

PROPUESTA MALLA CURRICULAR TRANSVERSAL

SEMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII
MATERIAS	TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA	ELECTIVAS I	POLÍTICA Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA	ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LAS ARTES	ELECTIVAS II	LABORATORIO EN LA COMUNIDAD	LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO
	2. 5 CRÉDITOS	2. 5 CRÉDITOS	2. 5 CRÉDITOS	2. 5 CRÉDITOS	2. 5 CRÉDITOS	2. 5 CRÉDITOS	2. 5 CRÉDITOS
	HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES I	HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES II	LABORATORIO DE ARTE Y TECNOLOGÍA				
	2. 5 CRÉDITOS	2. 5 CRÉDITOS	2. 5 CRÉDITOS				

ELECTIVAS I	DEBATES SOBRE ARTES, FEMINISMO Y GÉNEROS
	CIUDAD, ESPACIO PÚBLICO Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
	ESTÉTICAS DESCOLONIALES Y PRÁCTICAS INTERCULTURALES EN ARTES
	ECOLOGÍA Y ARTES
ELECTIVAS II	GESTIÓN Y POLÍTICA DE LA CULTURA
	ECONOMÍA DE LAS ARTES Y LA CULTURA
	TALLER DE PROCESOS INVESTIGATIVOS
	PEDAGOGÍAS DE LAS ARTES

Descripción microcurricular rediseñada de las asignaturas de Transversal

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Aprendizaje en contacto con el docente (horas)	Aprendizaje práctico o/e experimentación (horas)	Aprendizaje autónomo (horas)	Prácticas Preprofesionales (horas)	Prácticas de servicio comunitario (horas)	Total (hora o crédito)
1	HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES I	I Semestre	No aplica	Básica	Los/las estudiantes: a. Reconocen las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde sus orígenes hasta el Barroco, desde una perspectiva interdisciplinaria, intercultural y de género. b. Identifican las manifestaciones artísticas fuera del canon occidental: Asia, África y América precolombina. c. Reconocen las relaciones establecidas entre divinidad, poder y objeto artístico. d. Comprenden la modernidad como experiencia vital y estética de Occidente. e. Se familiarizan con el pensamiento descolonial como fundamental para entender la modernidad. f. Problematisa los conceptos de Historia y Teorías de las Artes.	1. Lo mágico -religioso en el mundo prehistórico. El origen del arte. 2. Lo secular y lo teocéntrico en el Próximo Oriente. Arte de las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia. 3. Expresiones dualistas en el arte del Extremo Oriente: India, China y Japón. 4. Arte Precolombino: manifestaciones creativas de los pueblos de Mesoamérica y Sudamérica. 5. Antigüedad clásica grecolatina. Idealismo heleno y utilitarismo romano (artes mayores y menores) 6. Iconología e iconoclasia. Paleocristiano, Bizantino e islámico (Iconografía, Música Bizantina, Arquitectura, Expresiones Rituales) 7. Románico y Gótico. Las artes durante la Edad Media Europea (Escultura, Arquitectura, Canto Gregoriano, Literatura Medieval).	48	22	50	0	0	120

						8. Renacimiento, Manierismo y Reforma (Literatura: la poética trovadoresca, coral luterano, música renacentista. El nacimiento de la Ópera, Arquitectura). Vasari y su "Vidas de Artistas". La perspectiva y el número áureo. 9. Barroco y contrarreforma. El orden litúrgico musical. Obra de arte total. Arte como ideología religiosa. 10. Rococó: despotismo ilustrado y el origen de la consciencia burguesa. El mercado del arte: los salones. 11. Barroco Latinoamericano: primer estilo de arte global. La Escuela de Quito. El barroco mexicano y brasilero. Arquitectura, escultura y música religiosa.						
2	TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA	I Semestre	No aplica	Básica	Los/las estudiantes a. Identifican los géneros discursivos en su diversidad. b. Tienen un acercamiento al análisis de discurso. c. Reconocen, desarrollan y producen diferentes tipos de textos de formato académico tales como el resumen, la reseña, el comentario crítico y el ensayo, entre otros. d. Utilizan adecuadamente los protocolos de referencia y citación.	1. Fundamentos de la escritura académica desde una perspectiva expandida. 2. El enunciado como unidad básica del discurso. 3. La reseña como género discursivo académico. 4. El ensayo académico como hecho estético y como matriz de conocimiento. 4.1 Las relaciones entre forma ensayística y configuración de pensamiento filosófico. 4.2 Tipos de ensayo: Ensayo literario, ensayo científico, ensayo crítico entre otros. 5. Sistemas de referencias y de citación y ética antiplagio.	48	22	50	0	0	120

						6. Manejo de recursos electrónicos: protocolos de referencia para sitios web, blogs, redes sociales, etc.						
3	HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES II	II Semestre	No aplica	Básica	Los / las estudiantes: a. Reconocen las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde el Neoclásico hasta la actualidad, desde una perspectiva interdisciplinaria e intercultural. b. Reconocen las tensiones entre el arte de la modernidad y el arte actual. c. Identifican a los artistas y los movimientos fundamentales del siglo XIX, XX y siglo XXI y las redefiniciones que plantean a la categoría 'arte'. d. Establecen relaciones críticas e interdisciplinarias entre los movimientos históricos y las manifestaciones artísticas en su contexto.	1. Clasicismo e Ilustración: Racionalismo en el arte. El efecto Mozart. Paisajismo: el jardín inglés versus el francés. 2. Romanticismo y simbolismo. Nacimiento del diseño y sus posibilidades. 3. Realismo y Naturalismo. Lo social como expresión. Victor Hugo y el Manifiesto Romántico de "Cromwell". Beethoven, el sordo de Bonn. Martí y nuestra América. 4. Impresionismos: Nueva percepción de la realidad. Invención de la cámara fotográfica y la imagen en movimiento. Las nuevas relaciones de las armonías musicales. 5. Vanguardias históricas del siglo XX: sociales, psicológicas y abstractas. El ballet ruso y Stravinsky. Poesía dada. El constructivismo. El expresionismo musical vienés y otros. 6. Vanguardia Latinoamericana. El movimiento antropofágico brasileño. El nacionalismo musical: Villa-Lobos, Revueltas, Salgado. El realismo mágico o lo real maravilloso. 7. Arte de posguerra: Neovanguardia. La contracultura del jazz y la	48	22	50	0	0	120

						<p>poética de la generación perdida.</p> <p>8. Ruptura de los años sesenta en las artes: El desarrollo del rock como música global contestataria. Las poéticas de la contracultural. El situacionismo, povera, fluxus, pop art, land art, body art, performance, happenings y otros.</p> <p>9. Arte y tecnologías: cyborg, robótica, inteligencia artificial, arte virtual y otros.</p> <p>10. Manifestaciones artísticas desde la disidencia sexual. Feminismos y teorías queer</p> <p>11. Los debates de la Posmodernidad en el Arte.</p>						
4	ELECTIVA I Problemas contemporáneos de las artes.	II Semestre	No aplica	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Expanden los conocimientos sobre debates contemporáneos relativos a las artes y las culturas Piensan en el espacio y los debates sobre la ciudad ligados a las poéticas de lo sensible. Se aproximan a las problemáticas, los debates, y las teorías críticas en torno a los feminismos, las diversidades sexuales y los estudios de género en las sociedades contemporáneas. Comprenden la articulación entre los problemas contemporáneos de las artes y la transformación de la sociedad Confrontan la cultura y las artes en relación con la diversidad cultural en contextos (pos)coloniales 	<p>A partir de diversas temáticas los estudiantes conocerán los debates y problemáticas contemporáneas relacionados con la sociedad, la cultura y las artes, entre otros. El abordaje de estos ejes permitirá una aproximación crítica a sus propias prácticas artísticas y a sus campos disciplinares situados en contextos globales, regionales y locales.</p> <p>Entre las asignaturas ofertadas estarán, entre otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ciudad, espacio público y prácticas artísticas Ecología y Artes Debates sobre artes, feminismos y géneros Estéticas descoloniales y prácticas interculturales en artes. 	48	36	36	0	0	120

5	POLÍTICA Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA	III Semestre	No aplica	Básica	Los/las estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> a. Conocen las nociones básicas de teoría política como: política, poder, hegemonía e ideología. b. Identifican los debates sobre cultura y poder en América Latina, como identidad, decolonialidad, interculturalidad y feminismo. c. Comprenden los principales planteamientos del pensamiento crítico latinoamericano. d. Reconocen algunos de los principales movimientos que han vinculado las artes y la acción política en la región. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión conceptual: poder, política, hegemonía, ideología, cultura, campo artístico y campo cultural. 2. La modernidad latinoamericana: constitución de los Estados /Nación. 3. Identidad y diversidad cultural, interculturalidad. 4. Los usos políticos de la memoria: relecturas y resistencias. 5. Teorías de género, sexodiversidad y movimientos feministas. 6. Movimientos sociales y políticos latinoamericanos. 7. Activismos político-artísticos latinoamericanos. 8. Teorías y prácticas decoloniales. 	48	22	50	0	0	120
6	LABORATORIO DE ARTE Y TECNOLOGÍA	III Semestre	No aplica	Profesional	Los/las estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> a. Reconocen el uso de las herramientas tecnológicas como configuradoras de la producción e investigación de las artes. b. Identifican las transformaciones que ha sufrido el arte, a partir del 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cambios sociales, políticos y artísticos en relación a las tecnologías: revolución mecánica y revolución digital. 2. Características de los medios digitales 3. Los medios del arte y su 	48	42	30	0	0	120

					<p>advenimiento de las nuevas tecnologías.</p> <p>c. Desarrollan procesos prácticos desde la lógica de la experimentación arte y tecnología.</p>	<p>poética, medios y disciplinas del arte en el campo expandido.</p> <p>4. Corporalidad y descorporalidad en lo virtual: tecnología, arte y cuerpo.</p> <p>5. Tecnologías y nuevos espacios de creación en arte: juegos, robótica, realidad virtual, curaduría digital, net art, entre otros.</p> <p>6. Software para las prácticas artísticas: Diseño y diagramación, edición audio y video, paginas web, modelado 3D.</p> <p>7. Exploración del cruce entre arte y tecnología.</p>						
7	ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LAS ARTES	IV Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Estudian las grandes teorías del arte</p> <p>b. Definen las diferencias entre estética y filosofía del arte.</p> <p>c. Reconocen los grandes conceptos que atraviesan los debates de las artes hoy.</p> <p>d. Comprenden las nuevas perspectivas de la estética y la filosofía del arte que atraviesan el hacer artístico en nuestra época.</p> <p>e. Demuestran la relación que existe entre las transformaciones sociales y las configuraciones de las artes. Esto ligado a grandes teorías del arte.</p>	<p>1. Teorías de lo bello en el arte. Platón, Aristóteles.</p> <p>2. Nacimiento de la estética: Baumgarten, Kant.</p> <p>3. Estéticas de lo bello, lo sublime y lo feo.</p> <p>4. Sobre el concepto de gusto: de Hume a Bourdieu.</p> <p>5. Pensar la triple relación arte-artista-público a partir de Hegel, Heidegger y Adorno.</p> <p>6. Lo trágico en el arte. Schiller y Nietzsche</p> <p>7. La fenomenología y las teorías del arte de Husserl a Merleau-Ponty</p> <p>8. Nuevas estéticas y filosofías del arte en el siglo XX.</p> <p>9. De una estética y una filosofía moderna a una filosofía y estética posmoderna. Bauman y el arte líquido. Deleuze y el</p>	48	22	50	0	0	120

						<p>cuerpo sin órganos. Baudrillard: simulacro y desilusión estética. Foucault: Esto no es una pipa.</p> <p>10. Estéticas relacionales, estéticas de lo abyecto, eco-estéticas.</p>						
8	ELECTIVA II Herramientas profesionalizantes	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Amplían los conocimientos en los campos de gestión, investigación y pedagogía de las artes. Adquieren herramientas para el trabajo en la gestión, la investigación y las pedagogías de las artes. Aplican los conocimientos adquiridos en pedagogías, gestión y metodologías en investigación de las artes a los campos disciplinares específicos. Adquieren herramientas que permitan la articulación de iniciativas de gestión de las artes y la cultura enfocadas en plataformas autogestivas, públicas, privadas mixtas y academias. Experimentan en los campos del conocimiento y la creación en artes. 	<p>Desde una perspectiva transdisciplinar se hará una aproximación a diferentes herramientas teórico metodológicas en los campos de la gestión, la investigación y las pedagogías para las artes.</p> <p>Las asignaturas ofertadas serán, entre otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gestión y política de la cultura. Esta asignatura pretende brindar a los y las estudiantes una visión crítica sobre la labor de la gestión de las artes y la cultura. Se entiende esta práctica como un dispositivo político que dinamiza cambios a nivel del contexto local, regional e internacional. Esta asignatura contiene un componente teórico y práctico. Al finalizar el curso los y las estudiantes serán capaces de desarrollar proyectos de gestión inéditos de tipo autogestivo, público, privado y académico. Pedagogías de las artes. Se revisarán diversas corrientes pedagógicas de la enseñanza en, para y a través de las artes enfocados en el objeto artístico y en el sujeto creativo, así como modelos 	48	22	50	0	0	120

						<p>de aprendizaje y transmisión de los conocimientos y pedagogías críticas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Taller de Procesos Investigativos Se estudiarán los componentes fundamentales de las metodologías de investigación desde, en y para las artes. Estos abarcarán: planteamiento del problema, preguntas que rigen la investigación, objetivos a alcanzar, métodos y técnicas de investigación y resultados deseados. Esto incluirá tanto metodologías de campos disciplinares diversos (historia, sociología, antropología, psicología), como metodologías específicas del campo del arte.• Economía de las artes y la cultura. Se abordan las relaciones sociales de producción, distribución, circulación y consumo de bienes y servicios culturales. Busca comprender las relaciones estructurales entre la Economía y la Cultura, estableciendo sus nexos con las prácticas artísticas y creativas en las sociedades contemporáneas, en particular en América Latina y en el Ecuador.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

9	LABORATORIO EN LA COMUNIDAD	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Entienden los fundamentos de las prácticas críticas en la educación latinoamericana desde la Educación popular, las pedagogías críticas, las pedagogías feministas, la IAP y la educación intercultural y etnoeducación. Construyen comunidades de interaprendizaje con colectividades ajenas a la académica ponderando el consenso y la escucha de las necesidades comunes Ponen en práctica herramientas, métodos de trabajo con comunidades. Construyen procesos de sistematización y reflexión procesos de acción y construcción colectivo de sentido Reconocen las potencialidades del arte como herramienta de trabajo para la transformación individual y colectiva Aplica sus conocimientos disciplinares para contribuir con procesos de largo aliento que plantean la consolidación de formas equitativas de ciudadanía apostando por el arte como medio de cohesión social y de construcción diferente de sentido 	<ol style="list-style-type: none"> Tradiciones críticas de la educación latinoamericana: educación popular, educación para la liberación, pedagogías feministas, etnoeducación, educación intercultural bilingüe entre otras Investigación y aplicación de metodologías y herramientas de trabajo con comunidades desde la educación popular y otras Proyección colectiva de proyectos mediados por las artes para el fortalecimiento de ciudadanías colectivas e individuales en transformación Éticas de trabajo colectivo Metodologías de captación de aprendizajes/conocimientos venidos desde la acción provenientes de la educación popular, la IAP y otros sistemas de investigación participativa Organización, ejecución y puesta en valor de procesos artísticos conjuntos como afluentes al proceso de transformación individual y colectivo 	48	60	12	0	0	120
10	LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO	VII Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Identifican metodologías interdisciplinarias como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen. Desarrollan una metodología de investigación y creación interdisciplinaria y transdisciplinar 	<ol style="list-style-type: none"> Conceptos de: disciplinario, multidisciplinario, interdisciplinar y transdisciplinar. Conceptos para el entendimiento y diálogo entre las artes: irrupción, textura, tono, narrativa, género y poética. Metodología de investigación y creación interdisciplinar. Desglose de los componentes 	48	42	30	0	0	120

					<p>a través de un proyecto colaborativo.</p> <p>c. Generan un lenguaje artístico interdisciplinar que les permite leer y analizar prácticas de diversos campos del arte, así como establecer mecanismos de trabajo colaborativo.</p>	<p>del proceso creativo en el arte.</p> <p>5. Definición de motivo, tema y posicionamiento sobre el tema.</p> <p>6. Diálogo y ensamble de medios.</p> <p>7. Desarrollo práctico de un proyecto colaborativo inter o transdisciplinar en formato clínica de proyectos.</p>						
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

