	0	0	120
22	Laboratorio de Rodaje 1	4	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican los elementos que forman parte del proceso del rodaje de un film de ficción.</p> <p>b. Organizan equipos de trabajo especializado.</p> <p>c. Manejan los conceptos básicos de organización de rodaje, puesta en escena, dirección de actores.</p>	<p>En la asignatura los/las estudiantes intervienen en la realización colectiva de uno o varios films de cortometraje. Con la guía de varios docentes los/las estudiantes se alternan en el ejercicio de roles creativos, abarcando todo el proceso de realización.</p> <p>El punto de partida son los guiones escritores en la asignatura Taller de escritura de guion (optativa 2, asignatura No.</p>	144	200	16	0	0	360

						<p>18):</p> <p>Guion:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Premisa, sinopsis, escaleta, primer borrador, guion de rodaje.</li> </ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desglose de guion, definición de equipo técnico, requerimientos de producción, presupuesto, plan financiero.</li> </ul> <p>Tratamiento Estético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuesta de fotografía, propuesta de sonido, propuesta de arte, propuesta de montaje, propuesta de dirección.</li> </ul> <p>Rodaje: Grabación del proyecto.</p> <p>Post-producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montaje imagen, montaje sonido, efectos sonido, mezcla, banda sonora, efectos visuales, corrección de color.</li> </ul>						
23	Laboratorio Avanzado 1	4	N/A	Profesional	<p>En función del Lab por el que opten, los/las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identifican los fundamentos técnicos de la utilización la cámara.</li> <li>Reconocen el uso dramático de la luz en la narrativa visual.</li> <li>Reconocen los lentes y sus capacidades ópticas.</li> <li>Aplican los conceptos de fotometría.</li> <li>Aplican conceptos sobre luz y estética para la construcción de imágenes.</li> </ol>	<p>La asignatura ofrece a los/las estudiantes la opción de profundizar uno de los roles creativos de la realización cinematográfica en tres diferentes talleres:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Herramientas de la imagen: Taller de cámara e iluminación</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de los diferentes tipos de cámaras, lentes, fotómetros, filtros, difusores y otros instrumentos.</li> <li>- Medición de la luz y variables</li> </ul>	48	56	16	0	0	120

					<p>O bien,</p> <p>a. Relacionan conceptos básicos del diseño de sonido.</p> <p>b. Manejan las herramientas necesarias para el diseño de sonido.</p> <p>c. Identifican las etapas y elementos constitutivos de una composición sonora.</p> <p>d. Diseñan un proyecto de sonido desde sus comienzos hasta su culminación.</p> <p>O bien,</p> <p>a. Reconocen los principios del montaje clásico, del montaje moderno y los del cine contemporáneo.</p> <p>b. Reconocen las etapas del proceso de montaje.</p> <p>c. Identifican las técnicas de ordenamientos de material para la edición no-lineal.</p> <p>d. Reconocen los softwares de edición y sabe manejarlos.</p>	<p>fotométricas.</p> <p>- Iluminación y propuesta fotográfica a partir del guion.</p> <p>2) Taller de diseño de sonido:</p> <p>- Conceptos fundamentales: sonido diegético y extradiegético, fuera de campo y sonido en off, punto de vista y punto de escucha, sonido empático, anempático, etc.</p> <p>- El proceso de diseño de sonido: más allá de la postproducción.</p> <p>- Configuración de las intenciones narrativas.</p> <p>- Composición sonora: Paisajes y planos, voces y diálogos, ambientes sonoros, ruidos, captura de sonidos y creación de efectos.</p> <p>- Música: Composición para imagen en tiempo real, tempo y BPM. Aproximación a géneros y estilos.</p> <p>3) Teoría y herramientas del montaje</p> <p>- El montaje como elemento de dramaturgia.</p> <p>- Cuándo, dónde y por qué cortar.</p> <p>- Gramática de la edición: planos, movimientos de cámara, ángulos de cámara, transiciones.</p> <p>- Continuidad en la edición: conexión temporal, gráfica, sonora y espacial entre tomas.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						- Ritmo, tempo, tono del montaje.						
24	Optativa Transversal II Herramientas profesionalizantes	5	N/A	Profesional	Los/las estudiantes: a. Amplían los conocimientos en los campos de gestión, investigación y pedagogía de las artes. b. Adquieren herramientas para el trabajo en la gestión, la investigación y las pedagogías de las artes. c. Aplican los conocimientos adquiridos en pedagogías, gestión y metodologías en investigación de las artes a los campos disciplinares específicos. d. Adquieren herramientas que permitan la articulación de iniciativas de gestión de las artes y la cultura enfocadas en plataformas autogestivas, públicas, privadas mixtas y académicas. e. Experimentan en los campos del conocimiento y la creación en artes.	Desde una perspectiva transdisciplinaria se hará una aproximación a diferentes herramientas teóricas metodológicas en los campos de la gestión, la investigación y las pedagogías para las artes.  Las asignaturas ofertadas serán, entre otras:  - Gestión y política de la cultura. Esta asignatura pretende brindar a los y las estudiantes una visión crítica sobre la labor de la gestión de las artes y la cultura. Se entiende esta práctica como un dispositivo político que dinamiza cambios a nivel del contexto local, regional e internacional. Esta asignatura contiene un componente teórico y práctico. Al finalizar el curso los y las estudiantes serán capaces de desarrollar proyectos de gestión inéditos de tipo autogestivo, público, privado y académico.  - Pedagogías de las artes. Se revisarán diversas corrientes pedagógicas de la enseñanza en, para y a través de las artes enfocados en el objeto artístico y en el sujeto creativo, así como modelos de aprendizaje y transmisión de los conocimientos y pedagogías críticas.  - Taller de Procesos Investigativos Se	48	56	16	0	0	120

						<p>estudiarán los componentes fundamentales de las metodologías de investigación desde, en y para las artes. Estos abarcarán: planteamiento del problema, preguntas que rigen la investigación, objetivos a alcanzar, métodos y técnicas de investigación y resultados deseados. Esto incluirá tanto metodologías de campos disciplinares diversos (historia, sociología, antropología, psicología), como metodologías específicas del campo del arte.</p> <p>- Economía de las artes y la cultura. Se abordan las relaciones sociales de producción, distribución, circulación y consumo de bienes y servicios culturales. Busca comprender las relaciones estructurales entre la Economía y la Cultura, estableciendo sus nexos con las prácticas artísticas y creativas en las sociedades contemporáneas, en particular en América Latina y en el Ecuador.</p>						
25	Cine latinoamericano contemporáneo	5	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican cineastas y películas representativas del cine de los países de América Latina desde los años 60 hasta los años 80.</p> <p>b. Conocen las características,</p>	<p>1) El Nuevo Cine Latinoamericano, sus expresiones particulares en Brasil, Argentina, Bolivia, Chile, y el giro de los años 80 con el fin de las dictaduras militares.</p> <p>2) El “realismo sucio” y el “cine de la</p>	48	48	24	0	0	120

					tendencias y corrientes del cine latinoamericano desde los años 90 hasta la época contemporánea en ficción y documental.	<p>marginalidad” de los 90.</p> <p>3) El cine desdramatizado de Lucrecia Martel y Carlos Reygadas.</p> <p>4) La reconstrucción de la memoria y las identidades fragmentadas en el documental contemporáneo de América Latina.</p>						
26	Actor, director, guion	5	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Señalan las etapas del proceso de puesta en escena de un guion y su relación con la dirección e interpretación dramáticas.</p> <p>b. Desarrollan un estilo propio, con respecto a la forma de escritura y la elección de actores desde la concepción dramática del guion.</p>	<p>1) Atuación: El método o los métodos, un breve acercamiento.</p> <p>2) Preguntas, subtextos y otras estrategias para explorar la vida interior del personaje.</p> <p>3) Ejercicios de improvisación y ejercicios de actuación con un texto.</p> <p>4) Preparación de la escena con actores y con el equipo técnico</p> <p>5) Puesta en escena y bloqueo de posiciones</p> <p>6) El guion y el trabajo actoral, lecturas colectivas y ensayos con actores</p> <p>7) La construcción del personaje: Propuestas de caracterización por parte del actor, la actriz</p> <p>8) Los componentes dramáticos de cada escena: ¿Cómo encontrarlos?</p> <p>9) Construcción de una unidad dramática, de escena a escena</p> <p>10) Signos, símbolos, metáforas visuales,</p>	48	56	16	0	0	120

						textos y subtextos como herramientas de la narración dramática.						
27	Cine documental	5	N/A	Profesional	Los/las estudiantes: a. Identifican los textos fundamentales del cine documental. b. Reconocen los conceptos más importantes desarrollados en la teoría sobre el cine documental. c. Describe el trabajo de los documentalistas agrupándolos según sus características. d. Conoce las nociones básicas para la concepción, escritura y desarrollo de un proyecto de cine documental.	1) La teoría del cine documental: modos de representación expositivo, observacional, interactivo y reflexivo. 2) Obras representativas de cada uno de los modos, movimientos del cine documental. 3) La realización del cine documental: consideraciones específicas y generales de abordaje en el cine documental. 4) Tema y objeto de investigación, dispositivos, tratamiento estético.	48	56	16	0	0	120
28	Optativa Interdisciplinaria 2	5	N/A	Profesional	Los/las estudiantes se exponen a saberes diversos que les permitan poner en perspectiva y en diálogo los conocimientos recibidos en la carrera de cine. En función de la materia por la que opten, los/las estudiantes: a. Reconoce los impulsos de experimentación desde los principios del cine. b. Relaciona las realizaciones del cine de vanguardia en la primera mitad del siglo XX con la escena experimental de los 1960. c. Identifica movidas experimentales en América Latina. d. Señala las diferencias de contexto de exhibición y condiciones de producción entre los cines experimentales y los cines industriales. e. Identifica las influencias	En <u>Optativa Interdisciplinaria 2</u> pueden elegir entre varias materias que fortalecen o refuerzan los conocimientos en función de su perfil de egreso. También podrán escoger una asignatura ofrecida en otra carrera. En la Escuela de Cine se ofrecerán aproximaciones diversas a la realización cinematográfica, como el cine de ficción o las formas experimentales. Las asignaturas que se podrán ofrecer son las siguientes u otras que permitan aplicar los conocimientos que permitan ejercer roles creativos en áreas diversas del cine como el campo documental, experimental, la animación o la profundización de la cultura cinematográfica:	48	56	16	0	0	120

					<p>del trabajo de los cineastas experimentales en las producciones industriales, y viceversa.</p> <p>O bien,</p> <p>a. Identifica los elementos más importantes de la física de la luz en el diseño de un set de filmación.</p> <p>b. Reconoce las formas básicas con las que trabaja un Director de fotografía.</p> <p>c. Elabora sets de filmación.</p> <p>O bien fortalecen o refuerzan los conocimientos necesarios para ocupar un rol creativo en una producción cinematográfica de conformidad con su perfil de egreso como licenciado en cine.</p>	<p>1) <u>Cine experimental</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cine de vanguardia en Francia, Alemania, España. Las Vanguardias soviéticas.</li> <li>- Cine experimental y arte moderno. La escena de Nueva York en los 1950s y 1960s.</li> <li>- Cine experimental y arte contemporáneo.</li> <li>- Cine experimental y cine industrial.</li> <li>- Cine experimental en América Latina.</li> </ul> <p>2) <u>Escenografía cinematográfica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos visuales.</li> <li>- Imagen fotográfica.</li> <li>- Espacio y arquitectura.</li> <li>- Luz.</li> <li>- Color. Claves tonales y esquemas armónicos.</li> <li>- Texturas.</li> <li>- Líneas y formas.</li> <li>- Modelado, diseño de planes de piso, inspección de set, construcción de set y escenografía.</li> </ul> <p>3) Materias relacionadas con los oficios cinematográficos.</p>						
29	Laboratorio Avanzado 2	5	N/A	Profesional	<p>En función del Lab por el que opten, los/las estudiantes:</p> <p>Con respecto a la imagen,</p> <p>a. Reconocen las formas de medición de colorimetría.</p> <p>b. Señala las propiedades y significación del color en la imagen.</p>	<p>La asignatura ofrece a los/las estudiantes la opción de profundizar uno de los roles creativos de la realización cinematográfica en tres diferentes talleres:</p> <p>1) La luz y el color: Taller terminación imagen</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>c. Evalúa la pertinencia y utilización de la corrección de color en el lenguaje cinematográfico.</p> <p>d. Aplica los conocimientos básicos de las herramientas disponibles en la corrección de color.</p> <p>O bien, con respecto al sonido:</p> <p>a. Identifica los procesos de flujo (workflow) de una película. Selecciona los equipos y formatos digitales para la efectiva finalización de una película.</p> <p>b. Reconoce las diferencias entre sistemas, codec, y compresiones existentes en la post-producción.</p> <p>c. Evalúa la pertenencia de determinados flujos de finalización para efectos de la distribución de una película.</p> <p>d. Es capaz de hacer una propuesta efectiva de finalización post-producción (workflow) de un proyecto cinematográfico.</p> <p>O bien, con respecto al montaje documental:</p> <p>a. Reconoce especificidades del montaje documental.</p> <p>b. Practica el montaje con base en materiales de archivo documental.</p> <p>c. Identifica hilos conductores de la narración documental.</p> <p>d. Practica la elaboración de un guión para ordenar el material filmico.</p>	<p>El Color.</p> <p>Descomposición de la luz: Espectro cromático.</p> <p>Temperatura del color.</p> <p>El blanco y el negro.</p> <p>Propiedades del color: tono, brillo, saturación, luminosidad.</p> <p>Sistemas de clasificación del color.</p> <p>2) Taller de post-producción de sonido (workflow)</p> <p>El flujo o workflow análogo como herramienta para la comprensión del flujo actual en digital.</p> <p>Posibilidades de flujos o workflow de sonido e imagen de una película digital desde su elección de equipos de filmación hasta la mezcla final de sonido.</p> <p>Flujos o workflows específicos para las distintas opciones existentes de distribución.</p> <p>3) Taller de montaje de documental</p> <p>El montaje del documental:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir del visionado.</li> <li>- Pautaje y pietaje del material audiovisual.</li> <li>- Identificación de temas y posibles hilos conductores de la narración.</li> <li>- Necesidades de material complementario de archivo documental (fotografías, sonidos, imágenes en movimiento, otros, de ser pertinente).</li> <li>- Construcción de un guión de postproducción.</li> </ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						Postproducción no-lineal (Final Cut Pro / Avid): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenamientos de material.</li> <li>- El primer corte con guión de montaje. Análisis de estructura narrativa.</li> <li>- El segundo corte: sonido y transiciones.</li> <li>- Corrección de color.</li> <li>- Tercer corte: efectos y títulos.</li> </ul> Hacia una versión final. Corte final.						
30	Laboratorio en la Comunidad	6	N/A	Profesional	Los/las estudiantes: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Entienden los fundamentos de las prácticas críticas en la educación latinoamericana desde la Educación popular, las pedagogías críticas, las pedagogías feministas, la IAP y la educación intercultural y etno-educación.</li> <li>b. Construyen comunidades de interaprendizaje con colectividades ajenas a la académica ponderando el consenso y la escucha de las necesidades comunes</li> <li>c. Ponen en práctica herramientas, métodos de trabajo con comunidades.</li> <li>d. Construyen procesos de sistematización y reflexión procesos de acción y construcción colectivo de sentido</li> <li>e. Reconocen las potencialidades del arte como herramienta de trabajo para la transformación individual y colectiva</li> <li>f. Aplica sus conocimientos disciplinares para contribuir con procesos de largo aliento que plantean</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tradiciones críticas de la educación latinoamericana: educación popular, educación para la liberación, pedagogías feministas, etnoeducación, educación intercultural bilingüe entre otras.</li> <li>2. Investigación y aplicación de metodologías y herramientas de trabajo con comunidades desde la educación popular y otras.</li> <li>3. Proyección colectiva de proyectos mediados por las artes para el fortalecimiento de ciudadanías colectivas e individuales en transformación.</li> <li>4. Éticas de trabajo colectivo.</li> <li>5. Metodologías de captación de aprendizajes / conocimientos venidos desde la acción provenientes de la educación popular, la IAP y</li> </ol>	48	56	16	0	0	120

					la consolidación de formas equitativas de ciudadanía apostando por el arte como medio de cohesión social y de construcción diferente de sentido.	otros sistemas de investigación participativa.  6. Organización, ejecución y puesta en valor de procesos artísticos conjuntos como afluentes al proceso de transformación individual y colectivo.						
31	Laboratorio de Rodaje 2	6	N/A	Profesional	Los/las estudiantes:  d. Identifican los elementos que forman parte del proceso del rodaje de un film de ficción y de un filme documental.  e. Organizan equipos de trabajo especializado.  f. Manejan los conceptos básicos de organización de rodaje, puesta en escena, dirección de actores, cine observacional o interactivo.	En la asignatura los/las estudiantes intervienen en la realización colectiva de uno o varios films de cortometraje de ficción y documental. Con la guía de varios docentes los/las estudiantes se alternan en el ejercicio de roles creativos, abarcando todo el proceso de realización.  Los proyectos que se realizarán se eligen a partir de propuestas desarrolladas de manera independiente por los/las estudiantes.	144	200	16	0	0	360
32	Investigación en cine	6	N/A	Profesional	Los/las estudiantes:  a. Reconocen la importancia de la escritura y la investigación para un documental.  b. Definen las partes de una investigación para documental.  c. Identifican las etapas de la escritura de un guion de documental.  d. Desarrollan un proyecto personal de documental.	El documental como investigación de archivo:  - Uso de archivos históricos  - Fuentes primarias y secundarias  - Uso de la biblioteca  Las perspectivas teóricas de la investigación documental:  - La verdad histórica  - El documental histórico, ¿es un texto de historia?  - El documentalista y la responsabilidad intelectual.  El guion de documental:  - El tránsito de “la realidad” a “las realidades”	48	56	16	0	0	120

						<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las múltiples versiones de los acontecimientos.</li> <li>- La veracidad vs. la verosimilitud</li> <li>- La pretensión de objetividad y el punto de vista</li> <li>- Propuestas de lectura</li> </ul>						
33	Laboratorio Avanzado 3	6	N/A	Profesional	<p>En función del Lab por el que opten, los/las estudiantes:</p> <p>Con respecto a la imagen,</p> <p>a. Investiga estilos y recursos en la dirección de fotografía.</p> <p>b. Distingue el tratamiento estético de la imagen.</p> <p>c. Identifica los diferentes usos de la imagen para la construcción de una narrativa visual.</p> <p>d. Distingue y aplica elementos de dirección de fotografía.</p> <p>Con respecto al sonido:</p> <p>a. Diseña un proyecto de sonido utilizando la herramienta Pro Tools</p> <p>b. Maneja las herramientas necesarias de los variados software de sonido</p> <p>c. Identifica las etapas y elementos constitutivos de una composición sonora digital</p> <p>Con respecto al montaje:</p> <p>a. Reconoce las principales etapas del trabajo de montaje y las aplica en sus proyectos.</p> <p>b. Desarrolla una propuesta de montaje con su tratamiento estético.</p> <p>c. Aplica el montaje como parte de los procesos estudiados.</p>	<p>La asignatura ofrece a los/las estudiantes la opción de profundizar uno de los roles creativos de la realización cinematográfica en tres diferentes talleres:</p> <p>1) Taller de dirección de fotografía</p> <p>Estilos de narrativas visual cinematográfico con énfasis en lenguaje cinematográfico.</p> <p>Diferentes corrientes de narrativas visuales.</p> <p>Nuevas tendencias y su afectación por las nuevas tecnologías en la construcción de narrativas cinematográficas actuales.</p> <p>2) Taller de diseño de sonido</p> <p>Sesión Audiovisual en Pro Tools:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Configuración de Bit y Sample Rate.</li> <li>- Tracks: Grupos y subgrupos.</li> <li>- Creación de buses y submasters.</li> </ul> <p>Procesos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de sintetizadores y samplers, aditiva, sustrativa.</li> </ul> <p>Sesión de Pro Tools: Configuración de Bit y Sample Rate. Tracks: Grupos y subgrupos. Creación de buses y submasters.</p>	48	56	16	0	0	120

						<p>Especialización, Reverb y Delay; parámetros, paneos, creación de usos auxiliares.</p> <p>3) Laboratorio Avanzado de Montaje</p> <p>Definiciones iniciales. Selección (de género, formato, metraje, etc.) del proyecto</p> <p>cinematográfico o experimental por estudiante.</p> <p>Tratamiento Estético: Propuesta de montaje. El proyecto cinematográfico o experimental.</p> <p>Edición del proyecto</p> <p>Postproducción no-lineal (Final Cut Pro / Avid):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visionado del material: Director-Editor-Cabezas de departamento. Consideraciones de montaje.</li> <li>- Ordenamientos de material.</li> <li>- El primer corte: escenas y secuencias.</li> <li>- El segundo corte: sonido y transiciones.</li> <li>- Corrección de color.</li> </ul> <p>Tercer corte: efectos y títulos.</p>						
34	Laboratorio interdisciplinario	7	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican metodologías interdisciplinarias como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen.</p> <p>b. Desarrollan una metodología de investigación y creación interdisciplinaria y</p>	<p>1) Conceptos de: disciplinario, multidisciplinario, interdisciplinario y transdisciplinario.</p> <p>2) Conceptos para el entendimiento y diálogo entre las artes: irrupción, textura, tono, narrativa, género y poética.</p> <p>3) Metodología de investigación y</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>transdisciplinar a través de un proyecto colaborativo.</p> <p>c. Generan un lenguaje artístico interdisciplinar que les permite leer y analizar prácticas de diversos campos del arte, así como establecer mecanismos de trabajo colaborativo.</p>	<p>creación interdisciplinar.</p> <p>4) Desglose de los componentes del proceso creativo en el arte.</p> <p>5) Definición de motivo, tema y posicionamiento sobre el tema.</p> <p>6) Diálogo y ensamble de medios.</p> <p>7) Desarrollo práctico de un proyecto colaborativo inter o transdisciplinar en formato clínica de proyectos.</p>						
35	Taller de Desarrollo de Proyecto de Titulación	7	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Desarrollan un proyecto artístico (film) o de investigación teórica que aborde un tema de su interés problematizando algún aspecto de la forma cinematográfica.</p>	<p>El taller está dedicado al desarrollo de las propuestas de titulación de los/las estudiantes.</p> <p>En este taller se desarrollan las ideas creativas tendientes a la realización de un film de cortometraje de ficción o documental o bien los problemas que se desarrollarán en una tesis de perfil teórico.</p> <p>De acuerdo a los intereses de los estudiantes se ofertarán diversos talleres, por ejemplo, para proyectos de ficción, para proyectos documentales o para tesis teóricas.</p> <p>En el caso de los proyectos de creación artística se aborda el desarrollo de la idea creativa, la motivación, la concreción de la idea en una sinopsis y en una propuesta de tratamiento estético.</p> <p>En el caso de los proyectos teóricos se aborda la formulación del problema o hipótesis, la bibliografía, el corpus fílmico, y la metodología de investigación.</p>	48	56	40	0	0	144

36	Cine ecuatoriano	7	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Conocen la historia del cine en el Ecuador desde el cine silente hasta la producción contemporánea.</p> <p>b. Analizan los films ecuatorianos contemporáneos situándolos en el contexto regional y mundial y en su relación con la audiencia y con la historia del país.</p> <p>c. Reflexiona sobre la representación de la cultura nacional, los conflictos políticos, culturales y étnicos.</p> <p>d. Reflexiona sobre las formas alternativas de producción tales como el cine comunitario, el cine “bajo tierra” y las experiencias de los nuevos medios digitales.</p> <p>e. Reconocen los procedimientos de producción y coproducción, los mecanismos de fomento disponibles para los cineastas ecuatorianos y las formas de circulación de los films en el Ecuador.</p>	<p>1) El cine silente en el Ecuador: noticieros, películas de género, expediciones etnográficas.</p> <p>2) El cine ecuatoriano de los 90 hasta la época contemporánea: temáticas, estilos, filiaciones.</p> <p>3) Mecanismos de producción y coproducción y circuitos de distribución y exhibición en el Ecuador y en la región.</p> <p>4) ¿Cómo se relaciona el cine ecuatoriano con las cinematografías de otros países del continente?</p>	48	48	24	0	0	120
37	Estrategias en dramaturgia y géneros cinematográficos	7	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifica los textos fundamentales sobre la dramaturgia cinematográfica</p> <p>b. Reconoce los conceptos más importantes desarrollados en la teoría sobre el guion cinematográfico.</p> <p>c. Selecciona la premisa para elaborar un guion</p> <p>d. Identifica la esencia de la progresión dramática</p> <p>e. Identifica y maneja los géneros en un guion</p>	<p>El guion como forma narrativa.</p> <p>El tiempo y el espacio como dimensiones de la historia.</p> <p>Leyes de la dramaturgia.</p> <p>El Tema y el Argumento</p> <p>Nociones de conflicto.</p> <p>Progresión dramática.</p> <p>Articulación de un argumento.</p> <p>Ruptura de cronología: el flashback, el desorden cronológico, la simultaneidad, el desplazamiento; construcciones narrativas a</p>	48	56	40	0	0	144

						<p>partir de las dimensiones del texto.</p> <p>Fundamentos.</p> <p>La ficción y el documental como categorías del cine.</p> <p>Géneros, subgéneros: generalidades.</p> <p>Modos y criterios de clasificación.</p> <p>Reflexiones en torno a las propuestas contemporáneas: La hibridación genérica.</p>						
38	Asignatura 1 de itinerario	7	<p>Realización cinematográfica</p> <p>Gestión y Producción cinematográfica</p> <p>Teoría y experimentación</p>	Profesional	<p>En función del itinerario por el que opte, los/las alumnas:</p> <p>Con respecto al guion:</p> <p>a. Analizan la importancia y usos del guion cinematográfico</p> <p>b. Conocen las etapas de construcción narrativa de un guion</p> <p>c. Propone la re- escritura de un trabajo de guion, en función de los elementos estudiados en la asignatura</p> <p>Con respecto al cine documental:</p> <p>a. Tiene la capacidad de desarrollar un proyecto de filme documental a partir de una idea, un personaje o una situación de la realidad, formulando un dispositivo de realización y un punto de vista.</p> <p>b. Incorpora metodologías cualitativas de aproximación a los hechos sociales como parte de su trabajo artístico.</p> <p>a. Concibe la escritura cinematográfica como un proceso de reflexión crítica sobre la realidad y sobre la práctica artística y la posición del autor en ella.</p> <p>Con respeto a la producción cinematográfica:</p> <p>a. Conocen los mecanismos</p>	<p>Las materias de itinerarios que se ofrecerán son:</p> <p>ITINERARIO DE REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA</p> <p>Se ofrecerán dos materia optativas:</p> <p>1) <u>Guion 3: análisis y escritura avanzada de guiones</u></p> <p>- Nociones básicas para el análisis de un guion.</p> <p>- Análisis como insumo para la construcción de una propuesta de producción.</p> <p>- Estudio independiente de los componentes de cada elemento:</p> <p>- Estructura. Propuesta de entramado de la historia.</p> <p>- Organización espacio-temporal de los eventos.</p> <p>- Trama. Análisis de la estructura interna de cada trama. Contribución de cada trama a la construcción de la historia.</p> <p>- Personajes. Valores, objetivos. Arco (de</p>	40	40	16	0	0	96

					<p>de financiamiento del cine en América Latina y el funcionamiento del negocio de la producción cinematográfica</p> <p>b. Conocen los principios rectores del derecho de autor vigentes en el marco legal ecuatoriano y pueden aplicarlos a la planificación de proyectos de cine</p> <p>Con respecto a la teoría y la experimentación:</p> <p>a. Identifican teorías clásicas del cine.</p> <p>b. Señala las transformaciones de la reflexión acerca del cine, desde sus orígenes.</p> <p>c. Reconoce los principales autores de las teorías clásicas del cine, como Hugo Münsterberg, Jean Epstein, Jean Mitry, Sigfried Kracauer, etc.</p>	<p>haberlo). Caracterización multidimensional rastreada en acciones y diálogos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema. Temática, valores, principios rastreables a través de una premisa.</li> <li>- Género y estilo. Convenciones genéricas y marcas de estilo rastreables en la propuesta.</li> <li>- Interrelaciones establecidas entre los diversos elementos, como circunstancia constitutiva de la obra.</li> <li>- Red de personajes y relaciones.</li> <li>- Conflicto y acción y su relación en la construcción progresiva de cada trama.</li> <li>- Contribución de la o las tramas al tema propuesto.</li> </ul> <p>2) <u>Escritura de proyecto documental</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuras básicas del guion con relación al documental.</li> <li>- La estructura narrativa: exposición de la propuesta argumental, la progresión dramática y el proceso argumental.</li> <li>- Análisis de los puntos de vista narrativos: influencia en el tratamiento de los protagonistas, de las situaciones argumentales y narrativas y el trabajo de las</li> </ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>entrevistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentos del diseño narrativo. La búsqueda del tema, de la historia y del punto de vista. La ética del autor.</li> <li>- El “dispositivo” del filme documental: estilo, lenguaje y punto de vista.</li> <li>- La sinopsis, el guion imaginario o tratamiento. Escritura de diálogos y descripción del tiempo y del espacio.</li> </ul> <p>ITINERARIO DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA</p> <p><u>Economía del audiovisual y derechos de autor</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El marco económico, legal y político en el que se produce el cine en América Latina</li> <li>- Mecanismos de financiamiento y fomento del cine y ventanas de distribución</li> <li>- Nociones de derechos de autor y el esquema del negocio audiovisual</li> </ul> <p>ITINERARIO DE TEORÍA Y EXPERIMENTACION</p> <p><u>Teoría del cine 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El poder del cine para reproducir el movimiento y la vida.</li> <li>- La identificación espectral.</li> <li>- El realismo del cine.</li> <li>- Fotografía y cine.</li> <li>- La cuestión de la</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						originalidad.						
39	Asignatura 2 de itinerario	7	Realización cinematográfica Gestión y Producción cinematográfica Teoría y experimentación	Profesional	<p>En función del itinerario por el que opte, los/las alumnas:</p> <p>Con respecto a la puesta en escena:</p> <p>a. Aplica las herramientas para escoger, como director, su propia estética, estilo y desafíos con respeto a la dirección de actores, al decoupage, a los encuadres, a la luz, a la duración, a la edición, y al sonido</p> <p>b. Maneja la gramática audiovisual</p> <p>Con respecto al cine documental y a la teoría y la experimentación:</p> <p>a. Conoce y reflexiona sobre las apuestas experimentales en el documental, en particular el reemplazo fílmico, la auto-referencialidad y otras formas de ruptura con las convenciones narrativas y formales del género.</p> <p>b. Incorpora en su proceso creativo una reflexión sobre la expresividad poética en el documental frente a la linealidad narrativa.</p> <p>Con respecto a la producción:</p> <p>a. Reconoce las nuevas estrategias de la producción creativa.</p> <p>b. Investiga el protocolo a seguir en festivales y mercados cinematográficos.</p> <p>c. Señala los mecanismos para solicitar a fondos nacionales e internacionales.</p> <p>d. Analiza rutas de proyectos cinematográficos</p>	<p>Las materias de itinerarios que se ofrecerán son:</p> <p>ITINERARIO DE REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA</p> <p>Se ofrecerán dos materia optativas:</p> <p>1) <u>Puesta en escena</u></p> <p>¿Qué es dirigir?</p> <p>Responsabilidad y liderazgo del director o de la directora.</p> <p>La realización: un trabajo colaborativo.</p> <p>Relaciones e interacciones: director/a y jefes de departamento; director/a equipo de dirección; director/a otros.</p> <p>Hacia la definición de una gramática audiovisual.</p> <p>Fotografía: Cámara en mano, en movimiento; iluminación y textura de la imagen; tipo y duración de planos, número de tomas, dirigir para editar (planos, ángulos puntos de vista, encuadres, posiciones de cámara, ritmos, ejes y líneas de tensión).</p> <p>Sonido: Ambientación, efectos, caracterización y usos dramáticos del sonido. Sonido diegético y no diegético. La construcción sonora del “fuera de campo” del film.</p> <p>Arte: El potencial dramático del entorno para la construcción de personajes y situaciones. Paleta de colores; texturas; espacios y objetos en el set de filmación. La “red de símbolos” del film.</p> <p>2) <u>Archivo, autorreferencialidad, cine ensayo</u></p>	40	40	16	0	0	96

						<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problemas de la representación en la apropiación de archivos audiovisuales</li> <li>- La recepción del archivo reemplazado: documento, documental e historia.</li> <li>- Relectura de la historia, historia alternativa, tergiversación de la historia.</li> <li>- Ámbito público y privado en la imagen del "home video".</li> <li>- Cine diario, cine ensayo, cine autorreferencial.</li> </ul> <p>ITINERARIO DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA</p> <p>3) <u>Producción ejecutiva y fomento del cine en América Latina</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La aplicación de la producción creativa.</li> <li>- Análisis de proyectos cinematográficos desde la producción ejecutiva.</li> <li>- Talleres especializados de desarrollo conceptual de proyectos cinematográficos.</li> <li>- Estrategias de levantamiento de fondos y postulación a fondos.</li> <li>- El "pitch".</li> <li>- Participaciones efectivas en festivales y mercados de cine.</li> <li>- Conocimiento y estrategias de solicitud los fondos concursables</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>nacionales e internacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento básico de contabilidad y procesos tributarios en Ecuador para financiamiento de cine</li> <li>- Marco legal de coproducciones con Europa.</li> </ul> <p>ITINERARIO DE TEORÍA Y EXPERIMENTACION</p> <p><u>Archivo,</u> <u>autorreferencialidad,</u> <u>cine ensayo</u></p> <p>Esta materia estará abierta a los alumnos del itinerario de Realización Cinematográfica y del itinerario de Teoría y Experimentación</p>						
40	Taller de Realización de Proyecto de Titulación	8	N/A	Integración curricular	<p>Los/las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Generan posturas críticas a partir de las cuales puede abrir perspectivas de trabajo investigativo en cine.</li> <li>b. Elaboran un proyecto de trabajo investigativo desde, para o en las artes.</li> </ol>	<p>En este taller los/las estudiantes desarrollan su aproximación teórica a su trabajo de titulación en la forma de un ensayo de titulación que desarrolla la fundamentación de su trabajo creativo.</p> <p>Problemática del estudio del fenómeno cinematográfico y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Campos disciplinares en la producción del saber cinematográfico</li> <li>- El cine como objeto material y creativo de producción discursiva</li> <li>- Problemáticas individuales del cine, su relación con paradigmas de investigación</li> </ul> <p>La creación y la investigación como</p>	32	32	32	0	0	96

						<p>proceso para la formulación de un proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinación del campo de interés</li> <li>- Análisis del estado de la cuestión y creatividad de la misma</li> <li>- Construcción del objeto de la investigación (tema o producto artístico)</li> <li>- El marco teórico, entre lo disciplinar y lo multidisciplinar. Nociones conceptuales, categorías y aproximaciones.</li> </ul> <p>Estructuración y desarrollo de la investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de la hipótesis de trabajo y su validación</li> <li>- Objetivos y preguntas centrales y accesorias.</li> <li>- Selección del corpus de trabajo o planificación de la línea de creación literaria</li> <li>- Desarrollo práctico de la investigación o proyecto creativo. Método y justificación con relación a la hipótesis, el tema y los objetivos propuestos.</li> </ul> <p>Cronograma, etapas de investigación y escritura, revisión final.</p>						
41	Optativa Interdisciplinaria 3	8	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes se exponen a saberes diversos que les permitan poner en perspectiva y en diálogo los conocimientos recibidos en la carrera de cine.</p> <p>En función de la materia por la que opten, los/las estudiantes:</p>	<p>En <u>Optativa Interdisciplinaria 3</u> los estudiantes pueden elegir entre varias materias que fortalecen o refuerzan los conocimientos en función de su perfil de egreso. También podrán escoger una asignatura ofrecida en</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>a. Identifican las relaciones que se establecen entre el cine y las demás artes</p> <p>b. Cuestionan la relación entre el cine y las otras artes</p> <p>c. Establecen nexos discursivos entre las distintas artes para proyectar trabajos cinematográficos originales.</p> <p>O bien,</p> <p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Críticas las obras de arte de manera razonada y haciendo uso de teorías adecuadas.</p> <p>b. Establecen nuevas formas de hacer crítica de arte audiovisual.</p>	<p>otra carrera.</p> <p>En la Escuela de Cine en esta asignatura los/las estudiantes podrán optar por aproximaciones a la reflexión sobre el arte cinematográfico.</p> <p>Las asignaturas que se podrán ofrecer son las siguientes u otras que permitan profundizar la reflexión sobre el cine en su relación con las artes, la crítica, los géneros u otros aspectos.</p> <p>1) <u>Cine y otras artes</u></p> <p>El cine y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La imagen y la palabra</li> <li>- De un texto a otro</li> <li>- En el proceso. Las fieles traiciones</li> <li>- Estudios de caso</li> </ul> <p>El cine y el teatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cine de los comienzos, ¿teatro filmado?</li> <li>- Una pesada herencia</li> </ul> <p>El cine y las artes plásticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cine y pintura</li> <li>- Cine y escultura</li> </ul> <p>2) <u>Laboratorio de teoría y crítica</u></p> <p>La crítica francesa de los años 50 (Cahiers du Cinema, Positif)</p> <p>La crítica norteamericana: Pauline Kael, Rober Ebert</p> <p>La crítica latinoamericana</p> <p>Famosas disputas (Él de Luis Buñuel, La Nueva Ola)</p> <p>Realización semanal de críticas</p>						
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

						Trabajo final de crítica larga. 3) <u>Otras materias que permitan ampliar la reflexión sobre el arte cinematográfico.</u>						
42	Autores/directores: curso monográfico	8	N/A	Profesional	Los/las estudiantes: a. Identifican la Política de los Autores y el “autorismo” como parte del análisis fílmico. b. Reconocen las características principales de un cineasta o grupo de cineastas e identifica los cambios más importantes en sus trayectorias. c. Relacionan la producción fílmica del realizador con sus escritos. d. Distinguen las contradicciones entre el discurso y la realidad fílmica. e. Señalan las películas que componen la trayectoria artística de un realizador.	La asignatura está dedicada a conocer en profundidad la obra de un cineasta o de un grupo de cineastas representativos en la historia del cine.  El corpus de la asignatura cambia cada semestre de acuerdo a los intereses de los docentes procurando ofrecer una diversidad de miradas y estilos.  La asignatura subraya la relación entre biografía, contexto de producción y realidad fílmica y enfatiza las evoluciones y cambios en la trayectoria de un cineasta.  Se analiza la producción fílmica, la producción textual y otras producciones artísticas.	48	56	16	0	0	120
43	Asignatura 3 de itinerario	8	Realización cinematográfica  Gestión y Producción cinematográfica  Teoría y experimentación	Profesional	En función del itinerario por el que opte, los/las alumnas:  Con respecto a la realización cinematográfica:  - Conocen los conceptos básicos que articulan el conflicto dramático.  - Desarrollan la capacidad comunicativa entre director y actor.  - Conocen los conceptos que estimulan el proceso de creación en la improvisación.  - Adquieren los conocimientos básicos que articulan el proceso de creación del personaje.  - Comprenden la importancia de los ensayos.  - Desarrollan sus capacidades	Las materias de itinerarios que se ofrecerán son:  ITINERARIO DE REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA  Se ofrecerán dos materia optativas: a) <u>Dirección de actores</u>  - Principales métodos de interpretación.  - Los objetivos y el superobjetivo.  - Análisis básico del guion.  - Visualización de escenas.  - La situación dramática, el subtexto y la	40	40	16	0	0	96

				<p>críticas, expresivas y creativas con relación al análisis de la situación dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocen y utilizan el material válido creado durante los ensayos.</li> <li>- Pueden desarrollar de una manera coherente y con verosimilitud la puesta en escena.</li> </ul> <p>Con respecto al cine documental:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación la realización de un filme documental.</li> <li>- Consideran los aspectos prácticos y conceptuales de la realización.</li> <li>- Implementan técnicas performativas de rodaje con base en los desafíos del cine directo, observacional o interactivo.</li> <li>- Aprenden a analizar las imágenes registradas y a diseñar a partir de ellas una estrategia de montaje apropiada en concordancia con las intenciones artísticas del proyecto.</li> </ul> <p>Con respecto a la producción:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identifica las estrategias y tendencias de comercialización y distribución de un proyecto cinematográfica.</li> <li>Analiza cifras y tendencias de la exhibición cinematográfica.</li> <li>Analiza vías y tendencias de distribución cinematográficas.</li> <li>Reconoce potencialidades existentes para la distribución de proyectos</li> </ol>	<p>improvisación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos expresivos del actor: personaje, situación, acción y conflicto.</li> <li>- La creación del personaje a partir de la situación dramática, la acción, el conflicto, los antecedentes, sus objetivos y función.</li> <li>- El monólogo interno.</li> <li>- Exploración y desarrollo de los procesos creativos para la realización de secuencias.</li> <li>- Características específicas de la interpretación audiovisual.</li> <li>- Desarrollo del ensayo y su importancia.</li> <li>- Recursos, modelos y técnicas para la construcción y ejecución de escenas.</li> </ul> <p>b) <u>Taller de realización documental</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos prácticos y conceptuales de la realización de un filme documental: discusión sobre punto de vista, estructura dramática, dispositivo.</li> <li>- Implementa técnicas performativas de rodaje con base en los desafíos del cine directo, observacional o interactivo.</li> </ul> <p>Revisión de rushes y planificación de montaje en concordancia con las intenciones artísticas del proyecto.</p> <p>ITINERARIO DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA</p> <p><u>Circulación de contenidos audiovisuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La estrategias y prácticas en el</li> </ul>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					<p>cinematográficos.</p> <p>e. Desarrolla hipótesis del futuro de la distribución y exhibición cinematográfica.</p> <p>Con respecto a la teoría:</p> <p>a. Plantea las posibles colaboraciones entre la filosofía y el cine</p> <p>b. Cuestiona la posibilidad de si el cine puede o no generar pensamiento</p> <p>c. Analiza de manera autónoma los textos más importantes de la filosofía y el cine</p>	<p>campo de la exhibición a nivel nacional e internacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tendencias actuales del mercado y público de productos audiovisuales.</li> <li>- Circuitos de exhibición y distribución alternos y no- tradicionales.</li> </ul> <p>ITINERARIO DE TEORÍA Y EXPERIMENTACION</p> <p><u>Filosofía y cine</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El giro analítico-cognitivo</li> <li>- Nuevas ontologías del cine</li> <li>- Acercamientos filosóficos a la narrativa</li> <li>- Del cognitivismo a la Filosofía-Cine</li> <li>- Gilles Deleuze, Stanley Cavell, Pensamiento cinemático, Los cineastas filósofos</li> </ul>						
	Proyecto de titulación	8	N/A	Integración curricular	<p>Los y las alumno/as desarrollan un trabajo de integración curricular que permite evaluar las capacidades y conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.</p>	<p>Los estudiantes podrán realizar una presentación o producción artística propia al campo de la cinematografía, con el acompañamiento de un tutor.</p> <p>La producción artística será abierta al público, e incluirá un documento escrito que contenga la reflexión teórica y el proceso de desarrollo de la presentación artística.</p> <p>La evaluación se realizará por un comité compuesto por docentes de la Universidad de las Artes y/o de otras universidades.</p>	0	0	288	0	0	288