



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
AJUSTE NO SUSTANTIVO- CARRERA DE ARTES MUSICALES

	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8
Unidad Básica	Historia y teoría de las Artes I	Historia y teoría de las Artes II	Política y Cultura en América Latina	Estética y Filosofía de las Artes	Electiva II: Herramientas profesionalizantes	Laboratorio en la comunidad	Laboratorio Interdisciplinario	Industria Musical, Gestión, Producción y Creación
	48 22 50 0 0 120	48 22 50 0 0 120	48 22 50 0 0 120	48 22 50 0 0 120	48 22 50 0 0 120	48 60 12 0 0 120	48 42 30 0 0 120	48 56 36 0 0 120
	Taller de Escritura Académica	Electiva I: Problemas Contemporáneos de las Artes	Laboratorio de Arte y Tecnología					Unidad de Integración Curricular
	48 22 50 0 0 120	48 35 36 0 0 120	48 42 30 0 0 120					
Unidad Profesional	Lenguaje Musical I	Lenguaje Musical II	Lenguaje Musical III	Lenguaje Musical IV	Instrumento Complementario (Piano/Guitarra aplicada) I	Instrumento Complementario (Piano/Guitarra aplicada) II		
	48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120	16 24 8 0 0 48	16 24 8 0 0 48		32 304 144 0 0 480
	Armonía I	Armonía II	Armonía III	Armonía IV	Arreglos I	Arreglos II	Análisis Musical I	Análisis Musical II
	32 56 32 0 0 120	32 56 32 0 0 120	48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120	32 48 16 0 0 96	32 48 16 0 0 96
Historia de las Músicas I	Historia de las Músicas II	Historia de la Música Latinoamericana y del Ecuador	Fundamentos de Etnomusicología y música popular	Didáctica de la música	Proyectos de Investigación Musical I	Proyectos de Investigación Musical II		
32 48 16 0 0 96	32 48 16 0 0 96	32 48 16 0 0 96	32 48 16 0 0 96	48 36 36 0 0 120	32 48 16 0 0 96	32 48 16 0 0 96		
Itinerario	Tecnología Musical I	Tecnología Musical II	Taller de construcción de instrumentos acústicos	Optativa en otras artes	Asignatura de Itinerario I	Asignatura de Itinerario II	Asignatura de Itinerario III	Asignatura de Itinerario IV
	48 60 12 0 0 120	48 60 12 0 0 120	32 56 8 0 0 96	48 47 25 0 0 120	48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120
Integración Curricular	Práctica Individual y Colectiva I	Práctica Individual y Colectiva II	Práctica Individual y Colectiva III	Práctica Individual y Colectiva IV	Práctica Individual y Colectiva V	Práctica Individual y Colectiva VI	Práctica Individual y Colectiva VII	
	48 47 25 0 0 120	48 47 25 0 0 120	48 47 25 0 0 120	48 47 25 0 0 120	48 47 25 0 0 120	48 47 25 0 0 120	48 47 25 0 0 120	
Periodos extraordinarios				Periodos extraordinarios		Periodos extraordinarios		
Prácticas profesionales				Prácticas profesionales		Vinculo con la comunidad		
				240		96		
No. Asignaturas	7	7	7	6	6	6	5	4
No. Horas totales	816	816	792	696	648	624	552	816

ITINERARIO 1: Creación Musical	Tecnología musical III	Tecnología musical IV	Instrumentación I	Instrumentación II
48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120

ITINERARIO 2: Interpretación	Práctica instrumental I	Práctica instrumental II	Improvisación I	Improvisación II
48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120

ITINERARIO 2: Pedagogía Musical	Técnicas de la Educación musical contemporánea	Panorama de la Educación Musical en el Ecuador y América Latina	Dirección de grupos musicales	Filosofía de la Educación Musical
48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120	48 56 16 0 0 120

Nombre de la asignatura		
Horas aprendidas en contacto con docente	Horas aprendizaje práctico experimental	Horas aprendizaje autónomo
Horas prácticas profesionales	Horas vinculadas con la sociedad	Horas totales por asignatura

Requisito Lengua extranjera:
Alcanzar nivel B1 de suficiencia en una segunda lengua

Resumen horas por componente de aprendizaje	
Total de horas (sin PPP y vinculo)	5760
Aprendizaje en contacto con docente	2048
Aprendizaje práctico-experimental	2476
Aprendizaje autónomo	1236
Prácticas Pre-profesionales	240
Vinculación con la sociedad	96
TOTAL de horas de la carrera	6096

Dir. - Coordinador de Carrera



Firmado electrónicamente por:
FREDDY OSWALDO VALLEJOS PALACIOS

#	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	No. de horas de aprendizaje en contacto con el docente	No. de horas de aprendizaje práctico / experimental	No. de horas de aprendizaje autónomo	Nro. de horas Prácticas preprofesionales	Nro. De horas de Vinculación con la sociedad	Total de horas por asignatura
1	HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES I	I Semestre	No aplica	Básica	Los/las estudiantes: A. Reconocen las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde sus orígenes hasta el Barroco, desde una perspectiva interdisciplinaria, intercultural y de género. B. Identifican las manifestaciones artísticas fuera del canon occidental: Asia, África y América <u>precolombina</u> . C. Reconocen las relaciones establecidas entre divinidad, poder y objeto artístico. D. Comprenden la modernidad como experiencia vital y estética de Occidente. E. Se familiarizan con el pensamiento descolonial como fundamental para entender la modernidad. F. Problematiza los conceptos de Historia y Teorías de las Artes.	<ol style="list-style-type: none"> Lo mágico -religioso en el mundo prehistórico. El origen del arte. Lo secular y lo teocéntrico en el Próximo Oriente. Arte de las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia. Expresiones dualistas en el arte del Extremo Oriente: India, China y Japón. Arte Precolombino: manifestaciones creativas de los pueblos de Mesoamérica y Sudamérica. Antigüedad clásica grecolatina. Idealismo heleno y utilitarismo romano (artes mayores y menores) Iconología e iconoclasia. Paleocristiano, Bizantino e islámico (Iconografía, Música Bizantina, Arquitectura, Expresiones Rituales) Románico y Gótico. Las artes durante la Edad Media Europea (Escultura, Arquitectura, Canto Gregoriano, Literatura Medieval). Renacimiento, Manierismo y Reforma (Literatura: la poética trovadoresca, coral luterano, música renacentista. El nacimiento de la Ópera, Arquitectura). Vasari y su "Vidas de Artistas". La perspectiva y el número áureo Barroco y contrarreforma. El orden litúrgico musical. Obra de arte total. Arte como ideología religiosa. Rococó: despotismo ilustrado y el origen de la consciencia burguesa. El mercado del arte: los salones. Barroco Latinoamericano: primer estilo de arte global. La Escuela de Quito. El barroco mexicano y brasilero. Arquitectura, escultura y música religiosa. 	48	22	50	0	0	120
2	TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA	I Semestre	No aplica	Básica	Los/las estudiantes A. Identifican los géneros discursivos en su diversidad. B. Tienen un acercamiento al análisis de discurso. C. Reconocen, desarrollan y producen diferentes tipos de textos de formato académico tales como el resumen, la reseña, el comentario crítico y el ensayo, entre otros.	<ol style="list-style-type: none"> Fundamentos de la escritura académica desde una perspectiva expandida. El enunciado como unidad básica del discurso. La reseña como género discursivo académico. El ensayo académico como hecho estético y como matriz de conocimiento. <ol style="list-style-type: none"> Las relaciones entre forma ensayística y configuración de pensamiento filosófico. Tipos de ensayo: Ensayo literario, ensayo científico, ensayo crítico entre otros. 	48	22	50	0	0	120

					D. Utilizan adecuadamente los protocolos de referencia y citación.	5. Sistemas de referencias y de citación y ética antiplagio. 6. Manejo de recursos electrónicos: protocolos de referencia para sitios web, blogs, redes sociales, etc.						
3	LENGUAJE MUSICAL I	I Semestre	No aplica	Básica	A. Ilustra con ejemplos la relación de los lenguajes musicales con sus respectivos contextos socioculturales. B. Lee y escribe fragmentos musicales en las claves de sol y fa. C. Ejecuta figurajes rítmicos en compases simples y compuestos. D. Reconoce auditivamente escalas, intervalos y acordes. E. Lee y memoriza melodías sencillas. F. Crea fragmentos musicales sencillos y los escribe correctamente.	1. Aspectos inherentes al lenguaje musical. 1.1. Semántica 1.2. Pragmática 1.3. Sintaxis 2. El lenguaje musical occidental y el sistema temperado. 3. Lecto escritura sobre el pentagrama en claves de sol y fa. 4. Valor relativo de las figuras de notas musicales y sus silencios. 5. Compases simples y compuestos. 6. Unidad de tiempo y unidad de compás. 7. Medidas irregulares: el tresillo, el dosillo 8. El acento, la ligadura, el puntillo, la síncopa, el contratiempo y la anacrusa. 9. Los intervalos y su composición. 10. Las armaduras de clave y sus tonalidades. 11. Alteraciones accidentales y modulaciones. 12. Semitonos diatónicos y cromáticos. 13. Escalas, tetracordios y acordes. 14. Escalas: Mayor y sus relativas menor natural, menor armónica y menor melódica. 15. Tríadas: Mayores, menores, disminuidas y aumentadas. 16. Signos de abreviatura y repetición.	48	56	16	0	0	120

4	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	I Semestre	No aplica	Básica	<p>A. Emplea las técnicas básicas de ejecución del instrumento complementario escogido.</p> <p>B. Interpreta obras básicas de distintos géneros musicales, estilos y procedencias.</p> <p>C. Aplica el lenguaje musical como medio de expresión artística al nuevo instrumento</p> <p>D. Cultiva y mejora constantemente sus habilidades de lectura musical desde un nivel inicial</p> <p>E. Analiza el repertorio inmediato indagando y reflexionando sobre sus contextos y concepciones estéticas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basamento de la técnica, nivel inicial 2. Estudio técnico (Escalas, arpeggios o ejercicios dependiendo del instrumento, nivel inicial) 3. Acompañamiento en un repertorio de diferentes géneros musicales 4. Lectura de cifrados 5. Desarrollo de la memoria musical <p>* Los detalles específicos y progresivos de cada Instrumento Complementario serán incluidos en los sílabos correspondientes los cuales se remiten a la “Guía de Práctica Individual”</p>	16	24	8	0	0	48
5	TECNOLOGÍA MUSICAL I	I Semestre	No aplica	Básica	<p>A. Domina las técnicas de grabación, edición y lenguaje MIDI habilitantes para trabajos originales y creativos.</p> <p>B. Crea y desarrolla obras en distintos estilos y propias del nivel técnico establecido.</p> <p>C. Domina el Lenguaje Musical y Tecnológico y su contexto como medio de expresión artística, al servicio de su desempeño como músico y/o artista sonoro.</p> <p>D. Domina lenguaje básico de programación para la música y la creación musical. (MIDI)</p> <p>E. Analiza y aprecia diversos repertorios del patrimonio musical histórico y contemporáneo, nacional y universal, indagando y reflexionando sobre sus contextos y concepciones estéticas.</p> <p>F. Herramientas tecnológicas para el compositor</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio básico de programas de edición, grabación y mezcla (DAW, digital audio workstation). 2. Manejo básico de secuencias MIDI. 3. Creación con instrumentos virtuales MIDI. 4. Programación básica en software por código y por objetos para la música. 	48	60	12	0	0	120

6	HISTORIA DE LAS MÚSICAS I	I Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Identifica las etapas de la historia de la música.</p> <p>b. Describe las primeras manifestaciones musicales y su función en las sociedades primitivas.</p> <p>c. Identifica las distintas etapas de la música en la antigüedad.</p> <p>d. Explica el contexto de las músicas en las principales civilizaciones de la edad antigüedad, edad media, de la modernidad en a través de los períodos barroco, clásico, romántico, escuelas nacionalistas.</p>	<p>1. Conceptos generales sobre música.</p> <p>1.1 La música como manifestación social del hombre.</p> <p>1.2 Nociones básicas de organología</p> <p>1.3 Conceptos fundamentales de ritmo, melodía y armonía y su aparición histórica en Mesopotamia, Egipto, China, India, Palestina, Grecia y Roma.</p> <p>2. Música medieval.</p> <p>2.1 La Edad Media: Sociedad, pensamiento y estética románica en las artes.</p> <p>2.2 Música: notación, características y ejemplos.</p> <p>2.3 Polifonía primitiva: organum, discantus. Ars Antiqua, Ars Nova y Ars Subtilior</p> <p>3* Música profana: Orígenes y características.</p> <p>1. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO</p> <p>1. La música renacentista: características, concepto.</p> <p>2. Distinción estilística entre las escuelas Franco- flamenca, romana, veneciana, española, francesa, alemana e inglesa.</p> <p>3. Establecimiento de las primeras formas musicales complejas: La Misa, el madrigal y el motete.</p> <p>2. LA MÚSICA EN EL BARROCO</p> <p>1. Características generales del barroco en las artes y en la música.</p> <p>2. El bajo continuo y bajo de alberti.</p> <p>3. La orquesta barroca y sus formas musicales: la Suite, Sonata da Chiesa, el Concerto. Vocales: ópera, cantata, oratorio y pasión.</p> <p>4. Escuelas de composición: Inglaterra, Italia, Francia, Alemania.</p> <p>5.</p> <p>3. EL CLASICISMO</p> <p>1. Circunstancias históricas que definen el período clásico en las artes y sus características musicales y estéticas.</p> <p>2. Formas musicales: Sinfonía, Allegro de Sonata, Cuarteto de cuerdas, Concierto. La ópera y la misa heredadas del Barroco.</p> <p>3. Compositores relevantes del clasicismo: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven.</p> <p>4. EL ROMANTICISMO</p> <p>Circunstancias históricas, sociales y políticas que</p>	32	48	16	0	0	96
---	---------------------------	------------	-----------	--------	--	---	----	----	----	---	---	----

						<p>originan la aparición del movimiento romántico en las artes. La posición laboral del músico en el siglo XIX.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Características musicales y estéticas. 2. Música vocal: el <i>Lieder</i> y la escuela belcantista italiana y sus compositores: Rossini, Bellini, Donizetti. 3. Compositores de la primera etapa: Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann. 4. Música Programática y el Poema sinfónico: Liszt y Berlioz. 5. El piano y la música de cámara en el romanticismo. 6. La ópera romántica: Verdi, Bizet, Wagner. <ol style="list-style-type: none"> 5. Las Escuelas Nacionalistas. <ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptos y características. 2. Escuelas: rusa, española, francesa, inglesa, Checoslovaquia, Noruega y Finlandia. 						
7	PRÁCTICA INDIVIDUAL I	I Semestre	No aplica	Básica	<p>A. Emplea las técnicas básicas de ejecución o creación conforme al énfasis de su práctica individual.</p> <p>B. Interpreta o crea obras de distintos géneros musicales, estilos y procedencias.</p> <p>C. Aplica el lenguaje musical como medio de expresión artística.</p> <p>D. Cultiva y mejora constantemente sus habilidades de lectoescritura musical</p> <p>E. Utiliza y desarrolla la improvisación como parte de su crecimiento musical</p> <p>F. Analiza el repertorio inmediato indagando y reflexionando sobre sus contextos y concepciones estéticas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basamento de la técnica 2. Estudio técnico (Escalas, arpeggios o ejercicios dependiendo del instrumento) 3. Repertorio de diferentes géneros musicales de acuerdo al nivel del estudiante 4. Desarrollo de la memoria musical 5. Lectura a primera vista <p>* Los detalles específicos y progresivos de cada práctica individual con énfasis en Interpretación o Creación, serán incluidos en los sílabos correspondientes los cuales se remiten a la "Guía de Práctica Individual"</p>	32	40	24	0	0	96

8	HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES II	II Semestre	No aplica	Básica	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>A. Reconocen las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde el Neoclásico hasta la actualidad, desde una perspectiva interdisciplinaria e intercultural.</p> <p>B. Reconocen las tensiones entre el arte de la modernidad y el arte actual.</p> <p>C. Identifican a los artistas y los movimientos fundamentales del siglo XIX, XX y siglo XXI y las redefiniciones que plantean a la categoría 'arte'.</p> <p>D. Establecen relaciones críticas e interdisciplinarias entre los movimientos históricos y las manifestaciones artísticas en su contexto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Clasicismo e Ilustración: Racionalismo en el arte. El efecto Mozart. Paisajismo: el jardín inglés versus el francés. 2. Romanticismo y simbolismo. Nacimiento del diseño y sus posibilidades. 3. Realismo y Naturalismo. Lo social como expresión. Victor Hugo y el Manifiesto Romántico de "Cromwell". Beethoven, el sordo de Bonn. Martí y nuestra américa. 4. Impresionismos: Nueva percepción de la realidad. Invención de la cámara fotográfica y la imagen en movimiento. Las nuevas relaciones de las armonías musicales. 5. Vanguardias históricas del siglo XX: sociales, psicológicas y abstractas. El ballet ruso y Stravinsky. Poesía dada. El constructivismo. El expresionismo musical vienés y otros. 6. Vanguardia Latinoamericana. El movimiento antropofágico brasileño. El nacionalismo musical: Villa-Lobos, Revueltas, Salgado. El realismo mágico o lo real maravilloso. 7. Arte de posguerra: Neovanguardia. La contracultura del jazz y la poética de la generación perdida. 8. Ruptura de los años sesenta en las artes: El desarrollo del rock como música global contestataria. Las poéticas de la contracultural. El situacionismo, povera, fluxus, pop art, land art, body art, performance, happenings y otros. 9. Arte y tecnologías: cyborg, robótica, inteligencia artificial, arte virtual y otros. 10. Manifestaciones artísticas desde la disidencia sexual. Feminismos y teorías queer 11. Los debates de la Posmodernidad en el Arte. 	48	22	50	0	0	120
---	-----------------------------------	-------------	-----------	--------	--	--	----	----	----	---	---	-----

9	ELECTIVA I - PROBLEMAS CONTEMPORÁ NEOS DE LAS ARTES.	II Semestre	No aplica	Básica	Los/las estudiantes: a. Expanden los conocimientos sobre debates contemporáneos relativos a las artes y las culturas b. Piensan en el espacio y los debates sobre la ciudad ligados a las poéticas de lo sensible. c. Se aproximan a las problemáticas, los debates, y las teorías críticas en torno a los feminismos, las diversidades sexuales y los estudios de género en las sociedades contemporáneas. d. Comprenden la articulación entre los problemas contemporáneos de las artes y la transformación de la sociedad e. Confrontan la cultura y las artes en relación con la diversidad cultural en contextos (pos)coloniales	A partir de diversas temáticas los estudiantes conocerán los debates y problemáticas contemporáneas relacionados con la sociedad, la cultura y las artes, entre otros. El abordaje de estos ejes permitirá una aproximación crítica a sus propias prácticas artísticas y a sus campos disciplinares situados en contextos globales, regionales y locales. Entre las asignaturas ofertadas estarán, entre otras: <ul style="list-style-type: none"> • Ciudad, espacio público y prácticas artísticas • Ecología y Artes • Debates sobre artes, feminismos y géneros • Estéticas descoloniales y prácticas interculturales en artes. 	48	36	36	0	0	120
---	--	----------------	-----------	--------	--	---	----	----	----	---	---	-----

10	LENGUAJE MUSICAL II	II semestre	No aplica	Básica	<p>A. Domina la lectura musical entonada en las claves de sol y fa.</p> <p>B. Ejecuta figuraciones rítmicas en compases simples y compuestos.</p> <p>C. Construye y entona escalas, intervalos y arpegios.</p> <p>D. Discrimina auditivamente escalas, intervalos, triadas y sus inversiones.</p> <p>E. Escribe correctamente los dictados rítmicos, melódicos y armónicos.</p> <p>F. Reconoce visual y auditivamente las escalas modales.</p> <p>G. Reconoce e interpreta correctamente las indicaciones de expresión musical: tempo, dinámica, acentuación y carácter.</p> <p>H. Crea fragmentos musicales aplicando el cifrado tradicional y moderno para las indicaciones armónicas.</p>	<p>1. Lecto escritura en las claves de sol y fa.</p> <p>2. Las tonalidades y sus armaduras de clave.</p> <p>3. Intervalos simples y compuestos.</p> <p>4. Compases simples y compuestos.</p> <p>5. Figurajes con valores irregulares.</p> <p>6. La ligadura, el puntillo simple y doble, el calderón.</p> <p>7. La síncopa, el contratiempo y los valores irregulares.</p> <p>8. Las escalas modales.</p> <p>9. Formación y reconocimiento de acordes.</p> <p>10. Indicaciones de expresión en musical.</p> <p>11. Cifrado tradicional y moderno.</p> <p>12. Estructuras musicales con desarrollo A-B, y A-B-A.</p>	48	56	16	0	0	120
11	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	II semestre	No aplica	Básica	<p>A. Emplea las técnicas fundamentales de ejecución del instrumento complementario escogido.</p> <p>B. Interpreta obras sencillas de distintos géneros musicales, estilos y procedencias.</p> <p>C. Aplica el lenguaje musical como medio de expresión artística al nuevo instrumento</p> <p>D. Cultiva y mejora constantemente sus habilidades de lectura musical</p> <p>E. Analiza el repertorio inmediato indagando y reflexionando sobre sus contextos y concepciones estéticas.</p>	<p>1. Basamento de la técnica, nivel básico</p> <p>2. Estudio técnico (Escalas, arpegios o ejercicios dependiendo del instrumento, nivel inicial-intermedio)</p> <p>3. Acompañamiento en un repertorio de diferentes géneros musicales</p> <p>4. Lectura de cifrados nivel intermedio</p> <p>5. Desarrollo de la memoria musical</p> <p>* Los detalles específicos y progresivos de cada Instrumento Complementario serán incluidos en los sílabos correspondientes los cuales se remiten a la "Guía de Práctica Individual"</p>	16	24	8	0	0	48
12	TECNOLOGÍA MUSICAL II	II semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Domina las técnicas de grabación y mezcla, síntesis,</p>	<p>1. Estudio de programas de grabación y mezcla (DAW, digital audio workstation).</p>	48	60	12	0	0	120

				<p>interactividad y lenguaje MIDI habilitantes para trabajos originales y creativos.</p> <p>B. Crea y desarrolla obras en distintos estilos y propias del nivel técnico establecido para diferentes ámbitos: concierto, artes escénicas, multimedia, interactividad.</p> <p>C. Domina el Lenguaje Musical y Tecnológico y su contexto como medio de expresión artística, al servicio de su desempeño como músico y/o artista sonoro.</p> <p>D. Domina lenguaje medio de programación para la música enfatizando el estudio de la síntesis de sonido.</p> <p>E. Analiza y aprecia diversos repertorios del patrimonio musical histórico y contemporáneo, nacional y universal, indagando y reflexionando sobre sus contextos y concepciones estéticas aplicando dichos conocimientos a un proyecto personal.</p> <p>F. Herramientas tecnológicas para el compositor</p>	<p>2. Manejo avanzado de secuencias MIDI.</p> <p>3. Creación con instrumentos virtuales e interactivos.</p> <p>4. Programación media en software por código y por objetos para las artes.</p>							
13	HISTORIA DE LAS MÚSICAS II.	II semestre	No aplica	Básico	<p>Identifica y describe las distintas corrientes estéticas de la música del siglo XX.</p> <p>Conoce a los compositores más representativos del siglo XX.</p>	<p>1. Modernidad, Nacionalismos y Vanguardias Europeas.(1890-1939)</p> <p>1.1Tendencias de la música de concierto en el siglo XX: características y principales compositores.</p> <p>1.2 El Impresionismo y el Simbolismo en la música: Debussy, Ravel y Satie.</p> <p>1.3 Expresionismo en la Música: Segunda Escuela de Viena: Schoenberg, Berg, Webern,</p> <p>1.4 El grupo de los seis: Poulenc, Durey, Tailleferre, Auric, Milhaud, Honegger.</p> <p>1.5 Neoclacisismo y Neoromanticismo: Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Prokofiev.</p> <p>1.6 Folclorismo: Bartók, Kodaly</p> <p>2. Posguerra, Neovanguardias y Nuevas Influencias.(1939 - 1992)</p>	32	48	16	0	0	96

					<p>2.2 . La música en Estados Unidos: Influencias del jazz, Gershwin, Barber, Copland, Bernstein.</p> <p>2.3 . Nuevas vanguardias. Nueva simplicidad (Reich, Glass, Adams); Nueva Complejidad (Ferneyhough, Stockhausen). Aleatorismo y música concreta: Cage, Ligeti, Feldman.</p> <p>2.4. Otras técnicas: Puntillismo, Indeterminismo, Conceptualismo, Futurismo y Urbanismo.</p> <p>Decolonialidad y Multiforidad Sonora. (1992-2018)</p> <p>3.1. Imaginación sonora y sistemas de escuchas: paisaje sonoro, electroacústica y disruptividad (estudios críticos)</p> <p>3.2. Acustemología: Feld, Born, Ochoa (estudios sonoros)</p> <p>3.3 Música experimental y centros de producción contemporáneas: CMMAS; IRCAM; Instituciones culturales diversas.</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

14	PRÁCTICA INDIVIDUAL II	II semestre	No aplica	Unidad Profesional	<p>A. Emplea las técnicas básicas de ejecución o creación conforme al énfasis de su práctica individual.</p> <p>B. Interpreta o crea obras de distintos géneros musicales, estilos y procedencias.</p> <p>C. Aplica el lenguaje musical como medio de expresión artística.</p> <p>D. Cultiva y mejora constantemente sus habilidades de lectura Musical</p> <p>E. Utiliza y desarrolla la improvisación como parte de su crecimiento musical</p> <p>F. Analiza el repertorio inmediato indagando y reflexionando sobre sus contextos y concepciones estéticas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basamento de la técnica 2. Estudio técnico (Escalas, arpeggios o ejercicios dependiendo del instrumento) 3. Repertorio de diferentes géneros musicales de acuerdo al nivel del estudiante 4. Desarrollo de la memoria musical 5. Lectura a primera vista <p>* Los detalles específicos y progresivos de cada práctica individual con énfasis en Interpretación o Creación, serán incluidos en los sílabos correspondientes los cuales se remiten a la “Guía de Práctica Individual”</p>	32	40	24	0	0	96
15	POLÍTICA Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA.	III Semestre	No aplica	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>A. Conocen las nociones básicas de teoría política como: política, poder, hegemonía e ideología.</p> <p>B. Identifican los debates sobre cultura y poder en América Latina, como identidad,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión conceptual: poder, política, hegemonía, ideología, cultura, campo artístico y campo cultural. 2. La modernidad latinoamericana: constitución de los Estados /Nación. 3. Identidad y diversidad cultural, interculturalidad. 4. Los usos políticos de la memoria: relecturas y resistencias. 5. Teorías de género, sexodiversidad y movimientos feministas. 	48	22	50	0	0	120

					decolonialidad, interculturalidad y feminismo. C. Comprenden los principales planteamientos del pensamiento crítico latinoamericano. D. Reconocen algunos de los principales movimientos que han vinculado las artes y la acción política en la región.	6. Movimientos sociales y políticos latinoamericanos. 7. Activismos político-artísticos latinoamericanos. 8. Teorías y prácticas decoloniales.							
16	LABORATORIO DE ARTE Y TECNOLOGÍA	III Semestre	No aplica	Profesional	A. Reconocen el uso de las herramientas tecnológicas como configuradoras de la producción e investigación de las artes. B. Identifican las transformaciones que ha sufrido el arte, a partir del advenimiento de las nuevas tecnologías. C. Desarrollan procesos prácticos desde la lógica de la experimentación arte y tecnología.	1. Cambios sociales, políticos y artísticos en relación a las tecnologías: revolución mecánica y revolución digital. 2. Características de los medios digitales 3. Los medios del arte y su poética, medios y disciplinas del arte en el campo expandido. 4. Corporalidad y descorporalidad en lo virtual: tecnología, arte y cuerpo. 5. Tecnologías y nuevos espacios de creación en arte: juegos, robótica, realidad virtual, curaduría digital, net art, entre otros. 6. Software para las prácticas artísticas: Diseño y diagramación, edición audio y video, páginas web, modelado 3D. 7. Exploración del cruce entre arte y tecnología.	48	42	30	0	0	120	
17	LENGUAJE MUSICAL III	III semestre	No aplica	Básica	A. Domina la lectura musical cantada empleando las claves de sol, fa y do. B. Ejecuta esquemas rítmicos en compases simples y compuestos. C. Construye y entona correctamente escalas, intervalos y acordes. D. Discrimina auditivamente escalas, intervalos y acordes.	1. Lectoescritura en claves de sol, fa y do. 2. Dictado rítmico, melódico y armónico. 3. Compases simples y compuestos. 4. Compases de amalgama y medidas poco utilizadas (3/2, 2/8, 6/4). 5. Doble sostenido, doble bemol y en armonía. 6. Modulación y transposición. 7. Cifrado tradicional y el cifrado moderno. 8. Cadencias plagal, auténtica y de engaño. 9. Valores irregulares: (tresillo, seisillo, dosillo, cuatrillo, etc.). 10. Adornos melódicos (apoyatura, grupeto, trino, mordente, fioritura). 11. Estilo y expresión (Movimiento, frase, matices, carácter, acentuación).	48	56	16	0	0	120	

					<p>E. Utiliza el cifrado tradicional y el cifrado moderno para la armonización e interpretación de obras musicales.</p> <p>F. Reconoce las tonalidades, cadencias (plagal, auténtica y de engaño) y modulaciones en una obra musical.</p> <p>G. Realiza correctamente la transposición de una obra a otra tonalidad utilizando el cambio de clave.</p> <p>H. Crea fragmentos musicales a partir de los contenidos aprendidos.</p>								
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

18	LABORATORIO DE MÚSICAS URBANAS	III semestre	No aplica	Unidad Profesional	<p>A. Contextualiza histórica y culturalmente la imposición y adopción de géneros musicales contemporáneos como referentes identitarios de poblaciones urbanas.</p> <p>B. Caracteriza los principales géneros musicales que representan las músicas urbanas del siglo XX y XXI en Ecuador y América Latina</p> <p>C. Evalúa el rol de los <i>mass media</i> en las construcciones identitarias juveniles.</p> <p>D. Analiza el rol del performance en la construcción de los imaginarios sobre la música urbana.</p>	<p>1. Paisaje sonoro y delimitaciones temporo-espaciales.</p> <p>1.1. Industrias de difusión masiva.</p> <p>1.2. Cultura de masas y masificación de las culturas.</p> <p>1.3. Representaciones colectivas</p> <p>1.4. Las modas y su imposición.</p> <p>1.5. Ideologías y etnicidad.</p> <p>1.6. Identidades urbanas</p> <p>2. Músicas urbanas del siglo XX y XXI en Ecuador y América Latina.</p> <p>2.1. Principales exponentes de las músicas urbanas del siglo XX y XXI.</p> <p>2.2. Músicas urbanas como herramienta de expresión social. Músicas y tribus urbanas e identidades juveniles.</p> <p>3.1. Los <i>mass media</i> y su relación con el desarrollo de las músicas urbanas</p> <p>3.2. La reelaboración local de las imposiciones culturales.</p> <p>4. Imaginarios promovidos por los <i>mass media</i> en las sociedades urbanas.</p> <p>4.1. El performance en las músicas urbanas.</p> <p>4.2. El Dj y la melomanía en el desarrollo de identidades urbanas.</p> <p>4.3. El ensamble de rock en el desarrollo de las músicas urbanas</p>	16	24	8	0	0	48
----	--------------------------------	--------------	-----------	--------------------	--	---	----	----	---	---	---	----

19	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	III semestre	No aplica	Unidad Profesional	<p>A. Conceptualiza el cuerpo en movimiento como un microcosmos del cual emerge la música.</p> <p>B. Reconoce el cuerpo como modelo primigenio en la creación y transmisión de los saberes musicales.</p> <p>C. Utiliza apropiadamente la pirámide métrica de tres niveles para representar la <i>duración</i> de los sonidos y sus correlaciones.</p> <p>D. Reconoce diversos recursos para representar adecuadamente las variaciones en la <i>altura</i> del sonido.</p> <p>E. Utiliza diversos recursos para representar adecuadamente las variaciones en la <i>intensidad del sonido</i>.</p> <p>F. Utiliza diversos recursos para representar adecuadamente las variaciones en el <i>timbre del sonido</i>.</p> <p>G. Aplica los principales métodos didácticos de la música.</p> <p>H. Construye paisajes sonoros para el desarrollo de proyectos creativos, conjugando diversos recursos sonoros, con el fin de promover la socialización de valores humanos.</p>	<p>1. El cuerpo como instrumento musical.</p> <p>1.1. Sus movimientos, ritmos y recursos sonoros.</p> <p>1.2. Pulso, movimiento y ritmo.</p> <p>1.3. Las palabras y sus ritmos.</p> <p>1.4. La construcción del tiempo musical.</p> <p>2. El cuerpo como modelo de la obra de arte (en la pintura, la escultura, la arquitectura, el diseño, la luthería, la literatura, la poesía, la música).</p> <p>3. La construcción y transmisión de saberes musicales en contextos ágrafos.</p> <p>4. Prácticas de percepción y entrenamiento auditivo con énfasis en la duración del sonido y la construcción de esquemas rítmicos.</p> <p>6. Prácticas de percepción y entrenamiento auditivo con énfasis en la altura del sonido</p> <p>6.1. Construcción de melodías.</p> <p>6.2. Representaciones con posiciones corporales, graffas lineales, números, colores, objetos, dramatización, pentagrama).</p> <p>7. Prácticas de percepción y entrenamiento auditivo con énfasis en la intensidad del sonido.</p> <p>7.1. Construcción de dinámicas.</p> <p>7.2. Representaciones con posiciones corporales.</p> <p>8. Prácticas de percepción y entrenamiento auditivo con énfasis en la relación del sonido con su fuente.</p> <p>8.1. Composiciones individuales y colectivas explorando la construcción y coexistencia de lo similar y lo diverso.</p> <p>8.2. Dramatización concientizando la diferencia de los timbres de las voces e instrumentos.</p> <p>9. Recursos compositivos, técnicos y axiológicos.</p> <p>9.1. Paisaje sonoro</p> <p>9.2. Promoción de valores a través de la composición musical colectiva.</p>	48	56	16	0	0	120
----	------------------------	--------------	-----------	--------------------	--	--	----	----	----	---	---	-----

20	TALLER DE CREACIÓN MUSICAL	III Semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Analiza los diferentes métodos para crear piezas instrumentales y vocales.</p> <p>B. Identifica los elementos esenciales de una composición.</p> <p>C. Experimenta de manera creativa los diferentes géneros y lenguajes musicales.</p> <p>D. Escribe una pieza instrumental y/o vocal de corta duración.</p> <p>E. Realiza una producción sencilla de su composición. (Midi, maqueta u otros).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Componer un fragmento melódico que utiliza solo notas de acorde. 2. Componer un fragmento melódico breve que utiliza diferentes escalas: (pentatónica, modal, tonal, atonal u otras). 3. Componer pasajes cortos o melodías utilizando las diferentes técnicas básicas del contrapunto: Notas de adorno (paso, bordadura, retardo, anticipación), secuencias, retrógrado, inversiones. 4. Componer secciones contrastantes y repetitivas para las formas básicas: ABA, ABBA, etc. 	32	48	16	0	0	96
21	PRÁCTICA INDIVIDUAL III	III semestre	No aplica	Unidad Profesional	<p>A. Emplea las técnicas intermedias de ejecución o creación conforme al énfasis de su práctica individual.</p> <p>B. Interpreta o crea obras de distintos géneros musicales, estilos y procedencias.</p> <p>C. Aplica el lenguaje musical como medio de expresión artística.</p> <p>D. Cultiva y mejora constantemente sus habilidades de lectura Musical</p> <p>E. Utiliza y desarrolla la improvisación como parte de su crecimiento musical</p> <p>F. Analiza el repertorio inmediato indagando y reflexionando sobre sus contextos y concepciones estéticas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basamento de la técnica 2. Estudio técnico (Escalas, arpeggios o ejercicios dependiendo del instrumento) 3. Repertorio de diferentes géneros musicales de acuerdo al nivel del estudiante 4. Desarrollo de la memoria musical 5. Lectura a primera vista <p>* Los detalles específicos y progresivos de cada práctica individual con énfasis en Interpretación o Creación, serán incluidos en los sílabos correspondientes los cuales se remiten a la "Guía de Práctica Individual"</p>	32	40	24	0	0	96

22	ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LAS ARTES.	IV Semestre	No aplica	Profesional	Los/las estudiantes: A. Estudian las grandes teorías del arte B. Definen las diferencias entre estética y filosofía del arte. C. Reconocen los grandes conceptos que atraviesan los debates de las artes hoy. D. Comprenden las nuevas perspectivas de la estética y la filosofía del arte que atraviesan el hacer artístico en nuestra época. E. Demuestran la relación que existe entre las transformaciones sociales y las configuraciones de las artes. Esto ligado a grandes teorías del arte.	1. Teorías de lo bello en el arte. Platón, Aristóteles. 2. Nacimiento de la estética: Baumgarten, Kant. 3. Estéticas de lo bello, lo sublime y lo feo. 4. Sobre el concepto de gusto: de Hume a Bourdieu. 5. Pensar la triple relación arte-artista-público a partir de Hegel, Heidegger y Adorno. 6. Lo trágico en el arte. Schiller y Nietzsche 7. La fenomenología y las teorías del arte de Husserl a Merleau-Ponty 8. Nuevas estéticas y filosofías del arte en el siglo XX. 9. De una estética y una filosofía moderna a una filosofía y estética posmoderna. Bauman y el arte líquido. Deleuze y el cuerpo sin órganos. Baudrillard: simulacro y desilusión estética. Foucault: Esto no es una pipa. 10. Estéticas relacionales, estéticas de lo abyecto, eco-estéticas.	48	22	50	0	0	120
23	HISTORIA DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA Y DEL ECUADOR	IV semestre	No aplica	Profesional	A. Conoce el recorrido histórico de la música latinoamericana. B. Categoriza la música latinoamericana por épocas, géneros y compositores. C. Identifica la música andina. D. Relaciona las características estructurales y melódicas de la música popular en los distintos países latinoamericanos y del Ecuador.	1. La música en latinoamérica: contextos y estéticas. 1.1 Música precolombina: mesoamérica, norteamérica, sudamérica. 1.2 Música de los virreinos: Nueva España, Perú, Mar del Plata, Reino de Brasil. 2. La música del siglo XIX: época de independencia y guerras civiles, música de cámara y música de salón. 3. La música popular en los países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia y Perú. 4. Música en la región de las Antillas. 5. La música del Ecuador: Período precolombino, música de la Real Audiencia de Quito, la música en el período de la independencia. 6.1 Música folklórica y música docta durante el siglo XIX en Ecuador. 6.2 La presencia de la vanguardia a través de la obra de compositores nacionales y regionales.	32	48	16	0	0	96
24	ARMONÍA I	IV semestre	No aplica	Profesional	A. Comprende, interpreta y utiliza el cifrado tradicional y el moderno. B. Armoniza melodías y bajos dados realizando correctamente enlaces a cuatro voces. C. Reconoce auditiva y visualmente las funciones armónicas básicas en una obra musical.	1. Construcción e identificación de las tríadas en las escalas diatónicas. 2. Funciones tonales. 3. Registro de las voces de un coro mixto. 4. Armonización con disposición cerrada y abierta de las voces. 5. Cifrado (tradicional y moderno). 6. Enlace de tríadas en estado fundamental. Voice leading. 7. Períodos, frases y cadencias en la estructuración de la obra musical. 8. Inversiones de la tríada y sus enlaces.	48	56	16	0	0	120

					<p>D. Reconoce las relaciones que se establecen entre las estructuras melódicas y armónicas de una obra musical.</p> <p>E. Identifica los acordes diatónicos de la escala mayor y de su relativo menor.</p> <p>F. Reconoce la diferencia entre modulación e intercambio modal.</p> <p>G. Enriquece el material armónico y melódico haciendo uso del intercambio modal.</p> <p>H. Rearmoniza una melodía con funciones tonales, inversiones e intercambio modal.</p>	<p>9. Doble retardo de la dominante.</p> <p>10. Introducción a las tensiones armónicas.</p> <p>11. Escalas modales y sus correspondientes estructuras armónicas.</p> <p>12. Acordes de séptima (Enlace de tétradas).</p> <p>13. Inversiones de la tétrada. Líneas del bajo.</p> <p>14. Acordes dominantes y la resolución del tritono.</p> <p>15. Introducción al intercambio modal. (Tonalidad menor paralela).</p> <p>16. Dictado de armonía tonal funcional a cuatro voces.</p>						
25	CÁTEDRA LIBRE I	IV semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes demuestran, evalúan y reflexionan sobre los aspectos de interpretación, innovación e investigación musical en un espacio académico donde dicha propuesta es ofertada por un profesor invitado por un semestre. La temática de esta cátedra está vinculada con las investigaciones de dicho profesor.</p>	<p>Los contenidos de la Cátedra Libre se establecen para que los profesores propongan cursos vinculados con sus investigaciones y simultáneamente reforzar contenidos.</p> <p>Asimismo, es un espacio para que los profesores invitados por un semestre completo puedan ofrecer cursos especializados.</p>	32	28	12	0	0	72
26	TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS ANCESTRALES	IV semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Conceptualiza la “ancestralidad” como una fuente de sentido (significados), conceptos y estéticas para el presente.</p> <p>B. Identifica los materiales sonoros, principios acústicos y connotaciones que convergen en los instrumentos ancestrales.</p> <p>C. Explica las connotaciones de los instrumentos ancestrales contruidos con diversos materiales.</p>	<p>1. Los instrumentos ancestrales.</p> <p>1.1. Definición</p> <p>1.2. Caracterización y connotaciones.</p> <p>1.3. El animismo subyacente</p> <p>1.4. Fuentes de material sonoro.</p> <p>1.5. Taxonomías (clasificación a partir de la fuente de extracción de su material).</p> <p>2. Música y veneración de ancestros.</p> <p>2.1. Una relación que trasciende el tiempo y el espacio.</p> <p>2.2. Los ancestros: mediadores entre las sociedades y sus dioses.</p> <p>2.3. Formas de la presencia ancestral en el contexto ritual (restos óseos, objetos sonoros...).</p> <p>3. El cuerpo propio. Instrumento musical primigenio del ser humano.</p> <p>3.1. Las osamentas en la exploración del universo sonoro de los ancestros.</p>	32	56	8	0	0	96

					<p>D. Construye instrumentos ancestrales con diversos recursos</p> <p>E. Construye instrumentos ancestrales que conjugan dos o más fuentes de extracción.</p> <p>F. Construye instrumentos ancestrales que conjugan dos o más sonidos.</p> <p>G. Lo más ancestral en lo más contemporáneo: la exploración del universo sonoro construyendo instrumentos musicales con material reciclado.</p>	<p>3.2. La presencia sonora de los ancestros en el contexto ritual.</p> <p>3.3. El cuerpo y su transformación en instrumentos musicales (cráneos, huesos).</p> <p>4. La construcción de instrumentos a partir del cuerpo de animales.</p> <p>4.1. La exploración e imitación de sonidos producidos por animales.</p> <p>4.2. La apropiación y creación de instrumentos con el cuerpo animal (cráneos, cuernos, huesos, conchas marinas, dientes, espuelas, pezuñas, cuerdas de tripa o cuero ...).</p> <p>5. Materiales de origen vegetal y sus propiedades sonoras (calabazas, raspadores, troncos huecos y macizos, láminas de maderas, flautas tubulares y globulares...).</p> <p>6. La elaboración de instrumentos a partir de materia inorgánica.</p> <p>6.1. Metales (guimbardas, sonajeros...).</p> <p>6.2. Piedras (obsidianas, cuarzos...).</p> <p>6.3. El barro, la arcilla y la cerámica, ...</p> <p>6.4. La alfarería y la representación de realidades trascendentales (sonajeros antropomorfos y zoomorfos, figurinas de divinidades...).</p> <p>7. Instrumentos que combinan materiales de diferentes fuentes de extracción (animal-vegetal: membranas, cuerdas, tensores y resonadores).</p> <p>8. Instrumentos para ejecución de dos o más sonidos simultáneos (flautas dobles, triples).</p> <p>9. Reciclaje y construcción de instrumentos musicales.</p>						
27	<p>Asignatura 1 de itinerario</p> <p>Ver microcurrículos según el itinerario al final de este cuadro</p>											

28	PRÁCTICA INDIVIDUAL IV	IV semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Emplea las técnicas intermedias de ejecución o creación conforme al énfasis de su práctica individual.</p> <p>B. Interpreta o crea obras de distintos géneros musicales, estilos y procedencias.</p> <p>C. Aplica el lenguaje musical como medio de expresión artística.</p> <p>D. Cultiva y mejora constantemente sus habilidades de lectura Musical.</p> <p>E. Utiliza y desarrolla la improvisación como parte de su crecimiento musical.</p> <p>F. Analiza el repertorio inmediato indagando y reflexionando sobre sus contextos y concepciones estéticas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basamento de la técnica. 2. Estudio técnico (Escalas, arpeggios o ejercicios dependiendo del instrumento). 3. Repertorio de diferentes géneros musicales de acuerdo al nivel del estudiante. 4. Desarrollo de la memoria musical y lectura a primera vista. 5. Lectura a primera vista <p>* Los detalles específicos y progresivos de cada práctica individual con énfasis en Interpretación o Creación, serán incluidos en los sílabos correspondientes los cuales se remiten a la “Guía de Práctica Individual”</p>	32	40	24	0	0	96
29	ELECTIVA II HERRAMIENTAS PROFESIONALES	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>A. Amplían los conocimientos en los campos de gestión, investigación y pedagogía de las artes.</p> <p>B. Adquieren herramientas para el trabajo en la gestión, la investigación y las pedagogías de las artes.</p> <p>C. Aplican los conocimientos adquiridos en pedagogías, gestión y metodologías en investigación de las artes a los campos disciplinares específicos.</p> <p>D. Adquieren herramientas que permitan la articulación de iniciativas de gestión de las artes y la cultura enfocadas en plataformas autogestivas, públicas, privadas mixtas y académicas.</p> <p>E. Experimentan en los campos del conocimiento y la creación en artes.</p>	<p>Desde una perspectiva transdisciplinar se hará una aproximación a diferentes herramientas teórico metodológicas en los campos de la gestión, la investigación y las pedagogías para las artes.</p> <p>Las asignaturas ofertadas serán, entre otras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gestión y política de la cultura: esta asignatura pretende brindar a los y las estudiantes una visión crítica sobre la labor de la gestión de las artes y la cultura. Se entiende esta práctica como un dispositivo político que dinamiza cambios a nivel del contexto local, regional e internacional. Esta asignatura contiene un componente teórico y práctico. Al finalizar el curso los y las estudiantes serán capaces de desarrollar proyectos de gestión inéditos de tipo autogestivo, público, privado y académico. 2. Pedagogías de las artes: se revisarán diversas corrientes pedagógicas de la enseñanza en, para y a través de las artes enfocados en el objeto artístico y en el sujeto creativo, así como modelos de aprendizaje y transmisión de los conocimientos y pedagogías críticas. 3. Taller de Procesos Investigativos: se estudiarán los componentes fundamentales de las metodologías de investigación desde, en y para las artes. Estos abarcan: planteamiento del problema, preguntas que rigen la investigación, objetivos a alcanzar, métodos y técnicas de investigación y resultados deseados. Esto incluirá tanto metodologías de campos disciplinares diversos 	48	22	50	0	0	120

					(historia, sociología, antropología, psicología), como metodologías específicas del campo del arte. 4. Economía de las artes y la cultura: se abordan las relaciones sociales de producción, distribución, circulación y consumo de bienes y servicios culturales. Busca comprender las relaciones estructurales entre la Economía y la Cultura, estableciendo sus nexos con las prácticas artísticas y creativas en las sociedades contemporáneas, en particular en América Latina y en el Ecuador.							
30	ENSAMBLE Y PRÁCTICA COLECTIVA I	V Semestre	No aplica	Unidad profesional	A. Maneja un lenguaje técnico musical a un nivel que le permite participar plenamente de una práctica musical colaborativa. B. Demuestra un alto sentido de organización en el manejo de los tiempos de ensayo. C. Desarrolla una metodología de aprendizaje autónomo, paralela al trabajo con el ensamble. D. Aporta de manera creativa a la práctica grupal, de acuerdo a los lineamientos del director/a. E. Es capaz de contextualizar históricamente el repertorio trabajado en la práctica colectiva.	1. Repertorio secuencial planteado por el docente a cargo. 2. Contextualización histórica del estilo a ser trabajado en el semestre. • Planteamiento de las dinámicas de trabajo en el caso de prácticas colectivas de composición o musicología. 3. Esquema de ensayos / reuniones, elaborado en relación al repertorio propuesto. 4. Ensayos / reuniones con objetivos claros de trabajo. 5. Socialización del trabajo realizado en las dinámicas de práctica colectiva (conciertos, recitales, conferencias). 6. Interpretación y estreno de repertorio de acuerdo al formato y énfasis. * Los detalles específicos y progresivos de cada práctica colectiva serán incluidos en los sílabos correspondientes los cuales se remiten a la “Guía de Práctica Individual”	24	40	8	0	0	72
31	ARMONÍA II	V Semestre	No aplica	Profesional	Identifica y analiza los acordes no diatónicos (Intercambio modal y dominantes secundarios). B. Aplica apropiadamente la teoría de escalas y acordes.	1. Análisis de obras atonales. 2. Reconocimiento visual y auditivo de progresiones armónicas. 3. Acordes no diatónicos, sus tensiones y escalas. 4. Las alternativas del II-V-I. 5. Análisis de melodías no diatónicas. 6. El blues. 7. Modos alterados (Escala Menor Melódica). 9. Escalas no tradicionales.	48	56	16	0	0	120

					<p>C. Reconoce progresiones armónicas visual y auditivamente.</p> <p>D. Rearmoniza melodías aplicando los recursos técnicos apropiados.</p> <p>E. Aplica la sucesión de acordes II-V- I como cadencia de enlace (dominantes secundarios y cadenas de dominantes).</p> <p>F. Emplea correctamente los sustitutos tritonales.</p> <p>G. Utiliza apropiadamente los modos alterados (Escala Menor Melódica).</p> <p>H. Compone melodías con los modos derivados de la escala mayor y de la escala menor melódica.</p> <p>I. Aplica apropiadamente las técnicas de composición y análisis no tonal.</p> <p>J. Realiza composiciones utilizando las técnicas de rearmonización tonal, pedal, poliacordes y estructuras constantes.</p>	<p>10. Introducción a la Armonía Modal. Técnicas de análisis y composición no tonales (poliacordes, pedal, estructuras constantes.)</p> <p>11. Introducción al dodecafonismo (matriz).</p>						
32	OPTATIVA EN OTRAS ARTES I	V Semestre	No aplica	Unidad profesional	<p>A. Desarrolla una relación interdisciplinaria entre contenidos investigados.</p> <p>B. Identifica elementos que desde la asignatura elegida afinen su capacidad expresiva.</p> <p>C. Desarrolla destrezas de la asignatura elegida, incorporándolas a su formación musical</p>	El/la estudiante dependiendo de la asignatura seleccionada en la carrera, revisará elementos que desde dicha disciplina dialoguen con lo musical.	32	52	12	0	0	96

33	FUNDAMENTOS DE ETNOMUSICOLOGÍA Y ESTUDIOS DE MÚSICA POPULAR	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Elabora un marco teórico y metodológico para el estudio de los procesos étnicos.</p> <p>B. Analiza las músicas considerando su contexto sociocultural y particular forma de construir el tiempo.</p> <p>C. Clasifica apropiadamente las principales teorías, métodos y técnicas utilizados para el abordaje etnomusicológico.</p> <p>D. Describe la utilización de la música en la construcción identitaria latinoamericana.</p> <p>E. Describe la evolución y estado actual de la investigación etnomusicológica en el Ecuador.</p> <p>F. Identifica las posibilidades y retos de la investigación etnomusicológica en el Ecuador.</p>	<p>1. Definición y correlación de conceptos fundamentales:</p> <p>1.1. La cultura y sus elementos constitutivos.</p> <p>1.2. Las representaciones colectivas.</p> <p>1.3. La etnicidad como fenómeno objetivo y subjetivo a la vez.</p> <p>1.4. Músicas, ideologías e identidades étnicas.</p> <p>1.5. El grupo étnico y sus fronteras musicales.</p> <p>2. La construcción sociocultural del tiempo (la historia, el mito y sus mixturas).</p> <p>3. Teorías, métodos y técnicas para el abordaje etnomusicológico.</p> <p>3.1. La música en la cultura (Alan Merriam)</p> <p>3.2. Etnomusicología fenomenológica: - Reflexividad y alteridad - El etnomusicólogo humanizador (Kenneth Gourlay)</p> <p>3.3 Etnomusicología de la Performance - Contexto de performance (Herndon & McLeod). - El modelo performativo (Regula Qureshi). - Sociomusicología, experiencia & performance. - Situación y perspectivas de las etnomusicologías de la performance.</p> <p>4. La música en la construcción identitaria latinoamericana.</p> <p>4.1. Estudio de casos en contexto indígena.</p> <p>4.2. Estudio de casos en contextos afroamericano.</p> <p>4.3. Estudio de casos en contextos hispanoamericano.</p> <p>5. La investigación etnomusicológica en el Ecuador.</p> <p>5.1. Instituciones y centros de investigación.</p> <p>5.2. Perspectivas y retos para un posicionamiento en el contexto científico internacional.</p>	32	48	16	0	0	96
34	Itinerario II											
	Ver microcurrículos según el itinerario al final se este cuadro											
35	PRÁCTICA INDIVIDUAL V	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Emplea las técnicas intermedias de ejecución o creación conforme al énfasis de su práctica individual.</p> <p>B. Interpreta o crea obras de distintos géneros musicales, estilos y procedencias.</p> <p>C. Aplica el lenguaje musical como medio de expresión artística.</p> <p>D. Cultiva y mejora constantemente sus habilidades de lectura Musical.</p>	<p>1. Basamento de la técnica.</p> <p>2. Estudio técnico (Escalas, arpeggios o ejercicios dependiendo del instrumento).</p> <p>3. Repertorio de diferentes géneros musicales de acuerdo al nivel del estudiante</p> <p>4. Desarrollo de la memoria musical.</p> <p>5. Lectura a primera vista.</p> <p>* Los detalles específicos y progresivos de cada práctica individual con énfasis en Interpretación o Creación, serán incluidos en los sílabos correspondientes los cuales se remiten a la “ Guía de Práctica Individual”</p>	32	40	24	0	0	96

					<p>E. Utiliza y desarrolla la improvisación como parte de su crecimiento musical.</p> <p>F. Analiza el repertorio inmediato indagando y reflexionando sobre sus contextos y concepciones estéticas.</p>							
36	LABORATORIO EN LA COMUNIDAD.	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>A. Entienden los fundamentos de las prácticas críticas en la educación latinoamericana desde la Educación popular, las pedagogías críticas, las pedagogías feministas, la IAP y la educación intercultural y etnoeducación.</p> <p>B. Construyen comunidades de interaprendizaje con colectividades ajenas a la académica ponderando el consenso y la escucha de las necesidades comunes.</p> <p>C. Ponen en práctica herramientas, métodos de trabajo con comunidades.</p> <p>D. Construyen procesos de sistematización y reflexión procesos de acción y construcción colectivo de sentido</p> <p>E. Reconocen las potencialidades del arte como herramienta de trabajo para la transformación individual y colectiva.</p> <p>F. Aplica sus conocimientos disciplinares para contribuir con procesos de largo aliento que plantean la consolidación de formas equitativas de ciudadanía apostando por el arte como medio de cohesión social y de construcción diferente de sentido.</p>	<p>1. Tradiciones críticas de la educación latinoamericana: educación popular, educación para la liberación, pedagogías feministas, etnoeducación, educación intercultural bilingüe entre otras.</p> <p>2. Investigación y aplicación de metodologías y herramientas de trabajo con comunidades desde la educación popular y otras.</p> <p>3. Proyección colectiva de proyectos mediados por las artes para el fortalecimiento de ciudadanías colectivas e individuales en transformación.</p> <p>4. Éticas de trabajo colectivo.</p> <p>5. Metodologías de captación de aprendizajes/conocimientos venidos desde la acción provenientes de la educación popular, la IAP y otros sistemas de investigación participativa.</p> <p>6. Organización, ejecución y puesta en valor de procesos artísticos conjuntos como afluentes al proceso de transformación individual y colectiva.</p>	48	60	12	0	0	120

37	ENSAMBLE Y PRÁCTICA COLECTIVA II	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Maneja un lenguaje técnico musical a un nivel que le permite participar plenamente de una práctica musical colaborativa.</p> <p>B. Demuestra un alto sentido de organización en el manejo de los tiempos de ensayo.</p> <p>C. Desarrolla una metodología de aprendizaje autónomo, paralela al trabajo con el ensamble.</p> <p>D. Aporta de manera creativa a la práctica grupal, de acuerdo a los lineamientos del director/a.</p> <p>E. Es capaz de contextualizar históricamente el repertorio trabajado en la práctica colectiva.</p>	<p>1. Repertorio secuencial planteado por el docente a cargo.</p> <p>2. Contextualización histórica del estilo a ser trabajado en el semestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2a Planteamiento de las dinámicas de trabajo en el caso de prácticas colectivas de composición o musicología. <p>3. Esquema de ensayos / reuniones, elaborado en relación al repertorio propuesto.</p> <p>4. Ensayos / reuniones con objetivos claros de trabajo.</p> <p>5. Socialización del trabajo realizado en las dinámicas de práctica colectiva (conciertos, recitales, conferencias).</p> <p>6. Interpretación y estreno de repertorio de acuerdo al formato y énfasis.</p> <p>* Los detalles específicos y progresivos de cada práctica colectiva serán incluidos en los sílabos correspondientes los cuales se remiten a la "Guía de Práctica Individual"</p>	24	40	8	0	0	72
38	ARREGLOS I	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Analiza integralmente obras musicales, desde su interválica hasta su estructura.</p> <p>B. Crea material musical nuevo, partiendo de pautas y contenidos dados.</p> <p>C. Escribe de manera correcta para una sección musical popular (guitarra, bajo, teclado y batería).</p> <p>D. Abstrae y realiza un esquema estructural como punto de partida para hacer un arreglo musical.</p> <p>E. Ejecuta de manera creativa, ordenada y clara arreglos para grupo</p>	<p>1. Análisis musical de obras vocales e instrumentales.</p> <p>1.1. Análisis melódico (motivos, secuencias, movimientos retrógrados...).</p> <p>1.2. Análisis armónico.</p> <p>1.3. Análisis rítmico.</p> <p>1.4. Análisis estructural y de densidad instrumental.</p> <p>2. El arreglo musical.</p> <p>2.1. Definición.</p> <p>2.2. Partes/secciones</p> <p>2.3. Características</p> <p>2.4. Su relación con una narrativa.</p> <p>3. Escucha analítico-descriptiva de ejemplos.</p> <p>4. Transcripción, transposición y rearmonización de obras musicales.</p> <p>5. Organología.</p> <p>6. Escritura para sección musical popular.</p>	48	56	16	0	0	120

					base (sección musical popular). F. Utiliza software para producir partituras con calidad profesional.	6.1. Batería. 6.2. Guitarra 6.3. Bajo 6.4. Teclado							
39	OPTATIVA EN OTRAS ARTES II	VI Semestre	No aplica	Profesional	A. Desarrolla una relación interdisciplinaria entre contenidos investigados. B. Identifica elementos que desde la asignatura elegida afinen su capacidad expresiva. C. Desarrolla destrezas de la asignatura elegida, incorporándolas a su formación musical	El/la estudiante dependiendo de la asignatura seleccionada en la carrera, revisará elementos que desde dicha disciplina dialoguen con lo musical.	32	52	12	0	0	96	
40	PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL I	VI Semestre	No aplica	Profesional	A. Construye los fundamentos epistemológicos que sustentan su particular investigación musical y sonora. B. Describe el objeto de estudio y formula apropiadamente las preguntas y los objetivos de la investigación artística. C. Construye el marco teórico de la investigación a partir de la revisión y análisis de literatura, repertorio y obra artística pertinente.	1. Fundamentos epistemológicos de la investigación musical. 1.1. Enfoques cualitativos. 1.2. Enfoques cuantitativos. 1.3. Correlaciones y mixturas de los enfoques de investigación. 2. Planteamiento del problema. 2.1. Preguntas de investigación. 2.2. Objetivos de la investigación. 2.3. Justificación. 3. Marco teórico. 3.1. Antecedentes de la investigación. 3.2. Perspectiva teórica de la investigación. 4. Marco Metodológico. 4.1. Tipos de investigación según su alcance (exploratorio, descriptivo, correlacional y explicativo). 4.2. Preguntas de investigación e hipótesis.	32	48	16	0	0	96	

					D. Construye el marco metodológico de la investigación, determinando los procedimientos y técnicas adecuadas a su objeto de estudio. Reconoce procesos de creación asociados a la práctica de investigación.	4. 3. Operacionalización de variables. 4.4. Diseño de la investigación (experimentales, no experimentales y cualitativos, estudios de caso...). 4. 5. Población y muestra. 4. 6. Instrumentos y técnicas de recolección y procesamiento de la información.							
41	Itinerario III Ver microcurrículos según el itinerario al final de este cuadro												
42	PRÁCTICA INDIVIDUAL VI	VI Semestre	No aplica	Profesional	A. Emplea las técnicas avanzadas de ejecución o creación conforme al énfasis de su práctica individual. B. Interpreta o crea obras de distintos géneros musicales, estilos y procedencias. C. Aplica el lenguaje musical como medio de expresión artística. D. Cultiva y mejora constantemente sus habilidades de lectura Musical. E. Utiliza y desarrolla la improvisación como parte de su crecimiento música. F. Analiza el repertorio inmediato indagando y reflexionando sobre sus contextos y concepciones estéticas.	1. Basamento de la técnica. 2. Estudio técnico (Escalas, arpeggios o ejercicios dependiendo del instrumento). 3. Repertorio de diferentes géneros musicales de acuerdo al nivel del estudiante 4. Desarrollo de la memoria musical 5. Lectura a primera vista * Los detalles específicos y progresivos de cada práctica individual con énfasis en Interpretación o Creación, serán incluidos en los sílabos correspondientes los cuales se remiten a la "Guía de Práctica Individual"	32	40	24	0	0	96	

43	LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO	VII Semestre	No aplica	Profesional	Los/las estudiantes: Identifican metodologías interdisciplinarias como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen. Desarrollan una metodología de investigación y creación interdisciplinaria y transdisciplinaria a través de un proyecto colaborativo. Generan un lenguaje artístico interdisciplinario que les permite leer y analizar prácticas de diversos campos del arte, así como establecer mecanismos de trabajo colaborativo.	1. Conceptos de: disciplinario, multidisciplinario, interdisciplinario y transdisciplinario. 2. Conceptos para el entendimiento y diálogo entre las artes: irrupción, textura, tono, narrativa, género y poética. 3. Metodología de investigación y creación interdisciplinaria. 4. Desglose de los componentes del proceso creativo en el arte. 5. Definición de motivo, tema y posicionamiento sobre el tema. 6. Diálogo y ensamble de medios. 7. Desarrollo práctico de un proyecto colaborativo inter o transdisciplinario en formato clínica de proyectos.	48	42	30	0	0	120
44	ENSAMBLE Y PRÁCTICA COLECTIVA III	VII Semestre	No aplica	Profesional	a. Maneja un lenguaje técnico musical a un nivel que le permite participar plenamente de una práctica musical colaborativa. b. Demuestra un alto sentido de organización en el manejo de los tiempos de ensayo/reuniones. c. Desarrolla una metodología de aprendizaje autónomo, paralela al trabajo con el ensamble. d. Aporta de manera creativa a la práctica grupal, de acuerdo a los lineamientos del director/a. e. Es capaz de contextualizar históricamente el repertorio trabajado en la práctica colectiva.	1. Repertorio secuencial planteado por el docente a cargo. 2. Contextualización histórica del estilo a ser trabajado en el semestre. • 2a Planteamiento de las dinámicas de trabajo en el caso de prácticas colectivas de composición o musicología. 3. Esquema de ensayos / reuniones, elaborado en relación al repertorio propuesto. 4. Ensayos / reuniones con objetivos claros de trabajo. 5. Socialización del trabajo realizado en las dinámicas de práctica colectiva (conciertos, recitales, conferencias). 6. Interpretación y estreno de repertorio de acuerdo al formato y énfasis. * Los detalles específicos y progresivos de cada práctica colectiva serán incluidos en los sílabos correspondientes los cuales se remiten a la "Guía de Práctica Individual"	24	40	8	0	0	72

45	ARREGLOS II	VII Semestre	No aplica	Profesional	<p>Armoniza melodías con acordes mecánicos (cerrados y semi cerrados).</p> <p>Identifica y utiliza apropiadamente las notas de adorno (notas de paso, anticipaciones, retardos, etc.).</p> <p>Utiliza lineamientos interválicos para los acordes con disposición abierta y cerrada.</p> <p>Aplica las técnicas de armonización de manera coherente con las tesituras de las respectivas voces e instrumentos.</p> <p>Utiliza los recursos técnicos y la terminología de cada familia instrumental.</p> <p>Analiza y aplica técnicas específicas para ensambles de cámara y orquesta sinfónica.</p> <p>Utiliza coherentemente los recursos instrumentales de acuerdo a la narrativa de cada arreglo.</p> <p>Utiliza software para producir partituras de calidad profesional.</p>	<p>1. Acordes cerrados (a 4 voces) y semi abiertos (drop2, drop3, drop2+4), y abiertos / spreads.</p> <p>2. Armonización de notas ajenas a los acordes.</p> <p>3. Organología (características y técnicas) de los instrumentos de viento metal, viento madera y cuerdas.</p> <p>4. Técnicas básicas en el manejo de la orquesta de cuerdas.</p> <p>5. Técnicas básicas de arreglos para orquesta sinfónica.</p> <p>6. Técnicas básicas de arreglos para Big Band.</p> <p>7. Armonización avanzada para ensambles de mediano y gran formato.</p> <p>8. Análisis de obras orquestales y de mediano formato.</p>	48	56	16	0	0	120
46	FORMAS MUSICALES I	VII Semestre	No aplica	Profesional	<p>Describe, define y discute la terminología asociada con las diferentes formas musicales.</p> <p>B. Descubre, evalúa y analiza frases musicales y grupos de frases.</p> <p>C. Analiza y compara las técnicas compositivas en géneros que utilizan contrapunto.</p> <p>D. Analiza, describe, evalúa y compara diseños formales comunes en composiciones musicales de diferentes estilos y periodos.</p>	<p>1. El motivo musical y la estructura (procedimientos contrapuntísticos).</p> <p>2. Las frases musicales y los grupos de frases.</p> <p>3. Formas simples y formas compuestas (binarias, ternarias, minueto y trío, formas en arco).</p> <p>4. La forma rondó, tema y variaciones.</p> <p>5. La forma sonata.</p> <p>6. Formas en el Jazz y la música popular (el blues, AABA, ABAC y otras formas en temas populares).</p>	32	48	16	0	0	96

					<p>E. Identifica, analiza y compara formas vi-partitas y tripartitas y la forma sonata.</p> <p>F. Identifica, analiza y compara las estructuras formales en el jazz y la música popular.</p>							
47	PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL II	VII Semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Describe el contexto histórico, cultural y artístico del objeto de estudio.</p> <p>B. Recopila y describe sistemáticamente los datos relevantes para la investigación creativa.</p> <p>C. Analiza los datos de la investigación, innovación y desarrollo.</p> <p>D. Elabora las conclusiones y recomendaciones a partir de los resultados de la investigación.</p> <p>E. Redacción del informe final de la investigación.</p> <p>F. Primer acercamiento a los resultados de investigación.</p>	<p>1. Análisis literario del repertorio propuesto por el estudiante.</p> <p>1.1. Análisis de puesta en escena</p> <p>1.2. Factores culturales involucrados.</p> <p>2. Recopilación y procesamiento de la creación artística y análisis de investigación en artes.</p> <p>3. Pertinencia y relevancia de los datos recopilados, a la luz del modelo teórico de la investigación artística.</p> <p>4. Conclusiones y recomendaciones sustentadas en la investigación realizada.</p> <p>5. Redacción del informe de investigación (aplicación de las normas de estilo Chicago Deusto).</p> <p>6. Producción preliminar de los resultados de investigación (hipótesis).</p>	32	48	16	0	0	96
48	<p>Itinerario IV</p> <p>Ver microcurrículos según el itinerario al final de este cuadro</p>											

49	PRÁCTICA INDIVIDUAL VII	VII Semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Emplea las técnicas avanzadas de ejecución o creación conforme al énfasis de su práctica individual.</p> <p>B. Interpreta o crea obras de distintos géneros musicales, estilos y procedencias.</p> <p>C. Aplica el lenguaje musical como medio de expresión artística.</p> <p>D. Cultiva y mejora constantemente sus habilidades de lectura Musical.</p> <p>E. Utiliza y desarrolla la improvisación como parte de su crecimiento musical.</p> <p>F. Analiza el repertorio inmediato indagando y reflexionando sobre sus contextos y concepciones estéticas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basamento de la técnica 2. Estudio técnico (Escalas, arpeggios o ejercicios dependiendo del instrumento) 3. Repertorio de diferentes géneros musicales de acuerdo al nivel del estudiante 4. Desarrollo de la memoria musical 5. Lectura a primera vista <p>* Los detalles específicos y progresivos de cada práctica individual con énfasis en Interpretación o Creación, serán incluidos en los sílabos correspondientes los cuales se remiten a la “Guía de Práctica Individual”</p>	32	40	24	0	0	96
50	INDUSTRIA MUSICAL, GESTIÓN, PRODUCCIÓN Y CREACIÓN	VIII Semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Utiliza conceptos administrativos aplicados a la producción musical.</p> <p>B. Planifica proyectos con calidad organizativa.</p> <p>C. Reconoce las características y tendencias de marketing actuales.</p> <p>D. Opera con autonomía en proyectos de gestión musical.</p> <p>E. Reconoce el significado de los diferentes sistemas de negocios.</p> <p>F. Aporta, por medio del saber personal, al desarrollo de proyectos artísticos.</p> <p>G. Reconoce los resultados obtenidos tras la implementación de conceptos administrativos a una producción musical.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Producción y distribución musical. 2. Comunicación y marketing. 3. Modelos creativos de financiación. 4. Nuevas Audiencias, Nuevos espacios. 5. Nuevos Modelos de Giras y Conciertos. 6. Encargo y contratación de proyectos 7. Técnicas de planificación y programación. 8. Gestión de compra de materiales y equipos. 9. Contrato de suministro y montaje: unidades paquete 	48	56	16	0	0	120

					H. Aplica adecuadamente las técnicas de organización y gestión.							
51	ENSAMBLE Y PRÁCTICA COLECTIVA IV	VIII Semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Maneja un lenguaje técnico musical a un nivel que le permite participar plenamente de una práctica musical colaborativa.</p> <p>B. Demuestra un alto sentido de organización en el manejo de los tiempos de ensayo.</p> <p>C. Desarrolla una metodología de aprendizaje autónomo, paralela al trabajo con el ensamble.</p> <p>D. Aporta de manera creativa a la práctica grupal, de acuerdo a los lineamientos del director/a.</p> <p>E. Es capaz de contextualizar históricamente el repertorio trabajado en la práctica colectiva.</p>	<p>1. Repertorio secuencial planteado por el docente a cargo.</p> <p>2. Contextualización histórica del estilo a ser trabajado en el semestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2a Planteamiento de las dinámicas de trabajo en el caso de prácticas colectivas de composición o musicología. <p>3. Esquema de ensayos / reuniones, elaborado en relación al repertorio propuesto.</p> <p>4. Ensayos / reuniones con objetivos claros de trabajo.</p> <p>5. Socialización del trabajo realizado en las dinámicas de práctica colectiva (conciertos, recitales, conferencias).</p> <p>6. Interpretación y estreno de repertorio de acuerdo al formato y énfasis.</p> <p>* Los detalles específicos y progresivos de cada práctica colectiva serán incluidos en los sílabos correspondientes los cuales se remiten a la “Guía de Práctica Individual”</p>	24	40	8	0	0	72
52	FORMAS MUSICALES II	VIII Semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Describe, define y argumenta la terminología asociada con diferentes formas musicales.</p> <p>B. Analiza, describe, evalúa y compara diseños formales comunes en composiciones musicales de diferentes estilos y periodos.</p> <p>C. Comprende el surgimiento de nuevas formas en las experimentaciones musicales de vanguardia.</p> <p>D. Integra el análisis de los complejos de alturas, timbres y</p>	<p>1. Formas y estructuras en las músicas del siglo XX y XXI (dodecafonismo, serialismo, música electroacústica, música algorítmica, espectralismo, nueva complejidad, saturación, etc.).</p> <p>2. Tratamiento de alturas, timbre y duración en las músicas del siglo XX y XXI.</p> <p>Formas musicales en sociedades de tradición oral.</p> <p>4. Formas musicales populares.</p>	32	48	16	0	0	96

					duraciones en el proceso de análisis formal.							
53	PRÁCTICA INDIVIDUAL VIII	VIII Semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Emplea las técnicas avanzadas de ejecución o creación conforme al énfasis de su práctica individual.</p> <p>B. Interpreta o crea obras de distintos géneros musicales, estilos y procedencias.</p> <p>C. Aplica el lenguaje musical como medio de expresión artística.</p> <p>D. Cultiva y mejora constantemente sus habilidades de lectura Musical.</p> <p>E. Utiliza y desarrolla la improvisación como parte de su crecimiento musical.</p> <p>F. Analiza el repertorio inmediato indagando y reflexionando sobre sus contextos y concepciones estéticas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basamento de la técnica 2. Estudio técnico (Escalas, arpeggios o ejercicios dependiendo del instrumento) 3. Repertorio de diferentes géneros musicales de acuerdo al nivel del estudiante 4. Desarrollo de la memoria musical 5. Lectura a primera vista. <p>* Los detalles específicos y progresivos de cada práctica individual con énfasis en Interpretación o Creación, serán incluidos en los sílabos correspondientes los cuales se remiten a la “ Guía de Práctica Individual”</p>	32	40	24	0	0	96

ITINERARIO DE CREACIÓN MUSICAL

1	TECNOLOGÍA MUSICAL III	IV Semestre	Itinerario de Creación Musical	Unidad Profesional	<p>A. Reconoce el uso de las herramientas tecnológicas como configuradoras de la producción e investigación de las artes musicales y sonoras.</p> <p>B. Identifica las transformaciones que ha sufrido la música, a partir del advenimiento de las nuevas tecnologías.</p> <p>C. Desarrolla procesos prácticos desde la lógica tecnológico experimental</p>	<p>1. -Interacciones hoy: los dispositivos tecnológicos y los 'social medias'.</p> <p>2. Lo virtual y la experiencia en red. Redefiniciones de (co)presencia, presente y representación.</p> <p>3. El cuerpo y la virtualidad: materia imagen</p> <p>4. -Los artistas y su asalto a la tecnología: del derrocamiento del poder de la técnica a la utilización de su potencia para la creación de nuevas experiencias estéticas.</p> <p>5. Del espectador al espectador. Nuevos modos de mirar: la expansión de la mirada con las artes numéricas.</p> <p>6. Introducción a aplicaciones para el desarrollo de proyectos audiovisuales.</p> <p>7. Introducción a la Composición asistida por computador.</p> <p>8. Introducción a los Sistemas en tiempo real.</p>	48	56	16	0	0	120
---	------------------------	-------------	--------------------------------	--------------------	---	---	----	----	----	---	---	-----

2	TECNOLOGÍA MUSICAL IV	V Semestre	Itinerario de Creación Musical	Profesional	<p>A. Propone procesos teórico práctico desde las nuevas tecnologías aplicadas a las artes sonoras.</p> <p>B. Analiza de manera crítica obras de carácter inter y transdisciplinario que utilizan las nuevas tecnologías como medio central del proceso creativo.</p> <p>C. Conoce y aplica de manera práctica, diversas aplicaciones de las Nuevas tecnologías aplicadas a las artes sonoras y musicales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de un proyecto de composición asistida por computador (obra mixta, electroacústica o instrumental). 2. Composición de una obra utilizando sistemas en tiempo real (obra mixta o interdisciplinaria). 3. Programación de patches de composición asistida por computador. 4. Programación de patches aplicados al tiempo real. 5. Introducción a la programación textual (LISTP, Java...) 6. - Ejercicios de sonorización de proyectos audiovisuales 	48	56	16	0	0	120
3	INSTRUMENTACIÓN I	VI Semestre	Itinerario de Creación Musical	Unidad Profesional	<p>A. Conoce las diferentes tipologías de instrumentos musicales, su función social e historia, incluyendo instrumentación no occidental.</p> <p>B. Comprende el funcionamiento técnico de los diferentes instrumentos de la orquesta sinfónica. (Origen y evolución).</p> <p>C. Conoce el repertorio orquestal representativo del periodo barroco, clásico y romántico occidental.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Familias de instrumentos orquestales y sus características principales. 2. <u>Tipos</u> de textura: unísono orquestal. 3. Tipos de textura: melodía y acompañamiento (tipos de acompañamiento). 4. Tipos de textura: melodía secundaria. 5. Análisis de obras del periodo barroco, clásico y romántico. 6. Trabajos prácticos de instrumentación según las obras y estilos analizados. 	48	56	16	0	0	120

4	INSTRUMENTACIÓN II	VII Semestre	Itinerario de Creación Musical	Unidad Profesional	<p>A. Conoce el funcionamiento de los instrumentos no orquestales (guitarra, teclados, instrumentos no occidentales, instrumentos ancestrales).</p> <p>B. Identifica las diferentes técnicas extendidas de instrumentos contemporáneos incluyendo su combinación con la electroacústica.</p> <p>C. Conoce el repertorio representativo de la música orquestal en el siglo XX y XXI, con énfasis en la música latinoamericana.</p>	<p>1. Tipos de textura: contrapunto.</p> <p>2. Tipos de textura: acordes y estructura compleja.</p> <p>3. Análisis de obras orquestales del siglo XX y XXI.</p> <p>4. Análisis de obras de ensamble que utilicen técnicas no tradicionales (espectralismo, saturación, instrumentos expandidos...).</p> <p>5. Análisis de obras de ensamble que utilicen instrumentos no occidentales y/o electroacústico.</p> <p>6. Trabajos prácticos de instrumentación según las obras y estilos analizados.</p>	48	56	16	0	0	120
---	--------------------	--------------	--------------------------------	--------------------	---	--	----	----	----	---	---	-----

ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN

1	PRÁCTICA INSTRUMENTAL I	IV Semestre	Itinerario de Interpretación	Unidad Profesional	<p>A. Aprende a interpretar obras de pequeño formato como dúos, tríos, cuartetos, etc., y de variada instrumentación.</p> <p>B. - Analiza el período en que fueron escritas, como las técnicas aplicadas en la época.</p> <p>C. - Aprende a reconocer la voz, identidad, y el espíritu del compositor de la obra.</p> <p>D. - Ensaya las obras escogidas para el ensamble, tanto individual como en colectivo.</p> <p>E. - Busca la mejor expresión musical y de comunicación, a partir de tocar juntos: balance individual y grupal, tono, fraseo, articulación, dinámica, color, claridad grupal y precisión rítmica.</p> <p>F. - Desarrolla una apropiada sensibilidad estética como reflexiva para con la obra a ejecutar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. - Repertorio escogido bajo una mirada no hegemónica y heterogénea. 2. - Análisis histórico del compositor y su obra. 3. - Análisis estructural y mapeo mental de la obra escogida. 4. - Descomposición de frases y motivos musicales, y/o extra musicales. 5. - Precisión al ejecutar: ataques, articulaciones, fraseo de líneas melódicas y/o rítmicas, entradas y salidas de secciones, texturas y dinámicas. 6. - Escucha atenta al ejecutar los distintos planos tímbricos: cuerdas, vientos, percusión, electrónica. 7. - Práctica lúdica (improvisaciones) a partir de motivos y/o frases de la obra escogida. 8. - Práctica de lectura y transposición a primera vista. 	48	56	16	0	0	120
---	-------------------------	-------------	------------------------------	--------------------	--	--	----	----	----	---	---	-----

2	PRÁCTICA INSTRUMENTAL II	V Semestre	Itinerario de Interpretación	Unidad Profesional	<p>A. Aprende obras de compositores/arreglistas contemporáneos.</p> <p>B. - Escucha e identifica cada una de las partes que son ejecutadas en el ensamble.</p> <p>C. - Compara distintas posibilidades de interpretación de un pasaje musical.</p> <p>D. - Adapta obras de formato e instrumentación variada.</p> <p>E. - Entiende el proceso de preparación y ejecución de una presentación musical.</p> <p>F. - Aprende a escoger un repertorio que se ajuste a la diversidad de públicos.</p> <p>G. - Demuestra habilidades y recursos de interpretación pública.</p>	<ol style="list-style-type: none"> - Análisis y ejecución de obras del repertorio de los siglos XX y XXI. - Análisis y ejecución de obras realizadas por estudiantes de composición de la UArtes (con o sin uso de nuevas tecnologías). - Perfeccionamiento y control relativo a la calidad sonora: respiración, fraseo, ataque, articulación, dinámica, afinación, ritmo; colectivo e individual. - Estudio y aprendizaje de técnicas extendidas y su aplicación en el repertorio contemporáneo. - Juegos de improvisación y/o búsqueda de variaciones a partir de frases o motivos específicos. - Identifica, analiza y propone líneas instrumentales “distintas” a obras de formato estandarizado. - Estrategias de dirección auto-organizada (sin director). - Práctica de memorización y ejecución pública. - Práctica de lectura y transposición a primera vista. Práctica de interpretación en estudio de grabación. 	48	56	16	0	0	120
3	IMPROVISACIÓN I	VI Semestre	Itinerario de Interpretación	Profesional	<p>A. La improvisación como generación de sentido en tiempo real.</p> <p>B. El concepto de Improvisación en música.</p> <p>C. Contextos de la improvisación.</p> <p>D. Materiales, medios y técnicas de improvisación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Revisión de conceptos armónicos importantes relacionados con el uso de la escala mayor, menor natural, menor melódica, escala menor armónica (así como los modos de cada una) y escalas simétricas, así como escalas pentatónicas. Aplicación y estudio de patrones (patterns) para generar contenido melódico. Revisión de secuencias melódicas Como componer y aprender licks para desarrollar más lenguaje musical Estrategias varias para identificar y estudiar dificultades en la improvisación para su perfeccionamiento. 	48	56	16	0	0	120

					E. El abordaje interdisciplinario.							
4	IMPROVISACIÓN II	VII Semestre	Itinerario de Interpretación	Profesional	<p>A. Puede tocar cómodamente en cualquier tonalidad y cambiar con precisión entre centros tonales.</p> <p>B. Puede crear secuencias melódicas complejas.</p> <p>C. Compone frases cortas (licks) aplicando distintos conceptos aprendidos para desarrollar su lenguaje al improvisar.</p> <p>D. El estudiante desarrolla destrezas para su estudio autónomo de piezas armónicamente complejas.</p> <p>E. Comprende cómo aplicar distintos enfoques, inclusive de distintas artes para con ello desarrollar nuevas ideas al improvisar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Como componer y aprender licks para desarrollar más lenguaje musical. 2. Estrategias varias para identificar y estudiar dificultades en la improvisación para su perfeccionamiento. 3. El ritmo como pauta de la improvisación. 4. Ocho transcripciones (una cada dos sesiones) de solos en distintos géneros. 5. Uso de la escala alterada y su relación con la escala lidia dominante. 6. Uso de las escalas simétricas y su aplicación en acordes dominantes. 7. Intercambio modal sencillo y complejo. 8. Análisis armónico y estudio práctico sobre varias piezas musicales y en distintos géneros. 	48	56	16	0	0	120

					<p>F. Utiliza claves rítmicas o figuras rítmicas para desarrollar ideas motivicas.</p> <p>G. Incorporará nuevas piezas de distintos géneros a su repertorio.</p> <p>H. Comprende cómo analizar escalas con las que no está familiarizado aún para poder utilizar y aplicar sus sonoridades en distintos contextos (nuevos y en material ya conocido).</p>							
ITINERARIO DE PEDAGOGÍA MUSICAL												
1	TENDENCIAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA	IV Semestre	Itinerario de Pedagogía Musical	Profesional	<p>A. Describe diferentes modelos pedagógicos, sus contextos socioculturales e implicaciones didáctico-musicales.</p> <p>B. Maneja recursos tecnológicos para el desarrollo de pedagogías musicales innovadoras.</p>	<p>1. Teorías, modelos y paradigmas de educación musical.</p> <p>1.1. Métodos activos pioneros (Émile Jaques-Dalcroze, Carl Orff, y Zoltán Kodály).</p> <p>1.2. Métodos contemporáneos (Edgar Willems, Maurice Martenot...)</p> <p>1.3. Casos particulares (el método Suzuki, el método Yamaha, el método Montessori, el Método Aschero...).</p> <p>1.4. La narración e improvisación de paisajes sonoros (Murray Schafer).</p> <p>2. Educación musical y TIC's</p> <p>2.1. El impacto de las tecnologías en la educación musical</p> <p>2.2. Plataformas y software de educación musical. (Ear Master pro, Complete Rhythm Trainer,...).</p> <p>2.3. Las TIC's en la innovación de la educación en musical.</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>C. Propone modelos pedagógicos innovadores para la educación musical.</p> <p>D. Diseña un modelo para la implementación y evaluación de los aprendizajes musicales, coherente con la política educativa adoptada.</p>	<p>3. Elaboración de propuestas didáctico-musicales.</p> <p>3.1. Teoría de la educación, modelo pedagógico.</p> <p>3.2. Etapas de desarrollo de los educandos</p> <p>3.3. Modelos pedagógicos innovadores.</p> <p>4. Diseño instruccional y políticas educativas.</p> <p>4.1. Análisis de contextos e indicadores de calidad educativa.</p> <p>4.2. Planificación e implementación (objetivos, cronogramas, recursos, ...)</p> <p>4.3. Instrumentos de evaluación (variables e indicadores de logro)</p> <p>4. 4. Acompañamiento y tutoría.</p>							
2	PANORAMA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL ECUADOR Y AMÉRICA LATINA	V Semestre	Itinerario de Pedagogía Musical	Profesional	<p>A. Describe los modelos educativos musicales en Ecuador y América Latina.</p> <p>B. Correlaciona de manera crítica los modelos educativo-musicales y sus implicaciones en el contexto latinoamericano.</p> <p>C. Evalúa la realidad de la educación musical ecuatoriana y latinoamericana actual.</p> <p>D. Genera propuestas de educación musical con pertinencia social y cultural.</p> <p>E. Propone métodos de planificación y evaluación adecuados a los contenidos y contextos socioculturales en cuestión.</p>	<p>1. Modelos fundacionales de la educación musical en Ecuador y América Latina</p> <p>1.1 Época colonial</p> <p>1.2 Época republicana</p> <p>2. Modelos contemporáneos</p> <p>2.1 Conservatorios</p> <p>2.2 Universidades</p> <p>2.3 Iniciativas particulares (Academias de música, proyectos comunitarios)</p> <p>3. Modelos educativos</p> <p>4. Música y mestizaje cultural</p> <p>5. Educación, música y construcción de identidades</p> <p>6. Educación artística en el contexto del siglo XXI</p> <p>7. El currículo ecuatoriano de Educación Cultural y Artística</p> <p>8. La música como herramienta para aplicación del currículo</p> <p>9. Música y mestizaje cultural. La integración de saberes</p>	48	56	16	0	0	120	

3	DIRECCIÓN DE GRUPOS MUSICALES	VI Semestre	Itinerario de Pedagogía Musical	Unidad Profesional	<p>A. Demuestra control y precisión en la conducción (dirección) musical.</p> <p>B. Utiliza e interpreta apropiadamente la terminología técnica de la dirección.</p> <p>C. Planifica, realiza y evalúa ensayos atendiendo a un plan de trabajo previamente establecido.</p> <p>D. Selecciona y realiza el montaje de obras de manera didáctica.</p> <p>E. Provee soluciones efectivas para errores comunes durante el montaje y puesta en escena de las obras.</p> <p>F. Selecciona y combina adecuadamente instrumentos y/o veces atendiendo a sus características acústicas, posibilidades técnicas y expresivas.</p>	<p>1. Técnica de dirección:</p> <p>1.1. Postura corporal y relajación</p> <p>1.2. Posición básica (ejercicios preparatorios)</p> <p>1.3. El gesto y la quironomía.</p> <p>1.4. Articulaciones, dinámica, fraseos.</p> <p>1.5. Independencia de las manos.</p> <p>1.6. Cambios de compás, tiempo y movimiento.</p> <p>2. Planificación y evaluación ensayos</p> <p>3. Selección, análisis y montaje de obras.</p> <p>4. La agrupación, su objetivo, repertorio y público.</p> <p>5. El coro de voces blancas, y el coro juvenil.</p> <p>6. La estudiantina y otros ensambles.</p>	48	56	16	0	0	120
4	FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	VII Semestre	Pedagogía Musical	Itinerario	<p>A. Caracteriza la evolución de la filosofía de la educación y su impronta en la educación musical.</p> <p>B. Evalúa las principales corrientes filosóficas contemporáneas y su impacto en la educación musical.</p> <p>C. Selecciona de manera crítica la filosofía educativa y modelo</p>	<p>1. La filosofía de la educación en el mundo antiguo.</p> <p>1.1. Principales exponentes (Sócrates, Platón, Aristóteles...)</p> <p>1.2. Filosofía y música (El universo, sus movimientos y ritmos. La música de las esferas).</p> <p>2. La filosofía de la educación en la contemporaneidad.</p> <p>2.1. Referentes teóricos (Dewey, Lipman, Piaget, De Gaiza, Chomsky)</p> <p>2.2. Educación y epistemologías del sur (Rivera Cusicanqui, Bonaventura de Sousa Santos, Augusto Boal, Dussel.)</p> <p>2.3. Impacto de las corrientes filosóficas contemporáneas en la educación musical (Coriún Aharonián, Graciela Paraskevaídís, Joaquin Orellana).</p> <p>3. Educación musical y contexto sociocultural</p>	48	56	16	0	0	120

					educativo-musical apropiado a los contextos socioculturales en cuestión	3.1. Procesos y productos filosóficos, artísticos y musicales. 3.2. Educación musical para el desarrollo y la libertad. 3.3. Educación musical y valores						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 6. A. Justificación de Estructura curricular

INFORMACIÓN ADICIONAL PARA EL CONCURSO PÚBLICO DE MERECIMIENTOS Y OPOSICIÓN PARA EL INGRESO DEL PERSONAL ACADÉMICO TITULAR AUXILIAR 1 DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES 2023.

Nombre de asignatura	Periodo Académico	Nombre de Itinerario /Mención	Unidad de organización curricular	Resultado de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Aprendizaje en contacto con el docente (horas)	Aprendizaje práctico/experimetal (horas)	Aprendizaje autónomo (horas)	Prácticas Preprofesionales	Prácticas de servicio comunitario (horas)	Total
Práctica Individual y Colectiva (Ensamble Creación)		No aplica	Básica	<p>a. Creación de obras colectivas a través de las diferentes aplicaciones de las tecnologías aplicadas al mundo sonoro.</p> <p>b. Conocimientos de base en al menos 2 programas (aplicaciones) relacionados al audio Técnicas de composición grupal usando objetos técnicos/tecnológicos</p> <p>c. Montar y mezclar un fragmento sonoro de características variables.</p> <p>d. Construir una sesión de concierto con el software Ableton Live</p> <p>e. Proponer proyectos donde los nuevos medios ligados al sonido jueguen un rol preponderante</p> <p>f. Desarrollar procedimientos creativos.</p> <p>g. Capacidad de escucha activa y análisis crítico</p> <p>h. Procesos de abstracción en vista de una programación gráfica</p> <p>- Proceso de desarrollo de un proyecto creativo personal.</p>	<p>1. La importancia de la computadora en el mundo actual reside en que es la primera herramienta de la historia que tiene la capacidad para representar cualquier tipo de datos y, a su vez, es accesible casi de manera universal.</p> <p>2. En el sonido y en la música se utiliza la computadora inicialmente para representar y controlar las variaciones de la presión del aire con el fin de producir sonido a partir de un alto parlante.</p> <p>3. Representar los elementos de base del vocabulario musical, como las notas, ritmos o dinámicas. Representar los parámetros musicales e, incluso, interpretativos.</p> <p>4. Resaltar que las nuevas tecnologías permiten el acceso a mundos sonoros inimaginables hasta hace poco, con una inversión económica menor y democratizando el acceso a la creación a sectores desfavorecidos.</p> <p>5. Exploración creativa de los diferentes acercamientos a la tecnología, se propondrán trabajos que conlleven a la composición de obras originales con el uso de diversos objetos técnicos/tecnológicos según la necesidad de cada proyecto.</p>	48	47	25	0	0	120

Nombre de asignatura	Periodo Académico	Nombre de Itinerario /Mención	Unidad de organización curricular	Resultado de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Aprendizaje en contacto con el docente (horas)	Aprendizaje práctico/experimetal (horas)	Aprendizaje autónomo (horas)	Prácticas Preprofesionales	Prácticas de servicio comunitario (horas)	Total
Práctica Individual y Colectiva (Composición)		No aplica	Básica	a. Aprendizaje crítico de diversas notaciones musicales - construcción de patch de concierto - Pieza instrumental (puede ser mixta o electroacústica según los procesos individuales)	Incluye los diferentes campos de la disciplina: composición, composición electroacústica, orquestación, concepción asistida por coordinador, notación musical, teoría y práctica de sistemas analíticos y numéricos, conocimiento de lógica de notación musical, acústica y régimen musical.	48	47	25	0	0	120