

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES
CARRERA: ARTES VISUALES - MODALIDAD: HÍBRIDA

UNIDAD PROFESIONAL / REEMPLAZO ITINERARIOS	PERIODOS ACADÉMICOS	ASIGNATURAS GENERALISTAS										N° de asignaturas	ASIGNATURA DE ITINERARIO - PRÁCTICAS BIDIMENSIONALES O TRIDIMENSIONALES	N° de asignaturas	ASIGNATURA DE ITINERARIO - PRÁCTICAS CURATORIALES		N° de asignaturas	PERIODOS EXTRAORDINARIOS	N° de Créditos Totales	N° de horas totales
UNIDAD BÁSICA	I SEMESTRE	TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA	HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES I	EDICIÓN DE IMAGEN FIA	FOTOGRAFÍA BÁSICA	DIBUJO BÁSICO	ARTES GRÁFICAS					6		6			15	720		
	II SEMESTRE	ELECTIVA I: PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS DE LAS ARTES	HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES II	EDICIÓN DE IMAGEN EN MOVIMIENTO	ESCULTURA BÁSICA	ELECTIVA EAV I	PINTURA BÁSICA					6		6			15	720		
UNIDAD PROFESIONAL	III SEMESTRE	POLÍTICA Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA	LABORATORIO DE ARTE Y TECNOLOGÍA	HISTORIA DEL ARTE	INTRODUCCIÓN A LA RETÓRICA VISUAL	ELECTIVA EAV II	DIBUJO AVANZADO					6		6			15	720		
	IV SEMESTRE	ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LAS ARTES	ARTE MODERNO	CULTURA ECUATORIANA	RECURSOS DISCURSIVOS DEL ARTE I	INTRODUCCIÓN A LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS	NARRATIVAS AUDIOVISUALES					6		6			15	720		
	V SEMESTRE	ELECTIVA II: HERRAMIENTAS PROFESIONALIZANTES	PROCESOS CONCEPTUALES POSTERIOR A LOS 60S	PERSPECTIVAS MODERNAS DEL DIBUJO	RECURSOS DISCURSIVOS DEL ARTE II	FOTOGRAFÍA AVANZADA I	LUZ, COLOR Y VIDEO					6		6			15	720		
UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	VI SEMESTRE	LABORATORIO EN LA COMUNIDAD	ARTE Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO	DIBUJO: INVESTIGACIÓN Y FUNCIONES CRÍTICAS	PROCESOS DE CREACIÓN I	PROGRAMACIÓN PARA LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	ELECTIVA EAV III					6		6			15	720		
	VII SEMESTRE	LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO	CULTURA ARTÍSTICA EN AMÉRICA LATINA	PROCESOS ARTÍSTICOS EN EL ECUADOR	PROCESOS DE CREACIÓN II	ELECTIVA EAV IV	TALLER DE CREACIÓN EN MEDIOS E IMAGEN ELECTRÓNICA I					6		6			15	720		
	VIII SEMESTRE	ELECTIVAS EAV VI	DEBATES EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	PORTAFOLIO Y GESTIÓN	DIÁLOGOS, PROYECTOS Y PENSAMIENTO DEL ARTE I	ELECTIVA EAV V	TALLER DE CREACIÓN EN MEDIOS E IMAGEN ELECTRÓNICA II					6		6			15	720		
	IX SEMESTRE	ESCRITURAS EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	DIÁLOGOS, PROYECTOS Y PENSAMIENTO DEL ARTE II					3		3				15	720				
												51		47		90	135	6816		

ITINERARIOS	ITINERARIO 1: PRÁCTICAS BIDIMENSIONALES		TALLER DE PINTURA I		TALLER DE PINTURA II		LABORATORIO EXPERIMENTAL DE LENGUAJES BIDIMENSIONALES		ELECTIVA PB		POÉTICAS PICTÓRICAS I		POÉTICAS PICTÓRICAS II		
	80	80	80	80	80	80	48	48	24	48	48	24	80	80	80
	5		240	5		240	2,5		120	2,5		120	5		240
ITINERARIO 2: PRÁCTICAS TRIDIMENSIONALES	TALLER DE ESCULTURA I		TALLER DE ESCULTURA II		TALLER EXPERIMENTAL DE LENGUAJES TRIDIMENSIONALES		INTRODUCCIÓN A LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS		TALLER DE CREACIÓN Y PRÁCTICAS DE ESPACIO I		TALLER DE CREACIÓN Y PRÁCTICAS DE ESPACIO II				
	80	80	80	80	80	48	48	24	48	48	24	80	80	80	
	5		240	5		240	2,5		120	2,5		120	5		240
ITINERARIO 3: PRÁCTICAS CURATORIALES	FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE VALOR EN EL ARTE		PATRIMONIO		ARTE, VISUALIDAD Y REPRESENTACIÓN		GESTIÓN DE BIENES CULTURALES		MUSEOLOGÍA CRÍTICA		ELECTIVA PC I		TALLER DE PRÁCTICAS CURATORIALES		
	48	48	24	48	48	24	48	48	24	48	48	24	48	24	48
	2,5		120	2,5		120	2,5		120	2,5		120	5		240

NOMBRE DE LA ASIGNATURA		
HORAS DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	HORAS DE APRENDIZAJE EN PRÁCTICA EXPERIMENTAL	HORAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
NÚMERO DE CRÉDITOS	HORAS TOTALES POR ASIGNATURA	

Idioma Extranjero: Requisito Alcanzar nivel B2 de suficiencia en una segunda lengua

RESUMEN HORAS POR COMPONENTES DE APRENDIZAJE			
DETALLE	GENERALISTA	ITINERARIOS B-T	ITINERARIOS PC
TOTAL DE HORAS:	6816 h	6816 h	6816 h
APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE:	2552 h	2488 h	2536 h
APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL:	2154 h	2090 h	2138 h
APRENDIZAJE AUTÓNOMO:	1174 h	1903 h	1866 h
PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES:	240 h	240 h	240 h
VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD:	96 h	96 h	96 h
TOTAL DE CRÉDITOS	135	135	135

Elaborado por:
 Saidei Brito
 Subdirector de carrera



Firmado electrónicamente por:
SAIDEI BRITO

ELECTIVAS UNIDAD TRANSVERSAL	
ELECTIVA I: PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS	DEBATES SOBRE ARTES, FEMINISMO Y GÉNEROS CIUDAD, ESPACIO PÚBLICO Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS SISTEMAS DECORACIONALES Y PRÁCTICAS INTERCULTURALES EN ARTES ECOLOGÍA Y ARTES
ELECTIVA II: HERRAMIENTAS PROFESIONALIZANTES	GESTIÓN Y POLÍTICA DE LA CULTURA ECONOMÍA DE LAS ARTES Y LA CULTURA TALLER DE PROCESOS INVESTIGATIVOS PEDAGOGÍAS DE LAS ARTES

ELECTIVAS DE ARTES VISUALES	
ELECTIVA EAV I	TALLER DE SERIGRAFÍA ARTE DE ACCIÓN
ELECTIVA EAV II	PINTURA AVANZADA CERÁMICA ARTÍSTICA
ELECTIVA EAV III	TALLER DE EFECTOS VISUALES DISEÑO SONORO
ELECTIVA EAV IV	TALLER EXPERIMENTAL DE LENGUAJES TRIDIMENSIONALES REALIZACIÓN AUDIOVISUAL ARTE E INTERACTIVIDAD FOTOGRAFÍA AVANZADA II REALIZACIÓN AUDIOVISUAL
ELECTIVA EAV V	ARTE E INTERACTIVIDAD FOTOGRAFÍA AVANZADA II PEDAGOGÍAS EN ARTES VISUALES
ELECTIVA EAV VI	ANTROPOLOGÍA VISUAL ARTE URBANO

ELECTIVAS DE ITINERARIOS	
ELECTIVAS PB	INTRODUCCIÓN A LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS TALLER EXPERIMENTAL DE LENGUAJES TRIDIMENSIONALES ARTE, VISUALIDAD Y REPRESENTACIÓN
ELECTIVAS PC I	TALLER DE DRAMATURGIA EXPERIMENTAL CINE Y OTRAS ARTES INTRODUCCIÓN A LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS ANTROPOLOGÍA DE LA REPRESENTACIÓN PEDAGOGÍAS EN ARTES VISUALES
ELECTIVAS PC II	ANTROPOLOGÍA VISUAL ARTE URBANO

ASIGNATURAS ELECTIVAS

Malla curricular de la Carrera de Artes Visuales

Tabla 17: Descripción micro curricular rediseñada de la carrera (total asignaturas de nueva malla)

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Aprendizaje en contacto con el docente (horas)	Aprendizaje práctico/experimental (horas)	Aprendizaje autónomo (horas)	Prácticas Preprofesionales (horas) 2	Prácticas de servicio comunitario (horas) 3	Total (hora o crédito)
1	TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA	I Semestre	No aplica	Básica	<p>Los/las estudiantes</p> <ol style="list-style-type: none"> Identifican los géneros. discursivos en su diversidad. Tienen un acercamiento al análisis de discurso. Reconocen, desarrollan y producen diferentes tipos de textos de formato académico tales como el resumen, la reseña, el comentario crítico y el ensayo, entre otros. Utilizan adecuadamente los protocolos de referencia y citación. 	<ol style="list-style-type: none"> Fundamentos de la escritura académica desde una perspectiva expandida. El enunciado como unidad básica del discurso. La reseña como género discursivo académico. El ensayo académico como hecho estético y como matriz de conocimiento. <ol style="list-style-type: none"> Las relaciones entre forma ensayística y configuración de pensamiento filosófico. Tipos de ensayo: Ensayo literario, ensayo científico, ensayo crítico entre otros. Sistemas de referencias y de citación y ética antiplagio. Manejo de recursos electrónicos: protocolos de referencia para sitios web, blogs, redes sociales, etc. 	48	22	50	0	0	120
2	HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES I	I Semestre	No aplica	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Reconocen las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde sus orígenes hasta el Barroco, desde una perspectiva interdisciplinaria, intercultural y de género. Identifican las manifestaciones artísticas fuera del canon occidental: Asia, África y América precolombina. Reconocen las relaciones establecidas entre divinidad, poder y objeto artístico. Comprenden la modernidad como experiencia vital y estética de Occidente. Se familiarizan con el pensamiento descolonial como fundamental para entender la modernidad. Problematiza los conceptos de Historia y Teorías de las Artes. 	<ol style="list-style-type: none"> Lo mágico -religioso en el mundo prehistórico. El origen del arte. Lo secular y lo teocéntrico en el Próximo Oriente. Arte de las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia. Expresiones dualistas en el arte del Extremo Oriente: India, China y Japón. Arte Precolombino: manifestaciones creativas de los pueblos de Mesoamérica y Sudamérica. Antigüedad clásica grecolatina. Idealismo heleno y utilitarismo romano (artes mayores y menores) Iconología e iconoclasia. Paleocristiano, Bizantino e islámico (Iconografía, Música Bizantina, Arquitectura, Expresiones Rituales) Románico y Gótico. Las artes durante la Edad Media Europea (Escultura, Arquitectura, Canto Gregoriano, Literatura Medieval). Renacimiento, Manierismo y Reforma (Literatura: la poética trovadoresca, coral luterano, música renacentista. El nacimiento de la Ópera, Arquitectura). Vasari y su "Vidas de Artistas". La perspectiva y el número 	48	22	50	0	0	120

						<p>áureo.</p> <p>15. Barroco y contrarreforma. El orden litúrgico musical. Obra de arte total. Arte como ideología religiosa.</p> <p>16. Rococó: despotismo ilustrado y el origen de la conciencia burguesa. El mercado del arte: los salones.</p> <p>17. Barroco Latinoamericano: primer estilo de arte global. La Escuela de Quito. El barroco mexicano y brasilero. Arquitectura, escultura y música religiosa.</p>							
3	ARTES GRÁFICAS	I Semestre	No aplica	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a) Identifica métodos, procedimientos y principios básicos relacionados con la producción de una obra gráfica.</p> <p>b) Manejan los lenguajes y recursos técnicos del grabado, relacionando procesos de producción, tradicionales y contemporáneos.</p> <p>c) Modifican sus capacidades creativas, mediante la apropiación de los medios gráficos.</p>	<p>1. Planeación de la obra gráfica. Bocetos explorando las posibilidades gráficas de la monotipia.</p> <p>2. Preparaciones de papel. Seco, húmedo</p> <p>3. Alto y bajo relieve. Linóleo y xilografía.</p> <p>4. Punta seca. Lámina de acrílico.</p> <p>5. Vínculos con procesos tradicionales. Procesos mecánicos y digitales.</p> <p>6. Construcción normal de la imagen o apropiación, fotocopia, iluminación y aguatinta puesta al servicio de grabado.</p>	48	48	24	0	0	120	
4	EDICIÓN DE IMAGEN FIJA	I Semestre	No aplica	Básica	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Desarrollan habilidades básicas en el manejo de luces y cámaras que le permitirán desarrollarse a lo largo de toda la carrera.</p> <p>b) Obtienen habilidades en el desarrollo artesanal de sus propias cámaras y el manejo de químicos para desarrollar sus propios revelados y posteriormente positivados.</p> <p>c) Forman criterios básicos de la fotografía que servirán como base para las materias más de avanzada.</p>	<p>1. Formatos de archivo de imagen fija.</p> <p>2. Resolución de imagen (dpi).</p> <p>3. Modos de color.</p> <p>4. Interface.</p> <p>5. Herramientas de selección.</p> <p>6. Máscaras.</p> <p>7. Corrección de color.</p> <p>8. Modos de fusión.</p> <p>9. Canales + Alpha.</p> <p>10. Separación de color (cuatricromía).</p> <p>11. Texto.</p> <p>12. Composición e integración de imagen.</p> <p>13. Gif animado +3d.</p> <p>14. Exportación diferentes medios redes cortadora laser.</p> <p>15. Illustrator portafolio maquetación.</p> <p>16. Investigación de proyecto final.</p>	48	48	24	0	0	120	
5	DIBUJO BÁSICO	I Semestre	No aplica	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a) Elaboran diferentes escalas o proporciones de imágenes complejas, a partir de las herramientas aprendidas en clase</p> <p>b) Aplican adecuadamente los conceptos de composición, texturas, proporciones, volúmenes (claroscuros) destinados a la representación de la figura humana desde lo bidimensional.</p> <p>c) Emplean con suficiencia diversas técnicas (secas y húmedas) aplicadas al dibujo.</p>	<p>1. Volúmenes y proporciones de la figura humana</p> <p>1.1 Introducción a las herramientas (Cuadrícula y compás proporcional)</p> <p>1.2 Métodos de construcción de la figura humana.</p> <p>1.3 Tratamiento de entramados y claroscuros).</p> <p>1.4 Técnicas secas (Carboncillo, Sanguinas, Grafito)</p> <p>2. Representación de texturas y superficies</p> <p>2.1 Técnicas húmedas (Tinta china, pincel y bolígrafo).</p> <p>2.2 Texturas Naturales.</p> <p>2.3 Texturas Artificiales.</p>	48	48	24	0	0	120	

6	FOTOGRAFÍA BÁSICA	I Semestre	No aplica	Básica	Los / las estudiantes: a) Desarrollan habilidades básicas en el manejo de luces y cámaras que le permitirán desarrollarse a lo largo de toda la carrera. b) Desarrollan habilidades en el desarrollo artesanal de sus propias cámaras y el manejo de químicos para desarrollar sus propios revelados y posteriormente positivados. c) Desarrollan criterios básicos de la fotografía que servirán como base para las materias más de avanza.	1.	48	48	24	0	0	120
7	ELECTIVA I Problemas contemporáneos de las artes.	II Semestre	No aplica	Básica	Los/las estudiantes: a) Expanden los conocimientos sobre debates contemporáneos relativos a las artes y las culturas. b) Piensan en el espacio y los debates sobre la ciudad ligados a las poéticas de lo sensible. c) Se aproximan a las problemáticas, los debates, y las teorías críticas en torno a los feminismos, las diversidades sexuales y los estudios de género en las sociedades contemporáneas. d) Comprenden la articulación entre los problemas contemporáneos de las artes y la transformación de la sociedad. e) Confrontan la cultura y las artes en relación con la diversidad cultural en contextos (pos) coloniales.	2. Composición. 3. Cámara estenopeica. 4. Fotografía por contacto. 5. Fotografía analógica 35. 6. Revelado. 7. Positivado (ampliadora). 8. Digitalización de negativo. 9. Fotografía de formato mediano. 10. Fotografía digital manejo técnico de cámara y variables de exposición. 11. Luces de estudio flash. 12. Impresión y formatos de salida. 13. Fotometría. 14. Composición. 15. Investigación. 16. Investigación técnica en relación a la historia del medio. 17. Estudio sobre fotografía. • Referentes varios.	48	36	36	0	0	120
8	HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES II	II Semestre	No aplica	Básica	Los / las estudiantes: a) Reconocen las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde el Neoclásico hasta la actualidad, desde una perspectiva interdisciplinaria e intercultural. b) Reconocen las tensiones entre el arte de la modernidad y el arte actual. c) Identifican a los artistas y los movimientos fundamentales del siglo XIX, XX y siglo XXI y las redefiniciones que plantean a la categoría 'arte'. d) Establecen relaciones críticas e interdisciplinarias entre los movimientos históricos y las manifestaciones artísticas en su contexto.	1. Clasicismo e Ilustración: Racionalismo en el arte. El efecto Mozart. Paisajismo: el jardín inglés versus el francés. 2. Romanticismo y simbolismo. Nacimiento del diseño y sus posibilidades. 3. Realismo y Naturalismo. Lo social como expresión. Víctor Hugo y el Manifiesto Romántico de "Cromwell". Beethoven, el sordo de Bonn. Martí y nuestra américa. 4. Impresionismos: Nueva percepción de la realidad. Invención de la cámara fotográfica y la imagen en movimiento. Las nuevas relaciones de las armonías musicales. 5. Vanguardias históricas del siglo XX: sociales, psicológicas y abstractas. El ballet ruso y Stravinsky. Poesía dada. El constructivismo. El expresionismo musical vienés y otros. 6. Vanguardia Latinoamericana. El movimiento antropofágico brasileño. El nacionalismo musical: Villa-Lobos, Revueltas, Salgado. El realismo mágico o lo real maravilloso.	48	22	50	0	0	120

						<p>7. Arte de posguerra: Neovanguardia. La contracultura del jazz y la poética de la generación perdida.</p> <p>8. Ruptura de los años sesenta en las artes: El desarrollo del rock como música global contestataria. Las poéticas de la contracultural. El situacionismo, povera, fluxus, pop art, land art, body art, performance, happenings y otros.</p> <p>9. Arte y tecnologías: cyborg, robótica, inteligencia artificial, arte virtual y otros.</p> <p>10. Manifestaciones artísticas desde la disidencia sexual. Feminismos y teorías queer.</p> <p>11. Los debates de la Posmodernidad en el Arte.</p>						
9	ELECTIVA EAV I	II Semestre	No aplica	Básica	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Reconocen y experimentan técnicas o procesos vinculados al Arte de Acción o a la técnica de la Serigrafía.</p> <p>b) Aplican métodos y procesos básicos de la Serigrafía como lenguaje dentro de las Artes Gráficas</p> <p>c) Comprenden las cualidades expresivas de la Serigrafía y sus posibilidades de producción dentro y fuera del arte.</p> <p>d) Reconocen la historia y características del arte de acción, sus corrientes y sus principales autores.</p> <p>e) Identifican las corrientes de arte de acción y sus principales autores.</p> <p>f) Exploran su gestualidad y corporalidad desde la retórica visual.</p> <p>g) Desarrollan obras individuales de arte de acción desde la interiorización de conceptos o sucesos.</p> <p>h) Diseñan y producen experiencias colectivas de arte de acción desde la especificidad de los espacios.</p>	<p>Desde una perspectiva disciplinar se hará una aproximación a diferentes lenguajes en el campo de las artes visuales:</p> <p>Las asignaturas ofertadas serán, entre otras:</p> <p>Arte de Acción</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción histórica a las artes de acción. 2. Antecedentes futuristas, dadaístas, surrealistas y bauhaus. 3. Los orígenes: Pollock, Cage, Fontana, Shimamoto. 4. Nouveau realismo y al arte povera- 5. Los happenings: Wolf Vostell, Joseph Beuys. 6. Protofluxus y fluxus. 7. El accionismo vienés. 8. Arte de acción corporal. 9. La performance y las nuevas tecnologías. 10. Las acciones y el espacio. 11. Las derivas situacionistas y sus psicogeografía. 12. Activismo artístico-político y feminismos. 13. Arte de acción en Latinoamérica. 14. Metodologías de exploración y activación corporal y vocal. 15. Herramientas para la puesta en escena personal y del espacio. 16. Ejercicios de escucha colectiva para la sincronización. Registro, documentación y huella. <p>Taller de Serigrafía</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a los antecedentes históricos en el campo de la reproducción mecánica/artesanal. 2. Materiales de impresión serigráfica. 3. Originales (matriz) y reproducciones. 4. Proceso de bloqueador de estéciles. 5. Proceso de crayón. 6. Proceso de película de thinner. 7. Desarrollo de obras. 	48	48	24	0	0	120
10	EDICIÓN DE IMAGEN EN MOVIMIENTO	II Semestre	No aplica	Básica	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Identifican a través de un estudio teórico de las metodologías artesanales y la experimentación digital, la manera más eficaz de resolver un montaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reseña histórica. 2. Bases de la gramática audiovisual. 3. Características de tomas. 4. Teoría de montaje. 	48	48	24	0	0	120

					<p>audiovisual que logre transmitir las emociones buscadas.</p> <p>b) Crean montajes a partir de la utilización de criterios técnicos aprendidos para poder ejecutar de manera eficaz optimizando el tiempo de trabajo.</p> <p>c) Encuentran un estilo que domine y lo caracterice para desarrollarse en distintas áreas de trabajo ya que el campo de la edición de video es vasto y extenso.</p>	<p>5. Características de archivo.</p> <p>6. Workflow.</p> <p>7. Herramientas básicas de edición.</p> <p>8. Herramientas básicas de generación de efectos aplicados a video.</p> <p>9. Herramientas de planificación audiovisual.</p> <p>10. Construcción de diferentes montajes para la comprensión de narración, continuidad, ritmo, etc.</p> <p>11. Realización de ejercicios prácticos a partir de los criterios impartidos.</p> <p>12. Video Arte.</p>						
11	ESCULTURA BÁSICA	II Semestre	No aplica	Unidad básica	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Aplican métodos y procesos iniciales, introductorios al ejercicio de la escultura, teniendo presente lo contemporáneo.</p> <p>b) Resuelven ejercicios iniciales, de modelado, generación de moldes, ensamblaje, percepción espacial, indagando en diferentes materiales escultóricos tradicionales y actuales.</p> <p>c) Producen objetos, que evidencien la comprensión de lo escultórico en la contemporaneidad.</p>	<p>1. Revisión de la línea de tiempo de los modos de diseño y transformación de lo matérico en el espacio y procesos artísticos de producción tridimensional.</p> <p>2. Creación de estructuras volumétricas, examinando un sentido de arquitectura de maqueta, utilizando materiales rígidos y color.</p> <p>3. Producción de relieves (alto/bajo), implementando moldes simples rígidos en yeso y reproducción a presión, para producir una composición mural a partir de ejercicios individuales.</p> <p>4. Elaboración de ejercicios iniciales de modelado con arcilla, según el método de cuerdas, para la creación volumétrica abordando diferencias comparadas simetría, asimetría.</p> <p>5. Ejercicio de síntesis volumétrica (geométrica) a partir de un modelo naturalista.</p> <p>6. Realización de un molde rígido en yeso de un objeto, para la reproducción seriada en barbotina.</p> <p>7. Ejercicios iniciales de esmaltado en cerámica aplicado al objeto serial.</p>	48	48	24	0	0	120
12	PINTURA BÁSICA	II Semestre	No aplica	Unidad básica	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Reconocen y experimentan con los elementos y principios básicos de la alfabetidad visual bidimensional.</p> <p>b) Realizan prácticas introductorias a las diferentes técnicas y lenguajes pictóricos, empleando pintura acrílica.</p> <p>c) Manejan recursos básicos para conducir y presentar un trabajo formal en pintura.</p>	<p>1. Introducción motivacional al arte a través de la pintura.</p> <p>2. Revisión de medios, soportes, técnicas y lenguajes pictóricos en la historia del arte.</p> <p>3. Acrílico, historia, especificaciones técnicas, materiales y modos de aplicación.</p> <p>4. Prácticas introductorias a la técnica pictórica del acrílico aplicadas en estudio de los elementos básicos de la comunicación visual.</p> <p>5. Ejercicios de observación y aplicación de conceptos básicos de la teoría del color, empleando pintura acrílica.</p> <p>6. Estructura de una composición visual en el plano, estudiada a través de la abstracción geométrica.</p> <p>7. Ejercicios de composición pictórica a partir de referentes de la historia del arte.</p>	48	48	24	0	0	120
13	POLÍTICA Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA	III Semestre	No aplica	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a) Conocen las nociones básicas de teoría política como: política, poder, hegemonía e ideología.</p> <p>b) Identifican los debates sobre cultura y poder en América Latina, como identidad, decolonialidad, interculturalidad y feminismo.</p>	<p>1. Revisión conceptual: poder, política, hegemonía, ideología, cultura, campo artístico y campo cultural.</p> <p>2. La modernidad latinoamericana: constitución de los Estados /Nación.</p> <p>3. Identidad y diversidad cultural, interculturalidad.</p> <p>4. Los usos políticos de la memoria: relecturas y</p>	48	22	50	0	0	120

					<p>c) Comprenden los principales planteamientos del pensamiento crítico latinoamericano.</p> <p>d) Reconocen algunos de los principales movimientos que han vinculado las artes y la acción política en la región.</p>	<p>resistencias.</p> <p>5. Teorías de género, sexodiversidad y movimientos feministas.</p> <p>6. Movimientos sociales y políticos latinoamericanos.</p> <p>7. Activismos político-artísticos latinoamericanos.</p> <p>8. Teorías y prácticas descoloniales.</p>							
14	LABORATORIO DE ARTE Y TECNOLOGÍA	III Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a) Reconocen el uso de las herramientas tecnológicas como configuradoras de la producción e investigación de las artes.</p> <p>b) Identifican las transformaciones que ha sufrido el arte, a partir del advenimiento de las nuevas tecnologías.</p> <p>c) Desarrollan procesos prácticos desde la lógica de la experimentación arte y tecnología.</p>	<p>1. Cambios sociales, políticos y artísticos en relación a las tecnologías: revolución mecánica y revolución digital.</p> <p>2. Características de los medios digitales</p> <p>3. Los medios del arte y su poética, medios y disciplinas del arte en el campo expandido.</p> <p>4. Corporalidad y descorporalidad en lo virtual: tecnología, arte y cuerpo.</p> <p>5. Tecnologías y nuevos espacios de creación en arte: juegos, robótica, realidad virtual, curaduría digital, net art, entre otros.</p> <p>6. Software para las prácticas artísticas: Diseño y diagramación, edición audio y video, páginas web, modelado 3D.</p> <p>7. Exploración del cruce entre arte y tecnología.</p>	48	42	30	0	0	120	
15	HISTORIA DEL ARTE	III Semestre	No aplica	Básica	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Identificar el lugar que ciertas manifestaciones estéticas tienen culturalmente (teniendo en cuenta el contexto histórico en que se desarrolla, los procesos sociales y culturales que las marcaron y asistieron)</p> <p>b) Reconocer el lugar de la imagen en las diferentes culturas vistas</p> <p>c) Construir un lugar (su lugar) en relación a cada texto/manifestación artística, a través del análisis de las mismas.</p> <p>d) Identificar las Teorías de la Imagen y sus implicaciones en la historiografía del arte y en las perspectivas teórico-metodológicas de la investigación arqueológica</p>	<p>1. Del ritual a la imagen. De la imagen y el ritual.</p> <p>2. El arte paleocristiano. La imagen legitimada del cristianismo como religión oficial de un imperio. El románico, la imagen de una iglesia militante. La imagen medieval: un universo simbólico. El gótico y la teología de la luz.</p> <p>3. Renacimiento: ¿continuidad o ruptura con edad media? Formulación clásica del Renacimiento: Jacob Burckhardt. El Quattrocento (1460-1500): primera y segunda generación de arquitectos, escultores y pintores. El desarrollo de la temática mitológica e histórica.</p> <p>4. El proceso de institucionalización del espacio artístico: la estética de Alberti. El método vasariano y la construcción del genio artista. La invención de la perspectiva: pretensión de la producción de un espacio racional, infinito, constante y homogéneo. La habilidad para imitar el aspecto físico de las cosas tangibles.</p> <p>5. El Quattrocento (1500-1550). El mecenazgo de los papas Julio II y León X. La preautonomía artística. El triunfo del clasicismo mediante la fusión de los dos grandes fundamentos culturales europeos: la Antigüedad y el Cristianismo.</p> <p>6. Los "otros" renacimiento (estudio de casos): El renacimiento en el norte de Europa: Países Bajos (a partir de 1510). La estética italianizante en Europa central: la Alemania italianizante de A. Dürer. Francia, entre las aportaciones italianas y las tradiciones autóctonas: La Escuela de Fontainebleau. El renacimiento en España (a partir</p>	48	48	24	0	0	120	

						<p>de 1480) y su influencia en América.</p> <p>7. El manierismo y la crisis de un lenguaje. La Escuela italiana: La arquitectura barroca de Bernini, Borromini, Maderna y Juvara, la escultura de Bernini. El tenebrismo pictórico de Caravaggio y el clasicismo de A. Carracci. La Real Academia de las Bellas Artes francesa.</p> <p>8. La Escuela flamenca y la Escuela holandesa, antiespañola y profana: F. Hals y Rembrandt van Rijn, los retratos de grup, J. Veermer y el costumbrismo-paisajismo.</p> <p>9. Las diversas escuelas españolas. La contrarreforma y el barroco español. Barroco latinoamericano. Barroco Francés.</p> <p>10. Arte y la sociedad dieciochescos: El rococó y el universo privado de los palacios y sus salones. Salones y crítica de arte.</p> <p>11. Clasicismo y neoclasicismo. Arte y revolución: de David a Delacroix</p> <p>12. El Romanticismo y la estética de la evasión.</p> <p>13. Realismo y Naturalismo. Courbet y los orígenes de las rupturas vanguardistas. Simbolismo y Modernidad.</p>						
16	INTRODUCCIÓN A LA RETÓRICA VISUAL	III Semestre	No aplica	Básica	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Reconocen la relevancia de la investigación en el formato académico de la creación artística, trazando coordenadas de autorreconocimiento e identificación de los móviles filosóficos y de sentido de sus ejercicios.</p> <p>b) Aplican leyes de la percepción visual en la producción de objetos significantes e introductorios a la configuración de poéticas visuales.</p> <p>c) Realizan lecturas apoyadas en las ciencias sociales y del arte, para el manejo de referencias artísticas, filosóficas, científicas, culturales, para viabilizar sus ideas y proyectos.</p> <p>d) Esbozan, desarrollan y sustentan sus ideas y proyectos artísticos con y desde apoyos visuales.</p>	<p>Percepción visual.</p> <p>1. Estudio de las leyes de la Gestalt, aplicadas a ejercicios de entrenamiento de la atención visual: mirar, leer, imaginar, comparar, discriminar, para describir, pintar, dibujar, fotografiar, ensamblar.</p> <p>2. Aplicados en la construcción de imágenes pictóricas, dibujos, diagramas, esquemas, maquetas, mapas, folletos, memes, fotografías, videos.</p> <p>La imagen como un texto:</p> <p>3. Introducción y experimentación con la sintaxis visual y las figuras retóricas</p> <p>4. Subjetivación-desubjetivación: Reconocimiento de las construcciones ideológico-simbólicas del entorno.</p>	48	48	24	0	0	120
17	DIBUJO AVANZADO	III Semestre	No aplica	Básica	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Reconocen en el campo del dibujo las posibilidades vinculadas a las tecnologías de la representación mimética.</p> <p>b) Perspectiva en el espacio. Composición creativa del a espacio.</p> <p>c) La perspectiva en la Figura humana (escorzo).</p>	<p>1. Mímesis y dispositivos tecnológicos</p> <p>1.1 Introducción a las tecnologías o dispositivos de representación desde el dibujo (cámara lúcida, divisor proporcional).</p> <p>1.2 La Perspectiva: principios básicos.</p> <p>1.3 La perspectiva aplicada al cuerpo humano (escorzo).</p> <p>2. Problemáticas desde la perspectiva.</p> <p>2.1 Perspectiva de Interiores.</p> <p>2.2 Perspectivas de exteriores.</p> <p>2.3 La proyección de la Figura en el espacio.</p> <p>3. Desarrollo de propuesta final.</p>	48	48	24	0	0	120
18	ELECTIVAS	III	No aplica	Básica	a) Reconocen y experimentan a un nivel más	Desde una perspectiva disciplinar se hará una	48	48	24	0	0	120

	EAV II	Semestre			<p>avanzado técnicas tradicionales de las artes plásticas, como son la pintura y la escultura.</p> <p>b) Aplican métodos y procesos complejos destinados a la transformación del medio y la materia en su ámbito disciplinares.</p> <p>c) Resuelven ejercicios escultóricos, pictóricos y de reproducción seriada básicos.</p> <p>d) Aplican técnicas básicas de producción</p>	<p>aproximación a diferentes lenguajes en el campo de las artes visuales.</p> <p>Las asignaturas ofertadas serán, entre otras:</p> <p>Pintura Avanzada</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la acuarela, historia, especificaciones técnicas, materiales y técnicas de aplicación. 2. Ejercicios de aplicación de técnicas pictóricas con acuarela. 3. Introducción al óleo, historia, especificaciones técnicas, materiales y técnicas de aplicación. 4. Aplicación de técnicas pictóricas con óleo para obtener representaciones pictóricas de volúmenes. 5. Ejercicios pictóricos de grisalla. 6. Ejercicios pictóricos de representación figurativa alla prima. 7. Composición pictórica de un autorretrato, incorporando el estudio de referentes de la historia del arte. <p>Cerámica Artística</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exploración de los modos de diseño y transformación de lo matérico en el espacio y procesos artísticos de producción tridimensional. Enfocados en la producción en cerámica policromada. 2. Modelado hueco de figura humana en arcilla. 3. Fabricación de plasticera. 4. Ejercicios específicos de modelado en plasticera. 5. Ejercicios de producción de moldes complejos y positivados en barbotina. 6. Técnicas básicas de esmaltado. 						
19	ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LAS ARTES	IV Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Estudian las grandes teorías del arte. b) Definen las diferencias entre estética y filosofía del arte. c) Reconocen los grandes conceptos que atraviesan los debates de las artes hoy. d) Comprenden las nuevas perspectivas de la estética y la filosofía del arte que atraviesan el hacer artístico en nuestra época. e) Demuestran la relación que existe entre las transformaciones sociales y las configuraciones de las artes. Esto ligado a grandes teorías del arte. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teorías de lo bello en el arte. Platón, Aristóteles. 2. Nacimiento de la estética: Baumgarten, Kant. 3. Estéticas de lo bello, lo sublime y lo feo. 4. Sobre el concepto de gusto: de Hume a Bourdieu. 5. Pensar la triple relación arte-artista-público a partir de Hegel, Heidegger y Adorno. 6. Lo trágico en el arte. Schiller y Nietzsche 7. La fenomenología y las teorías del arte de Husserl a Merleau-Ponty 8. Nuevas estéticas y filosofías del arte en el siglo XX. 9. De una estética y una filosofía moderna a una filosofía y estética posmoderna. Bauman y el arte líquido. Deleuze y el cuerpo sin órganos. Baudrillard: simulacro y desilusión estética. Foucault: Esto no es una pipa. 10. Estéticas relacionales, estéticas de lo abyecto, eco-estéticas. 	48	22	50	0	0	120
20	ARTE MODERNO	IV Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Analizan y reconocen las soluciones formales y los universos temáticos y semióticos de los movimientos modernos, en relación con las cambiantes circunstancias sociales y culturales, que 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Una nueva concepción del arte. Modernidad, Arte moderno y vanguardias. 2. Del impresionismo al postimpresionismo. 3. El complejo universo expresionista: Arte expresivo vienes El fauvismo o la exaltación del color: 	48	24	48	0	0	120

					<p>se constituyen en instrumentos imprescindibles de la intelección crítica y la proyección de la obra de arte en la contemporaneidad.</p> <p>b) Analizan y reconocen las propuestas más significativas de los artistas y movimientos de la modernidad (sus intereses temáticos y sus soluciones formales y semióticas) en su polémica con los paradigmas del arte tradicional (“académico”) o entre sus propias tradiciones y en correspondencia con las cambiantes circunstancias sociales y culturales.</p> <p>c) Interpretan los legados del arte moderno, sus intereses temáticos y sus soluciones formales, en relación con cambiantes circunstancias sociales y culturales.</p> <p>d) Evalúan críticamente el alcance de las propuestas de la modernidad (universos simbólicos y soluciones formales) en el desarrollo del arte contemporáneo y sus diversos lenguajes, como forma de expandir los horizontes de la creación artística propia.</p>	<p>Expresionismos alemanes Die Brücke Der Blaue Reiter.</p> <p>4. Crisis de la representación. Cubismo: radical transformación del espacio pictórico. Dinamismo futurista.</p> <p>5. El arte abstracto. Abstracción lírica (emotiva) y geométrica Neoplasticismo De Stijl.</p> <p>6. Vanguardias rusas. Suprematismo y constructivismo.</p> <p>7. Reacción contra arte oficial. Dadaísmo: ironía, azar, iconoclastia, nihilismo y provocación.</p> <p>8. Más allá de la vanguardia: el paradigma del ready-made. De lo simbólico a lo indicial.</p> <p>9. Bauhaus: arte y diseño de vanguardia.</p> <p>10. Reacción antimoderna: Rappel a l'ordre.</p> <p>11. El surrealismo. El subconsciente creador.</p> <p>12. Movimiento muralista mexicano.</p> <p>13. Aventuras de la escultura de vanguardia.</p> <p>14. La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica. La fotografía de vanguardia.</p> <p>15. Arte “informal”. Expresionismo abstracto: de lo automático a lo autográfico, estilo de firma.</p>							
21	CULTURA ECUATORIANA	IV Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a) Identifican los más destacados procesos políticos, económicos y culturales del siglo XX ecuatoriano que incidieron en el mundo del arte y la cultura nacional.</p> <p>b) Distinguen las especificidades de los procesos de la cultura y el arte ecuatorianos en el siglo XX.</p> <p>c) Desarrollan investigaciones o monografías sobre temas relacionados con el arte ecuatoriano en del siglo XIX.</p> <p>e) d. Diseñan, elaboran y ejecutan proyectos artísticos con base y pertinencia histórica.</p>	<p>1. Hacia una definición de cultura.</p> <p>2. Sentido de la historia y categorías temporales: tiempo corto, tiempo medio, larga duración.</p> <p>3. Cultura y culturas. ¿Existe una cultura ecuatoriana?</p> <p>4. El encuentro-desencuentro entre dos culturas, la invención de América y la construcción de la otredad (s. XVI-XVII).</p> <p>5. El sistema colonial: cultura barroca y relaciones de poder (s. XVII-XVIII).</p> <p>6. Ilustración, liberalismo y surgimiento de los estados nacionales.</p> <p>7. Romanticismo y costumbrismo en el legado científico y artístico de los viajeros europeos: la pintura ecuatoriana del siglo XIX.</p> <p>8. El nacimiento de la esfera pública: política, prensa, caricatura y espacios de sociabilidad moderna en el siglo XIX.</p> <p>9. Usos públicos de la memoria: monumentos, exposiciones nacionales y conmemoraciones cívicas.</p> <p>10. La formación del gusto burgués: fotografía y distinción social en el siglo XIX.</p> <p>11. La música y la danza en el Ecuador del siglo XIX.</p> <p>12. La literatura ecuatoriana entre el neoclasicismo, el romanticismo y el “primer realismo”.</p> <p>13. La Revolución Liberal: ascenso de la burguesía, laicismo y modernización en el Ecuador.</p> <p>14. La ciudad moderna: urbanismo, higienismo y control social durante el periodo liberal (1895-1930).</p>	48	24	48	0	0	120	

						<ol style="list-style-type: none"> 15. Lo "universal autóctono" y el impulso del modernismo y la vanguardia en el arte, la literatura y la música. 16. El "pueblo" como actor colectivo: Sectores populares, étnicos y clasistas entre 1895 y 1930. 17. Dos acontecimientos históricos determinantes: la masacre de los obreros de Guayaquil de 1922 y la Revolución Juliana de 1925. 18. Representaciones de los sujetos subalternos en el arte y la literatura ecuatoriana: el realismo social de los años 30. 19. El populismo en el Ecuador: Velasco Ibarra, el CFP y la cultura política regional-nacional tras la crisis del bipartidismo (años 40). 20. La fundación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (1944) y la creación de un proyecto mestizo de cultura nacional. 21. La disolución del paradigma del realismo social: los años 50 en el arte, en el contexto del "boom" del banano (1948-1960). 22. La búsqueda de un lenguaje artístico latinoamericano en el arte y la literatura (1960-1980), en un periodo de dictaduras, utopías revolucionarias y políticas desarrollistas de estado. Vuelta a la democracia y nuevos actores sociales, políticos y culturales, 1979-2007. 23. El futuro de cara a la globalización: El rol de las identidades en el Ecuador contemporáneo. 							
22	RECURSOS DISCURSIVOS DEL ARTE I	IV Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Comprender, desde la práctica artística, la obra de arte como estructura portadora de múltiples significados y de contenidos inherentes a cada uno de los medios involucrados en su concepción. b) Emplear, en su proceso creativo, medios, materiales y gestos capaces de potenciar los alcances simbólicos y la pertinencia de sus propuestas artísticas. c) Utilizar recursos discursivos y retóricos en el desarrollo y la sustentación de su obra personal. d) Reconocer los elementos procesuales del arte y los atributos conceptuales de la obra artística. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es una materia teórico-práctica que pretende ampliar el horizonte cultural y artístico del estudiante activando procesos creativos que permitan entender la obra de arte como estructura portadora de múltiples significados y de contenidos inherentes a cada uno de los medios involucrados en su concepción. 2. Emplazar al estudiante, desde su misma práctica, a través de procesos de autodescubrimiento de los medios, materiales, gestos y actitudes, capaces de potenciar los alcances simbólicos y la pertinencia de sus propuestas artísticas. 3. La materia establece las condiciones para el desarrollo de procesos creativos en torno a los siguientes contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis del contenido derivado del patrón de representación usado en la obra. • Análisis del contenido derivado de los suplementos verbales que el artista propone en relación con la obra. • Análisis del contenido derivado del uso de un género o medio. • Análisis del contenido derivado del material en la obra. 	48	48	24	0	0	120	

						<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del contenido derivado de la escala de la obra. • Análisis del contenido derivado del contexto de la obra. • Análisis de contenido que proviene de la relación de la obra con la historia del arte. 						
23	ELECTIVA II: Herramientas Profesionalizantes	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Amplían los conocimientos en los campos de gestión, investigación y pedagogía de las artes. Adquieren herramientas para el trabajo en la gestión, la investigación y las pedagogías de las artes. Aplican los conocimientos adquiridos en pedagogías, gestión y metodologías en investigación de las artes a los campos disciplinares específicos. Adquieren herramientas que permitan la articulación de iniciativas de gestión de las artes y la cultura enfocadas en preformas autogestivas, públicas, privadas mixtas y academias. Experimentan en los campos del conocimiento y la creación en artes. 	<p>Desde una perspectiva transdisciplinaria se hará una aproximación a diferentes herramientas teórico metodológicas en los campos de la gestión, la investigación y las pedagogías para las artes.</p> <p>Las asignaturas ofertadas serán, entre otras:</p> <p>Gestión y política de la cultura.</p> <p>Esta asignatura pretende brindar a los y las estudiantes una visión crítica sobre la labor de la gestión de las artes y la cultura. Se entiende esta práctica como un dispositivo político que dinamiza cambios a nivel del contexto local, regional e internacional. Esta asignatura contiene un componente teórico y práctico. Al finalizar el curso los y las estudiantes serán capaces de desarrollar proyectos de gestión inéditos de tipo autogestivo, público, privado y académico.</p> <p>Pedagogías de las artes.</p> <p>Se revisarán diversas corrientes pedagógicas de la enseñanza en, para y a través de las artes enfocados en el objeto artístico y en el sujeto creativo, así como modelos de aprendizaje y transmisión de los conocimientos y pedagogías críticas.</p> <p>Taller de Procesos Investigativos</p> <p>Se estudiarán los componentes fundamentales de las metodologías de investigación desde, en y para las artes. Estos abarcarán: planteamiento del problema, preguntas que rigen la investigación, objetivos a alcanzar, métodos y técnicas de investigación y resultados deseados. Esto incluirá tanto metodologías de campos disciplinares diversos (historia, sociología, antropología, psicología), como metodologías específicas del campo del arte.</p> <p>Economía de las artes y la cultura.</p> <p>Se abordan las relaciones sociales de producción, distribución, circulación y consumo de bienes y servicios culturales. Busca comprender las relaciones estructurales entre la Economía y la Cultura, estableciendo sus nexos con las prácticas artísticas y creativas en las sociedades contemporáneas, en particular en América Latina y en el Ecuador.</p>	48	22	50	0	0	120
24	PROCESOS CONCEPTUALES POSTERIORES	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los y las estudiantes podrán:</p> <ol style="list-style-type: none"> Reconocer en su dimensión histórica, una serie de prácticas que en los sesenta desanonizaron del 	<ol style="list-style-type: none"> Crisis del paradigma moderno de la cultura y el arte. El espacio cultural ampliado del arte y sus fundamentos históricos y culturales. Trazados geopolíticos en el mundo del arte. La 	48	24	48	0	0	120

	A LOS 60s				<p>discurso dominante sobre el arte anclado en el paradigma moderno.</p> <p>b) Relacionarse de manera reflexiva con un acervo de referentes en cuyos cauces han germinado las prácticas artísticas hasta hoy.</p> <p>c) Identificar en las prácticas artísticas las variables de un cambio de paradigma que se manifiesta en dimensiones estéticas, conceptuales, institucionales.</p> <p>d) Poder activar esos legados en las prácticas estéticas actuales y en las formas de hacer que ellos mismos practican en su itinerario de formación artística.</p> <p>e) Desarrollar el espíritu crítico para apreciar con distancia las narraciones articuladas en un sistema de relaciones de poder arbitrado desde Europa y estados Unidos.</p> <p>f) Valorar la especificidad de nuestros procesos artísticos. Entender el lugar de América Latina en la geografía simbólica contemporánea e identificarse con las maneras en las que el arte responde a situaciones y problemáticas socioculturales específicas.</p>	<p>condición postmoderna y la cultura artística.</p> <p>4. Fundamentos conceptuales del campo expandido de lo artístico visto en las orientaciones estéticas más influyentes: Pop art, Nuevo Realismo, Figuración Narrativa.</p> <p>5. Estéticas del acontecimiento: Situacionismo, happenings.</p> <p>6. Horizontes de relación entre arte ciencia, tecnología.</p> <p>7. Antiforma, desmaterialización, performatividad, existencia entre las artes: Minimal, performance y Estéticas Situacionales.</p> <p>8. Arte como experiencia.</p> <p>9. Importancia del giro lingüístico: textualidad.</p> <p>10. Plataformas políticas de las prácticas conceptuales. La deconstrucción y su impacto. La crisis de la cultura falocéntrica. El feminismo y la lucha simbólica en el territorio del género. Morfologías destacadas para estas problemáticas (apropiaciónismo, postfotografía).</p> <p>11. Hacia una nueva geografía simbólica. El multiculturalismo y la crítica de la representación.</p> <p>12. El discurso postcolonial y sus implicaciones para las prácticas artísticas.</p> <p>13. Expandingo el internacionalismo. Nuevas geografías y escrituras regionales y locales.</p>						
25	PERSPECTIVAS MODERNAS DEL DIBUJO	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Identificar, desde una perspectiva crítica, el lugar que ocupa el dibujo en el devenir histórico de los procesos y discursos del arte.</p> <p>b) Distinguen la práctica del dibujo, no como un medio subordinado a otras disciplinas, sino como un medio que cuestiona y problematiza su propia tradición dentro del campo artístico.</p> <p>c) Explorar, a través del diálogo con la tradición moderna del arte, diversas técnicas y estrategias y estrategias de expresión que posibiliten el desarrollo de una poética personal.</p> <p>d) Identificar y relacionar, desde el dibujo, los vínculos entre las prácticas y formas de expresión visuales y las ideologías estéticas que las sustentan.</p> <p>e) Reconocen perspectivas teórico metodológicas claves en el desarrollo y transformación de los movimientos artísticos de la modernidad.</p>	<p>1. La materia se inscribe en la malla de carrera de artes visuales como parte del área práctica. A través del dibujo y desde una perspectiva histórico-temática, el taller pretende aproximar a los estudiantes al conocimiento, comprensión y valoración crítica de las ideologías estéticas dominantes en la historia del arte, haciendo del dibujo un medio activo de exploración y revisión crítica con énfasis en los movimientos y prácticas de expresión artísticas más influyentes dentro del modernismo y las vanguardias artísticas del siglo XX.</p> <p>2. Desde la resolución de los ejercicios prácticos de dibujo que el programa plantea, el estudiante podrá examinar y reconocer los presupuestos ideo-estéticos esenciales del pensamiento moderno sobre el arte, así como de las formas y estrategias en la construcción del sentido que determinaron las prácticas y formas de expresión fundamentales del arte moderno.</p> <p>3. Teorías y exploraciones artísticas en torno a la estética Mímica. El arte es imitación.</p> <p>4. Teorías y exploraciones artísticas en torno a las estéticas del expresionismo. El arte es la expresión de la personalidad propia.</p> <p>5. Teorías y exploraciones artísticas en torno a las estéticas formalistas. El arte es el orden formal.</p> <p>6. Teorías y exploraciones artísticas en torno a las</p>	48	48	24	0	0	120

						estéticas Pragmáticas. El arte es instrumental.						
26	RECURSOS DISCURSIVOS DEL ARTE II	V Semestre	No aplica	Profesional	Los / las estudiantes: a) Comprender, desde la práctica artística, la obra de arte como estructura portadora de múltiples significados y de contenidos inherentes a cada uno de los medios involucrados en su concepción. b) Emplear, en su proceso creativo, medios, materiales y gestos capaces de potenciar los alcances simbólicos y la pertinencia de sus propuestas artísticas. c) Utilizar recursos discursivos y retóricos en el desarrollo y la sustentación de su obra personal. d) Reconocer los elementos procesuales del arte y los atributos conceptuales de la obra artística.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es una materia teórico-práctica que pretende ampliar el horizonte cultural y artístico del estudiante activando procesos creativos que permitan entender la obra de arte como estructura portadora de múltiples significados y de contenidos inherentes a cada uno de los medios involucrados en su concepción. 2. Emplazar al estudiante, desde su misma práctica, a través de procesos de autodescubrimiento de los medios, materiales, gestos y actitudes, capaces de potenciar los alcances simbólicos y la pertinencia de sus propuestas artísticas. 3. La materia establece las condiciones para el desarrollo de procesos creativos en torno a los siguientes contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Duración temporal de la obra. • Análisis de los contenidos que se agregan a una obra en tanto que esta existe y se proyecta en el tiempo. • Análisis del contenido que emana de la participación de la obra en una tradición iconográfica precisa. • Análisis del contenido que surge directamente de las propiedades formales de la obra. • Análisis del contenido que proviene de los gestos y actitudes (agudeza, ironía, parodia, etc.) que puedan aparecer como calificadores. • Análisis del contenido enraizado en respuestas biológicas o fisiológicas. 	48	48	24	0	0	120

27	LABORATORIO EN LA COMUNIDAD	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Entienden los fundamentos de las prácticas críticas en la educación latinoamericana desde la Educación popular, las pedagogías críticas, las pedagogías feministas, la IAP y la educación intercultural y etnoeducación. Construyen comunidades de interaprendizaje con colectividades ajenas a la académica ponderando el consenso y la escucha de las necesidades comunes. Ponen en práctica herramientas, métodos de trabajo con comunidades. Construyen procesos de sistematización y reflexión procesos de acción y construcción colectiva de sentido. Reconocen las potencialidades del arte como herramienta de trabajo para la transformación individual y colectiva. Aplica sus conocimientos disciplinares para contribuir con procesos de largo aliento que plantean la consolidación de formas equitativas de ciudadanía apostando por el arte como medio de cohesión social y de construcción diferente de sentido. 	<ol style="list-style-type: none"> Tradiciones críticas de la educación latinoamericana: educación popular, educación para la liberación, pedagogías feministas, etnoeducación, educación intercultural bilingüe entre otras. Investigación y aplicación de metodologías y herramientas de trabajo con comunidades desde la educación popular y otras. Proyección colectiva de proyectos mediados por las artes para el fortalecimiento de ciudadanías colectivas e individuales en transformación. Éticas de trabajo colectivo. Metodologías de captación de aprendizajes/conocimientos venidos desde la acción provenientes de la educación popular, la IAP y otros sistemas de investigación participativa. Organización, ejecución y puesta en valor de procesos artísticos conjuntos como afluentes al proceso de transformación individual y colectiva. 	48	60	12	0	0	120
28	ARTE Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Se ejercitan en la identificación y valoración de las dinámicas dialógicas que se han registrado y registran en los territorios de la visualidad artística, así como en sus modos de su recepción e intelección crítica, desde las perspectivas del pensamiento contemporáneo. Analizan y reconocen los significativos cambios en los horizontes del pensamiento, a partir del giro lingüístico en filosofía hasta las filosofías de la diferencia. Analizan y reconocen las propuestas de artistas contemporáneos (sus universos temáticos, sus repertorios semióticos y sus soluciones formales, desde los 80 hasta el presente) en su dialogo intertextual con momentos significativos de la creación artística en el pasado y los problemas que se presentan en los complejos espacios extra-artísticos. Analizan las propuestas de los propios estudiantes (sus intereses temáticos y sus soluciones formales) en su dialogo intertextual con momentos significativos de la creación artística y los problemas que se presentan en los complejos espacios extra-artísticos 	<ol style="list-style-type: none"> El giro lingüístico de L. Wittgenstein. Superación de la polaridad sujeto-objeto. La relación lenguaje-mundo. Juegos de lenguaje. Prácticas lingüísticas. Lenguajes y prácticas artísticas. M. Heidegger: la pregunta sobre el ser. Existencia y mundo. Proyecto y Posibilidades, libertad y autenticidad. Hermenéutica como dimensión fundamental del ser humano: H. G. Gadamer y P. Ricoeur. La lectura del texto artístico. M. Foucault: arqueología del saber. Saberes y poder. J. Baudrillard: simulacro y seducción. J. Derrida y la deconstrucción. Deleuze rizoma y diferencia. Crisis de la modernidad y pensamiento de la diferencia. Agonía del sujeto. Diferencia y poder. Rostros de la diferencia. Desafío a la modernidad. Tendencias artísticas contemporáneas: Lecturas del ready-made. Ready-made, object trouve, idée recue. Arte y cultura de masas. El efecto Warhol. Figuración – abstracción Gestualidad e hibridez. Eras de la imagen. Dibujo expandido. Narrativa y tiempo Narrativas tradicionales y contemporáneas. Linealidad y rizoma Nuevas experiencias temporales. Arte y archivo. Los lugares de la memoria. Construcciones de subjetividad. Arte: naturaleza, ciencia y tecnología. Bioarte y ecoarte. Arte y cultura digital. 	48	24	48	0	0	120

						<p>13. Identidad y globalización. Lo privado y lo público. El yo híbrido. El no-lugar. Espiritualidad. Mitologías y rituales.</p> <p>14. Prácticas corporales. Cuerpo y deformidad. Cuerpo como soporte, medio y referencia. Cuerpo roto Erotismo Lo obsceno, lo pornográfico, lo pos pornográfico.</p> <p>15. Arte y vida. Estética relacional. Del espectador a la audiencia. Agencias y espacios del arte. Renovaciones y polémicas en el “arte político”</p>						
29	DIBUJO: INVESTIGACIÓN Y FUNCIONES CRÍTICAS	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Emplean en su propia práctica artística las cualidades del dibujo como medio de reflexión.</p> <p>b) Desarrollan propuestas que incorporan discusiones vigentes y/o actuales sobre los alcances de este medio.</p> <p>c) Analizan los problemas y enfoques estético-filosóficos que abordan propuestas relevantes del dibujo contemporáneo en las escenas del arte actual.</p> <p>Desarrollan propuestas que exploran el dibujo desde perspectivas novedosas, poniendo en relieve la vigencia de este medio.</p>	<p>1. Herramientas de Inscripción:</p> <p>1.1.-Revisión de los conceptos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ostranenie. • Verfremdung effect. • Differance. <p>1.2.-Las herramientas como extensiones del cuerpo (Marshall McLuhan).</p> <p>2. Espacios de suscripción:</p> <p>2.1.-Breve genealogía sobre el cuadro como formato. (Análisis de “El rectángulo después del rectángulo, de Amy Knight Powell)</p> <p>2.2.-Sobre el crecimiento y la forma (D´Arcy Thompson)</p> <p>2.3.-Los Wunderkammers como soportes y superficies</p> <p>3.-Lenguajes en configuración:</p> <p>3.1- El dibujo como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción. • Narración • Concepto o Esquema. (Lino Cabezas). <p>3.2.- Procesos de Ars Combinatoria (Atanasius Kircher).</p>	48	48	24	0	0	120
30	PROCESOS DE CREACIÓN I	VI Semestre	No aplica	Unidad profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Trazar coordenadas de autorreconocimiento e identificación del proceso de subjetivación simbólica reconociendo que el pensamiento poético se formula y refuerza con investigación biográfica, bibliográfica y de taller. Los estudiantes desarrollarán una propuesta final en base a la articulación de sus procesos.</p> <p>b) Amplían su capacidad de investigar y relacionarse analíticamente con los tejidos de externalidades que impregnan la realidad, valiéndose de la experiencia de mirar-pensar- hacer en y desde el arte.</p> <p>c) Identifican los procesos de creación como instancias abiertas, dúctiles y dialógicas, capaces de generar conocimiento y sentidos propios en/para la cultura contemporánea.</p> <p>d) Analizan y toman posición frente a la pluralidad de prácticas artísticas contemporáneas, sus procesos de investigación y agenciamientos diversos.</p> <p>e) Argumentan con solvencia los procesos de exploración analítica conceptual y poética.</p>	<p>1. Ejercicio de investigación y reconocimiento de procesos de subjetivación y desubjetivación simbólica reflejados en sus intereses declarados y en producciones previas.</p> <p>1.1 Elaboración de un portafolio de ideas y experimentaciones. Con el apoyo de autores de diversas fuentes del conocimiento, saberes, etc.</p> <p>1.2 Formulación de intereses y preguntas en y hacia el campo artístico.</p> <p>2. Intuición e inmanencia simbólica:</p> <p>2.1 Ejercicios de exploración e investigación visual.</p> <p>2.2 Ejercicio de investigación de antecedentes y referentes para el asentamiento bibliográfico de las intuiciones previas.</p> <p>3. Implementación de procesos analíticos y subliminales para potenciar las dinámicas <i>externalidades-objetos-poéticas</i>, desde un hallazgo intuitivo.</p> <p>4. Ejercicio de aplicación de un proceso esquematización-intuición-creación para obtener un proyecto artístico.</p>	48	48	24	0	0	120

						5. Formulación, planificación, y producción de propuestas artísticas.							
31	LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO	VII Semestre	No aplica	Profesional	Los/las estudiantes: a. Identifican metodologías interdisciplinarias como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen. b. Desarrollan una metodología de investigación y creación interdisciplinaria y transdisciplinaria a través de un proyecto colaborativo. c. Generan un lenguaje artístico interdisciplinario que les permite leer y analizar prácticas de diversos campos del arte, así como establecer mecanismos de trabajo colaborativo.	1. Conceptos de: disciplinario, multidisciplinario, interdisciplinario y transdisciplinario. 2. Conceptos para el entendimiento y diálogo entre las artes: irrupción, textura, tono, narrativa, género y poética. 3. Metodología de investigación y creación interdisciplinaria. 4. Desglose de los componentes del proceso creativo en el arte. 5. Definición de motivo, tema y posicionamiento sobre el tema. 6. Diálogo y ensamble de medios. 7. Desarrollo práctico de un proyecto colaborativo inter o transdisciplinario en formato clínica de proyectos.	48	42	30	0	0	120	
32	PROCESOS ARTÍSTICOS EN EL ECUADOR	VII Semestre	No aplica	Profesional	Los / las estudiantes: Modifican y a) Complementan su horizonte cultural y sus referentes visuales al reconocer los procesos artísticos más relevantes del Ecuador. b) Desarrollan una mirada crítica al discurso histórico sobre las artes visuales en el país. c) Reconocen prácticas contemporáneas reconocidas y con sagas importantes y están preparadas para valorarlas. d) Integran el conocimiento de la materia a su desarrollo artístico. e) Asumen una postura interpelante de su contexto y frente al discurso histórico del arte nacional.	1. "Arte moderno ecuatoriano". 2. Del modernismo al indigenismo. 3. El modernismo y el art-nouveau como tendencia dominante del 1er. cuarto de siglo: Mideros y Egas. La representación del indio en Egas: del idealismo a la integración de las vanguardias, germen de la transición al realismo social. Mideros: arielismo y milenarismo. 4. El Realismo Social. Antecedentes históricos. 5. Eduardo Kingman, Diógenes Paredes.- El aporte de los artistas extranjeros. 6. La Casa de la Cultura Ecuatoriana y la institucionalización del indigenismo. 7. Renovación de los lenguajes formales: Guayasamín, Galecio, Andrade Moscoso. El caso Guayasamín: oficialización y crítica. 8. De la abstracción a la figuración y al neo-expresionismo. 9. Aceptación de las propuestas de vanguardia y apertura hacia un lenguaje artístico internacional. 10. La introducción de la abstracción: Manuel Rendón Seminario y Araceli Gilbert. 11. El ancestralismo: Búsqueda de identidad cultural en raíces indoamericanas. 12. Maestros del ancestralismo: Tábara, Villacís y Maldonado. Tábara, su respuesta y enfrentamiento al realismo social ecuatoriano. 13. Abstracción geométrica, op art y arte cinético como parangón de la modernidad y el desarrollismo de los años 70: Luis Molinari, Estuardo Maldonado, Mauricio Bueno. Resistencia cultural. Movimientos antioficialistas. Grupo VAN, Anti-Bienal, Anti-Salón. Una nueva figuración como bastión de resistencia. Antecedentes: Los "4 Mosqueteros", Miguel Varea y Nicolás Sviztoonoff, Hernán Zúñiga.	48	42	30	0	0	120	

						14. “Arte contemporáneo en el Ecuador” 15. Los petrodólares y la distorsión del mercado del arte. 16. La Artefactoría. 17. La nueva pintura de los ochenta. Aguirre, Cueva, Stornaiolo, Rosero, Alvarado, Velarde. Poéticas del Borde. 18. La década del 90, La Bienal de Cuenca y la institucionalización de los nuevos propósitos. 19. El arte reciente. El arte nacional fuera de sus fronteras. 20. Arte público. El nuevo escenario en el arte del Ecuador. 21. Procesos y condiciones de producción del arte contemporáneo en el Ecuador: nuevos circuitos, mercados, espacios sociales, actores e instituciones. 22. Propuestas artísticas relevantes entre fines del siglo XX e inicios del siglo XXI.						
33	CULTURA ARTÍSTICA EN AMÉRICA LATINA	VII Semestre	No aplica	Profesional	Los / las estudiantes: a) Modifican y complementan su horizonte cultural y sus referentes visuales al reconocer los procesos culturales y artísticos más relevantes de América Latina. b) Los estudiantes desarrollan una mirada crítica al discurso histórico sobre los procesos de la cultura en las sociedades latinoamericanas. c) Los estudiantes incorporan los saberes y conocimientos adquiridos de la materia en su propio desarrollo artístico.	1. La construcción de un pensamiento cultural latinoamericano: el Arielismo y las corrientes idealistas-espiritualistas de la identidad latinoamericana en torno al mestizaje: Rodó y Vasconcelos. 2. El constructivismo de Joaquín Torres-García y su aporte en la elaboración discursiva de un “ancestralismo autóctono”. 3. El “Manifiesto Antropófago” de Oswald de Andrade (1928) y su legado en la constitución de una “antropofagia cultural” en América Latina. 4. Cultura y vanguardias artísticas en América Latina, desde la visión de la “tradicón de la ruptura” (O. Paz): creacionismo, ultraísmo, martinfierrismo, estridentismo. 5. La incorporación del legado indígena ancestral en la formación de la cultura andina: Mariátegui (Revista Amauta), Boletín Titikaka y Chambi. 6. El muralismo como propuesta institucionalizada del arte y la cultura en la Revolución Mexicana: Rivera, Siqueiros. 7. Lenguaje artístico no figurativo en la representación de imaginarios latinoamericanos de “lo propio”: De Szyzlo, Matta, Lam, Obregón. 8. El nuevo expresionismo como respuesta a la crisis de la institucionalidad democrática en América Latina (años 60-70). 9. Entre el mito y el sueño: El Realismo Mágico como tradición cultural en América Latina. 10. Arte y cultura popular en América Latina.- La “música latina” en sus vertientes más representativas (Bolero, Salsa, Rock Latino, Nueva Trova-Nueva Canción).- La literatura de folletín.- Los cancioneros de música popular.- La educación sentimental desde el cine, la radio y la televisión.- La religiosidad popular.- Formas, imaginarios y representaciones de la oralidad,	48	24	48	0	0	120

						<p>entre el campo y la ciudad.</p> <p>11. El legado africanista en la cultura latinoamericana: Guillén, Césaire, Palés Matos, N. Santa Cruz, Perú Negro, el movimiento Tropicalista (Música Popular Brasileira).</p> <p>12. Grandes ensayistas y ensayos de influencia capital que han reflexionado sobre la cultura y la identidad en América Latina: J.C. Mariátegui, “7 ensayos de interpretación de la realidad peruana” (1928); O. Paz, “El laberinto de la soledad” (1950); José Lezama Lima, “La expresión americana” (1957); A. Carpentier, “Lo barroco y lo real maravilloso” (1975).</p> <p>13. Pensamiento cultural latinoamericano en torno al arte moderno: Traba, Romero Brest, Pellegrini, Acha, Rodríguez Prampolini, Gómez Sicre, Glusberg, Mosquera, Giunta, T. Escobar, Echeverría.</p> <p>14. Reflexiones latinoamericanas desde los estudios culturales: García Canclini, Martín- Barbero, Cornejo Polar, Fernández Retamar, Monsiváis, Mignolo, Castro-Gómez, Rivera Cusicanqui.</p> <p>15. Nuevos movimientos sociales en América Latina en diálogo con las artes, a partir de las nociones de etnia, género y clase.- Construcción de narrativas testimoniales y políticas de la memoria desde los años 80 (Menchú, Barnet).</p> <p>16. Culturas urbanas en América Latina: músicas, visualidades, territorialidades e identidades etarias.</p>							
34	PROCESOS DE CREACIÓN II	VII Semestre	No aplica	Unidad profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a. Idean con autonomía sus procesos de creación y trazan coordenadas de reconocimiento de antecedentes, identificando, tanto de manera introspectiva como analíticamente, los móviles filosóficos y de sentido de su trabajo.</p> <p>b. Investigan y trazan esbozos genealógicos, conceptuales y dialécticos, de las estructuras significantes de sus proyectos.</p> <p>c. Fortalecen la capacidad de identificar los diálogos que, desde el arte, entablan sus poéticas, con el tejido de redes sociales y económico-simbólicas del campo artístico.</p> <p>b) Producen un proyecto artístico publicable y diseñan e implementan una propuesta estratégica editorial, curatorial y/o museográfica para su trabajo.</p>	<p>La investigación en contexto</p> <p>1. Exposiciones, debates (críticas, y defensas) en torno al valor artístico, a partir de contrastar las ideas y propuestas presentadas por los estudiantes, con eventos y/o contextos artísticos relevantes (en lo posible recientes).</p> <p>1.2 Sesión de lectura “In-definiciones: El campo abierto de la investigación en Artes” de José Antonio Sánchez</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proceso y conocimiento. • El sujeto investigador. • Comunicabilidad de los procesos. • La investigación en contexto. <p>2. Investigación de referentes, antecedentes y genealogía de un primer proyecto artístico museable.</p> <p>2.1 Elaboración de un plan de registros previos y de producción de obra.</p> <p>2.2 Producción de una obra museable.</p> <p>3. Investigación de referentes, antecedentes y genealogía de un segundo proyecto artístico (libre), enfocado con el inicio de su proceso de graduación.</p> <p>3.1.-El montaje como traducción. Sesión de lectura de “El montaje expositivo como traducción”, de Isabe Tejada Martín.</p>	48	48	24	0	0	120	

						3.2.-Preparación de una declaración de artista (estatement) y exposición de final de semestre.						
35	ELECTIVA EAV VI	VIII Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a) Adquieren herramientas para el trabajo en la investigación y las pedagogías de las artes.</p> <p>b) Aplican los conocimientos adquiridos en pedagogías, gestión y metodologías en investigación de las artes a los campos disciplinares específicos.</p> <p>c) Experimentan en los campos del conocimiento y la creación en artes en la esfera pública.</p> <p>d) Identifican los fundamentos de la antropología visual y su genealogía en la historia, estableciendo criterios en relación con la imagen.</p> <p>e) Identifican y aplican métodos de la antropología visual que dialogan con los procesos de creación artística.</p> <p>f) Construyen herramientas de investigación en las artes a través de una revisión de los diferentes métodos cualitativos (etnográficos visuales) en sus proyectos de investigación.</p> <p>g) Desarrollan proyectos y experiencias artístico-visuales como instancias de aprendizaje, que a través de la producción y la investigación, puedan dinamizar las miradas y concepciones sobre el arte y sus roles sociales en ámbitos diversos.</p>	<p>Desde una perspectiva ampliada en el campo de las artes, se hará una aproximación a diferentes herramientas teórico metodológicas en los campos de la Antropología, Investigación y las Pedagogías en las Artes Visuales. Del mismo modo, se incluye la investigación y la práctica del Arte Urbano en la carrera de artes visuales.</p> <p>Las asignaturas ofertadas serán, entre otras:</p> <p>Pedagogías en Artes Visuales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La asignatura pretende reflexionar críticamente sobre los aportes de la educación artística y la cultura visual para las personas y la sociedad; intenta generar propuestas pedagógicas-artísticas innovadoras y vinculadas a los diferentes contextos educativos. 2. Se afrontan procesos de aprendizaje creativos, desde la psicología del desarrollo, la sociología y algunas teorías educativas. La materia pone especial énfasis en las pedagogías de las artes visuales, modulando estrategias de creación artístico-visuales para contextos educativos desiguales. Se articulan componentes de análisis crítico e innovación de pedagogías para la actividad docente. Considera la didáctica de las artes visuales y la práctica educativa desarrollada en diferentes niveles y ámbitos educativos de las artes visuales en la contemporaneidad. 3. El taller busca pensar diferentes procesos de pensamiento sobre la condición de las artes visuales con respecto a la creatividad; promueve la construcción de la sensibilidad estética desde un punto de vista formativo, y atiende a las implicancias éticas de los procesos creativos. Busca la transformación de los horizontes simbólicos y 	48	24	48	0	0	120

					<p>culturales, a partir de las artes visuales, procurando la construcción del conocimiento artístico en espacios educativos formales e informales.</p> <p>Antropología Visual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción general a la Antropología visual. 2. Cultura Poder y Representación. 3. Sobre las cuestiones alrededor de las Identidades. 4. Autoridad y Mirada. <ol style="list-style-type: none"> a. Etnográfica (método). 5. Observación participante, diario de campo. (método) 6. Biografía e historia de vida. (método) 7. Historias de vida y entrevistas a profundidad. 8. Poder y tecnologías visuales. 9. Cine etnográfico, documental. 10. Economías Visuales. Procesos curatoriales. 11. Economías Visuales. Derecho de autor /copyright. Regímenes de derechos en sociedades del conocimiento <p>Arte Urbano</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Este curso pretende ubicar a los estudiantes en las discusiones contemporáneas sobre el arte de calle y complejizar esta temática. 2. La cátedra de arte urbano, busca abrir espacios de exploración académica creativa y el interés curatorial por el arte urbano. Este curso identifica la ciudad como una estrategia y metodología. 3. Adicionalmente, se entiende al arte urbano como una práctica eminentemente política, cuya presencia permea las actuales discusiones sobre espacio público y práctica creativa. 4. Esta asignatura contiene una carga de 8 sesiones teóricas y el resto de sesiones se realizará un formato taller para la elaboración de proyectos de intervención en el espacio urbano. 							
36	DEBATES EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	VIII Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los y las estudiantes serán capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Usan herramientas conceptuales que le permitan asumir posiciones y ejercer el criterio dentro de los antagonismos presentes en el campo del arte. b) Ilustran con ejemplos interesantes, conflictos vinculados a los procesos artísticos actuales. c) Muestran habilidad para interpelar, cuestionar y encontrar rutas propias dentro de apreciaciones y formas diversas de valorar en el mundo del arte actual. d) Encuentran preguntas que penetren más allá de las implicaciones aparentes de los debates artísticos de punta. e) Desarrollan habilidades retóricas para articular criterios propios dentro de un horizonte heterogéneo de las posiciones estéticas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cartografiar disputas en el campo cultural. 2. El campo del arte, un escenario en continua disputa. 3. Construcciones de valor y antagonismos en el mundo del arte. 4. Cartografiar problemáticas conflictivas en la circulación del arte hoy. 5. Debates acerca de la función social del arte. 6. La institución del arte: legitimación. Prácticas instituidas e instituyentes en el ámbito del arte contemporáneo. 7. La historicidad a debate. 8. Variaciones en torno a las relaciones entre poética y política. Ejemplos: Conflictos, posturas, debates. 9. Debates en el campo de las relaciones arte y pedagogía. 	48	24	48	0	0	120

					<p>f) Se mantienen alerta ante situaciones conflictivas del mundo del arte que pudieran tener resonancia en los debates de nuestra escena artística.</p> <p>g) Practican una ética del criterio. Identificar antagonismos productivos en la escena artística por sobre una crítica ciega.</p>								
37	PORTAFOLIO Y GESTIÓN	VIII Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Comprenden el campo específico del arte como pensamiento crítico y desde sus planteamientos metodológicos específicos.</p> <p>b) Definen el proyecto artístico personal desde su singularidad.</p> <p>c) Desarrollan estrategias para abordar el proyecto de titulación en sus fases de museografía y producción de la exposición individual.</p> <p>d) Reconocen y proponen proyectos en el mundo profesional del arte.</p>	<p>1. Análisis de casos específicos del campo del arte como el saber del arte contemporáneo o la dimensión cognitiva del arte.</p> <p>2. Los estudiantes desarrollan un portafolio de obras que contenga un "Statment" sobre las singularidades de su proyecto.</p> <p>3. Los estudiantes desarrollan un presupuesto desglosado sobre sus proyectos individuales vinculado a su proyecto de titulación y que incluya costos reales, tiempo, colaboraciones, requerimientos técnicos y apoyos profesionales, artesanales, etc.</p> <p>4. Los estudiantes aprenden a usar herramientas informáticas para armar sus portafolios y propuestas de proyecto y analizan estrategias de difusión del proyecto artístico individual en redes.</p> <p>5. Los estudiantes desarrollan planteamientos museográficos específicos para sus proyectos expositivos que incluyan la fase de búsqueda y conceptualización de espacio hasta una propuesta de museografía del proyecto individual.</p> <p>6. Los estudiantes proponen en un proyecto que tenga en cuenta el campo profesional de las artes visuales, haciendo énfasis en las convocatorias y fondos para proyectos de arte emergente.</p>	48	48	24	0	0	120	
38	DIALOGOS, PROYECTOS Y PENSAMIENTO DEL ARTE I	VIII Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Desarrollan y consolidan un cuerpo de obras personal.</p> <p>b) Analizan los problemas y discusiones teóricas más relevantes alrededor de su proyecto artístico.</p> <p>c) Desarrollan textos analíticos y reflexivos sobre su proyecto artístico.</p> <p>d) Definen una primera aproximación al documento de tesis.</p>	<p>1. Revisión y análisis de las obras realizadas en Procesos de Creación II para iniciar la definición de la propuesta personal.</p> <p>2. Presentación de textos e insumos necesarios para reconocer características generales y específicas de la propuesta.</p> <p>3. Definición de nuevas obras, a través de bocetos, maquetas y documentos, que se incorporen a las analizadas previamente dentro de la propuesta.</p> <p>4. Clases teóricas sobre conceptos y artistas que podrían ser pertinentes para la evolución de las investigaciones artísticas.</p> <p>5. Desarrollo y realización de las obras.</p> <p>6. Valoración de avances del proyecto.</p> <p>7. Análisis de textos.</p> <p>8. Búsqueda e identificación de espacios de exhibición.</p> <p>9. Presentación del Portafolio.</p> <p>10. Evaluación final de la propuesta en un 70 % de obras ya finalizadas.</p> <p>11. Revisión de primeras aproximaciones a las anotaciones reflexivas sobre la propuesta artística para el</p>	48	48	24	0	0	120	

						documento de tesis.						
39	ESCRITURAS EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	IX Semestre	No aplica	Profesional	Los / las estudiantes: Manejarán herramientas de escritura para la elaboración de documento establecido como requisito para su titulación como Licenciado en Artes Visuales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El autor, el texto y las voces del texto. 2. Elección del tema e identificación del objeto de estudio. 3. Diseño del plan de investigación.- Las preguntas de la investigación. 4. Tipos de fuentes.- Fuentes primarias y secundarias.- Identificación de repositorios museísticos, archivísticos, bibliográficos y hemerográficos. 5. Búsqueda documental y bibliográfica a partir de las preguntas de la investigación. 6. Organización y sistematización de la información. 7. Elaboración del índice general y división de los capítulos. 8. Redacción de los capítulos de la tesis. 9. Las citas.- Las notas al pie de página.- Modos de citación según modelos APA y Chicago-Deusto. 10. Uso de paráfrasis.- El plagio: Marco jurídico.- Consecuencias éticas y legales. 11. Elaboración de bibliografía.- Cuadros, tablas y gráficos en general.- Apéndices y anexos. 12. El "buen remate" de la tesis: Introducción y Conclusiones (Epílogo). 13. Presentación de la tesis.- Herramientas escritas, orales y audiovisuales. 	56	32	56	0	0	144
40	DIALOGOS, PROYECTOS Y PENSAMIENTO DEL ARTE II	IX Semestre	No Aplica	Profesional	Los / las estudiantes: <ol style="list-style-type: none"> a) Continúan consolidando un cuerpo de obras personal hasta alcanzar la definición y realización definitiva de la totalidad de las mismas. b) Indican y reflexionan sobre las características e intenciones del proyecto curatorial que definen la propuesta artística. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Continuación en la producción de las obras faltantes de la propuesta artística iniciada en Clínica de Proyectos I. 2. Presentación de textos e insumos necesarios para reconocer característica generales y específicas del proyecto curatorial de la propuesta artística. 3. Definición de nuevas obras, a través de bocetos, 	64	96	32	0	0	192

					<p>a) Analizan nuevas aproximaciones a los problemas y discusiones teóricas alrededor de su proyecto artístico.</p> <p>b) Definen y discuten los antecedentes artísticos nacionales y la pertinencia de la propuesta artística en el contexto del arte en el Ecuador.</p> <p>c) Definen y discuten la genealogía artística y los problemas teóricos de su propuesta artística.</p> <p>d) Reflexionan sobre las principales preocupaciones formales y teóricas de las obras realizadas durante la materia.</p> <p>e) Definen el documento de tesis para la titulación.</p>	<p>maquetas y documentos, que se incorporen a las analizadas previamente dentro de la propuesta.</p> <p>4. Clases teóricas sobre conceptos y artistas que podrían ser pertinentes para la evolución de las investigaciones artísticas.</p> <p>5. Análisis de la “Introducción” del documento de tesis, compuesto por los Antecedentes, Pertinencia y Declaración de intenciones.</p> <p>6. Desarrollo y realización de las obras.</p> <p>7. Análisis de la “Genealogía” del documento de tesis.</p> <p>8. Valoración de avances del proyecto en relación a las obras y al proyecto curatorial.</p> <p>9. Evaluación final de la propuesta en un 100 % de obras ya finalizadas.</p> <p>10. Análisis de la “Propuesta artística” del documento de tesis, compuesto por Obras y Proyecto Expositivo.</p> <p>11. Revisión del documento de tesis en una primera aproximación junto al tutor del estudiante.</p>						
41	Unidad de Integración Curricular / Unidad de Titulación	IX	No aplica	Unidad de Integración Curricular	<p>Desarrolla investigaciones pertinentes y en sintonía con las problemáticas que se discuten en el circuito artístico local e internacional, con proyectos artísticos propositivos capaces de manifestar densidad simbólica y conceptual en relación a los problemas del arte. Capacidad para desarrollar, desde el rigor académico proyectos de investigación teóricos sobre arte y cultura que dan cuenta de una reflexión teórica informada, con planteamientos claros, de consultas documentales amplias y suficientes que permitan construir y sustentar ideas propias y concluyentes sobre las principales problemáticas en torno a las artes y la cultura. Conocimiento de los modos de inserción del trabajo de integración curricular en el ámbito artístico local y profesional. Capacidad para la transmisión de la experiencia artística personal en los diversos contextos del arte.</p>	<p>1. La Unidad de Integración Curricular de la carrera de Artes Visuales, es la instancia académica que valida los conocimientos, las habilidades y las competencias adquiridas por los estudiantes de la carrera durante su proceso formativo en la universidad.</p> <p>2. Ubicada en el noveno y último nivel de la malla curricular de la carrera, la Unidad de Integración Curricular posibilita que los estudiantes demuestren de manera integral, los conocimientos y las competencias adquiridas durante los distintos tramos formativos de su carrera y los lleva a sintonizar con las problemáticas, los desafíos y el horizonte profesional de un artista visual.</p> <p>Los estudiantes desarrollan una investigación teórica sobre arte y cultura, un proyecto de producción artística a exhibirse de manera individual en espacios culturales, galerías, museos o espacios alternativos de la ciudad y el país o un proyecto de aplicación desde el arte y para el campo cultural, con fines pedagógicos, activistas, de inserción comunitaria o de creación de infraestructura cultural.</p>	128	64	192			384

42	INTRODUCCIÓN A LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS	IV Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Utilizan el potencial tecnológico como parte de sus diversas investigaciones en arte e investigar sobre la interrelación entre las nuevas tecnologías y la práctica artística.</p> <p>b) Identifican como la tecnología sirve directamente a la expansión del campo del arte contemporáneo y el desarrollo de los nuevos medios.</p> <p>c) Desarrollan una práctica artística personal a partir de la discusión crítica sobre el arte y la tecnología.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer el recorrido histórico desde la revolución industrial pasando por las vanguardias artísticas del siglo XX hasta la contemporaneidad que abrieron la posibilidad del uso de diversos dispositivos tecnológicos para la práctica artística. 2. Reconocer los elementos básicos de la fabricación digital. 3. Creación de objetos en 3D para impresión. 4. Conocimiento de corte laser. 5. Conocimientos básicos electrónica. 6. Conocimientos básicos de programación. 7. Conocimientos básicos de uso de dispositivos interactivos Arduino. 8. Conocimientos y cuidados básicos de todos los laboratorios y materiales técnicos del itinerario de la malla disciplinar. 	48	48	24	0	0	120
43	NARRATIVAS AUDIOVISUALES	IV Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Definen los fundamentos de la teoría del relato audiovisual desde el ángulo de la narratología.</p> <p>b) Utilizan los componentes que estructuran el relato audiovisual en la construcción de ejercicios de análisis y creación.</p> <p>c) Identifican la importancia de emplear conocimientos destinados a la creación y realización de relatos pensados para su diseño audiovisual.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Narratología y cine. Lenguaje cinematográfico. 2. Narración y mostración (historia, discurso y diégesis). 3. Enunciación y narración (Narrador explícito e implícito). 4. Tipologías del narrador (Friedman, Todorov, Genette, Chatman y Gullón). 5. El espacio representado y no mostrado. 6. Temporalidad narrativa y cine. 7. Relato doble (imagen y sonido). 8. Focalización audiovisual. 9. Crítica al régimen escópico dominante. 10. La narrativa hipermedia y la nueva temporalidad. 11. Narrativa transmedia e interactiva 12. Creación de ejercicios audiovisuales para la incorporación de los conceptos fundamentales. 	48	48	24	0	0	120

44	FOTOGRAFÍA AVANZADA I	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Amplían e incorporan a su producción el repertorio de prácticas, procesos y debates relacionados con el uso histórico y contemporáneo de la fotografía.</p> <p>b) Manejan herramientas conceptuales y metodológicas con las cuales construir un discurso crítico a la práctica fotográfica contemporánea.</p> <p>c) Reconocen un bagaje de prácticas, procesos y debates en torno al uso de la fotografía.</p> <p>d) Desarrollan una propuesta que refleja un acercamiento inicial al lenguaje fotográfico en su ámbito artístico.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Plano y actitud. Recorrido histórico y transhistórico de la fotografía. La mirada científica, la mirada performática, la mirada contemplativa. Contenidos técnicos: Fotografía de gran formato. la Placa seca, Negativos en gelatina de plata, Fabricación de emulsiones y papel Fotográfico. Contenidos técnicos: Técnicas De impresión: La goma bicromada, El bromóleo, cianotipia, la albúmina, Van Dyke e impresión al carbón, antotipia. Exposimetría de zonas. Estudio de casos: Bernd y Hilla Becher, Hiroshi Sugimoto, etc. formatos de archivo. Programas de edición Lightroom. (trabajo de exposición). 	48	48	24	0	0	120
45	LUZ, COLOR Y VIDEO	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Desarrollan habilidades intermedias en el manejo de luces y cámaras que le permitirán desarrollarse a lo largo de toda la carrera.</p> <p>b) Utilizan los criterios técnicos aprendidos para poder crear ambientes lumínicos eficaces que sean un soporte para la narración de sus trabajos.</p> <p>c) Identifican toda una tradición crítica y experimental dentro de la historia de las imágenes que le permita al estudiante definir una postura ética asociada al videoarte.</p>	<ol style="list-style-type: none"> La luz y el color en relación a la narrativa audiovisual. Temperatura de color. Espectro electromagnético. Iluminación natural Vs. Artificial. Manejo técnico de diferentes luces. Manejo técnico de cámara y variables de exposición (frame rate, diafragma, velocidad de obturación, iso, balance de blanco). Esquemas de iluminación Diseño de iluminación (low key, high key, silhouette). Herramientas y estéticas de movimiento. Estética según objetivos. Reflexión refracción dispersión difracción y absorción. Evolución de la iluminación en diferentes géneros cinematográficos hasta la actualidad. Dirección de arte. Historia del videoarte y sus artistas. 	48	48	24	0	0	120
46	PROGRAMACIÓN PARA LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>a) identifican la manera más eficaz de resolver un problema en el mundo de la programación dentro de la práctica, a través de un estudio teórico práctico de la experimentación digital.</p> <p>b) Amplían e incorporan a su producción el repertorio de prácticas, procesos y debates relacionados con el uso de los nuevos lenguajes tecnológicos.</p> <p>c) Desarrollan una práctica artística personal a partir de la discusión crítica sobre el arte y la tecnología.</p> <p>d) Analizan debates contemporáneos que abordan la relación del código con la práctica artística y la estética desde una perspectiva de la relación "Arte - Tecnología". Ej. " Geek Sublime: The Beauty of Code, the Code of Beauty" de Vikram Chandra</p>	<ol style="list-style-type: none"> El estudiante tiene capacidades de programación creativa en entornos como Arduino y Processing. Interconexión entre Max MSP y Arduino como entorno. Introducción a Pure data. Dataflow. Programación modular e interactividad Arte electrónico. Creación de obras a partir de los conocimientos adquiridos. 	48	48	24	0	0	120

47	ELECTIVA EAV III	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Identifican a través de un estudio teórico de las metodologías de postproducción y la experimentación digital la manera más eficaz de componer efectos sonoros o visuales en una producción audiovisual.</p> <p>b) Identifican la manera más eficaz de resolver un problema en el mundo de la postproducción de video y los efectos especiales, a través de un estudio teórico de las metodologías artesanales y la experimentación digital.</p> <p>c) Utilizan los criterios técnicos aprendidos para poder crear composiciones eficaces que sean un soporte y discursen en conjunto con la narración de sus trabajos, ya sea que busquen la invisibilidad o la visibilidad del efecto en pos de la estética.</p> <p>d) Entienden que los efectos especiales son una herramienta esencial al momento de llevar a cabo determinados proyectos audiovisuales, que al momento de su producción no logran representar la narrativa que el director o artista se ha propuesto exponer, y la única forma de deformar la realidad es a partir de estas herramientas, que, de una forma ordenada y un proceso sugerido, cumplen con los requerimientos de cualquier proyecto.</p>	<p>Desde una perspectiva ampliada en el campo de la producción de las artes, se hará una aproximación a diferentes herramientas prácticas para el desarrollo de las Artes Visuales.</p> <p>Las asignaturas ofertadas serán: Materia: Efectos visuales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia de los efectos especiales 2. Composición e integración de diversos elementos. 3. Rotoscopia. 4. Tracking. 5. Efectos a partir de canales. 6. Tridimensionalidad. <ol style="list-style-type: none"> a. Efecto parallax. b. Slow motion. c. Hitchcock effect. 7. Chroma. 8. Intro al Script. 9. Passes de reel. 10. Project mapping. <p>Materia: Diseño Sonoro</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Narrativa del sonido. 2. Diseño sonoro. 3. Características del sonido. 4. Formatos y características de archivos de audio. 5. Herramientas básicas de edición de sonido. 6. Tratamiento de buses y auxiliares. 7. 5.1/2.1 8. Paisaje sonoro. 9. Arte sonoro digital. 	48	48	24	0	0	120
48	ELECTIVA EAV IV	VII Semestre	No aplica	Profesional	<p>En Realización Audiovisual</p> <p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Reconocen un espacio de posibilidades discursivas del video experimental en la esfera del arte contemporáneo.</p> <p>b) Descubren intereses formales y conceptuales asociados a las experimentaciones con el medio videográfico en sus aspectos ortodoxos y heterodoxos.</p> <p>c) Generan procesos experimentales de producción en donde el estudiante pueda estudiar, clasificar, definir, desechar y organizar elementos que ayuden en la construcción de estructuras iniciales de proyectos videográficos que a futuro, en las materias de Taller de Creación en Medios e Imagen Electrónica I y II, se logren consolidar como obras.</p> <p>En Arte e Interactividad</p> <p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Usan el potencial tecnológico como parte de sus diversas investigaciones en arte e investigar sobre la</p>	<p>Dentro del bloque de Nuevos Medios, los estudiantes podrán elegir entre las siguientes materias:</p> <p>Realización Audiovisual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cazadores furtivos. Tiempo y fractura epistémica. Principios conceptuales de la esfera videográfica. 2. El video monocanal: espacio unitario y fragmentado. 3. El guion: principios básicos de una herramienta convencional para su uso experimental. 4. El cine como estructura clásica y rupturista. Apropiación e intervención de narraciones polisémicas. 5. Reflexiones en torno a la fotografía. Dinámica entre imagen fija e imagen en movimiento. 6. El documental: herramientas para registrar y problematizar la realidad. 7. Multicanal, videoinstalación, videomapping, videoperformance. Distintas formas de ampliar la ruptura original del espacio videográfico. 	48	48	24	0	0	120

				<p>interrelación entre las nuevas tecnologías y la práctica artística.</p> <p>b) Identifican la expansión del campo del arte contemporáneo a partir del desarrollo de los nuevos medios.</p> <p>c) Desarrollan una práctica artística personal a partir de la discusión crítica sobre el arte y la tecnología.</p> <p>En Fotografía Avanzada II Los / las estudiantes:</p> <p>a) Identifican y analizan críticamente los procesos de hibridación de la fotografía con diversas disciplinas dentro de un campo expandido de la propia práctica.</p> <p>b) Reconocen referentes artísticos Contemporáneos cuyo discurso Fotográfico amplía las posibilidades del medio en el escenario cultural actual.</p> <p>c) Desarrollan una propuesta Fotográfica solvente, reconociendo las posibilidades del medio en el Panorama artístico contemporáneo.</p>	<p>8. El problema de la red y su relación con la imagen en movimiento (base de datos, estética de datos, remix, videojuegos, etc.).</p> <p>9. La imagen en movimiento y su relación expansiva con los otros lenguajes del arte.</p> <p>10. Análisis de los experimentos videográficos de los estudiantes (cada uno de los contenidos mínimos arriba descritos se completan con los ejercicios realizados por los alumnos a partir de esas problemáticas), identificando la evolución desde el monocal hasta los múltiples canales pasando por la activación del dialogo con otros lenguajes del arte.</p> <p>Arte e Interactividad Contenidos técnicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la historia del desarrollo de los nuevos a partir de las primeras vanguardias del siglo XX. 2. Conectar el desarrollo de los nuevos medios con tendencias como video arte de los 70's, arte conceptual, happening, etc. 3. Desarrollar un proyecto personal que tenga como fondo de discusión crítica "lo tecnológico y su relación con el arte contemporáneo". 4. Identificar las necesidades técnicas de un proyecto en esta rama de las artes. 5. Reconocimiento de las posibilidades creativas de la "arqueología de medios". 6. Desarrollo de metodologías de producción artística a partir de la lógica del "prototipo". 7. Aprender a usar herramientas interactivas para la práctica artística. 8. Conocimientos intermedios de electrónica. 9. Desarrollo de estrategias para la implementación de un proyecto que tenga en cuenta al público como un elemento fundamental de lectura y funcionamiento de la obra. <p>Fotografía Avanzada II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fotografía y postmodernidad. Estudio de referentes desde Los sesenta hasta los dos mil. 2. Contenidos técnicos: El Daguerrotipo, El colodión húmedo, ambrotipos y ferrotipos. 3. Técnicas de impresión avanzada: El Platino Paladio y utilización de emulsiones ampliadas. 4. Práctica en exteriores y visionado. 5. Interdisciplinariedad: cruces con problemáticas Cinematográficas, urbanas y arquitectónicas, Científicas, escénicas, pictóricas y literarias. 6. Contenidos técnicos: Estudio fotográfico y Postproducción (software y montaje). 7. Desarrollo de propuesta final. 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

49	TALLER DE CREACIÓN EN MEDIOS E IMAGEN ELECTRÓNICA I	VII Semestre	No Aplica	Profesional	<p>los / las estudiantes:</p> <p>a. Plantean las primeras aproximaciones para la identificación y producción de un cuerpo de obras personal, a partir de la interrelación de los diversos medios.</p> <p>b. Realizan prácticas artísticas a partir de la definición de sus preocupaciones formales y conceptuales.</p> <p>c. Reconocen un escenario de experimentación donde se cuestionan las prácticas instrumentales del medio.</p> <p>d. Construyen una capacidad crítica de análisis a partir de los procesos individuales y/o colectivos de práctica artística.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisar primeras aproximaciones a las propuestas singulares en el contexto del itinerario (líneas de producción relacionadas a la fotografía, imagen audiovisual y las nuevas tecnologías). 2. Trabajar en un entorno de taller interdisciplinar en la que se combinan las técnicas aprendidas a lo largo de su paso por las materias disciplinares, priorizando los entornos experimentales. 3. Abordar diversas aproximaciones teóricas a referentes artísticos y formatos expositivos para las prácticas artísticas individuales de los estudiantes. 4. Generar un espacio de propuesta de contenido a abordar teniendo en cuenta las discusiones relevantes de la teoría de medios y del contexto del arte. 5. Crítica, reflexión, debate de avances y procesos de las obras de cada estudiante. 	48	48	24	0	0	120
50	ELECTIVA EAV V	VIII Semestre	No aplica	Profesional	<p>En Realización Audiovisual</p> <p>Los / las estudiantes:</p> <p>d) Reconocen un espacio de posibilidades discursivas del video experimental en la esfera del arte contemporáneo.</p> <p>e) Descubren intereses formales y conceptuales asociados a las experimentaciones con el medio videográfico en sus aspectos ortodoxos y heterodoxos.</p> <p>f) Generan procesos experimentales de producción en donde el estudiante pueda estudiar, clasificar, definir, desechar y organizar elementos que ayuden en la construcción de estructuras iniciales de proyectos videográficos que a futuro, en las materias de Taller de Creación en Medios e Imagen Electrónica I y II, se logren consolidar como obras.</p> <p>En Arte e Interactividad</p> <p>Los / las estudiantes:</p> <p>d) Usan el potencial tecnológico como parte de sus diversas investigaciones en arte e investigar sobre la interrelación entre las nuevas tecnologías y la práctica artística</p> <p>e) Identifican la expansión del campo del arte contemporáneo a partir del desarrollo de los nuevos medios</p> <p>f) Desarrollan una práctica artística personal a partir de la discusión crítica sobre el arte y la tecnología.</p> <p>En Fotografía Avanzada II</p> <p>Los / las estudiantes:</p> <p>d) Identifican y analizan críticamente los procesos de hibridación de la fotografía con diversas disciplinas dentro de un campo expandido de la propia práctica.</p>	<p>Dentro del bloque de Nuevos Medios, los estudiantes podrán elegir entre las siguientes materias:</p> <p>Realización Audiovisual</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Cazadores furtivos. Tiempo y fractura epistémica. Principios conceptuales de la esfera videográfica. 12. El video monocal: espacio unitario y fragmentado. 13. El guion: principios básicos de una herramienta convencional para su uso experimental. 14. El cine como estructura clásica y rupturista. Apropiación e intervención de narraciones polisémicas. 15. Reflexiones en torno a la fotografía. Dinámica entre imagen fija e imagen en movimiento. 16. El documental: herramientas para registrar y problematizar la realidad. 17. Multicanal, videoinstalación, videomapping, videoperformance. Distintas formas de ampliar la ruptura original del espacio videográfico. 18. El problema de la red y su relación con la imagen en movimiento (base de datos, estética de datos, remix, videojuegos, etc.) 19. La imagen en movimiento y su relación expansiva con los otros lenguajes del arte. 20. Análisis de los experimentos videográficos de los estudiantes (cada uno de los contenidos mínimos arriba descritos se completan con los ejercicios realizados por los alumnos a partir de esas problemáticas), identificando la evolución desde el monocal hasta los múltiples canales pasando por la activación del dialogo con otros lenguajes del arte. <p>Arte e Interactividad</p> <p>Contenidos técnicos</p>	48	48	24	0	0	120

					<p>e) Reconocen referentes artísticos Contemporáneos cuyo discurso Fotográfico amplía las posibilidades del medio en el escenario cultural actual. Desarrollan una propuesta Fotográfica solvente, reconociendo las posibilidades del medio en el Panorama artístico contemporáneo.</p>	<p>10. Identificar la historia del desarrollo de los nuevos a partir de las primeras vanguardias del siglo XX. 11. Conectar el desarrollo de los nuevos medios con tendencias como video arte de los 70's, arte conceptual, happening, etc. 12. Desarrollar un proyecto personal que tenga como fondo de discusión crítica "lo tecnológico y su relación con el arte contemporáneo". 13. Identificar las necesidades técnicas de un proyecto en esta rama de las artes. 14. Reconocimiento de las posibilidades creativas de la "arqueología de medios". 15. Desarrollo de metodologías de producción artística a partir de la lógica del "prototipo". 16. Aprender a usar herramientas interactivas para la práctica artística. 17. Conocimientos intermedios de electrónica. 18. Desarrollo de estrategias para la implementación de un proyecto que tenga en cuenta al público como un elemento fundamental de lectura y funcionamiento de la obra.</p> <p>Fotografía Avanzada II</p> <p>8. Fotografía y postmodernidad. Estudio de referentes desde Los sesenta hasta los dos mil. 9. Contenidos técnicos: El Daguerrotipo, El colodión húmedo, ambrotipos y ferrotipos. 10. Técnicas de impresión avanzada: El Platino Paladio y utilización de emulsiones ampliadas. 11. Práctica en exteriores y visionado. 12. Interdisciplinariedad: cruces con problemáticas Cinematográficas, urbanas y arquitectónicas, Científicas, escénicas, pictóricas y literarias. 13. Contenidos técnicos: Estudio fotográfico y Postproducción (software y montaje). 14. Desarrollo de propuesta final.</p>						
51	TALLER DE CREACIÓN EN MEDIOS E IMAGEN ELECTRÓNICA II	VIII Semestre	No aplica	Profesional	<p>los / las estudiantes:</p> <p>a) Singularizan y producen en su totalidad el cuerpo de obras personal, a partir de la interlación de los diversos medios, iniciado en el Taller de Creación en Medios e Imagen Electrónica I. b) Consolidan una capacidad crítica de análisis sobre los procesos desarrollados. c) Reconocen la especificidad de los campos de la fotografía, la imagen en movimiento y las nuevas tecnologías y sus posibles interrelaciones en el contexto del arte contemporáneo. d) Capacidad de producir una exposición colectiva y/o individual en todas sus fases de realizaciones (preproducción, producción y difusión).</p>	<p>1. Producen en su totalidad los proyectos iniciados en el taller de creación en medios e imagen electrónica I, definiendo sus preocupaciones formales y conceptuales. 2. Realizan planteamientos museográficos específicos (presupuesto, calendario, viabilidad, etc.) teniendo en cuenta las posibilidades de las técnicas aplicadas a la puesta en escena del proyecto expositivo. 3. Preparan una exposición colectiva y/o individual dentro de la línea de nuevas tecnologías, audiovisual y la fotografía. 4. Preparan estrategias de difusión/comunicación específica para la exposición final de semestre. 6. Realizan la puesta en escena de sus obras en una exposición colectiva y/o individual, que cierra el proceso de producción artística iniciada en el taller</p>	48	48	24	0	0	120

						de creación en medios e imagen electrónica I.						
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Itinerario de prácticas curatoriales

Tabla 18: Malla curricular de itinerario de prácticas curatoriales

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Aprendizaje en contacto con el docente (horas)	Aprendizaje práctico/experimental (horas)	Aprendizaje autónomo (horas)	Prácticas Preprofesionales (horas) 2	Prácticas de servicio comunitario	Total (hora o crédito)
42	FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DE CONSTRUCCIÓN DE VALOR EN EL ARTE	IV Semestre	Prácticas Curatoriales	Profesional	Los / las estudiantes: a) Reconocen la asignación de valor en los procesos artísticos como una construcción social. b) Identifican qué agentes y sobre qué base se construye valor en el campo artístico. c) Reconocen la historicidad de las construcciones de valor para la producción cultural y artística. d) Distinguen el carácter histórico-social de las jerarquías culturales. e) Identifican la acción de los agentes que conceden legitimidad y articulan valor en la producción cultural y artística en especial.	1. El valor artístico como construcción socio cultural. 2. El campo cultural, la construcción histórica de la autonomía del arte y los modos de construcción de valor.- Las tesis de Pierre Bourdieu. 3. Autonomía y heteronomía con la apertura del espacio del arte al campo cultural. 4. Las teorías institucionales del arte y los entendimientos de la construcción del valor. 5. La dimensión económica y su incidencia en el valor artístico: valor de uso y valor de cambio. 6. Construcción del valor artístico en la modernidad occidental, desde el Renacimiento hasta el siglo XIX. 7. El sentido de valor en el arte desde la formación de gabinetes científicos, colecciones y museos. 8. Giro antropológico del arte y formalismos en el siglo XX. 9. Transformaciones del arte en la contemporaneidad.	48	48	24	0	0	120
43	PATRIMONIO	IV Semestre	Prácticas Curatoriales	Profesional	Los / las estudiantes: a) Reconocen críticamente las nociones relacionadas con el patrimonio cultural. b) Distinguen la construcción de patrimonios como un resultado de relaciones de poder en el ámbito de la cultura. c) Analizan y toman distancia de las estrategias patrimonialistas. d) Discriminan sobre los usos del patrimonio y su servicio a construcciones como el estado nación o sus vínculos con ciertas políticas. e) Amplían las miradas respecto al patrimonio atravesando las mismas con el proyecto descolonizador. f) Reconocen algunas experiencias y problemáticas relacionadas con la gestión del patrimonio cultural y su comprensión.	1. Identidad, nacionalismos y objetos. 2. Reflexiones en torno a la construcción histórica y contemporánea del concepto de patrimonio cultural. 3. Memoria, representación y autenticidad en los actuales debates en torno al patrimonio cultural. 4. Procesos de valoración y patrimonialización de bienes culturales. 5. Clasificación del patrimonio cultural. 6. Gestión del patrimonio: participación social, legislación e institucionalidad. 7. La gestión territorial del patrimonio cultural. 8. Patrimonios, comunidades y territorios: problemáticas relacionadas con la gentrificación. 9. Debates en torno a la gestión del patrimonio cultural inmaterial. 10. La gestión del patrimonio cultural. Ciclo y herramientas.	48	48	24	0	0	120

44	ARTE, VISUALIDAD Y REPRESENTACIÓN	V Semestre	Prácticas Curatoriales	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Identifican y se posicionan frente a los contenidos críticos de representaciones que se nos ofrecen como naturales y transparentes. Distinguen las políticas detrás de las representaciones culturales. Discriminan los signos que se ofrecen como repertorios fijos de una identidad cerrada. Analizan las maneras en que lo social encarna lo visual. Reconocen los intereses que están detrás de los imaginarios sociales y ponen en evidencia los núcleos duros que articulan la representación. Indagan en la historicidad de las representaciones para dimensionarlas como construcciones culturales susceptibles de ser escritadas. Identifican la representación en tanto enclave de políticas que han sostenido relaciones de poder y asentamiento de la colonialidad. 	<ol style="list-style-type: none"> Primeras aproximación a los Estudios Culturales y a los Estudios Visuales. Los regímenes escópicos. Arqueología de la visualidad. La crítica al ocularcentrismo. De Duchamp y Bataille hasta Derrida y Lyotard. Los Estudios Visuales y el Giro Icónico según Mitchell y Moxey. La Cultura Visual frente a la Historia del Arte. Lo <i>i</i>-limitado según Deleuze y Guattari. Cambio de régimen escópico: del inconsciente óptico a la <i>e</i>-imagen según Brea. Identidad cultural y diáspora. Lo poscolonial. Pensando el límite según Hall. Libertad y Cultura Visual según Mirzoeff. La Cultura Visual en la era Postcolonial. Culturas Visuales: entre el arte y el patrimonio según García Canclini. Distribución global del poder simbólico. La imagen que arde. La imagen-combate. Sublevaciones de Didi-Huberman. La representación del pueblo figurante. La barrera y el pliegue según Agamben. Realismo, Irrealismo e Ideología según Mitchell. El giro fringe del arte según Perniola. El artista como etnógrafo. El nómada según Fernández Mallo. 	48	48	24	0	0	120
45	GESTIÓN DE BIENES CULTURALES	V Semestre	Prácticas Curatoriales	Profesional	<p>Las y los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Reconocen críticamente nociones relacionadas con la gestión de bienes culturales (incluyendo los bienes y fondos artísticos contemporáneos) y problemáticas relacionadas. Problematizan el concepto de bienes culturales y reconocen las disputas en torno al término dada la ampliación del espacio cultural del arte. Reconocen conceptos básicos asociados con la gestión de bienes culturales. Identifican los tipos de bienes culturales (clasificación de patrimonio cultural). Identifican procesos de conservación e intervención de bienes culturales. Conocen procedimientos para la expertización de bienes culturales. 	<ol style="list-style-type: none"> Reflexiones actuales en torno a la gestión de bienes culturales, fondos, colecciones y bienes culturales y artísticos contemporáneos. La situación contemporánea del arte y las disputas en torno a la atribución del valor cultural y a su levantamiento profesional. Legislación relacionada con la gestión de bienes culturales. Identificación y registro de bienes culturales. Problemas relacionados con la conservación de bienes culturales: gestión y riesgos. Intervenciones y manejo de bienes culturales. Tipos de tratamientos. Conservación preventiva de bienes, fondos, colecciones y contenedores culturales. La documentación en proyectos de intervención de bienes culturales. Gestión administrativa de bienes culturales. Expertización de bienes artísticos. 	48	48	24	0	0	120
46	MUSEOLOGÍA CRÍTICA	VI Semestre	Prácticas Curatoriales	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Desarrollan una conciencia crítica acerca de la institución cultural y sus formas de gestión. Identifican y son capaces de interpelar los dispositivos de la musealidad. 	<ol style="list-style-type: none"> Discusiones oportunas en el campo de la musealidad. Principales debates y contextos específicos para la valoración de la musealidad. Dimensiones culturales e ideológicas de los marcos institucionales. 	48	48	24	0	0	120

					<p>c) Reconocen las connotaciones de los discursos museológicos.</p> <p>d) Analizan las orientaciones museográficas y las puestas en escena de los bienes.</p> <p>e) Identifican y escrutan las relaciones sociales que están detrás de las prácticas museales y sus dimensiones culturales.</p> <p>f) Distinguen el carácter multifacético de la crítica institucional en el ámbito de la musealidad.</p> <p>g) Identifican las responsabilidades del museo en la esfera pública y valoran la diversidad de estas relaciones.</p>	<p>4. Administración de espacios culturales para las artes visuales y expandidas.</p> <p>5. Museos y colecciones: formatos heterogéneos de inscripción museológica.</p> <p>6. Construcción del discurso museológico. Sus formas históricas y actuales para diversos propósitos sociales y de generación de infraestructura académica y archivística.</p> <p>7. Entornos críticos en el ámbito de la musealidad.</p> <p>8. El museo y la esfera pública.</p> <p>9. El museo y la comunidad.</p> <p>10. Museo, educación y transformación social.</p> <p>11. Museo: producción, circulación y mediación de prácticas artísticas y creativas diversas.</p> <p>12. Museografías. Curar la imagen y el concepto en las puestas en escenas</p>						
47	ELECTIVAS PC I	VI Semestre	Prácticas Curatoriales	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Identifican y se posicionan a favor de una escritura que rompe la linealidad de la estructuran clásica convencional.</p> <p>b) Distinguen las características generales de cada materia electiva que surge de las carreras de Teatro, Literatura y Cine.</p> <p>c) Identifican los referentes específicos de cada una de las materias enunciadas previamente, incorporándose a las problemáticas del itinerario.</p> <p>d) Reconocer otros conceptos y metodologías.</p> <p>e) Definición de un campo expandido de la escritura a partir de las relaciones con las escuelas mencionadas.</p> <p>Introducción a las Herramientas Tecnológicas</p> <p>a) Usan el potencial tecnológico como parte de sus diversas investigaciones en arte e investigar sobre la interrelación entre las nuevas tecnologías y la práctica artística.</p> <p>b) Identifican como la tecnología sirve directamente a la expansión del campo del arte contemporáneo y el desarrollo de los nuevos medios.</p> <p>c) Desarrollan una práctica artística personal a partir de la discusión crítica sobre el arte y la tecnología.</p>	<p>El alumno deberá de escoger entre una oferta de asignaturas de las carreras de Cine, Teatro y de Artes Visuales orientadas al fortalecimiento de lo descrito en los Resultados de Aprendizaje. También con la posibilidad de definir talleres expansivos más allá de las otras carreras mencionadas y que complejicen la naturaleza de lo electivo. Las asignaturas identificadas como afines a estos objetivos de aprendizaje son:</p> <p>Taller de Dramaturgia Experimental.</p> <ul style="list-style-type: none"> Busca, desde lo teórico-práctico, un acercamiento a la dramaturgia con una mirada holística, dentro de la cual se contraponga la escritura y la escena desde la experimentación. Se aborda la dramaturgia desde la creación transdisciplinar: el cuerpo, la imagen, el sonido, archivos, palabra, etc.; materiales que en su tejido compongan la creación de un trazo escénico de un trazo escénico propio. <p>Cine y Otras Artes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se exploran las relaciones existentes entre el cine y el resto de las artes, así como de la paulatina disolución de sus fronteras. El curso se estructura a partir de tres ejes fundamentales: las prácticas artísticas pre-cinematográficas, el análisis de las prácticas artísticas “bajo el signo del cine” en cuanto tal y la cuestión del “cine después del cine” y la problemática del “cine expandido”, es decir, el cine antes del cine, bajo el signo del cine y el cine después del cine. <p>Introducción a las Herramientas Tecnológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer el recorrido histórico desde la revolución industrial pasando por las vanguardias artísticas del siglo XX hasta la contemporaneidad que abrieron la posibilidad del uso de diversos dispositivos tecnológicos para la práctica artística. 	48	24	48	0	0	120

					<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los elementos básicos de la fabricación digital. • Creación de objetos en 3D para impresión. • Conocimiento de corte laser. • Conocimientos básicos electrónica. • Conocimientos básicos de programación. • Conocimientos básicos de uso de dispositivos interactivos Arduino. • Conocimientos y cuidados básicos de todos los laboratorios y materiales técnicos del itinerario de la malla disciplinar. <p>Antropología de la Representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción: La representación como generador de sentidos dentro de la cultura. • Representación y Etnografía: el poder de la interpretación en la representación. El problema de quien habla, quien observa, quien escribe. • El problema de la mirada y la construcción del Otro. • Ideas sobre Representación. Representación. Cómo pensar una antropología de las imágenes. • Ideas sobre Representación. La representación a través del lenguaje. La relación lenguaje – cultura y la creación y representación del mundo a través de los mitos. • Ideas sobre Representación. La representación a través del mito contemporáneo. • La representación a través del discurso. El carácter constitutivo del discurso: Poder y conocimiento de los Otros. El carácter discursivo del sexo. • La representación a través del discurso. El carácter constitutivo del discurso: Poder y conocimiento de los Otros. Resistiendo el género: estrategias queer y cyborg. Crítica a las imágenes de mujeres en la publicidad. • La polisemia del cuerpo como locación de representaciones. Las modificaciones del cuerpo: la piel como lienzo. El cuerpo como memoria. La etnografía de la danza. <p>Se preserva un espacio para contenidos específicos más allá de lo enumerado e inscrito en formas de seminarios, talleres, conversaciones con expertos o actores experimentados en áreas de interés.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

48	TALLER DE CRÍTICA	VII Semestre	Prácticas Curatoriales	Profesional	Los/ las estudiantes: a) Identifican el lugar de la escritura en las prácticas artísticas. b) Distinguen entre tipos de ejercicio de la crítica. c) Manejan herramientas conceptuales que le permitan articular discursos críticos a través de la escritura... d) Entienden las relaciones entre crítica a secas y crítica curatorial. e) Se mueven en marcos conceptuales que den sentido a la escritura a partir de las peculiaridades de las prácticas que son enfocadas en los textos.	1. Perspectivas históricas del abordaje crítico en el arte. · 2. Crítica y legitimación: Tipos de discursos críticos a partir de sus funciones comunicativas y sus circuitos. Ejemplos y ejercicios. 3. Las escrituras creativas y su lugar en la crítica artística. Ejemplos y ejercicios. 4. La escritura de artistas. Ejemplos · Tipologías de la crítica y ejercicios de escritura a partir de prácticas artísticas específicas. · 5. La reflexión sobre el arte y la escritura en el horizonte ampliado de lo artístico. 6. Análisis de textos y ejercicios.	48	48	24	0	0	120
49	ELECTIVAS PRÁCTICAS CURATORIALES II	VII Semestre	Prácticas Curatoriales	Profesional	Los/las estudiantes: a) Adquieren herramientas para el trabajo en, la investigación y las pedagogías de las artes. b) Aplican los conocimientos adquiridos en pedagogías, gestión y metodologías en investigación de las artes a los campos disciplinares específicos. c) Experimentan en los campos del conocimiento y la creación en artes en la esfera pública. d) Identifican los fundamentos de la antropología visual y su genealogía en la historia, estableciendo criterios en relación con la imagen. e) Identifican y aplican métodos de la antropología visual que dialogan con los procesos de creación artística. f) Construyen herramientas de investigación en las artes a través de una revisión de los diferentes métodos cualitativos (etnográficos visuales) en sus proyectos de investigación. g) Desarrollar proyectos y experiencias artístico-visuales como instancias de aprendizaje, que a través de la producción y la investigación, puedan dinamizar las miradas y concepciones sobre el arte y sus roles sociales en ámbitos diversos.	Desde una perspectiva ampliada en el campo de las artes, se hará una aproximación a diferentes herramientas teórico metodológicas en los campos de la Antropología, Investigación y las Pedagogías en las Artes Visuales. Del mismo modo, se incluye la investigación y la práctica del Arte Urbano en la carrera de artes visuales. Las asignaturas ofertadas serán, entre otras: Pedagogías en Artes Visuales 1. La asignatura pretende reflexionar críticamente sobre los aportes de la educación artística y la cultura visual para las personas y la sociedad; intenta generar propuestas pedagógicas-artísticas innovadoras y vinculadas a los diferentes contextos educativos. 2. Se afrontan procesos de aprendizaje creativos, desde la psicología del desarrollo, la sociología y algunas teorías educativas. La materia pone especial énfasis en las pedagogías de las artes visuales, modulando estrategias de creación artístico-visuales para contextos educativos desiguales. Se articulan componentes de análisis crítico e innovación de pedagogías para la actividad docente. Considera la didáctica de las artes visuales y la práctica educativa desarrollada en diferentes niveles y ámbitos educativos de las artes visuales en la contemporaneidad. 3. El taller busca pensar diferentes procesos de pensamiento sobre la condición de las artes visuales con respecto a la creatividad; promueve la construcción de la sensibilidad estética desde un punto de vista formativo, y atiende a las implicancias éticas de los procesos creativos. Busca la transformación de los horizontes simbólicos y culturales, a partir de las artes visuales, procurando la construcción del conocimiento artístico en espacios educativos formales e informales. Materia: Antropología Visual 1. Introducción general a la Antropología visual.	48	24	48	0	0	120

						<ol style="list-style-type: none"> 2. Cultura Poder y Representación 3. Sobre las cuestiones alrededor de las Identidades. 4. Autoridad y Mirada. 5. Etnográfica (método). 6. Observación participante, diario de campo. (método). 7. Biografía e historia de vida. (método). 8. Historias de vida y entrevistas a profundidad. 9. Poder y tecnologías visuales. 10. Cine etnográfico, documental, 11. Economías Visuales. Procesos curatoriales. 12. Economías Visuales. Derecho de autor /copyright. Regímenes de derechos en sociedades del conocimiento. <p>Materia: Arte Urbano</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Este curso pretende ubicar a los estudiantes en las discusiones contemporáneas sobre el arte de calle y complejizar esta temática. 2. La cátedra de arte urbano, busca abrir espacios de exploración académica creativa y el interés curatorial por el arte urbano. Este curso identifica la ciudad como una estrategia y metodología. 3. Adicionalmente, se entiende al arte urbano como una práctica eminentemente política, cuya presencia permea las actuales discusiones sobre espacio público y práctica creativa. 4. Esta asignatura contiene una carga de 8 sesiones teóricas y el resto de sesiones se realizará un formato taller para la elaboración de proyectos de intervención en el espacio urbano. 						
50	TALLER DE PRÁCTICAS CURATORIALES	VIII Semestre	Prácticas Curatoriales	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Reconocen características históricas de la práctica curatorial b) Identifican las condiciones del campo artístico que propician el advenimiento de la práctica curatorial en el sentido contemporáneo del término. c) Manejan con sentido crítico tipologías, voces y discursos influyentes en el horizonte de las prácticas curatoriales. d) Distinguen relaciones de poder y asignación de valor en el ámbito curatorial y reconocer los aportes de la curaduría desde América Latina. e) Advierten un campo expandido de la práctica curatorial que construye sus objetos y métodos fuera del campo del arte. f) Elaboran al menos un proyecto curatorial que le permita ejercitar metodologías de investigación, trabajo, puesta en escena y circulación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El lugar de la curaduría en el campo del arte. Recorrido histórico crítico. 2. La curaduría en el sentido contemporáneo del término. Ejemplos emblemáticos. 3. El lugar del curador y las disputas por el sentido de las prácticas artísticas. 4. Curador como creador de infraestructura versus curador de servicio. 5. El universo ampliado de la curaduría: curadurías atípicas y proyectos al margen del campo del arte. 6. La curaduría como dispositivo político. Prácticas curatoriales en los marcos de pensamiento y prácticas críticas y desfundamentadoras. 7. Como se trata de un taller estos tópicos se alternan con la elaboración de un proyecto curatorial anclado lo mismo en las prácticas de creación diversas que se generan y activan dentro de los propios cauces de la carrera o encausado desde fuera de la escuela. En este sentido las formas de trabajo con dicho proyecto y sus metodologías se atenderán a las especificidades de esta práctica. 	80	80	80	0	0	240

Tabla 19: Malla curricular de itinerario de prácticas bidimensionales

Nro.	Nombre de la asignatura	Período Académico	Nombre del Itinerario	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Aprendizaje en contacto con el docente (horas)	Aprendizaje práctico/experimental (horas)	Aprendizaje autónomo (horas)	Prácticas Preprofesionales (horas) 2	Prácticas de servicio comunitario (horas)	Total (hora o crédito)
42	TALLER DE PINTURA I	IV Semestre	Prácticas Bidimensionales	Profesional	Los/las estudiantes: a) Manejan con solvencia técnicas pictóricas con óleo. b) Identifican y recurren a la técnica del óleo como herramienta para abordar convenciones de representación mimética. c) Desarrollan propuestas en mediano y gran formato que incorporan problemáticas vinculadas a la tradición de la pintura y a su actualización en el panorama artístico contemporáneo.	1. Ejercicios de representación pictórica de objetos, a partir del estudio del bodegón en la historia del arte. 2. Ejercicios de representación pictórica del paisaje natural y urbano, a partir de su estudio en la historia del arte. 3. Ejercicios de representación pictórica de la figura humana a partir de su estudio en la historia del arte. 4. Investigación y estudio pictórico en taller, de propuestas compositivas (formales, conceptuales y cromáticas) para un proyecto personal de representación figurativa.	80	80	80	0	0	240
43	TALLER DE PINTURA II	V Semestre	Prácticas Bidimensionales	Profesional	Los/las estudiantes: a) Manejan con solvencia técnicas pictóricas con acrílico. b) Manejan con solvencia técnicas pictóricas con acuarela. c) Ponderan y discriminan recursos técnico-simbólicos de la acuarela y el acrílico en la selección de herramientas pictóricas para abordar soluciones artísticas en pintura. d) Desarrollan propuestas en mediano y gran formato que incorporan problemáticas vinculadas a las tradiciones de la pintura y a su actualización en el panorama artístico contemporáneo.	1. Investigación de efectos pictóricos con acuarela y sus posibilidades artísticas. 2. Ejercicios de aplicación en la representación pictórica del paisaje natural y urbano, fortalecido con el estudio de la acuarela en la historia del arte. 3. Investigación de efectos pictóricos con acrílico y sus posibilidades artísticas. 4. Ejercicios de aplicación en la representación pictórica del paisaje natural y urbano, fortalecido con el estudio del acrílico en la historia del arte. 5. Ejercicios de representación de figura humana a la prima. 6. Proyecto pictórico de final de semestre.	80	80	80	0	0	240

44	LABORATORIO EXPERIMENTAL DE LENGUAJES BIDIMENSIONALES	VI Semestre	Prácticas Bidimensionales	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Identifican las múltiples posibilidades de soportes, materiales, texturas en la producción de la obra. Realizan varios ejercicios de prueba error donde juegan sobre el soporte con las múltiples posibilidades de los diversos materiales. Se vinculan con otras técnicas bidimensionales como por ejemplo las artes gráficas, la fotografía, los medios digitales, el dibujo entre otros. Desarrollan un vínculo con la tridimensionalidad y/o el espacio. Desarrollan una bitácora de trabajo con los procesos de análisis y resultados de aprendizajes experimentales. Identifican, producen y justifican una obra pictórica con tópicos pertinentes para la resolución de una propuesta artística contemporánea. 	<ol style="list-style-type: none"> Investigación de las posibilidades expresivas del soporte pictórico. Investigación de los efectos pictóricos producidos al mezclarse diferentes técnicas pictóricas tradicionales. Ejercicios de aplicación de técnicas gráficas en la pintura. Ejercicios de aplicación de técnicas y efectos fotográficos en la pintura. Ejercicios de aplicación de técnicas digitales en la pintura. Ejercicios de aplicación de técnicas y posibilidades tridimensionales en la pintura. Ejercicio de análisis y comprensión de las múltiples posibilidades de producción de la obra. Investigación y estudio de referentes artísticos en la historia del arte que han desarrollado obras a partir de la experimentación. Proyecto pictórico de final de semestre. 	48	48	24	0	0	120
45	ELECTIVA PB	VI Semestre	Prácticas Bidimensionales	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>Introducción a las Herramientas Tecnológicas</p> <ol style="list-style-type: none"> Usan el potencial tecnológico como parte de sus diversas investigaciones en arte e investigar sobre la interrelación entre las nuevas tecnologías y la práctica artística. Identifican como la tecnología sirve directamente a la expansión del campo del arte contemporáneo y el desarrollo de los nuevos medios. Desarrollan una práctica artística personal a partir de la discusión crítica sobre el arte y la tecnología. <p>Taller Experimental de Lenguajes Tridimensionales</p> <ol style="list-style-type: none"> Realizan varios ejercicios de prueba- error donde juegan con las materialidades y su comportamiento, inestabilidad y diversidad de estados. Investigan las diversas concepciones de espacialidad con el desafío de plantear perspectivas novedosas para la escultura contemporánea. Desarrollan una bitácora de análisis y resultados de aprendizajes. Ponderan este recurso como una alternativa paralela y legítima de la investigación artística. Identifican coherentemente los diversos protocolos y normativas básicas de protección en el uso de las herramientas y el taller. Investigan referentes artísticos, científicos y culturales que han problematizado las definiciones de lo escultórico y la espacialidad en su práctica. <p>Arte, Visualidad y Representación</p> <ol style="list-style-type: none"> Identifican y se posicionan frente a los contenidos críticos de representaciones que se nos ofrecen como 	<p>Los estudiantes podrán optar por las siguientes materias:</p> <p>Introducción a las Herramientas Tecnológicas</p> <ol style="list-style-type: none"> Reconocer el recorrido histórico desde la revolución industrial pasando por las vanguardias artísticas del siglo XX hasta la contemporaneidad que abrieron la posibilidad del uso de diversos dispositivos tecnológicos para la práctica artística. Reconocer los elementos básicos de la fabricación digital. Creación de objetos en 3D para impresión. Conocimiento de corte laser. Conocimientos básicos electrónica. Conocimientos básicos de programación Conocimientos básicos de uso de dispositivos interactivos Arduino. Conocimientos y cuidados básicos de todos los laboratorios y materiales técnicos del itinerario de la malla disciplinar. <p>Taller Experimental de Lenguajes Tridimensionales</p> <ol style="list-style-type: none"> Ejercicios con materialidades críticas: Estudios de usos, aplicaciones e historias de diversos materiales. <ol style="list-style-type: none"> Bitácoras de pre-materiales, post-materiales, anti-materiales, meta-materiales, neo-materiales etc. La idea ampliada de materialidad. Ejercicios de manipulación radical: Análisis, conductas y potencialidades de diversos materiales. <p>Caso de estudio: <i>Verb List</i>, Richard Serra: rodar, plegar, doblar, almacenar, curvar, acortar, torcer, motear, arrugar, rasurar, rasgar, hacer virutas, hender, cortar, cercenar, caer, quitar, simplificar, diferenciar, desordenar, abrir, mezclar, esparcir, anudar,</p>	48	48	24	0	0	120

				<p>naturales y transparentes.</p> <p>b) Distinguen las políticas detrás de las representaciones culturales.</p> <p>c) Discriminan los signos que se ofrecen como repertorios fijos de una identidad cerrada.</p> <p>d) Analizan las maneras en que lo social encarna lo visual.</p> <p>e) Reconocen los intereses que están detrás de los imaginarios sociales y ponen en evidencia los núcleos duros que articulan la representación.</p> <p>f) Indagan en la historicidad de las representaciones para dimensionarlas como construcciones culturales susceptibles de ser escrutadas.</p> <p>g) Identifican la representación en tanto enclave de políticas que han sostenido relaciones de poder y asentamiento de la colonialidad.</p>	<p>derramar, inclinar, fluir, retorcer, levantar, incrustar impresionar, encender, desbordar, untar, girar arremolinar, apoyar, enganchar, suspender, extender colgar, reunir, de tensión, de gravedad, de entropía de naturaleza, de agrupación, de capas, de fieltro agarrar, apretar, atar, amontonar, juntar, dispersar arreglar, reparar, desechar, emparejar, distribuir exceder, elogiar, incluir, rodear, cercar, agujerear cubrir, abrigar, cavar, atar, ligar, tejer, juntar equiparar, laminar, vincular, unir, marcar, ampliar diluir, alumbrar, modular, destilar, de ondas, de electromagnetismo, de inercia, de ionización, de polarización, de refracción, de mareas, de reflexión de equilibrio, de simetría, de fricción, estirar, saltar borrar, rociar, sistematizar, referir, forzar, de mapa de posición, de contexto, de tiempo, de carbonización, continuar.</p> <p>1.3.- Ejercicios de documentación y fabricación de relaciones discursivas: Atlas de Relecturas y disgresiones sobre los procesos de manipulación. Caso de estudio <i>Atlas</i>, de Gerhard Richter.</p> <p>2. Conciencias de espacio</p> <p>2.1.-Genealogía y cartografía sobre las ideas de espacialidad. Estudio de casos.</p> <p>2.2.- Ejercicios de experimentación con la espacialidad.</p> <p>2.3.- Ejercicios de experimentación entre la gravedad y lo infraleve.</p> <p>2.4.-Desarrollo de propuesta final y Atlas de Relecturas y experimentación con la espacialidad.</p> <p>Arte, Visualidad y Representación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primeras aproximación a los Estudios Culturales y a los Estudios Visuales. 2. Los regímenes escópicos. Arqueología de la visualidad. 3. La crítica al ocularcentrismo. De Duchamp y Bataille hasta Derrida y Lyotard. 4. Los Estudios Visuales y el Giro Icónico según Mitchell y Moxey. 5. La Cultura Visual frente a la Historia del Arte. 6. Lo <i>i</i>-limitado según Deleuze y Guattari. 7. Cambio de régimen escópico: del inconsciente óptico a la <i>e</i>-imagen según Brea. 8. Identidad cultural y diáspora. Lo poscolonial. Pensando el límite según Hall. 9. Libertad y Cultura Visual según Mirzoeff. 10. La Cultura Visual en la era Postcolonial. 11. Culturas Visuales: entre el arte y el patrimonio según García Canclini. Distribución global del poder 						
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

						<p>simbólico.</p> <p>12. La imagen que arde. La imagen-combate. Sublevaciones de Didi-Huberman. La representación del pueblo figurante.</p> <p>13. La barrera y el pliegue según Agamben.</p> <p>14. Realismo, Irrealismo e Ideología según Mitchell.</p> <p>15. El giro fringe del arte según Perniola.</p> <p>16. El artista como etnógrafo.</p> <p>17. El nómada según Fernández Mallo.</p>						
46	POÉTICAS PICTÓRICAS I	VII Semestre	Prácticas Bidimensionales	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Analizan e interpelan de manera crítica el lugar de la pintura en el panorama de las prácticas artísticas contemporáneas.</p> <p>b) Identifican y se apropian coherentemente de las diversas tradiciones presentes en la historia de la pintura.</p> <p>c) Desarrollan estrategias con las cuales ampliar las posibilidades formales y conceptuales de la pintura, anclando la práctica en el horizonte de prácticas contemporáneas.</p>	<p>1. Conceptos y planteamientos teóricos de la historia de la pintura moderna.</p> <p>2. El expresionismo abstracto y sus puntos de quiebre en la historia de la pintura.</p> <p>3. Prácticas actuales de la pintura contemporánea.</p> <p>4. Referentes en la obra personal.</p> <p>5. Desarrollo e implementación de bocetos, estudios, apuntes, investigaciones y experimentación en el proceso creativo.</p> <p>6. Propuesta y elaboración de la obra personal.</p> <p>7. Desarrollo de propuesta final.</p>	80	80	80	0	0	240
47	POÉTICAS PICTÓRICAS II	VIII Semestre	Prácticas Bidimensionales	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Desarrollan una propuesta artística personal coherente con las preguntas que la pintura le plantea, desde un horizonte expandido, al campo artístico y cultural contemporáneo.</p> <p>b) Resuelven e insertan su investigación artística en el circuito de la ciudad, evidenciando la consumación de una poética autoconsciente y pertinente frente a las demandas del contexto local y nacional.</p> <p>c) Formula una producción artística que incorpora los lenguajes bidimensionales del arte (el dibujo, la pintura y la gráfica) y los inserta dentro de una noción expandida del arte.</p>	<p>1. Experimentación a partir de diversas posibilidades conceptuales y herramientas técnicas vinculadas al campo de la pintura, el dibujo y la gráfica, capaces de activar sus sentidos en el panorama actual de las artes visuales.</p> <p>2. Desarrollo de debates críticos y autocríticos dentro del proceso de experimentación con los lenguajes bidimensionales del arte.</p> <p>3. Gestiona una exposición colectiva, con todos los requerimientos del mundo profesional del arte, para hacerla circular en el circuito artístico local.</p> <p>4. Desarrolla un núcleo de obras como propuesta final que se instale con eficiencia y coherencia en el campo expandido del arte.</p>	80	80	80	0	0	240

d) Itinerario de prácticas tridimensionales

Tabla 20: Malla curricular de itinerario de prácticas tridimensionales

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Aprendizaje en contacto con el docente (horas)	Aprendizaje práctico/experimental (horas)	Aprendizaje autónomo (horas)	Prácticas Preprofesionales (horas) 2	Prácticas de servicio comunitario (horas)	Total (hora o crédito)
------	-------------------------	-------------------	-----------------------	-----------------------------------	---------------------------	--------------------	--	---	------------------------------	--------------------------------------	---	------------------------

42	TALLER DE ESCULTURA I	IV Semestre	Prácticas Tridimensionales	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Manejan con solvencia técnica el modelado depurado en la representación de la figura humana.</p> <p>b) Resuelven procesos previos, construcción de estructuras y soportes internos para el modelado.</p> <p>c) Desarrollan la obtención de moldes complejos rígidos y flexibles para la reproducción del modelado de la figura humana.</p> <p>Realizan pátinas en diferentes superficies.</p>	<p>1. Estudios previos de la anatomía de la figura humana para producir una escultura figurativa.</p> <p>2. Ejercicios de construcción de armazones y estructuras de acero.</p> <p>3. Modelado en arcilla de la anatomía artística a tamaño natural.</p> <p>4. Construcción de moldes rígidos perdidos y moldes flexibles con la posibilidad de la reproducción múltiple para el vaciado en positivado en yeso o resina del modelado de la figura humana.</p> <p>5. Diseño y elaboración de pátinas.</p>	80	80	80	0	0	240
43	TALLER DE ESCULTURA II	V Semestre	Prácticas Tridimensionales	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a) Desarrollan habilidades en el manejo de los protocolos de protección del uso de herramientas y el taller.</p> <p>b) Ejercicio de talla sobre piedra a partir de métodos extractivos y de ensamble, teniendo presente la historia del arte y lo contemporáneo.</p> <p>c) Ejercicio de producción de volúmenes en madera y carpintería a partir del estudio de propuestas en la historia del arte.</p> <p>d) Ejercicio de construcción de volúmenes en metal, ensambles, estructuras y la fundición de metales fortalecido con el estudio de las posibilidades de esta en la historia del arte y la contemporaneidad.</p> <p>e) Investigación y estudio de referentes artísticos en la historia del arte que han desarrollado obras a partir de las técnicas de piedra, madera y metal.</p>	<p>1. Desarrollan habilidades en el manejo de los protocolos de protección del uso de herramientas y el taller.</p> <p>2. Ejercicio de talla sobre piedra a partir de métodos extractivos y de ensamble, teniendo presente la historia del arte y lo contemporáneo.</p> <p>3. Ejercicio de producción de volúmenes en madera y carpintería a partir del estudio de propuestas en la historia del arte.</p> <p>4. Ejercicio de construcción de volúmenes en metal, ensambles, estructuras y la fundición de metales fortalecido con el estudio de las posibilidades de esta en la historia del arte y la contemporaneidad.</p> <p>5. Investigación y estudio de referentes artísticos en la historia del arte que han desarrollado obras a partir de las técnicas de piedra, madera y metal.</p>	80	80	80	0	0	240
44	TALLER EXPERIMENTAL DE LENGUAJES TRIDIMENSIONALES	VI Semestre	Prácticas Tridimensionales	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>f) Realizan varios ejercicios de prueba- error donde juegan con las materialidades y su comportamiento, inestabilidad y diversidad de estados.</p> <p>g) Investigan las diversas concepciones de espacialidad con el desafío de plantear perspectivas novedosas para la escultura contemporánea.</p> <p>h) Desarrollan una bitácora de análisis y resultados de aprendizajes. Ponderan este recurso como una alternativa paralela y legítima de la investigación artística.</p> <p>i) Identifican coherentemente los diversos protocolos y normativas básicas de protección en el uso de las herramientas y el taller.</p> <p>j) Investigan referentes artísticos, científicos y culturales que han problematizado las definiciones de lo escultórico y la espacialidad en su práctica.</p>	<p>1.-Ejercicios con materialidades críticas: Estudios de usos, aplicaciones e historias de diversos materiales.</p> <p>1.1.- Bitácoras de pre-materiales, post-materiales, anti-materiales, meta-materiales, neo-materiales etc. La idea ampliada de materialidad.</p> <p>1.2.- Ejercicios de manipulación radical: Análisis, conductas y potencialidades de diversos materiales.</p> <p>Caso de estudio: <i>Verb List</i>, Richard Serra: rodar, plegar, doblar, almacenar, curvar, acortar, torcer, motear, arrugar, rasurar, rasgar, hacer virutas, hender, cortar, cercenar, caer, quitar, simplificar, diferenciar, desordenar, abrir, mezclar, esparcir, anudar, derramar, inclinar, fluir, retorcer, levantar, incrustar, impresionar, encender, desbordar, untar, girar, arremolinar, apoyar, enganchar, suspender, extender, colgar, reunir, de tensión, de gravedad, de entropía, de naturaleza, de agrupación, de capas, de fieltro, agarrar, apretar, atar, amontonar, juntar, dispersar, arreglar, reparar, desechar, emparejar, distribuir, exceder, elogiar, incluir, rodear, cercar, agujerear, cubrir, abrigar, cavar, atar, ligar, tejer,</p>	48	48	24	0	0	120

						<p>juntar, equiparar, laminar, vincular, unir, marcar ampliar, diluir, alumbrar, modular, destilar, de ondas, de electromagnetismo, de inercia, de ionización, de polarización, de refracción, de mareas, de reflexión, de equilibrio, de simetría, de fricción, estirar, saltar, borrar rociar, sistematizar, referir, forzar, de mapa, de posición, de contexto, de tiempo, de carbonización continuar.</p> <p>1.3.- Ejercicios de documentación y fabricación de relaciones discursivas: Atlas de Relecturas y disgresiones sobre los procesos de manipulación. Caso de estudio <i>Atlas</i>, de Gerhard Richter.</p> <p>2.- Conciencias de espacio 2.1.-Genealogía y cartografía sobre las ideas de espacialidad. Estudio de casos. 2.2.- Ejercicios de experimentación con la espacialidad 2.3.- Ejercicios de experimentación entre la gravedad y lo infraleve. 2.4.-Desarrollo de propuesta final y Atlas de Relecturas y experimentación con la espacialidad.</p>						
45	INTRODUCCIÓN A LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS	VI Semestre	Prácticas Tridimensionales	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Usan el potencial tecnológico como parte de sus diversas investigaciones en arte e investigar sobre la interrelación entre las nuevas tecnologías y la práctica artística. Identifican como la tecnología sirve directamente a la expansión del campo del arte contemporáneo y el desarrollo de los nuevos medios. Desarrollan una práctica artística personal a partir de la discusión crítica sobre el arte y la tecnología. 	<ol style="list-style-type: none"> Reconocer el recorrido histórico desde la revolución industrial pasando por las vanguardias artísticas del siglo XX hasta la contemporaneidad que abrieron la posibilidad del uso de diversos dispositivos tecnológicos para la práctica artística. Reconocer los elementos básicos de la fabricación digital Creación de objetos en 3D para impresión. Conocimiento de corte laser. Conocimientos básicos electrónica Conocimientos básicos de programación. Conocimientos básicos de uso de dispositivos interactivos Arduino. Conocimientos y cuidados básicos de todos los laboratorios y materiales técnicos del itinerario de la malla disciplinar. 	48	48	24	0	0	120

46	TALLER DE CREACIÓN Y PRÁCTICAS DE ESPACIO I	VII Semestre	Prácticas Tridimensionales	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Reconocen e interpelan de manera crítica el lugar de la escultura en el panorama de las prácticas artísticas y culturales, locales y regionales actuales. Desarrollan estrategias con las cuales ampliar las posibilidades formales y conceptuales de la escultura, anclando las prácticas en el horizonte expandido del arte contemporáneo. Producen un proyecto artístico publicable y diseñan e implementan una propuesta estratégica editorial, curatorial y/o museográfica para su trabajo. 	<ol style="list-style-type: none"> Diálogo 1. Introducción a prácticas críticas de espacio. Estudio crítico comparado de las operaciones ideológicas económicas de las configuraciones del espacio, la representación escultórica y el devenir de lo escultórico en la contemporaneidad. Diálogo 2. Campo de Operaciones: La escultura más allá de la adición, sustracción y combinación de materiales. Antecedentes y problemas de la escultura: los Objetos específicos / Ready Made / Assamblage. Apropiación. Diálogo 3. Espacio / Performatividades / Contexto. Diálogos y conflictos entre arquitectura, historia, memorias, teatralidad, monumento y antimonumento, Esfera pública, Internet, RV, multimedia. Diálogo 4. Campos de Traducción: La Escultura y el documento visual. El boceto como herramienta de contrapunto. La temporalidad proyectiva del dibujo/fotografía. La escultura como imagen. 	80	80	80	0	0	240
47	TALLER DE CREACIÓN Y PRÁCTICAS DE ESPACIO II	VIII Semestre	Prácticas Tridimensionales	Profesional	<p>Los / las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Desarrollan una propuesta artístico-escultórica personal coherente con las preguntas que el campo escultórico le plantea al arte hoy y que soportarán el expediente poético-conceptual que el estudiante incorporará a su proceso de graduación. Desarrollan procesos y piensan estrategias con las cuales ampliar las posibilidades formales y conceptuales de sus intereses artísticos, enmarcados en dinámicas expandidas del arte contemporáneo reciente. 	<ol style="list-style-type: none"> Investigación y experimentación a partir de diversas posibilidades conceptuales y herramientas técnicas vinculadas al campo escultórico, capaces de activar sus sentidos en el panorama actual. Desarrollo y registro de debates críticos y autocríticos dentro del proceso de experimentación con el lenguaje escultórico. Producción artístico-escultórica y exposición de final de semestre. 	80	80	80	0	0	240