

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS
CARRERA DE CREACIÓN TEATRAL - MODALIDAD HÍBRIDA

PERIODO ACADÉMICOS	NÚCLEOS PROBLEMÁTICOS	Experimentación Transdisciplinaria		Pensamiento Crítico		Psicofísica del actor				Producción Creativa	Campo expandido	Investigación aplicada	Itinerario	UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	N° de asignaturas	N° de horas totales de aprendizaje por semestre	
		Historia y Teoría de las Artes I	Historia del Teatro I	laboratorio de creación teatral I	Entrenamiento actoral I	Voz I	laboratorio de creación teatral II	Entrenamiento actoral II	Voz II								Danza I: Técnicas somáticas/estudio del movimiento
UNIDAD DE APRENDIZAJE EXPERIMENTAL	-El cuerpo del actor. -La estructura del texto teatral. -La cuestión de la acción dramática. -El origen del teatro (Teatro y literatura dramática).	Historia y Teoría de las Artes I	Historia del Teatro I	laboratorio de creación teatral I	Entrenamiento actoral I	Voz I					Psicología del Aprendizaje*	Taller de Escritura académica			7	768	
		48 22 50 0 0 120	32 32 32 0 0 96	48 80 16 0 0 144	32 32 32 0 0 96	32 32 32 0 0 96						32 32 32 0 0 96	48 22 50 0 0 120				
		Electiva I: Problemas contemporáneos de las artes	Historia del Teatro II	laboratorio de creación teatral II	Entrenamiento actoral II	Voz II	Danza I: Técnicas somáticas/estudio del movimiento									7	768
		48 22 50 0 0 120	32 32 32 0 0 96	48 80 16 0 0 144	32 32 32 0 0 96	32 32 32 0 0 96											
		Política y Cultura en américa latina	Historia del Teatro Ecuatoriano	Géneros dramáticos y análisis de textos*	laboratorio de creación teatral III	Entrenamiento actoral III	Voz III	Danza II: Danza contemporánea								7	768
48 22 50 0 0 120	32 32 32 0 0 96	48 16 56 0 0 120	48 80 16 0 0 144	32 32 32 0 0 96	32 32 32 0 0 96	32 32 32 0 0 96											
UNIDAD DE APRENDIZAJE PROFESIONAL	Estética y filosofía de las Artes	Electiva II** - Herramientas profesionalizantes	Filosofía del teatro I*	laboratorio de creación teatral IV	Entrenamiento actoral IV	Voz IV					Taller de escritura teatral: dramaturgia contemporánea			7	768		
		48 22 50 0 0 120	48 22 50 0 0 120	32 32 32 0 0 96	48 80 16 0 0 144	32 32 32 0 0 96	32 32 32 0 0 96										
UNIDAD DE APRENDIZAJE COMUNITARIO	-El problema de la representación. -La relación actor/personaje. -El cuerpo creador de lenguaje. -La tecnología y sus usos en el teatro. -La escritura y la producción del texto dramático. -La teatralidad expandida. -La investigación artística en el teatro. -El problema del trabajo colectivo. -El abordaje teatral del texto o las textualidades.	Laboratorio de Arte y tecnología	Cátedra de libre opción I	Teatro: Teorías y pensamientos I							Dramaturgia experimental	Asignatura de itinerario 1	Asignatura de itinerario 2		6	768	
		48 22 50 0 0 120	32 32 32 0 0 96	48 48 24 0 0 120								48 48 24 0 0 120	64 96 32 0 0 192	48 48 24 0 0 120			
		Laboratorio de comunidad	Cátedra de libre opción II	Taller de crítica para las artes escénicas									Asignatura de itinerario 3	Asignatura de itinerario 4	Asignatura de itinerario 5	UIC I*: Investigación en/para las artes escénicas	7
48 22 50 0 0 120	32 32 32 0 0 96	32 32 32 0 0 120										64 96 32 0 0 192	32 32 32 0 0 96	32 32 32 0 0 96	48 48 24 0 0 120		
UNIDAD DE APRENDIZAJE PROFESIONAL	-La escritura y la producción del texto dramático. -La teatralidad expandida. -La investigación artística en el teatro. -El problema del trabajo colectivo. -El abordaje teatral del texto o las textualidades.	Laboratorio interdisciplinario	Cátedra de libre opción III							Corografía: orígenes andinos, montubias y afroecuatorianas	prácticas del espectador*	Asignatura de itinerario 6	Asignatura de itinerario 7	UIC II*: Taller de anteproyecto	7	840	
		48 22 50 0 0 120	32 32 32 0 0 96								48 48 24 0 0 120	32 32 32 0 0 96	64 96 32 0 0 192	32 32 32 0 0 120	32 32 32 0 0 96		
UNIDAD DE APRENDIZAJE PROFESIONAL	-El problema del trabajo colectivo. -El abordaje teatral del texto o las textualidades.										Taller de producción y gestión en/para las artes escénicas*	Taller de apoyo: escritura e investigación	Asignatura de itinerario 8	Asignatura de itinerario 9	UIC III*: Trabajo de titulación	5	720
		48 22 50 0 0 120									32 32 32 0 0 96	48 48 24 0 0 120	96 96 48 0 0 240	48 48 24 0 0 120	48 48 24 0 0 144		
															53	5472	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA		
HORAS APRENDIZAJE EN CONTACTO CON DOCENTE	HORAS DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	HORAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
HORAS DE PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES	HORAS DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD	HORAS TOTALES POR ASIGNATURA

** La asignatura pertenece a la Unidad de Formación Profesional

Itinerario en Creación Teatral			
5o. Semestre	6o. Semestre	7o. Semestre	8o. Semestre
ASIGNATURA DE ITINERARIO 1 Laboratorio escénico I	ASIGNATURA DE ITINERARIO 3 Laboratorio escénico II	ASIGNATURA DE ITINERARIO 6 Laboratorio escénico III	ASIGNATURA DE ITINERARIO 8 Laboratorio de montaje*
ASIGNATURA DE ITINERARIO 2 Canto*	ASIGNATURA DE ITINERARIO 4 Taller de creación sonoro-luminoso*	ASIGNATURA DE ITINERARIO 7 Teorías y praxis de la puesta en escena*	ASIGNATURA DE ITINERARIO 9 Taller de maquillaje y vestuario
	ASIGNATURA DE ITINERARIO 5 Anatomía y Kinesiólogía*		

El itinerario en Creación comparte las asignaturas de itinerario 1, 3, 6 y 7 con el itinerario en Crítica y escritura

Itinerario en Pedagogía de las Artes Escénicas			
5o. Semestre	6o. Semestre	7o. Semestre	8o. Semestre
ASIGNATURA DE ITINERARIO 1 Laboratorio pedagógico I	ASIGNATURA DE ITINERARIO 3 Laboratorio pedagógico II	ASIGNATURA DE ITINERARIO 6 Laboratorio pedagógico III	ASIGNATURA DE ITINERARIO 8 Laboratorio pedagógico IV
ASIGNATURA DE ITINERARIO 2 Enseñanza en artes	ASIGNATURA DE ITINERARIO 4 Diseño y evaluación en artes escénicas*	ASIGNATURA DE ITINERARIO 7 Diseño curricular	ASIGNATURA DE ITINERARIO 9 Taller de gestión educativa desde las artes escénicas
	ASIGNATURA DE ITINERARIO 5 Didácticas del teatro*		

El itinerario en Crítica y escritura comparte las asignaturas de itinerario 1, 3, 4 y 6 con el itinerario en Creación

Itinerario en Crítica y escritura para las Artes Escénicas			
5o. Semestre	6o. Semestre	7o. Semestre	8o. Semestre
ASIGNATURA DE ITINERARIO 1 Laboratorio escénico I	ASIGNATURA DE ITINERARIO 3 Laboratorio escénico II	ASIGNATURA DE ITINERARIO 6 Laboratorio escénico III	ASIGNATURA DE ITINERARIO 8 Taller de investigación
ASIGNATURA DE ITINERARIO 2 Historiografía de las artes escénicas	ASIGNATURA DE ITINERARIO 4 Teorías y praxis de la puesta en escena*	ASIGNATURA DE ITINERARIO 7 El ensayo y las artes escénicas	ASIGNATURA DE ITINERARIO 9 Taller: Metodologías y técnicas de investigación
	ASIGNATURA DE ITINERARIO 5 Filosofía del teatro II: teorías de la representación		

RESUMEN HORAS POR COMPONENTES DE APRENDIZAJE	
Acompañamiento Docente	2224
Trabajo Experimental	2156
Trabajo Autónomo	1812
Prácticas Preprofesionales	240
Prácticas de servicio comunitario	96
Horas Unidad Integración Curricular	360
Total de Horas	6528
Total de Créditos	129

a) Malla curricular de la carrera de Creación Teatral

Tabla Nro. 17: Descripción micro curricular rediseñada de la carrera (total asignaturas de malla)

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	No. de horas de aprendizaje en contacto con el docente	No. de horas de aprendizaje práctico/experimental	No. de horas de aprendizaje autónomo	Prácticas pre profesionales (horas máximas por semana)	Vinculación con la Sociedad (horas máximas por semana)	Total de horas
1	HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES I	1er. Semestre	No aplica	Básica	<p>Reconocen las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde sus orígenes hasta el Barroco, desde una perspectiva interdisciplinaria, intercultural y de género.</p> <p>Identifican las manifestaciones artísticas fuera del canon occidental: Asia, África y América precolombina.</p> <p>Reconocen las relaciones establecidas entre divinidad, poder y objeto artístico.</p> <p>Comprenden la modernidad como experiencia vital y estética de Occidente.</p> <p>Se familiarizan con el pensamiento descolonial como fundamental para entender la modernidad.</p> <p>Problematiza los conceptos de Historia y Teorías de las Artes.</p>	<p>Lo mágico -religioso en el mundo prehistórico. El origen del arte.</p> <p>Lo secular y lo teocéntrico en el Próximo Oriente. Arte de las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia.</p> <p>Expresiones dualistas en el arte del Extremo Oriente: India, China y Japón.</p> <p>Arte Precolombino: manifestaciones creativas de los pueblos de Mesoamérica y Sudamérica.</p> <p>Antigüedad clásica grecolatina. Idealismo heleno y utilitarismo romano (artes mayores y menores)</p> <p>Iconología e iconoclasia. Paleocristiano, Bizantino e islámico (Iconografía, Música Bizantina, Arquitectura, Expresiones Rituales)</p> <p>Románico y Gótico. Las artes durante la Edad Media Europea (Escultura, Arquitectura, Canto Gregoriano, Literatura Medieval).</p> <p>Renacimiento, Manierismo y Reforma (Literatura: la poética trovadoresca, coral luterano, música renacentista. El nacimiento de la Ópera, Arquitectura). Vasari y su "Vidas de Artistas". La perspectiva y el número áureo.</p> <p>Barroco y contrarreforma. El orden litúrgico musical. Obra de arte total. Arte como ideología religiosa.</p> <p>Rococó: despotismo ilustrado y el origen de la consciencia burguesa. El mercado del arte: los salones.</p>	54	25	56	0	0	135

						Barroco Latinoamericano: primer estilo de arte global. La Escuela de Quito. El barroco mexicano y brasilero. Arquitectura, escultura y música religiosa.						
2	HISTORIA DEL TEATRO I (*)	1er. Semestre	No aplica	Básica	<p>Estudia comparativamente las evoluciones del arte escénico desde las hipótesis sobre los orígenes hasta las primeras configuraciones sociales y poéticas, en la cultura occidental, oriental y precolombina.</p> <p>Reconoce las transformaciones del espacio teatral en relación con los territorios y los momentos históricos.</p> <p>Identifica textos teatrales (autores, obras, poéticas, estructuras ausentes, temas atemporales) como contenedores del pensamiento de una época.</p> <p>Reflexiona la función social del teatro en las distintas épocas.</p>	<p>Los orígenes del teatro: danzas rituales y mitos.</p> <p>Teatralidades precolombinas</p> <p>Teatro Griego: Espacio, contexto político.</p> <p>Orígenes de la tragedia: Esquilo, Sófocles, Eurípides.</p> <p>La comedia en la antigua Grecia: Aristófanes.</p> <p>Teatro Romano</p> <p>Teatro Medieval</p> <p>Teatro del Renacimiento:</p> <p>Italia</p> <p>Inglaterra</p> <p>España</p> <p>Elementos de poéticas asiáticas:</p> <p>Japón (Teatro Nō)</p> <p>India (Natyasastra)</p>	36	36	18	0	0	90
<p>* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje se desarrolla a través de talleres de escritura, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues su supervisión es fundamental para la comprensión de las tareas y de las herramientas propias de la disciplina. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.</p>												
3	LABORATORIO DE CREACIÓN TEATRAL I (*)	1er. Semestre	No aplica	Básica	<p>Desarrolla conciencia del cuerpo en relación con la presencia, la respiración y la neutralidad.</p> <p>Reconoce el cuerpo en su dimensión espacial y en relación con otros cuerpos.</p> <p>Percibe el espacio e interactúa con la acción del compañero/a.</p> <p>Identifica y crea diferentes cualidades observables del movimiento, por ejemplo: movimiento lineal, circular, rígido, suave, etc.</p>	<p>Conciencia corporal: Respiración, concentración y energía.</p> <p>El cuerpo en el espacio.</p> <p>Conciencia del otro: la escucha atenta.</p> <p>Liberando el cuerpo del actor: cualidades y potencialidades del movimiento.</p> <p>Improvisación y atmósfera: respuesta corporal a situaciones imaginarias.</p> <p>Creación de partituras corporales mínimas.</p>	54	90	18	0	0	162

					<p>Distingue los principios del juego teatral, la liberación del cuerpo y de la imaginación.</p> <p>Desarrolla partituras corporales integrando la imaginación y la espontaneidad a partir de los contenidos vistos en clases.</p>							
<p>* Al tratarse de materias cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía y funcionamiento cinético del estudiante, así como la exploración del universo psico-físico y emotivo, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por el/la profesor/a de la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física y emocional. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo de manera colectiva en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.</p>												
4	ENTRENAMIENTO ACTORAL I (*)	1er. Semestre	No aplica	Básica	<p>Reconoce desde la práctica, el uso del movimiento consciente corporal dentro de un contexto básico de preparación física enfocado en el esfuerzo y rigor energético.</p> <p>Identifica principios básicos de alineación, resistencia, tonicidad y flexibilidad corporal para la ejecución motriz y el entrenamiento corporal.</p> <p>Reconoce desde la práctica corporal y la atención físico-respiratoria el sonido, resonancia y libertad de la voz.</p>	<p>Liberación corporal previo a la técnica física.</p> <p>Preparación física (resistencia, tonicidad y flexibilidad) aplicada a la resistencia corporal y su relación energética individual y grupal</p> <p>Recuperación y disposición energética</p> <p>Relajación y liberación respiratoria: conciencia interna y externa sobre los funcionamientos de la voz y su conexión personal con la respiración y las tensiones habituales del cuerpo.</p> <p>Calentamiento práctico basado en exploraciones realizadas desde lo corporal y lo vocal.</p>	36	36	18	0	0	90
<p>* Al tratarse de materias cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía y funcionamiento cinético del estudiante, así como una exploración psico-física, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física y emocional. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo de manera colectiva en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.</p>												
16	VOZ I (*)	1er. Semestre	general	Básica	<p>Conoce e identifica el funcionamiento de los aparatos respiratorio, fonador y resonador.</p> <p>Conoce una técnica orgánica como base armónica para el desarrollo de la respiración y la emisión vocal.</p> <p>Desarrolla la respiración profunda y el apoyo diafragmático.</p>	<p>Estudio de una técnica orgánica como base armónica del desarrollo de la voz.</p> <p>Teoría y práctica de los aparatos respiratorio, fonador y resonador.</p> <p>Postura neutral como base anatómica para el óptimo desarrollo y aplicación de la respiración profunda.</p> <p>Respiración profunda y capacidad respiratoria.</p> <p>Respiración profunda y apoyo diafragmático.</p> <p>Principios de la emisión vocal.</p> <p>Encuentro del tono vocal natural.</p>	36	36	18	0	0	90

					Reconoce la postura neutra como punto de partida para la respiración y el proceso orgánico de la voz.								
* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía y funcionamiento cinético del estudiante, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.													
6	PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE (*)	1er. Semestre	No aplica	Básica	<p>Reconocen conocimientos básicos sobre teorías del aprendizaje, su historia, autores relevantes y pedagogías desarrolladas.</p> <p>Desarrollan un pensamiento crítico-reflexivo alrededor del aprendizaje y creatividad propia y la de los demás. Ejercitan su capacidad de aprehender el mundo e interpretar la realidad ejercitando la flexibilidad, agilidad de pensamiento, capacidad crítica, creatividad, curiosidad y sensibilidades intelectuales y facilidad de lectura y expresión.</p>	<p>Psicología de la experiencia sensible y neurociencia</p> <p>Conciencia del cuerpo como órgano sensitivo, perspectiva neurocientífica.</p> <p>Abordaje psicológico sobre bioenergética, corazas corporales y modulación de educación de lo sensible.</p> <p>Teorías Instruccionistas del Aprendizaje.</p> <p>Condicionamiento Clásico.</p> <p>Condicionamiento instrumental.</p> <p>Condicionamiento operante.</p> <p>Pavlov y Skinner y contribuciones</p> <p>Teorías Cognitivistas</p> <p>Teorías Constructivistas</p> <p>Análisis comparativo de teorías y autores: Dewey, Bartlett, Piaget, Vigotsky, Ausubel, Kelly, Bruner, Ausubel, Bandura, Gagné, Novak, Cañas, Gardner, Freire.</p>	36	36	36	0	0	108	
* Al tratarse de materias cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía y funcionamiento cinético del estudiante, así como la exploración del universo psico-físico y emotivo, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por el/la profesor/a de la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física y emocional. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo de manera colectiva en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.													
7	TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA	1er. Semestre	No aplica	Básica	<p>Identifican los géneros discursivos en su diversidad.</p> <p>Tienen un acercamiento al análisis de discurso.</p> <p>Reconocen, desarrollan y producen diferentes tipos de textos de formato académico tales como el resumen, la reseña, el comentario crítico y el ensayo, entre otros.</p> <p>Utilizan adecuadamente los protocolos de referencia y citación.</p>	<p>Fundamentos de la escritura académica desde una perspectiva expandida.</p> <p>El enunciado como unidad básica del discurso.</p> <p>La reseña como género discursivo académico.</p> <p>El ensayo académico como hecho estético y como matriz de conocimiento.</p> <p>Las relaciones entre forma ensayística y configuración de pensamiento filosófico.</p> <p>Tipos de ensayo: Ensayo literario, ensayo científico, ensayo crítico entre otros.</p> <p>Sistemas de referencias y de citación y ética antiplagio.</p>	54	25	56	0	0	135	

						Manejo de recursos electrónicos: protocolos de referencia para sitios web, blogs, redes sociales, etc.						
8	HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES II	2o. Semestre	No aplica	Básica	<p>Reconocen las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde el Neoclásico hasta la actualidad, desde una perspectiva interdisciplinaria e intercultural.</p> <p>Reconocen las tensiones entre el arte de la modernidad y el arte actual.</p> <p>Identifican a los artistas y los movimientos fundamentales del siglo XIX, XX y siglo XXI y las redefiniciones que plantean a la categoría 'arte'.</p> <p>Establecen relaciones críticas e interdisciplinarias entre los movimientos históricos y las manifestaciones artísticas en su contexto.</p>	<p>Clasicismo e Ilustración: Racionalismo en el arte. El efecto Mozart. Paisajismo: el jardín inglés versus el francés.</p> <p>Romanticismo y simbolismo. Nacimiento del diseño y sus posibilidades.</p> <p>Realismo y Naturalismo. Lo social como expresión. Victor Hugo y el Manifiesto Romántico de "Cromwell".</p> <p>Beethoven, el sordo de Bonn. Martí y nuestra América.</p> <p>Impresionismos: Nueva percepción de la realidad.</p> <p>Inventación de la cámara fotográfica y la imagen en movimiento. Las nuevas relaciones de las armonías musicales.</p> <p>Vanguardias históricas del siglo XX: sociales, psicológicas y abstractas. El ballet ruso y Stravinsky. Poesía dada. El constructivismo. El expresionismo musical vienés y otros.</p> <p>Vanguardia Latinoamericana. El movimiento antropofágico brasileño. El nacionalismo musical: Villa-Lobos, Revueltas, Salgado. El realismo mágico o lo real maravilloso.</p> <p>Arte de posguerra: Neovanguardia. La contracultura del jazz y la poética de la generación perdida.</p> <p>Ruptura de los años sesenta en las artes: El desarrollo del rock como música global contestataria. Las poéticas de la contracultural. El situacionismo, povera, fluxus, pop art, land art, body art, performance, happenings y otros.</p> <p>Arte y tecnologías: ciborg, robótica, inteligencia artificial, arte virtual y otros.</p> <p>Manifestaciones artísticas desde la disidencia sexual.</p> <p>Feminismos y teorías queer</p> <p>Los debates de la Posmodernidad en el Arte.</p>	54	25	56	0	0	135
9	ELECTIVA I: PROBLEMAS CONTEMPO	2o. Semestre	No aplica	Básica	<p>Expanden los conocimientos sobre debates contemporáneos relativos a las artes y las culturas</p>	<p>A partir de diversas temáticas los estudiantes conocerán los debates y problemáticas contemporáneas relacionados con la sociedad, la cultura y las artes, entre otros.</p>	54	25	56	0	0	135

	RÁNEOS DE LAS ARTES.				<p>Piensan en el espacio y los debates sobre la ciudad ligados a las poéticas de lo sensible.</p> <p>Se aproximan a las problemáticas, los debates, y las teorías críticas en torno a los feminismos, las diversidades sexuales y los estudios de género en las sociedades contemporáneas.</p> <p>Comprenden la articulación entre los problemas contemporáneos de las artes y la transformación de la sociedad</p> <p>Confrontan la cultura y las artes en relación con la diversidad cultural en contextos (pos)coloniales.</p>	<p>El abordaje de estos ejes permitirá una aproximación crítica a sus propias prácticas artísticas y a sus campos disciplinares situados en contextos globales, regionales y locales.</p> <p>Entre las asignaturas ofertadas estarán, entre otras:</p> <p>Ciudad, espacio público y prácticas artísticas</p> <p>Ecología y Artes</p> <p>Debates sobre artes, feminismos y géneros</p> <p>Estéticas descoloniales y prácticas interculturales en artes.</p>						
10	HISTORIA DEL TEATRO II (*)	2o. Semestre	No aplica	Básica	<p>Distingue continuidades y rupturas del teatro occidental y sus dramaturgias: de la tragedia griega al drama burgués.</p> <p>Reflexiona la evolución de los géneros teatrales y del espacio escénico</p> <p>Reflexiona la historia social del actor y de la profesión teatral</p> <p>Distingue las poéticas y estéticas del romanticismo y del realismo.</p> <p>Identifica las primeras rupturas del drama puro en las dramaturgias de Chejov, Ibsen y Strindberg; demuestra la relevancia histórica y dramática del teatro de Maeterlinck.</p> <p>Reconoce el papel de las vanguardias y su legado poético y temático</p> <p>Indaga las primeras transformaciones teatrales del siglo XX, en relación con la dirección escénica y la formación actoral.</p>	<p>El teatro clásico francés:</p> <p>Molière</p> <p>Corneille y Racine</p> <p>Espacio escénico y nuevos géneros:</p> <p>Teatro isabelino</p> <p>Siglo de oro español</p> <p>La comedia del arte y los primeros profesionales del teatro</p> <p>Nacimiento de los teatros nacionales.</p> <p>El debate sobre la emoción (Diderot)</p> <p>Romanticismo:</p> <p>Goethe, Schiller</p> <p>Kleist, Büchner</p> <p>Realismo y teatro burgués:</p> <p>El sistema teatral del siglo XIX</p> <p>Naturalismo</p> <p>Primeras transformaciones teatrales del siglo XX:</p> <p>Nacimiento de la dirección teatral</p> <p>Stanislavski, el personaje y la formación del actor</p> <p>El antipsicologismo de Meyerhold</p> <p>Crisis del drama e irrupción de la subjetividad: Chejov, Ibsen, Strindberg, Maeterlinck.</p> <p>Vanguardias: Expresionismo y simbolismo en el teatro.</p>	36	36	18	0	0	90

<p>* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje se desarrolla a través de talleres de escritura, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues su supervisión es fundamental para la comprensión de las tareas y de las herramientas propias de la disciplina. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.</p>												
11	LABORATORIO DE CREACIÓN TEATRAL II (*)	2o. Semestre	No aplica	Básica	<p>Demuestra una conciencia corporal experimentándola como el fundamento de la presencia escénica.</p> <p>Relaciona la energía creativa con sus usos en el desarrollo de la pre-expresividad.</p> <p>Valora sus límites corporales, fortaleciendo su potencia física.</p> <p>Integra los elementos técnicos de las materias de entrenamiento y de voz para afinar la expresividad y entrar en contacto con el universo sensible.</p> <p>Distingue los principios del juego teatral y propone estrategias creativas dentro de las reglas pautadas.</p> <p>Identifica y elabora pequeñas unidades de acción integrando la imaginación y el universo sensible.</p>	<p>Disponibilidad al cambio: impulso y reacción.</p> <p>Conciencia y uso creativo de la energía. Concentración.</p> <p>Resistencia y potencia física.</p> <p>Análisis y economía del movimiento.</p> <p>Cuerpo, emoción y memoria.</p> <p>Improvisación y situación escénica: el juego regulado.</p> <p>Creación/ ensayo/repetición de partituras mínimas individuales y grupales</p>	54	90	18	0	0	162
<p>* Al tratarse de materias cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía y funcionamiento cinético del estudiante, así como la exploración del universo psico-físico y emotivo, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por el/la profesor/a de la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física y emocional. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo de manera colectiva en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.</p>												

12	ENTRENAMIENTO ACTORAL II (*)	2o. Semestre	No aplica	Básica	<p>Identifica y profundiza las habilidades corporales y vocales</p> <p>Identifica y profundiza en las dificultades psicofísicas que habitan en lo corporal y vocal</p> <p>Profundiza el rigor y esfuerzo físico desde su corporalidad</p> <p>Articula el entrenamiento físico corporal y vocal como una herramienta fundamental en la construcción de la presencia escénica</p> <p>Desarrolla un calentamiento corporal y vocal personal de entrenamiento físico.</p> <p>Utiliza un texto para darle ritmo, tonalidad, proyección, expresividad, intención, emocionalidad</p>	<p>Ejercicios funcionales y de acondicionamiento físico desde la respiración y la imagen</p> <p>Activación de la cadena muscular posterior</p> <p>Juegos corporales y espaciales (individuales y grupales): ejercicios de estabilidad, resistencia cardiovascular, agilidad y velocidad, pliometría (saltos)</p> <p>Flexibilización corporal</p> <p>Circuito de entrenamiento: resistencia cardiovascular, recuperación, re-integro desde la utilización de imágenes.</p> <p>Calentamiento de cuerpo, voz y texto articulado incorporando imagen.</p>	36	36	18	0	0	90
<p>* Al tratarse de materias cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía y funcionamiento cinético del estudiante, así como una exploración psico-física, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física y emocional. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo de manera colectiva en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.</p>												
13	VOZ II (*)	2o. Semestre	General	Básica	<p>Fortalece una correcta postura para lograr un equilibrio entre la respiración, la resonancia y la estructura corporal.</p> <p>Refuerza el tono natural de voz, tomando como base su estructura corporal.</p> <p>Potencializa la utilización del habla al tiempo que se usa el cuerpo en forma aeróbica.</p> <p>Mejora la proyección de la voz en espacios abiertos y cerrados, haciendo un correcto uso del diafragma.</p> <p>Conoce y maneja resonadores simples.</p>	<p>Postura neutral y marcha.</p> <p>Resistencia vocal.</p> <p>Fortalecimiento del apoyo costo diafragmático.</p> <p>Potencia y proyección vocal.</p> <p>Exploración de los resonadores simples.</p>	36	36	18	0	0	90
<p>* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía y funcionamiento cinético del estudiante, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.</p>												

14	DANZA I: TÉCNICAS SOMÁTICAS /ESTUDIO DEL MOVIMIENTO	2o. Semestre	No aplica	Básica	<p>Danza Contemporánea:</p> <p>Evidencia el empleo correcto de principios de movimiento, centrándose en la funcionalidad de la práctica de la danza contemporánea.</p> <p>Conoce y maneja los fundamentos teóricos prácticos de la danza contemporánea, considerando la diversidad del movimiento en su desarrollo.</p> <p>Técnicas Somáticas:</p> <p>Reconoce la individualidad del cuerpo y las limitaciones a ser trabajadas.</p> <p>Previene lesiones.</p>	<p>Danza Contemporánea:</p> <p>Fundamentos de la Danza: propósitos y principios del movimiento.</p> <p>Construcción fundamentos.</p> <p>Gravedad y peso</p> <p>Caída y recuperación</p> <p>Espirales</p> <p>Oposiciones</p> <p>Fuerza y resistencia</p> <p>Concientización del uso respetuoso, eficiente y personal del cuerpo desde el lenguaje contemporáneo de la danza.</p> <p>Conciencia espacial.</p> <p>Aplicación e integración de principios de movimiento en combinaciones dinámicas.</p> <p>Práctica integral de conocimientos adquiridos.</p> <p>Técnicas Somáticas:</p> <p>Principios teóricos/prácticos de movimiento, estabilidad, estiramiento y alineación del cuerpo utilizando conceptos de biomecánica.</p> <p>Principios de conciencia y fortalecimiento del centro como motor de movimiento.</p>	36	36	36	0	0	108
<p>* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía y funcionamiento cinético del estudiante, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución</p>												
15	POLÍTICA Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA	3er. Semestre	No aplica	Básica	<p>Conocen las nociones básicas de teoría política como: política, poder, hegemonía e ideología.</p> <p>Identifican los debates sobre cultura y poder en América Latina, como identidad, decolonialidad, interculturalidad y feminismo.</p> <p>Comprenden los principales planteamientos del pensamiento crítico latinoamericano.</p> <p>Reconocen algunos de los principales movimientos que han vinculado las artes y la acción política en la región.</p>	<p>Revisión conceptual: poder, política, hegemonía, ideología, cultura, campo artístico y campo cultural.</p> <p>La modernidad latinoamericana: constitución de los Estados /Nación.</p> <p>Identidad y diversidad cultural, interculturalidad.</p> <p>Los usos políticos de la memoria: relecturas y resistencias.</p> <p>Teorías de género, sexo diversidad y movimientos feministas.</p> <p>Movimientos sociales y políticos latinoamericanos.</p> <p>Activismos político-artísticos latinoamericanos.</p> <p>Teorías y prácticas decoloniales.</p>	54	25	56	0	0	135

16	HISTORIA DEL TEATRO ECUATORIANO	3er. Semestre	No aplica	Básica	<p>Establece las características del origen y la evolución del teatro ecuatoriano en el decurso histórico y sus transformaciones.</p> <p>Revaloriza la literatura dramática ecuatoriana como testimonio y memoria del teatro excluido, olvidado</p> <p>Reconoce la poética de los grupos que han generado puntos de quiebre en la historia teatral de Ecuador.</p> <p>Investiga y critica el material teórico y dramático generado por los hacedores teatrales nacionales</p> <p>Identifica los rasgos predominantes de las actuales propuestas teatrales: la transversalidad e integridad de las artes escénicas (XXI)</p>	<p>1. Las teatralidades ancestrales: ritualidades y performatividad tradicional.</p> <p>2. Teatro en la Colonia, revisión de textos y prácticas.</p> <p>3. Teatro del Realismo Social y teatro costumbrista.</p> <p>4. Teatro y experimentación: relación entre la política y la estética.</p> <p>5. Dramaturgia escrita por narradores y poetas</p> <p>6. Teatro y creación colectiva en los años 80: Estudios de casos de grupos emblemáticos, entre otros:</p> <p>Malayerba</p> <p>El Juglar</p> <p>Teatro Ensayo de Quito</p> <p>Teatro Ensayo Gestus / Teatro Experimental Guayaquil</p> <p>Quinta Escena</p> <p>La Rana Sabia</p> <p>Teatro Arawa</p> <p>Festivales y encuentros teatrales como espacios formativos de nuevos públicos</p> <p>7. Movimiento teatral contemporáneo: líneas de cruces entre teatro y otras disciplinas escénicas y/o no escénicas.</p>	36	36	18	0	0	90
17	GÉNEROS DRAMÁTICOS Y ANÁLISIS DE TEXTOS (*)	3er. Semestre	No aplica	Básica	<p>Reconoce la estructura clásica de textos dramáticos.</p> <p>Analiza textos dramáticos identificando sus componentes fundamentales.</p> <p>Utiliza el modelo actancial para el análisis de textos dramáticos.</p> <p>Señala los fundamentos de la escritura dramática.</p> <p>Distingue la acción como elemento central del entramado dramático.</p> <p>Desarrolla escenas planteando conflictos y estrategias.</p>	<p>Lectura de textos clásicos, del Renacimiento y de la modernidad temprana.</p> <p>Fundamentos de la escritura teatral.</p> <p>Lecturas transversales: Poética de Aristóteles, G. Freytag, Semiótica de A. Ubersfeld (modelo actancial para el análisis de textos dramáticos).</p> <p>Tema, fábula, acción, subacción.</p> <p>Objetivos, obstáculos, estrategias.</p> <p>Trama: acción desencadenante, climax y transformación.</p> <p>Engranaje de los elementos dramáticos.</p> <p>Preguntas dramáticas.</p> <p>Análisis y discusión estructural de una obra dramática clásica.</p> <p>Taller y clínica de proyectos de escritura individuales.</p>	54	18	63	0	0	135

					Escribe una obra de pequeño formato en la que se aplican los conocimientos y prácticas desarrolladas								
* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje se desarrolla a través de talleres de escritura, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues su supervisión es fundamental para la comprensión de las tareas y de las herramientas propias de la disciplina. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.													
18	LABORATORIO DE CREACIÓN TEATRAL III (*)	3er. Semestre	No aplica	Básica	Identifica el mundo interior como material de aproximación a la construcción dramática. Define la noción de acción física y de dramaturgia actoral. Crea partituras y subpartituras de acción basadas en la memoria personal. Integra nociones psicofísicas en la partitura de acción.	La acción física como base de la dramaturgia actoral. Improvisaciones estructuradas individuales y grupales. Memoria, deseo y acción: construcción de partituras personales y grupales.	54	90	18	0	0	162	
* Al tratarse de materias cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía y funcionamiento cinético del estudiante, así como la exploración del universo psico-físico y emotivo, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por el/la profesor/a de la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física y emocional. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo de manera colectiva en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.													
19	ENTRENAMIENTO ACTORAL III (*)	3er. Semestre	No aplica	Básica	Construye una rutina de entrenamiento personal y colectiva. Potencia la expresividad corporal integrando el trabajo desarrollado en/con su voz, complejizando su disposición para la creación. Crea composiciones y estructuras personales y colectivas bajo consignas específicas.	Calentamiento personal y colectivo aplicado a la práctica teatral: conciencia, energía, impulso, flexibilidad, equilibrio. Rostro: deconstrucción y metamorfosis. Trabajo en grupo, escucha atenta al cuerpo del otro, estímulo y acción.	36	36	18	0	0	90	
* Al tratarse de materias cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía y funcionamiento cinético del estudiante, así como una exploración psico-física, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física y emocional. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo de manera colectiva en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.													

20	VOZ III (*)	3er. Semestre	No aplica	Básica	<p>Comprende la teoría del habla para la correcta postura de vocales y consonantes y una articulación efectiva.</p> <p>Conoce y maneja los lineamientos fundamentales sobre la teoría del habla para conseguir una interpretación adecuada.</p> <p>Aplicar las curvas de entonación, identificar los signos y expresión adecuada, (inflexiones).</p> <p>Consolidar una correcta postura para lograr un equilibrio entre la respiración, la resonancia y la estructura corporal.</p> <p>Trabajo de los resonadores dobles con la teoría en prosa como base.</p> <p>Descubrir y utilizar en textos la matización vocal sobreinflexionar.</p>	<p>Teoría y práctica del habla.</p> <p>Teoría y práctica de la entonación.</p> <p>Técnicas somáticas en acciones básicas.</p> <p>Exploración de los resonadores dobles.</p> <p>Matización vocal.</p> <p>Fortalecimiento del apoyo diafragmático.</p>	36	36	18	0	0	90
<p>* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía y funcionamiento cinético del estudiante, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.</p>												
21	DANZA II: DANZA CONTEMPO RÁNEA (*)	3er. Semestre	No aplica	Básica	<p>Evidencia el empleo correcto de principios de movimiento, centrándose en la funcionalidad de la práctica de la danza contemporánea.</p> <p>Conoce y maneja los fundamentos teóricos prácticos de la danza contemporánea, considerando la diversidad del movimiento en su desarrollo.</p>	<p>Fundamentos de la Danza: propósitos y principios del movimiento.</p> <p>Construcción fundamentos.</p> <p>Gravedad y peso</p> <p>Caída y recuperación</p> <p>Espirales</p> <p>Oposiciones</p> <p>Fuerza y resistencia</p> <p>Concientización del uso respetuoso, eficiente y personal del cuerpo desde el lenguaje contemporáneo de la danza.</p> <p>Conciencia espacial.</p> <p>Aplicación e integración de principios de movimiento en combinaciones dinámicas.</p> <p>Práctica integral de conocimientos adquiridos.</p>	36	36	36	0	0	108

* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía y funcionamiento cinético del estudiante, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución												
22	ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LAS ARTES	4o. Semestre	No aplica	Profesional	<p>Estudian las grandes teorías del arte</p> <p>Definen las diferencias entre estética y filosofía del arte.</p> <p>Reconocen los grandes conceptos que atraviesan los debates de las artes hoy.</p> <p>Comprenden las nuevas perspectivas de la estética y la filosofía del arte que atraviesan el hacer artístico en nuestra época.</p> <p>Demuestran la relación que existe entre las transformaciones sociales y las configuraciones de las artes. Esto ligado a grandes teorías del arte.</p>	<p>Teorías de lo bello en el arte. Platón, Aristóteles.</p> <p>Nacimiento de la estética: Baumgarten, Kant.</p> <p>Estéticas de lo bello, lo sublime y lo feo.</p> <p>Sobre el concepto de gusto: de Hume a Bourdieu.</p> <p>Pensar la triple relación arte-artista-público a partir de Hegel, Heidegger y Adorno.</p> <p>Lo trágico en el arte. Schiller y Nietzsche</p> <p>La fenomenología y las teorías del arte de Husserl a Merleau-Ponty</p> <p>Nuevas estéticas y filosofías del arte en el siglo XX.</p> <p>De una estética y una filosofía moderna a una filosofía y estética posmoderna. Bauman y el arte líquido. Deleuze y el cuerpo sin órganos. Baudrillard: simulacro y desilusión estética. Foucault: Esto no es una pipa.</p> <p>Estéticas relacionales, estéticas de lo abyecto, eco-estéticas.</p>	54	25	56	0	0	135
23	ELECTIVA II: HERRAMIENTAS PROFESIONALES	4o. Semestre	No aplica	Profesional	<p>Amplían los conocimientos en los campos de gestión, investigación y pedagogía de las artes.</p> <p>Adquieren herramientas para el trabajo en la gestión, la investigación y las pedagogías de las artes.</p> <p>Aplican los conocimientos adquiridos en pedagogías, gestión y metodologías en investigación de las artes a los campos disciplinares específicos.</p> <p>Adquieren herramientas que permitan la articulación de iniciativas de gestión de las artes y la cultura enfocadas en plataformas autogestitas, públicas, privadas mixtas y académicas.</p> <p>Experimentan en los campos del conocimiento y la creación en artes.</p>	<p>Desde una perspectiva transdisciplinar se hará una aproximación a diferentes herramientas teórico metodológicas en los campos de la gestión, la investigación y las pedagogías para las artes.</p> <p>Las asignaturas ofertadas serán, entre otras:</p> <p>Gestión y política de la cultura.</p> <p>Esta asignatura pretende brindar a los y las estudiantes una visión crítica sobre la labor de la gestión de las artes y la cultura. Se entiende esta práctica como un dispositivo político que dinamiza cambios a nivel del contexto local, regional e internacional. Esta asignatura contiene un componente teórico y práctico. Al finalizar el curso los y las estudiantes serán capaces de desarrollar proyectos de gestión inéditos de tipo autogestito, público, privado y académico.</p> <p>Pedagogías de las artes.</p>	54	25	56	0	0	135

						<p>Se revisarán diversas corrientes pedagógicas de la enseñanza en, para y a través de las artes enfocados en el objeto artístico y en el sujeto creativo, así como modelos de aprendizaje y transmisión de los conocimientos y pedagogías críticas.</p> <p>Taller de Procesos Investigativos Se estudiarán los componentes fundamentales de las metodologías de investigación desde, en y para las artes. Estos abarcarán: planteamiento del problema, preguntas que rigen la investigación, objetivos a alcanzar, métodos y técnicas de investigación y resultados deseados. Esto incluirá tanto metodologías de campos disciplinares diversos (historia, sociología, antropología, psicología), como metodologías específicas del campo del arte.</p> <p>Economía de las artes y la cultura.</p> <p>Se abordan las relaciones sociales de producción, distribución, circulación y consumo de bienes y servicios culturales. Busca comprender las relaciones estructurales entre la Economía y la Cultura, estableciendo sus nexos con las prácticas artísticas y creativas en las sociedades contemporáneas, en particular en América Latina y en el Ecuador.</p>						
24	FILOSOFÍA DEL TEATRO I (*)	4o. Semestre	No aplica	Básica	<p>Reflexiona el acontecimiento teatral en sus bases ontológicas y poéticas.</p> <p>Piensa el teatro como elemento expresivo y experiencial complejo y no solo como comunicación.</p> <p>Extiende la comprensión del acto teatral a los aportes filosóficos que este conlleva.</p> <p>Analiza la estructura constituyente del acto teatral en su aspecto relacional (comprensión del teatro dentro de una comunidad humana).</p> <p>Diseña un aparato reflexivo que permite la concepción de los signos teatrales como elementos dramaturgicos activos.</p>	<p>Aborda la cuestión ontológica a través de la pregunta por el ser del teatro.</p> <p>La poiesis como acto de creación</p> <p>La relación entre poética y estética</p> <p>El teatro como fenómeno productor de sentido y no solo como mensaje.</p> <p>La interpretación y sus tensiones.</p> <p>El teatro como generador escénico de pensamiento filosófico.</p> <p>El teatro y sus elementos como práctica concreta y a través de su experiencia vivencial.</p> <p>La relación teatral en tanto convivio.</p> <p>Complejiza el entendimiento del teatro como conjunto de elementos y materialidades autónomas. Complejiza el entendimiento de:</p>	36	36	18	0	0	90

						Actuación Montaje Dirección.						
* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje aborda temas teóricos y lecturas poco accesibles, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, quien fungirá como responsable del material bibliográfico durante las horas de trabajo experimental que serán utilizadas para organizar lecturas colectivas de obras y ejercicios escénicos.												
25	LABORATORIO DE CREACIÓN TEATRAL IV (*)	4o. Semestre	No aplica	Básica	<p>Integra el entrenamiento psicofísico para la práctica escénica.</p> <p>Compone partituras de acción para personaje.</p> <p>Construye de manera grupal el espacio ficcional en el que acciona el personaje.</p> <p>Crea grupalmente escenas en las que acción, texto y objetos se articulan.</p>	<p>El actor y el personaje.</p> <p>Análisis de texto: Circunstancias, Deseo, Objetivo, Conflicto.</p> <p>Personaje: vestuario, objeto, deseo, acción.</p> <p>Montaje y actor: estructuras de acción. Mapas de texto, acción y trayecto.</p> <p>Conflicto y deseo.</p> <p>Presentación final del trabajo desarrollado durante el Semestre por medio de un montaje escénico. Este deberá ser de por lo menos 3 funciones abiertas al público para experimentar el enfrentamiento con el espectador por parte de los/las estudiantes.</p>	54	90	18	24	0	186
* Al tratarse de materias cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía y funcionamiento cinético del estudiante, así como la exploración del universo psico-físico y emotivo, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por el/la profesor/a de la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física y emocional. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo de manera colectiva en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.												
26	ENTRENAMIENTO ACTORAL IV (*)	4o. Semestre	No aplica	Básica	<p>Implementa una rutina de entrenamiento físico individual y colectivo.</p> <p>Desarrolla un entrenamiento físico y vocal que potencie sus habilidades expresivas psicofísicas que devenga en un estado creativo para construcción del personaje.</p>	<p>Ejercicios que potencien la conciencia de la relación peso, impulso, energía.</p> <p>Cuerpo vital-cuerpo sensible</p> <p>Construcción de partituras de acción que repite para la construcción de una vida escénica orgánica.</p> <p>Integración con la materia de Laboratorio de Creación IV</p>	36	36	18	0	0	90
* Al tratarse de materias cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía y funcionamiento cinético del estudiante, así como una exploración psico-física, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física y emocional. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo de manera colectiva en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.												
27	VOZ IV (*)	4o. Semestre	No aplica	Básica	<p>Obtiene una riqueza expresiva a partir de la creatividad vocal.</p>	<p>Creatividad y construcción de situaciones.</p> <p>Creatividad y entonación.</p> <p>Creatividad y ritmo.</p>	36	36	18	0	0	90

					<p>Aprende a usar la creatividad vocal en distintos textos dramáticos y no dramáticos.</p> <p>Conoce y practica técnicas que profundicen el desarrollo del proceso orgánico de la voz.</p> <p>Despierta la creatividad junto con la expresividad vocal para la liberación del habla y del canto, de los tonos e intensidades vocales.</p>	<p>Creatividad y teoría en prosa.</p> <p>Lectura y análisis sobre teoría que profundicen el desarrollo del proceso orgánico de la voz</p> <p>Fortalecimiento del apoyo diafragmático</p> <p>Integración con la materia de Laboratorio de Creación IV</p>							
<p>* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía y funcionamiento cinético del estudiante, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.</p>													
28	TALLER DE ESCRITURA TEATRAL: DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA (*)	4o. Semestre	No aplica	Básica	<p>Indaga los lineamientos generales y las bases estructurales de las dramaturgias contemporáneas</p> <p>Reflexiona las transformaciones de las textualidades clásicas y modernas hasta la descomposición de sus estructuras</p> <p>Reconoce el funcionamiento en la contemporaneidad de las diferentes categorías que conforman una obra, partiendo de una revisión de los procesos en una estructura clásica.</p> <p>Conforma nuevas categorías narrativas e identifica estructuras dramáticas contemporáneas.</p> <p>Escribe una obra de pequeño formato en la que se aplican los conocimientos y prácticas desarrolladas.</p>	<p>Lectura de textos contemporáneos: la ruptura y la tensión con la dramaturgia clásica</p> <p>Análisis de obras dramáticas de Europa Moderna/posmoderna y América Latina contemporánea</p> <p>Lecturas transversales: J. Pierre Sarrazac; P. Szondi; R. Abirached</p> <p>Identificación de alternativas a la fábula en la dramaturgia contemporánea: la no-linealidad como construcción del argumento; la crisis del personaje.</p> <p>Taller y clínica de proyectos de escritura individuales.</p>	36	36	36	0	0	108	
<p>* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje se desarrolla a través de talleres de escritura, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues su supervisión es fundamental para la comprensión de las tareas y de las herramientas propias de la disciplina. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.</p>													

29	LABORATORIO DE ARTE Y TECNOLOGÍA	5o Semestre	No aplica	Profesional	<p>Reconocen el uso de las herramientas tecnológicas como configuradoras de la producción e investigación de las artes. Identifican las transformaciones que ha sufrido el arte, a partir del advenimiento de las nuevas tecnologías. Desarrollan procesos prácticos desde la lógica de la experimentación arte y tecnología.</p>	<p>Cambios sociales, políticos y artísticos en relación a las tecnologías: revolución mecánica y revolución digital. Características de los medios digitales Los medios del arte y su poética, medios y disciplinas del arte en el campo expandido. Corporalidad y descorporalidad en lo virtual: tecnología, arte y cuerpo. Tecnologías y nuevos espacios de creación en arte: juegos, robótica, realidad virtual, curaduría digital, net art, entre otros. Software para las prácticas artísticas: Diseño y diagramación, edición audio y video, páginas web, modelado 3D. Exploración del cruce entre arte y tecnología.</p>	54	25	56	0	0	135
30	DRAMATURGIA EXPERIMENTAL	5o Semestre	No aplica	Profesional	<p>Reconoce el lenguaje teatral por fuera de la tradición literario- dramática. Aplica a la escritura teatral procedimientos que fragmentan y dislocan la fábula. Desarrolla la escritura escénica en colaboración con artistas y con aportes de otras disciplinas. Aplica lo investigado en una propuesta dramaturgía que se construye a través de la imagen en el espacio, haciendo uso de materialidades no textuales. Contrasta y experimenta su escritura con la escena.</p>	<p>Análisis del final de la “crisis” (del drama, de la representación, del personaje, etc.). Desarrollo y aplicación de estructuras fragmentadas: complejidad y tejido dramático, ruptura tempo-espacial, polivocalidad, hibridez, antiestructura. Ejercicios de escritura expandida. Indagación práctica y teórica en relación a propuestas individuales o grupales de trazos escénicos. Análisis crítico de los trazos escénicos y de la escritura; búsqueda de una proliferación de los materiales.</p>	54	54	27	24	0	159
<p>* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje se desarrolla a través de talleres de escritura, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues su supervisión es fundamental para la comprensión de las tareas y de las herramientas propias de la disciplina. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.</p>												
31	TEATRO: TEORÍAS Y	5o Semestre	No aplica	Profesional	<p>Identifica las teorías y las transformaciones teatrales desarrolladas a partir del siglo XX.</p>	<p>Las rupturas e innovaciones escénicas del siglo XX y su superación: La dirección escénica</p>	54	54	27	0	0	135

	PENSAMIENTOS				<p>Analiza los paradigmas teatrales de ruptura.</p> <p>Reconoce las transformaciones dramáticas y los nuevos lenguajes teatrales.</p> <p>Analiza el teatro político y de contestación.</p> <p>Reflexiona los aportes de otras disciplinas a los estudios teatrales.</p>	<p>La creación del personaje</p> <p>La pedagogía del actor</p> <p>El enfoque en el cuerpo y el movimiento</p> <p>El espacio escénico como elemento dramático activo</p> <p>Estéticas y pensamientos de ruptura:</p> <p>Alfred Jarry y la patafísica</p> <p>Antonin Artaud y el teatro de la Crueldad</p> <p>Bertolt Brecht y el teatro épico</p> <p>Grotowski y el teatro pobre</p> <p>La crisis del drama moderno y las tentativas de superación de la noción de drama aristotélico</p> <p>Pirandello</p> <p>Beckett, Ionesco</p> <p>Brecht, H. Müller</p> <p>El teatro político:</p> <p>Piscator, Brecht.</p> <p>Living Theatre y contestación del '68.</p> <p>Augusto Boal y el teatro del oprimido.</p> <p>Paradigmas teatrales en dialogo con otros campos del saber:</p> <p>Teatro y Antropología Teatral (E. Barba)</p> <p>Teatro y Sociología (E. Goffman)</p> <p>Teatro y Psicología</p> <p>Teatro y artes visuales (teatro imagen, Kantor, Wilson).</p>								
* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje aborda temas teóricos y lecturas poco accesibles, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, quien fungirá como responsable del material bibliográfico durante las horas de trabajo experimental que serán utilizadas para organizar lecturas colectivas de obras y ejercicios escénicos.														
32	CÁTEDRA DE LIBRE OPCIÓN I (*)	5o Semestre	No aplica	Profesional	<p>Profundizar, según el itinerario y el interés particular del estudiantado, una línea de trabajo enfocada en:</p> <p>Técnicas del cuerpo</p> <p>Pedagogías críticas</p> <p>Investigación aplicada</p>	<p>Entre las asignaturas ofertadas estarán, entre otras:</p> <p>Técnicas corporales</p> <p>Anatomía y kinesiología</p> <p>Laboratorio: nuevos medios para las artes escénicas.</p> <p>Técnicas y estéticas de la dirección escénica.</p>	36	36	18	0	0	90		
* Dependerá de la naturaleza pedagógica de la materia el acompañamiento o no de un docente especializado para el trabajo experimental del estudiante.														
33	LABORATORIO EN LA	6o Semestre	No aplica	Profesional	<p>Entienden los fundamentos de las prácticas críticas en la educación</p>	<p>1. Tradiciones críticas de la educación latinoamericana: educación popular, educación para la liberación,</p>	54	25	56	0	96	131		

	COMUNIDAD				<p>latinoamericana desde la Educación popular, las pedagogías críticas, las pedagogías feministas, la IAP y la educación intercultural y etnoeducación.</p> <p>Construyen comunidades de interaprendizaje con colectividades ajenas a la académica ponderando el consenso y la escucha de las necesidades comunes</p> <p>Ponen en práctica herramientas, métodos de trabajo con comunidades. Construyen procesos de sistematización y reflexión procesos de acción y construcción colectivo de sentido</p> <p>Reconocen las potencialidades del arte como herramienta de trabajo para la transformación individual y colectiva</p> <p>Aplican sus conocimientos disciplinares para contribuir con procesos de largo aliento que plantean la consolidación de formas equitativas de ciudadanía apostando por el arte como medio de cohesión social y de construcción diferente de sentido.</p>	<p>pedagogías feministas, etnoeducación, educación intercultural bilingüe entre otras.</p> <p>2. Investigación y aplicación de metodologías y herramientas de trabajo con comunidades desde la educación popular y otras</p> <p>3. Proyección colectiva de proyectos mediados por las artes para el fortalecimiento de ciudadanías colectivas e individuales en transformación</p> <p>4. Éticas de trabajo colectivo.</p> <p>5. Metodologías de captación de aprendizajes/conocimientos venidos desde la acción provenientes de la educación popular, la IAP y otros sistemas de investigación participativa</p> <p>6. Organización, ejecución y puesta en valor de procesos artísticos conjuntos como afluentes al proceso de transformación individual y colectivo</p>							
34	TALLER DE CRÍTICA PARA LAS ARTES ESCÉNICAS	6o Semestre	No Aplica	Profesional	<p>Analiza el fenómeno cultural de las artes escénicas en la actualidad ecuatoriana e internacional.</p> <p>Reconoce las artes escénicas como fenómenos complejos, y los aportes dramaturgicos de espacio, tiempo, texturas y otras materialidades, publico.</p> <p>Aporta herramientas teóricas para un análisis básico del hecho escénico y proporciona herramientas de escritura crítica aplicada a la escena.</p>	<p>Pensar el objeto y el material escénico: lenguajes, códigos, poéticas.</p> <p>Análisis de puesta en escena: las materialidades y la composición del sentido.</p> <p>Pensar la escritura crítica: campos, objetivos, estrategias; lectura de textos críticos.</p> <p>Ejercicios de escritura crítica a partir de una serie de obras a las que se asistirá</p> <p>Análisis del papel de la crítica en la difusión de las artes escénicas. Posibilidades de publicación y apertura de plataformas de debate.</p>	36	36	18	0	0	90	

					Promueve la frecuentación de teatros y lugares escénicos de varios tipos. Desarrolla estrategias de construcción y formación de públicos.							
35	CÁTEDRA DE LIBRE OPCIÓN II (*)	6o Semestre	No aplica	Profesional	Profundizar, según el itinerario y el interés particular del estudiantado, una línea de trabajo enfocada en: Técnicas del cuerpo Pedagogías críticas Investigación aplicada Conocimientos teóricos	Entre las asignaturas ofertadas estarán, entre otras: Técnicas corporales Taller de creación sonora lumínico Laboratorio: cuerpos, performance, performatividades.	36	36	18	0	0	90
* Dependerá de la naturaleza pedagógica de la materia el acompañamiento o no de un docente especializado para el trabajo experimental del estudiante.												
36	UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR I: INVESTIGACIÓN EN/PARA LAS ARTES ESCÉNICAS (*)	6o Semestre	No aplica	Integración Curricular	Define la investigación en/para/a través de las artes escénicas Define la investigación como práctica creativa y desarrolla el nivel investigativo de la creación. Analiza y desarrolla métodos y técnicas de investigación para las artes escénicas. Genera preguntas e hipótesis que encaminen el trabajo de titulación. Apoya al estudiantado en la comprensión del proceso de titulación.	Definiciones y perspectivas de la investigación en artes escénicas. La praxis creativa como productora de pensamiento; la investigación como proceso de creación. Revisión de investigaciones realizadas, entendimiento de modalidades, métodos y técnicas. Formulación de preguntas de investigación, por dentro y por fuera del ámbito teatral, para generar pensamiento sobre y para el teatro. Revisión del reglamento de titulación y del instructivo de carrera.	54	54	27	0	0	135
37	LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO	7o Semestre	No aplica	Profesional	Identifican metodologías interdisciplinarias como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen. Desarrollan una metodología de investigación y creación interdisciplinaria y transdisciplinaria a través de un proyecto colaborativo. Generan un lenguaje artístico interdisciplinario que les permite leer y analizar prácticas de diversos campos	Conceptos de: disciplinario, multidisciplinario, interdisciplinario y transdisciplinario. Conceptos para el entendimiento y diálogo entre las artes: irrupción, textura, tono, narrativa, género y poética. Metodología de investigación y creación interdisciplinaria. Desglose de los componentes del proceso creativo en el arte. Definición de motivo, tema y posicionamiento sobre el tema. Diálogo y ensamble de medios.	54	25	56	16	0	151

					del arte, así como establecer mecanismos de trabajo colaborativo.	Desarrollo práctico de un proyecto colaborativo inter o transdisciplinar en formato clínica de proyectos.							
38	CORPOGRAFÍAS ORIGINARIAS ANDINAS, MONTUBIAS Y AFROECUATORIANAS	7o Semestre	No aplica	Profesional	<p>Analiza y comprende los orígenes culturales y rituales de las performatividades tradicionales/originarias.</p> <p>Distingue principios de la danza y de la performatividad tradicional ecuatoriana.</p> <p>Reconoce la tradición oral de las diversas culturas.</p> <p>Identifica personajes de la fiesta popular ecuatoriana y es capaz de encarnarlos creativamente.</p> <p>Explica la corporeidad andina, montubia, afroecuatoriana desde sus usos teatrales y dramáticos.</p> <p>Actualiza y valora los paradigmas corporales originarios en relación con el presente.</p> <p>Aplica los conocimientos adquiridos a la creación de una propuesta escénica, coreográfica, performática, de instalación o mixta.</p>	<p>Ritualidad y performatividades ancestrales.</p> <p>Danzas tradicionales de diversas culturas originarias.</p> <p>Tradiciones orales.</p> <p>Personajes de las fiestas populares.</p> <p>Corporalidades andinas, montubias, afroecuatorianas: investigación práctica.</p> <p>Fenómenos y performatividades contemporáneas.</p> <p>Usos dramáticos y dramáticos de los conocimientos adquiridos. Dramaturgia aplicada y construcción de propuesta escénica individual o colectiva.</p>	54	54	27	0	0	135	
<p>* Al tratarse de materias cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía y funcionamiento cinético del estudiante, así como la exploración del universo psico-físico y emotivo, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por el/la profesor/a de la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física y emocional. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo de manera colectiva en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.</p>													
39	PRÁCTICAS DEL ESPECTADOR (*)	7o Semestre	No aplica	Profesional	<p>Identifica las transformaciones de la función del espectador en el curso de la historia.</p> <p>Reconoce las relaciones entre sensación y articulación del sentido.</p> <p>Critica propuestas escénicas.</p> <p>Reflexiona distintas teorías sobre el rol del espectador.</p>	<p>Breve repaso histórico sobre el lugar físico y simbólico del espectador en el acontecimiento teatral.</p> <p>La experiencia sensible como detonadora de la configuración del sentido (significado) en el espectador.</p> <p>La función del espectador en el teatro contemporáneo.</p> <p>Ejercicios de la mirada: Desmontajes críticos de espectáculos escénicos.</p>	36	36	18	24	0	114	

40	UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR II: TALLER DE ANTEPROYECTO (*)	7o Semestre	No aplica	Integración Curricular	<p>Analiza las primeras propuestas de investigación del estudiantado.</p> <p>Desarrolla y analiza los varios elementos que componen un proyecto de investigación</p> <p>Desarrolla la construcción de un marco teórico para la investigación.</p> <p>Genera nuevas preguntas e hipótesis que estructuran el trabajo de titulación.</p> <p>Desarrolla un plan de investigación para el trabajo de titulación.</p>	<p>Incubación de ideas y preguntas hacia el trabajo de titulación.</p> <p>La escritura del ante-proyecto de titulación:</p> <p style="padding-left: 40px;">Tema</p> <p style="padding-left: 40px;">Problema</p> <p style="padding-left: 40px;">Preguntas</p> <p style="padding-left: 40px;">Objetivos</p> <p style="padding-left: 40px;">Métodos</p> <p>Investigar el campo de saberes relativo al tema de investigación, establecer las herramientas conceptuales necesarias.</p> <p>Revisión de materiales y metodologías, teóricas y prácticas, para la realización del trabajo de titulación.</p> <p>Finalización de la propuesta de ante-proyecto de titulación:</p> <p style="padding-left: 40px;">Revisión apartados</p> <p style="padding-left: 40px;">Cronograma</p> <p style="padding-left: 40px;">Bibliografía</p>	36	18	36	0	0	90
41	CÁTEDRA DE LIBRE OPCION III (*)	7o Semestre	No aplica	Profesional	<p>Profundizar, según el itinerario y el interés particular del estudiantado, una línea de trabajo enfocada en:</p> <p style="padding-left: 40px;">Técnicas del cuerpo</p> <p style="padding-left: 40px;">Pedagogías críticas</p> <p style="padding-left: 40px;">Investigación aplicada</p> <p style="padding-left: 40px;">Conocimientos teóricos</p>	<p>Entre las asignaturas ofertadas estarán, entre otras:</p> <p style="padding-left: 40px;">El ensayo y las artes escénicas</p> <p style="padding-left: 40px;">Pedagogía y comunidad: Teatro del Oprimido</p> <p style="padding-left: 40px;">Teorías y praxis de la dirección escénica</p>	36	36	18	0	0	90
* Dependerá de la naturaleza pedagógica de la materia el acompañamiento o no de un docente especializado para el trabajo experimental del estudiante.												

42	TALLER DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN EN/PARA LAS ARTES ESCÉNICAS (*)	8o Semestre	No aplica	Profesional	<p>Identifica de manera crítica las situaciones del ámbito socio-cultural para proponer, elaborar y evaluar emprendimientos culturales.</p> <p>Conoce de manera general los marcos legales y financieros para el manejo de emprendimientos culturales.</p> <p>Maneja herramientas sobre Gestión de públicos.</p> <p>Conoce de manera general sobre Marketing y comunicación cultural.</p> <p>Tiene la capacidad de elaborar, ejecutar y dirigir emprendimientos culturales.</p>	<p>Estudio de métodos de Creación de emprendimientos culturales.</p> <p>Armado de marcos lógicos</p> <p>Elaboración de diagramas de pre producción, producción y post producción.</p> <p>Marco legal para la creación de emprendimientos culturales.</p> <p>Finanzas: salud financiera y manejo de presupuestos.</p> <p>Gestión de públicos: Estudio, desarrollo, fidelización y formación de públicos.</p> <p>Marketing y comunicación cultural.</p> <p>Elabora un emprendimiento con todo lo aprendido.</p>	36	36	36	24	0	132
<p>* Al tratarse de una materia en la que se mostrarán los intereses particulares de cada estudiante en cuanto a la gestión de emprendimientos artístico y socio culturales, es necesario así mismo que tenga la asesoría personalizada de un experto en los diversos temas que pueden surgir. La variedad de públicos y los modos de abordarlos también requieren de un asesoramiento directo, precisamente por la diversidad que implican. Por lo mismo se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un docente especialista en el ramo.</p>												
43	TALLER DE APOYO: ESCRITURA E INVESTIGACIÓN	8o Semestre	No aplica	Profesional	<p>Desarrollará las bases metodológicas de la escritura académica y de investigación</p>	<p>Apoyo al desarrollo de la tesis</p>	54	54	27	0	0	135
44	UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR III: TRABAJO DE TITULACIÓN	8o Semestre	No aplica	Integración Curricular	<p>Conforme al reglamento interno de la carrera de Creación Teatral, la UIC se compone de varios seminarios de apoyo al proceso de titulación, o integración curricular.</p>	<p>Seminario de realización de tesis</p> <p>Apoyo técnico, logístico y coordinación en el manejo del proceso general de los Proyectos de investigación; orientación sobre los procedimientos formales; seguimiento de los procesos individuales; supervisión de la relación estudiante-docente tutor.</p>	54	27	72	0	0	153

Fuente: Escuela de Artes Escénicas, UArtes

b) Itinerario de Creación

Tabla Nro. 18: Malla del Itinerario de Creación

Nro.	Nombre de la asignatura	Período Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	No. de horas de aprendizaje en contacto con el docente	No. de horas de aprendizaje práctico/experimental	No. de horas de aprendizaje autónomo	Prácticas pre profesionales (horas máximas por semana)	Vinculación con la Sociedad (horas máximas por semana)	Total de horas
45	LABORATORIO ESCÉNICO I (*)	5°. Semestre	Creación; Crítica y escritura para las Artes Escénicas	Profesional	Experimenta con técnicas y estilos escénicos diversos. Desarrolla códigos escénicos específicos y/o experimentales. Se relaciona con diversos espacios escénico. Integra las materias complementarias en su aprendizaje.	La interdependencia con la imaginación. Experimentación con texturas y escenas. Utiliza textos y/o ejercicios producidos durante su proceso formativo.	72	90	18	24	0	204
<p>* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía, funcionamiento cinético y psicofísico del estudiante, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física y mental. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.</p>												
46	CANTO (*)	5°. Semestre	Creación	Profesional	Escuela de música	Escuela de música	54	54	27	0	0	135
47	LABORATORIO ESCÉNICO II (*)	6°. Semestre	Creación	Profesional	Relaciona los fundamentos teóricos de las distintas técnicas con su quehacer escénico. Alterna ejercicios de técnicas tradicionales y alternativas con su práctica actoral. Desarrolla, construye y asume su propuesta escénica.	Ejercicios de preparación para la muestra escénica. Texturas y análisis. Abordaje de propuestas poéticas. Presentación del resultado mediante una muestra escénica con 5 presentaciones abiertas al público	72	90	18	40	0	220

					Explora medios técnicos y tecnológicos para el desarrollo del montaje.								
<p>* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía, funcionamiento cinético y psicofísico del estudiante, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física y mental. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.</p>													
48	TALLER DE CREACIÓN SONORO-LUMÍNICO (*)	6°. Semestre	Creación	Profesional	<p>Identifica la práctica sonora como herramienta de creación.</p> <p>Distingue entre usos musicales y usos sonoros.</p> <p>Relaciona sonoridades y prácticas escénicas.</p> <p>Identifica aparatos involucrados en el diseño lumínico.</p> <p>Aprende de manera básica el funcionamiento eléctrico.</p> <p>Identifica las partes de un teatro, sus disposiciones generales y funcionamiento.</p> <p>Aprende el manejo básico de programas de control de luz.</p> <p>Desarrolla plantas lumínicas como lenguaje común con la disciplina.</p> <p>Se involucra en el diseño lumínico del proceso de la materia Laboratorio escénico de sexto semestre.</p>	<p>Sonido y objeto sonoro.</p> <p>Musicalidad.</p> <p>Transformaciones de la sonoridad</p> <p>Experimentos sonoros y escénicos</p> <p>Aparatos.</p> <p>Cargas eléctricas.</p> <p>Lenguaje en el plano de la iluminación.</p> <p>Diseño lumínico</p>	36	36	18	0	0	90	
<p>* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con el funcionamiento de circuitos eléctricos y es de conocimiento general que la electricidad es de sumo cuidado. Se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues evitará poner en riesgo la integridad física del estudiante. Así mismo, la posibilidad del estudiante de poseer o tener acceso al equipo tecnológico con el que se trabaja, es prácticamente nula. Y el costo del mencionado equipo es elevado y su manejo debe ser de extremo cuidado, es recomendable que el trabajo experimental se lleve a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución bajo la supervisión de un docente experimentado en el área.</p>													

49	ANATOMÍA Y KINESIOLOGÍA (*)	6°. Semestre	Creación	Profesional	<p>Identifica las estructuras, sistemas y conceptos anatómicos del cuerpo humano.</p> <p>Aborda conocimientos sobre anatomía humana inherente a la práctica de las Artes escénicas, su prevención y tratamiento primario.</p> <p>Estudia el movimiento en las artes escénicas desde el ámbito anatómico, estableciendo una consciencia adecuada para su comprensión y aplicación posterior en su vida profesional</p>	<p>El Sistema Esquelético: El esqueleto humano. Planos anatómicos Arquitectura articular Consideraciones sobre el esqueleto respecto al movimiento corporal.</p> <p>El Sistema Muscular: Arquitectura y comportamiento muscular. Consideraciones sobre los músculos respecto al movimiento corporal.</p> <p>Columna Vertebral: Sistema óseo, estructura articular y sistema muscular. Movimientos de la columna. Extensión y flexión Flexión lateral Rotación Axial Consideraciones sobre la columna respecto al movimiento del cuerpo. Prevención de lesiones.</p> <p>Tórax Sistema óseo, estructura articular y sistema muscular. El diafragma La respiración</p>	36	36	18	0	0	90
<p>* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía, funcionamiento cinético y psicofísico del estudiante, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física y mental. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.</p>												
50	LABORATORIO ESCÉNICO III (*)	7°. Semestre	Creación	Profesional	<p>Fusiona las herramientas adquiridas durante su proceso de aprendizaje para un trabajo de pre-producción y montaje.</p> <p>Diseña los componentes básicos del montaje final de carrera.</p> <p>Integra los conocimientos adquiridos durante su carrera.</p>	<p>Ejercicios de preproducción Propuesta de diseño lumínico Propuesta sonora. Revisión de textualidades. Propuestas dramáticas.</p>	72	90	18	24	0	204
<p>* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía, funcionamiento cinético y psicofísico del estudiante, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física y mental. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.</p>												

51	TEORÍAS Y PRÁXIS DE LA PUESTA EN ESCENA	7°. Semestre	Creación	Profesional	Explora teorías, tendencias y prácticas contemporáneas de dirección escénica. Reflexiona la relación estética entre figura, materiales y espacio escénico. Proporciona herramientas concretas de construcción escénica a partir del dialogo entre diferentes materialidades. Fomenta el descubrimiento, desarrollo y concretización de un lenguaje escénico personal. Diseña una propuesta de acción escénica a partir de la investigación y experimentación dramática.	Profundizar la practica escénica repensando el papel de la dirección y de la actuación. Repiensa el papel del actor en relación con las nuevas teorías escénicas, propone prácticas y ejercicios compositivos enfocados en la dimensión plástica de la escena. Analiza la escena teatral como composición de materiales dramáticos heterogéneos. Investigación y ejercicios orientados a la búsqueda de poéticas personales. Aplicación escénica: trabajo de composición.	36	36	18	0	0	90
52	TALLER DE MAQUILLAJE Y VESTUARIO	8°. Semestre	Creación	Profesional	Demuestra conocimientos básicos de la anatomía facial y aplicación de maquillaje Reconoce y planifica los estilos de maquillaje para la construcción de personaje. Identifica los efectos de la luz para el maquillaje Diseña vestuario como elemento para la construcción semiótica del personaje	Estudio de la anatomía facial, el correcto uso de herramientas y productos. Los principios de luz y sombra así como las combinaciones de colores y las aplicaciones de bases. Planificación de maquillaje: preparación y aplicación. Desarrollo de personaje a través de propuestas de maquillaje. Historia del vestuario, literatura y metodología. Estudio de diseñadores de vestuario que trabajaban conjuntamente con directores en la creación de la entidad definiendo el estilo, las texturas, colores que revelan la psicología del personaje. Juegos de creación con materiales, telas, objetos.	54	54	27	0	0	135
53	LABORATORIO DE MONTAJE (*)	8°. Semestre	Creación	Profesional	Aplica los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de su carrera en un montaje escénico	Análisis del texto. Construcción de personaje. Ensayos. Presentaciones (Tres fines de semana como mínimo para desarrollar la experiencia escénica en el estudiante.	108	108	54	40	0	310
* Al tratarse de un Trabajo profesionalizante, debe ser llevado a cabo en un espacio adecuado para ello, que cuente con equipamiento y personal técnico calificado, por lo mismo durante el trabajo experimental el estudiante estará acompañado por especialistas responsables de los elementos con los que trabaja.												

Fuente: Escuela de Artes Escénicas, UArtes

c) Itinerario de Pedagogía

Tabla Nro. 19: Malla curricular de itinerario de Pedagogías de las Artes Escénicas

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	No. de horas de aprendizaje en contacto con el docente	No. de horas de aprendizaje práctico/experimental	No. de horas de aprendizaje autónomo	Prácticas pre profesionales (horas máximas por semana)	Vinculación con la Sociedad	Total de horas
45	LABORATORIO PEDAGÓGICO I (*)	5°. Semestre	Pedagogías de las Artes Escénicas	Profesional	<p>Aplica y evalúa políticas educativas a través de un diagnóstico creado dentro del contexto artístico en el campo de las artes escénicas.</p> <p>Enfrenta y diagnostica algunos de los desafíos actuales de la pedagogía: problemas en la escuela; educación no formal, educación en la era digital en el contexto de la educación artística.</p> <p>Diagnostica problemas específicos de la educación primaria en un área social concreta del Ecuador desde la perspectiva de las artes escénicas.</p>	<p>Herramientas para crear un taller pedagógico-artístico.</p> <p>Fundamentos pedagógicos para la educación artística En y Desde las Artes escénicas en la Educación primaria de Ecuador.</p> <p>Contextualización teórica.</p> <p>Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas formales y no formales.</p> <p>Propuestas de intervención.</p> <p>Análisis en equipos.</p> <p>Aplicación.</p> <p>Evaluación</p>	72	90	18	24	0	204
46	ENSEÑANZA EN ARTES	5°. Semestre	Pedagogías de las Artes Escénicas	Profesional	<p>Reconoce el papel fundamental de las artes en el desarrollo de la creatividad y la comprensión cultural.</p> <p>Promueve el campo de la Educación Artística, como una educación integral que responde a la diversidad de culturas, y permite el acceso libre y espontáneo al campo artístico y cultural, con</p>	<p>1. Contexto histórico - social de la educación en artes.</p> <p>2. ¿Por qué es importante enseñar arte?</p> <p>3. El origen de la educación artística</p> <p>Oriente</p> <p>Asia: China, India, Japón.</p> <p>África</p> <p>Occidente</p> <p>Época Clásica</p>	54	54	27	0	0	135

					<p>posibilidades de continuidad en la educación superior, aportando en la profesionalización de artistas y en la formación de públicos.</p> <p>Emplea correctamente metodologías analíticas del estudio en artes, en relación con su entorno social e ideológico</p> <p>Reconoce y ubica principios de la educación en artes, de distintos períodos históricos. Analiza la incidencia de recursos técnicos, conceptos estéticos y formulaciones ideológicas, en el arte a través del tiempo.</p>	<p>Edad Media</p> <p>Renacimiento</p> <p>La época absolutista y la academia francesa</p> <p>La Ilustración</p> <p>América Originaria</p> <p>4. Las artes Escenicas y la Revolución Industrial</p> <p>Transformaciones del siglo XX</p> <p>Educación artística profesional</p> <p>Artes Escénicas y la universidad</p> <p>5. La educación artística desde la segunda guerra mundial hasta el presente.</p> <p>6. Diversidad cultural y educación artística.</p> <p>7. La educación en artes de la sociedad actual.</p> <p>Educación artística crítica.</p> <p>8. Educación de la afectividad como uso y construcción de experiencia artística</p> <p>9. Educación por/para las artes.</p>						
47	LABORATORIO PEDAGÓGICO II (*)	6°. Semestre	Pedagogías de las Artes Escénicas	Profesional	<p>Realiza un taller artístico-pedagógico con el objetivo de generar conocimientos y diagnósticos respecto a la Educación General Básica Media en el país.</p> <p>Enfrenta y diagnostica algunos de los desafíos actuales de la pedagogía: problemas en la escuela; espacios informales, educación en la era digital en el contexto de la educación artística en el campo de las artes escénicas.</p> <p>Diagnostica problemas específicos de la educación media en un área social concreta del Ecuador desde la perspectiva de las artes escénicas.</p>	<p>Herramientas para crear un taller pedagógico-artístico.</p> <p>Fundamentos pedagógicos para la educación en artes escénicas en la Educación General Básica Media de Ecuador y espacios alternativos.</p> <p>Contextualización teórica.</p> <p>Diagnóstico y propuestas de intervención.</p> <p>Análisis en equipos.</p> <p>Aplicación.</p> <p>Evaluación</p>	72	90	18	40	0	220
<p>* Al tratarse de un Trabajo profesionalizante en interacción con estudiantes escolares o en diversas fases de desarrollo, este proceso debe ser monitoreado por un docente especialista en la unidad de aprendizaje práctico experimental.</p>												

Fuente: Escuela de Artes Escénicas, UArtes

48	DISEÑO Y EVALUACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS	6°. Semestre	Pedagogías de las Artes Escénicas	Profesional	Conocen y experimentan diversos modelos evaluativos tanto cuantitativos como cualitativos. Asimilan los contenidos metodológicos de los diversos modelos de diseño, seguimiento y evaluación de procesos de transferencia de aprendizaje.	Evaluación cuantitativa: Origen, modelo, objetivos. Evaluación Cualitativa: Origen, modelo y objetivos. Análisis crítico de diversos modelos de evaluación. Diseño y evaluación diagnóstica inicial Diseño y evaluación y seguimiento de procesos Diseño y seguimiento de procesos de aprendizaje	36	36	18	0	0	90
* Al tratarse de un Trabajo profesionalizante en interacción con estudiantes escolares o en diversas fases de desarrollo, este proceso debe ser monitoreado por un docente especialista en la unidad de aprendizaje práctico experimental.												
49	DIDÁCTICAS DEL TEATRO	6°. Semestre	Pedagogías de las Artes Escénicas	Profesional	Afronta una filosofía de enseñanza de desde el conocimiento histórico de diversas didácticas en el campo de las artes escénicas. Conoce el sistema de planificación para la elaboración de una clase de teatro, siendo objetivo y consecuente con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Plantea en la clase una progresión gradual de dificultad para lograr los objetivos, parcializando los ejercicios en trabajos adecuados a cada sujeto.	Técnicas del actor: orígenes, escuelas, tendencias y estilos. Evaluación de proceso pedagógico Análisis de objetivos de aprendizaje y selección de didácticas. Preparación de una clase Objetivos, resultados y progresión del aprendizaje. Organización y estructura de una clase Tiempo y dinámica Guiar vs. corregir partiendo de la experiencia individual. Enseñanza de elementos básicos para la creación teatral: Conciencia corporal. Expresividad y reconocimiento de procesos psicofísicos Fortalecer la observación y atención del/la estudiante. Las posibilidades didácticas del teatro como espectáculo. Didácticas teatrales aplicadas al campo expandido.	36	36	18	0	0	90
* Al tratarse de un Trabajo profesionalizante en interacción con estudiantes escolares o en diversas fases de desarrollo, este proceso debe ser monitoreado por un docente especialista en la unidad de aprendizaje práctico experimental.												
50	LABORATORIO PEDAGÓGICO III (*)	7°. Semestre	Pedagogías de las Artes Escénicas	Profesional	Realiza un taller artístico-pedagógico con el objetivo de generar conocimientos y diagnósticos respecto a la Educación Diversificada en el país. Enfrenta y diagnostica algunos de los desafíos actuales de la pedagogía en Artes escénicas: problemas en la escuela; educación no formal, educación Desde, Para, En Artes Escénicas.	Fundamentos pedagógicos para la educación en artes escénicas en la Educación Diversificada de Ecuador. Contextualización teórica. Diagnóstico del proceso de formación cultural y artística en instituciones ecuatorianas. Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. Evaluación.	72	90	18	24	0	204

					Diagnostica problemas específicos de la Educación Diversificada en un área social concreta del Ecuador desde la perspectiva de las Artes Escénicas.								
* Al tratarse de un Trabajo profesionalizante en interacción con estudiantes escolares o en diversas fases de desarrollo, este proceso debe ser monitoreado por un docente especialista en la unidad de aprendizaje práctico experimental.													
51	DISEÑO CURRICULAR	7°. Semestre	Pedagogías de las Artes Escénicas	Profesional	Fundamenta el diseño curricular, tomando como referencia los aportes teórico conceptuales, los modelos de enseñanza y el contexto cultural. Construye una propuesta de diseño curricular que sistematice el análisis crítico de los diagnósticos efectuados en las materias anteriores.	El "proyecto curricular": objetivos, contenidos, criterios metodológicos y criterios de evaluación, estudio de caso. Paradigmas o enfoques curriculares: diversas comprensiones del currículo: explícito, implícito y nulo. Subsistemas de gestión curricular: Político-ideológico, Técnico-pedagógico, Artístico, Administración-control, Producción cultural y de medios, Investigación e innovación.	36	36	18	0	0	90	
52	LABORATORIO PEDAGÓGICO IV	8°. Semestre	Pedagogías de las Artes Escénicas	Profesional	Realiza una propuesta pedagógica acorde al contexto propuesto que contribuya al desarrollo formativo de modo consistente. Reflexiona sobre el cómo contribuye su propuesta de transferencia de aprendizaje al diagnóstico realizado en las etapas anteriores sobre los desafíos actuales de la pedagogía en Artes escénicas: problemas en la escuela; educación no formal, educación Desde, Para, En Artes Escénicas. Se sitúa crítica y propositivamente frente a los problemas específicos de la Educación Diversificada en un área social concreta del Ecuador desde la perspectiva de las Artes Escénicas.	Desarrollo y análisis de propuesta de transferencia pedagógica personal y estudio de aplicabilidad y contribuciones. Propuestas de intervención. Análisis en equipos. Aplicación. Evaluación final y elaboración de tesis.	108	108	54	40	0	310	

53	TALLER DE GESTIÓN EDUCATIVA DESDE LAS ARTES ESCÉNICAS	8º Semestre	Pedagogías de las Artes Escénicas	Profesional	<p>Identifica de manera crítica las situaciones del ámbito socio-cultural para proponer, elaborar y evaluar procesos de transferencia de aprendizaje en el campo de las artes escénicas.</p> <p>Conoce de manera general los marcos legales y culturales para el desarrollo de procesos de transferencia de aprendizaje complejos.</p> <p>Tiene la capacidad de elaborar, ejecutar y dirigir procesos de transferencia de aprendizaje.</p>	<p>Estudio de modelos de mediación y transferencia de aprendizaje en diversos contextos socioculturales.</p> <p>Marco legal para la creación de propuestas de transferencia de aprendizaje en la matriz local.</p> <p>Tributa a la inserción de la propuesta educativa desarrollada en la línea de los laboratorios pedagógicos.</p>	54	54	27	0	0	135
----	---	-------------	-----------------------------------	-------------	--	--	----	----	----	---	---	-----

d) Itinerario de Crítica y Escritura

Tabla Nro. 20: Malla curricular de itinerario de Crítica y Escritura para las Artes Escénicas

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	No. de horas de aprendizaje en contacto con el docente	No. de horas de aprendizaje práctico/experimental	No. de horas de aprendizaje	Prácticas pre profesionales (horas máximas por semana)	Vinculación con la Sociedad	Total de horas
45	LABORATORIO ESCÉNICO I (*)	5º. Semestre	Creación; Crítica y escritura	Profesional	<p>Experimenta con técnicas y estilos escénicos diversos.</p> <p>Desarrolla códigos escénicos específicos y/o experimentales.</p> <p>Se relaciona con diversos espacios escénico.</p>	<p>La interdependencia con la imaginación.</p> <p>Experimentación con texturas y escenas.</p> <p>Utiliza textos y/o ejercicios producidos durante su proceso formativo.</p>	72	90	18	24	0	204

					Integra las materias complementarias en su aprendizaje.								
* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía, funcionamiento cinético y psicofísico del estudiante, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física y mental. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.													
46	HISTORIOGRAFÍA DE LAS ARTES ESCÉNICAS	5°. Semestre	Crítica y escritura	Profesional	<p>Define la historiografía, su objeto de estudio, y analiza técnicas, problemáticas, y retos del historiador en artes escénicas.</p> <p>Estudia la historiografía y establece categorías respecto a problemas y fenómenos escénicos específicos.</p> <p>Implementa la investigación historiográfica nacional a través del uso de archivos.</p> <p>Fomenta el uso de métodos y técnicas iconográficas para la recolección de materiales.</p> <p>Aporta herramientas teóricas y prácticas para la sistematización historiográfica del hecho escénico.</p>	<p>Pensar el fenómeno escénico en relación con su dimensión temporal diacrónica y sincrónica, establecer rupturas y continuidades.</p> <p>Análisis de microhistorias: Historia del actor Historia del espacio escénico Historia de la actuación Historia de las técnicas</p> <p>Revisión de archivos y búsqueda de materiales historiográficos.</p> <p>Utiliza materiales iconográficos como origen y soporte de la investigación historiográfica.</p> <p>Pensar la escritura historiográfica: taller de microrrelatos.</p>	54	54	27	0	0	135	
47	LABORATORIO ESCÉNICO II (*)	6°. Semestre	Creación, Crítica y escritura	Profesional	<p>Relaciona los fundamentos teóricos de las distintas técnicas con su quehacer escénico.</p> <p>Alterna ejercicios de técnicas tradicionales y alternativas con su práctica actuarial.</p> <p>Desarrolla, construye y asume su propuesta escénica.</p> <p>Explora medios técnicos y tecnológicos para el desarrollo del montaje</p>	<p>Ejercicios de preparación para la muestra escénica. Texturas y análisis.</p> <p>Abordaje de propuestas poéticas.</p> <p>Presentación del resultado mediante una muestra escénica con 5 presentaciones abiertas al público</p>	72	90	18	40	0	220	
* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía, funcionamiento cinético y psicofísico del estudiante, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física y mental. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.													

48	TEORÍAS Y PRÁXIS DE LA PUESTA EN ESCENA (*)	6°. Semestre	Creación, Crítica y escritura	Profesional	Explora teorías, tendencias y prácticas contemporáneas de dirección escénica. Reflexiona la relación estética entre figura, materiales y espacio escénico. Proporciona herramientas concretas de construcción escénica a partir del diálogo entre diferentes materialidades. Fomenta el descubrimiento, desarrollo y concretización de un lenguaje escénico personal. Diseña una propuesta de acción escénica a partir de la investigación y experimentación dramaturgica.	Profundizar la practica escénica repensando el papel de la dirección y de la actuación. Repiensa el papel del actor en relación con las nuevas teorías escénicas, propone prácticas y ejercicios compositivos enfocados en la dimensión plástica de la escena. Analiza la escena teatral como composición de materiales dramaturgicos heterogéneos. Investigación y ejercicios orientados a la búsqueda de poéticas personales. Aplicación escénica: trabajo de composición	36	36	18	0	0	90
49	FILOSOFÍA DEL TEATRO II: TEORÍAS DE LA REPRESENTACIÓN	6o Semestre	Crítica y Escritura	Profesional	Reconoce el problema de la representación en el ámbito teatral, así como en otros ámbitos discursivos. Reflexiona la puesta en crisis de la noción de representación, así como las tentativas de su superación. Compara el sentido de representación y el de presentación en varias dimensiones. Analiza y aplica conceptos filosóficos creados en relación con el fenómeno teatral. Fomenta el desarrollo de pensamiento crítico en relación con problemas filosóficos complejos y en manera interdisciplinaria.	La representación como problema complejo en el teatro y más allá: Complejizar la relación entre mimesis y representación. Identificar el lugar del cuerpo en la representación. La crisis de la representación, las rupturas y las evoluciones de la relación texto-puesta en escena. Realidad y ficción Lenguaje, filosofía y realidad Representable e irrepresentable. De la representación a la presentación: análisis de experiencias escénicas contemporáneas. Filosofía y teatro. Cómo la filosofía reflexiona y dialoga con las artes escénicas. Análisis y desarrollo de elementos filosóficos relacionados con el acontecimiento teatral.	36	36	18	0	0	90
* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje aborda temas teóricos y lecturas poco accesibles, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, quien fungirá como responsable del material bibliográfico durante las horas de trabajo experimental que serán utilizadas para organizar lecturas colectivas de obras y ejercicios escénicos.												
50	LABORATORIO ESCÉNICO III (*)	7°. Semestre	Creación, Crítica y escritura	Profesional	Fusiona las herramientas adquiridas durante su proceso de aprendizaje para un trabajo de pre-producción y montaje. Diseña los componentes básicos del montaje final de carrera.	Ejercicios de preproducción Propuesta de diseño lumínico Propuesta sonora. Revisión de textualidades. Propuestas dramaturgicas.	72	90	18	24	0	204

					Integra los conocimientos adquiridos durante su carrera.								
* Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje aborda temas que tienen que ver con la anatomía, funcionamiento cinético y psicofísico del estudiante, se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un profesor especialista en la materia, pues evitará poner en riesgo su integridad física y mental. Así mismo, los ejercicios que se desarrollan durante la clase tienen la necesidad inherente de llevarse a cabo en un espacio con características específicas, por lo cual es recomendable que se lleven a cabo en el espacio físico con el que cuenta la institución.													
51	EL ENSAYO Y LAS ARTES ESCÉNICAS	7°. Semestre	Crítica y escritura	Profesional	<p>Reflexiona la capacidad del ensayo de abrir espacios de diálogo con la creación escénica.</p> <p>Reconoce el ensayo en artes escénicas como herramienta de investigación teórica.</p> <p>Analiza lenguajes y formas de expresión en la escritura para el teatro.</p> <p>Identifica objetivos, métodos, posibilidades de desarrollo, estrategias de difusión del ensayo en artes escénicas.</p> <p>Fomenta la escritura y la publicación de ensayos en artes escénicas.</p>	<p>Pensar la relación entre escritura y escena: la retroalimentación teórica de la investigación escénica; la creación por medio del ensayo; el ensayo como motor de la creación en la escena.</p> <p>La producción de conocimiento a través del lenguaje, análisis de procesos: el ensayo y la escenificación.</p> <p>Análisis de publicaciones y ensayos para las artes escénicas.</p> <p>Taller de escritura: construcción de estructuras de reflexión puntual sobre el trabajo escénico; elementos de investigación y escritura para el ensayo.</p> <p>Organizar la difusión del ensayo: posibilidades de publicación, las revistas de investigación, las obras colectivas.</p>	36	36	18	0	0	90	
52	TALLER DE INVESTIGACIÓN	8°. Semestre	Crítica y escritura	Profesional	<p>Genera espacios de pensamiento colectivo para interrogar la práctica escénica</p> <p>Proporciona herramientas teórico-prácticas para interrogar la práctica escénica en su producción de sentido</p> <p>Trabaja la escritura como complemento de la acción</p> <p>Propone ejercicios concretos de reflexión y escritura de la escena.</p>	<p>Debates en artes escénicas: comparación de tendencias, teorías, prácticas.</p> <p>Conceptos, preguntas, problemas de la creación escénica.</p> <p>La escritura como herramienta de creación: el diálogo entre pensamiento y acción; la escritura del <i>bíos</i> escénico; Taller de procesos de investigación.</p>	108	108	54	40	0	310	
53	TALLER: METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	8°. Semestre	Crítica y escritura	Profesional	<p>Elabora enfoques metodológicos y distingue técnicas de investigación en el marco de las artes escénicas</p> <p>Valida los instrumentos producidos por medio de su aplicación y análisis.</p> <p>Estructura los pasos metodológicos concretos de una investigación.</p>	<p>Metodologías científicas y artísticas. El caso de las artes escénicas.</p> <p>Puesta a prueba de posibilidades metodológicas.</p> <p>Cuando crear es investigar. Métodos y técnicas de escritura escénica de la investigación.</p> <p>Reflejar la investigación escénica en un trabajo de tesis.</p>	54	54	27	0	0	135	

	IÓN APLICADAS				Aplica estructuras metodológicas al trabajo de tesis.								
--	------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Escuela de Artes Escénicas, UArtes

- Anexo 6. A. Justificación de Estructura curricular
 B. Malla curricular