



Proyecto de Rediseño de Carrera conforme a la Disposición Transitoria Tercera del RRA

Carrera: Licenciatura en Literatura
Universidad de las Artes

1.- Datos generales de la carrera/programa

1.1.- Datos generales

Tipo de trámite: Rediseño Transitoria Tercera

**Código SNIESE de la carrera/
programa a rediseñar:** 650232A-P-01

Carrera/Programa a rediseñar: Licenciatura en Literatura

Tipo de formación: Tercer nivel de grado

Modalidad de estudios: Presencial

Descripción de la ejecución de la modalidad: La Licenciatura en Literatura de la Universidad de las Artes es un proyecto innovador que tiene una duración de 8 semestres, cuya modalidad de aprendizaje es presencial y se realiza en las aulas y laboratorios del campus principal en Guayaquil. Las horas de los componentes de aprendizaje en contacto con el docente y de aprendizaje práctico-experimental representan más del 75% de las horas del programa.

Proyecto en red: NO

Integrantes de la red: No aplica

Campo amplio: 02 Artes y Humanidades

Campo específico: 3 Idiomas

Campo detallado: Literatura y lingüística

Titulación: Licenciado/a en Literatura

Lugar de ejecución: Guayaquil, Ecuador

Mención /Itinerario: Itinerarios: Edición y Creación, Pedagogía

Detalle de itinerarios/menciones:

Nro.	Nombre mención/ itinerario	Nro. Asignaturas
1	Edición y Creación	5
2	Pedagogía en Literatura	5
3	Lengua y Literatura Kichwa	5

1.2.- Resumen de la descripción mesocurricular de la carrera/programa

Descripción	Aprobado (horas)	Actual (horas)
Número de períodos académicos	9 periodos académicos	8 periodos académicos
Total de horas de la carrera/programa	7200 horas	6096 horas
Total de horas del aprendizaje en contacto con el docente	2560 horas	2160 horas
Total de horas del aprendizaje práctico-experimental	0 horas	2432 horas
Total de horas del aprendizaje autónomo	3840 horas	832 horas
Total de horas de las prácticas pre profesionales laborales	240 horas	240 horas
Total de horas de las prácticas de servicio comunitario	160 horas	96 horas
Total de la unidad de integración curricular/titulación	400 horas	336 horas
Número de estudiantes por cohorte	35	35
Nombre de itinerarios	5 (Escritura creativa; Escritura y Artes; Edición; Lenguas y Literaturas kichwa/shuar; Lengua Portuguesa y Literatura Brasileña)	3 (Edición y creación; Pedagogía en Literatura; Lengua y Literatura Kichwa)
Número de asignaturas	48	45

1.3.- Resolución de rediseño de la carrera/programa por parte del Órgano Colegiado Superior (OCS)¹

Fecha de resolución de rediseño: 20 de marzo de 2020

Número de resolución de rediseño: RESOLUCIÓN No. CG-UA-TELETRABAJO-2020-004

Anexo de la resolución de rediseño (Anexo 1)

¹ En caso de que el proyecto de rediseño sufra cambios en la estructura curricular (meso y micro currículo, malla curricular), mientras se encuentra en proceso de revisión, se requerirá la elaboración de una nueva resolución OCS, en cumplimiento a la sección 6.6 de la Guía Metodológica de presentación y aprobación de carreras y programas que establece que “La vigencia de las carreras o programas se contabilizará desde la fecha en la que el Órgano Colegiado Superior de la IES emitió la resolución de aprobación del rediseño”.

2.- Rediseño

2.1.- Planificación curricular

2.1.2.- Descripción microcurricular ANTERIOR de la carrera/programa (asignaturas que serán modificadas)

Nro	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Componente de docencia	Componente de aplicación y experimentación	Componente de aprendizaje autónomo	Prácticas profesionales	Vinculación con la Sociedad	Total
1	Literatura Ecuatoriana I	I semestre	No aplica	Profesional	a. Comprende las lógicas de la periodización de una literatura nacional y los elementos básicos del quehacer historiográfico. b. Reconoce los hitos históricos de los periodos en cuestión y problematiza el discurso oficial. c. Lee críticamente las obras emblemáticas de la literatura ecuatoriana de la colonia y del siglo XIX. d. Desarrolla sus destrezas en la escritura ensayística sobre temas literarios. e. Desarrolla sus destrezas en la exposición oral de sus argumentos, así como en la preparación de exposiciones sobre contenidos trabajados en la asignatura.	1. Literatura ecuatoriana: periodización e historiografía: Introducción a la historiografía y revisión del panorama general de los periodos de la literatura. 2. La colonia: 2.1 El barroco y la sociedad colonial. Cosmovisión barroca. Quito bajo el signo colonial. B. Echeverría: el ethos barroco. 2.2 Lírica quiteña del siglo XVII: Mariana de Jesús, Gertrudis de San Idelfonso, Antonio Bastidas y Jacinto de Evia. 2.3 Gaspar de Villarroel 2.4 Juan Bautista Aguirre y la lírica barroca. 2.5 Los jesuitas en Ecuador. Juan de Velasco: literatura e historia. 2.6 Eugenio Espejo: El tema de la cultura nacional. Precursor del periodismo y la crítica cultural. 3. Siglo XIX. Literatura de la independencia 3.1 Discursos de Cádiz. 3.2 La épica: El canto a Bolívar. Poesía popular de la independencia. 4. Siglo XIX. La República 4.1 La primera novela ecuatoriana: La emancipada de Miguel de Riofrío. 4.2 El Romanticismo: 4.2.1 Características generales del romanticismo. Especificidades del romanticismo americano y ecuatoriano. 4.2.2 Primer momento: Dolores Vintimilla de Galindo et al. 4.3 Juan León Mera 4.3.1 Vocación política y literaria. 4.3.2 El novelista: Cumandá y Novelitas ecuatorianas. 4.3.3 Escritor indigenista y americanismo literario: La virgen del sol. 4.3.4 El crítico literario: Ojeada histórico-crítica sobre la poesía ecuatoriana. Cantares del pueblo ecuatoriano. 4.4 Juan Montalvo 4.4.1 La polémica y el ensayo. 4.4.2 Actividad oílfica, vocación literaria. 4.4.3 Las catilinarias. Lo grotesco,	48	0	72	0	0	120

						el humor, la crítica política. Poética de un gran insultador 4.4.4 El teatro de Montalvo.						
2	Lectura y escritura del relato	I semestre	No aplica	Básica	<p>a. Distingue las especificidades teóricas y científicas del estudio del lenguaje y de las lenguas. Es capaz de definir el objeto de estudio de la Lingüística.</p> <p>b. Reconoce los componentes y las especificidades del signo lingüístico.</p> <p>c. Maneja los componentes generales de la Lingüística, así como un léxico básico.</p> <p>d. Aplica en la práctica, en la lengua castellana particularmente, los componentes teóricos estudiados.</p>	<p>1.El relato: 1.1 Definición de texto narrativo. La prosa narrativa. 1.2 Lectura: selección de cuentos o novela breve para observar en un primer momento los elementos de la definición de texto narrativo. 1.3 Escritura: Ejercicio sugerido: socialización de un primer cuento escrito por el/la estudiante, un ejercicio fenomenológico: escoger un objeto y describirlo como alguien que no conoce cuál es su real utilidad en nuestra cultura; imaginar funciones extrañas y diferentes a las tradicionales para ese objeto.</p> <p>2. La novela: 2.1 La forma novela en el tiempo: de la sentimental y la cabaleresca a los múltiples registros de la novela contemporánea. 2.2 Estructura tradicional de la novela y rupturas. 2.2 Lectura: novela/s elegida/s por el/la docente. 2.3 Escritura: Ejercicio sugerido: Reescribir el capítulo final de una novela.</p> <p>3.El cuento: 3.1 Definición y orígenes. Evolución y subgéneros. 3.2 Estructura básica del cuento. El cuento contemporáneo: autores emblemáticos y su metodología. 3.3 Géneros próximos al cuento: leyendas, tradiciones, cuadros de costumbres, el microcuento. 3.4 Diferencias entre novela, novela breve y cuento.</p> <p>4. Elementos para el análisis de textos narrativos: 4.1 Acontecimientos: Distinción entre fábula y trama. Orden y duración. Historias intercaladas. El tema y los motivos. 4.2 Espacio: Contrucción del espacio narrativo. Tipologías del espacio. Funciones del espacio. El discurso del espacio. El espacio como marco y lugar de acción. El espacio como objeto de la narración. El espacio y los personajes. Descripciones del espacio. 4.3 Tiempo: Duración y cronología. Manipulación del tiempo: relato lineal - juego y superposición de los planos temporales. Anticipación y retrospectión. Distinción entre el tiempo de la fábula (anécdota) y el tiempo de la trama (narración). 4.4 Personajes: Distinción entre persona humana y personaje. Tipologías. Redondos y llanos. Descripción de los personajes.El lector ante el género del personaje. Personajes históricos. Héroe y antihéroe. Red de relaciones. 4.5 Narrador: Distinciones y cruces entre autor y narrador. El autor y sus máscaras. Tipos de narrador (omnisciente, protagonista, testigo, dramático). Relato objetivo, relato subjetivo.</p>	80	0	120	0	0	200

						Focalización narrativa: sujeto focalizador y objeto focalizado. Estilo directo y estilo indirecto libre. La metaescritura. Lectura: selección de textos narrativos. Escritura: ejercicios varios a lo largo de la revisión de los diferentes elementos. Sugerencias: creación de una historieta gráfica con texto. Descripciones de personajes. Análisis comparativo de una película y la novela/el cuento en la/el que se basa. Escritura y socialización de un tercer cuento. 5. El rol del lector: 5.1 Protocolos de lectura: la producción de sentido en función de la experiencia del lector. 5.2 El lugar de la enunciación del lector. Teoría de la recepción. Lecturas: ensayos de Gadamer, Eco, Barthes, Jauss et al. Escritura: Ejercicios sugeridos: Reescritura del primer cuento escrito para la clase, utilizando un narrador en segunda persona.						
3	Estudios de la lengua en castellano I	I semestre	No aplica	Básica	a. Distingue las especificidades teóricas y científicas del estudio del lenguaje y de las lenguas. Es capaz de definir el objeto de estudio de la Lingüística. b. Reconoce los componentes y las especificidades del signo lingüístico. c. Maneja los componentes generales de la Lingüística, así como un léxico básico. d. Aplica en la práctica, en la lengua castellana particularmente, los componentes teóricos estudiados.	1. Introducción y conceptos básicos: 1.1 Introducción a la lingüística ¿Qué es la lingüística y qué estudia? 1.2 Las ramas de la lingüística: fonética y fonología; morfología; sintaxis; pragmática. 1.3 Propiedades del lenguaje humano y diferencias con otros lenguas. 1.4 Lenguaje, lengua y habla. 1.5 Sentido, denotación, connotación. 1.6 El signo lingüístico: significante, significado. 1.7 Propiedades del signo lingüístico: arbitrariedad, inmutabilidad, linealidad, mutabilidad. 1.8 Relaciones entre significante y significado: polisemia, homonimia, sinonimia. 1.9 Forma y sustancia. 1.10 El lenguaje y el pensamiento. 2. Fonética y fonología: 2.1 La fonética y la fonología en el ámbito de la Lingüística. 2.2 Definición, ámbitos y objetivos de la fonética. 2.3 Definición, ámbitos y objetivos de la fonología. 2.4 Relaciones entre fonética y fonología. 3. Morfología: 3.1 Definición y unidades morfológicas. 3.2 Tipología morfológica de las lenguas. 3.3 Las clases de palabras y las partes de la oración. 4. Sintaxis: 4.1 Definición y unidades sintácticas. 4.2 El orden de palabras y la tipología sintáctica de las lenguas.	48	0	72	0	0	120
4	Mirada de los pueblos originarios	I semestre	No aplica	Básica	a. Establece un diálogo entre las literatura latinoamericana y ecuatoriana actual con las formas ancestrales de registro del conocimiento y los testimonios de los pueblos originarios. b. Identifica los debates contemporáneos sobre la	Mirada de los pueblos originarios pretende brindar conocimientos generales de los pueblos originarios del país para generar en los estudiantes una mirada actual y crítica acerca de la realidad de los mismos; considerando el contexto diverso del país. Además, persigue acercarse a la cosmovisión, el arte y la literatura de los pueblos indígenas, como herramienta para la actividad profesional y artística de los jóvenes.	48	0	72	0	0	120

					identidad y las narrativas no hegemónicas.							
5	Historia y teoría de las artes I	I semestre	No aplica	Básica	Los/las estudiantes: a. Reconocen las características del arte en sus orígenes, según las civilizaciones en las que se enmarcan. b. Identifican las manifestaciones artísticas en civilizaciones por fuera del canon occidental: Japon, India, China y Africa. c. Identifican la tradición artística de las civilizaciones <u>precolombinas</u> d. Reconocen las relaciones establecidas en el medioevo entre divinidad, poder y objeto artístico. E Identifican las características artísticas por etapas y territorios.	1. Arte en la Antigüedad. Consideraciones sociales y funciones en la antigüedad de lo que se entiende hoy por arte. La idea de belleza. 2. El Arte en Antiguo Oriente y Egipto. Cultura, sociedad y pensamiento. 3. El Arte Antiguo en otras civilizaciones: China, India y Japon. 4. Las manifestaciones artísticas en las civilizaciones precolombinas. Revision de obras. 5. Antigüedad clásica: El Arte Griego. Evolucion historica y estilistica. <i>Techne</i> y <i>Ars</i> . Consideraciones de Platon y Aristoteles. Artes mayores y menores. 5.1 El Arte Romano. Origen, formacion, cronologia y principales etapas. Estudio de las obras de ingenieria, arquitectura, urbanismo, escultura, mosaico, pintura y artes decorativas. 6. El arte en el medioevo. Las relaciones entre objeto artistico, divinidad y poder. 7. El arte medieval: manifestaciones artísticas principales por etapas: Baja Edad Media y Alta Edad Media. Territorios y movimientos estéticos.	48	0	72	0	0	120
6	Taller de géneros discursivos	I semestre	No aplica	Básica	Los/las estudiantes: a. Identifican los géneros discursivos en su diversidad. b. Articulan oralmente un discurso de manera solvente. c. Desarrollan un texto de formato académico. d. Utilizan adecuadamente los protocolos de citación.	1. Fundamentos de la escritura académica desde una perspectiva expandida. La propuesta de géneros discursivos de M. Bajtm. 2. Los enunciados como unidades básicas de los discursos. 3. Géneros discursivos: dimensión oral. 4. La reseña y la crítica como géneros discursivos académicos. Ejercicios prácticos. 5. El ensayo como hecho estético y como matriz de conocimiento: 5.1 Las relaciones entre forma ensayística y configuración de pensamiento filosófico, 5.2 Tipos de ensayo: Ensayo literario, ensayo científico, ensayo crítico. Ejercicios prácticos. 6. Sistemas de referencias y de citación. 7. Manejo de recursos electrónicos: protocolos de referencia para sitios web, blogs, redes sociales, etc. 8. El Plagio. Ejercicios prácticos	48	0	72	0	0	120

7	Estudios de la lengua en castellano II	II semestre	No aplica	Básica	<p>a. Repasa la tipología morfosintáctica de las palabras.</p> <p>b. Construye oraciones simples, compuestas y complejas, entendiendo las lógicas que vinculan y gobiernan sus diferentes partes.</p> <p>c. Distingue las características de la sintaxis coloquial en el Ecuador.</p> <p>d. Distingue los componentes del signo lingüístico y del no lingüístico.</p> <p>e. Comprende la distinción entre lógicas paradigmáticas y sintagmáticas.</p> <p>f. Comprende que es un código, su aplicación y utilización en un contexto cultural concreto.</p>	<p>1. Morfosintaxis: 1.1 Palabra, sintagma y frase. 1.2 Nociones de morfología: principios para el análisis morfológico. 1.3 Los morfemas de la lengua. 1.4 El sustantivo: número, género, derivación y composición, funciones. 1.5 El adjetivo: género, número, grado, derivación y composición. 1.6 El adverbio: forma, función, significación, locuciones adverbiales. 1.7 El verbo: las tres conjugaciones. Tiempo, aspecto, modo, número y persona, clases de verbos. 1.8 El pronombre: clasificación. 1.9 El artículo y los determinantes. 1.10 Elementos relacionales: preposiciones, conjunciones. 1.11 Estructura de la oración. 1.11.1 Oración simple. 1.11.2 Oración compuesta. 1.11.3 Oración compleja. 2. Sintaxis coloquial: usos de la lengua y matriz cultural 3. Semiótica 3.1 Revisión del concepto de signo. Distinción entre signo lingüístico y no lingüístico. 3.2 Clasificación de los signos. 3.3 Sintagma y paradigma. 3.4 El código. 3.4.1 Tipos de códigos. 3.5 Semiótica y cultura.</p>	48	0	72	0	0	120
8	Lectura y escritura del poema	II semestre	No aplica	Básica	<p>a. Distingue los diferentes tipos de poemas líricos.</p> <p>b. Crea diferentes tipos de poemas líricos.</p> <p>c. Socializa su creación en talleres de escritura dirigidos; recibe e incorpora comentarios y sugerencias. Critica la creación de sus compañeros.</p> <p>d. Utiliza la práctica los diferentes elementos del análisis del texto poético.</p> <p>e. Cuestiona el lugar de la forma, el del contenido y si acaso es posible referirse a una superación del segundo por la primera.</p> <p>f. Comprende la diferencia entre tema y motivo poético.</p> <p>g. Analiza una selección considerable de poesía en</p>	<p>1. El poema: 1.1 Definición de poema. Definición de lírica. 1.2 Lectura: selección de textos poéticos para observar en un primer momento los elementos de la definición de poema. 1.3 Escritura: Ejercicio sugerido: Describir un yo lírico, sus características íntimas y un conflicto interno que lo atormenta o una alegría que lo invada. A partir de esa descripción, escribir un primer poema en donde ese yo lírico tenga la voz cantante y describa su circunstancia vital. 2. Géneros líricos tradicionales: 2.1 Oda, elegía, sátira, égloga, canción, et al. 2.2 Lectura: Selección de poemas en los distintos subgéneros líricos. 2.3 Escritura: Ejercicios sugeridos: Escribir una oda a una persona amada. Hacer el mismo ejercicio, satíricamente hacia una persona no grata. Socializar en clase. 3. La enunciación lírica: 3.1 El yo poético. 3.2 El apóstrofe poético. El sujeto poético. 3.3 Significado y subjetividad. 3.4 Tema y motivos poéticos. 3.5 La forma y el contenido. 3.6 Lectura: Selección de poemas con una marcada presencia del yo poético. 3.7 Escritura: Ejercicios sugeridos: Escoger un cuento y escribir un poema lírico a partir de las temáticas propuestas en el relato. Ver una película en donde una canción tenga una importancia central y trabajar su</p>	80	0	120	0	0	200

					<p>función de comprender las diferentes instancias que conforman el texto poético.</p> <p>h. Identifica la evolución del concepto metáfora en el ámbito de los estudios retóricos y literarios.</p>	<p>forma-contenido y la vinculación que tenga con la historia narrada en la película.</p> <p>4. Elementos para el análisis de textos poéticos (ver Cómo leer un poema de T. Eagleton) 4.1 Tono, modo y altura. 4.2 Intensidad y cadencia. 4.3 Textura. 4.4 Sintaxis, gramática y puntuación. 4.5 Ambigüedad. 4.6 Rima. 4.7 Ritmo y métrica. 4.8 Imaginería. Tropos. Figuras de dicción y de pensamiento. 4.8.1 Genealogía de la metáfora: desde la retórica aristotélica hasta la metáfora viva de Ricoeur. 4.8.2 Naturaleza de las imágenes poéticas: A qué traducción responde la imagen o qué rupturas plantea. 4.9 Lectura: Selección de poemas que permita trabajar cada uno de estos elementos. 4.10 Escritura: Ejercicio sugerido: Armar un poema a partir de la paulatina incorporación de los elementos de análisis; partir por destacar los elementos fónicos; luego trabajar la textura; finalmente, pulir el trabajo imaginístico. Socializar los poemas en clase.</p>						
9	Literatura ecuatoriana II	II semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Comprende cómo la producción literaria ecuatoriana entra en la senda de la profesionalización desde inicios del siglo XX de la mano del trabajo de los modernistas.</p> <p>b. Distingue las características generales del modernismo ecuatoriano y sus particularidades respecto del hispanoamericano.</p> <p>c. Reconoce los movimientos particulares de las vanguardias en el Ecuador: diálogos con la vanguardia europea y constitución de una vanguardia andina.</p> <p>d. Vincula el surgimiento de la narrativa del realismo social a un momento de ebullición histórica: el inicio de la lenta incorporación de los sujetos marginales a la vida política e histórica de la nación.</p>	<p>1. El modernismo: 1.1 La "generación decapitada": Humberto Fierro, Arturo Borja, Ernesto Noboa y Caamaño. 1.2 La poesía de Medardo Ángel Silva.</p> <p>2. La vanguardia : 2.1 Las vanguardias en Latinoamérica y Ecuador. 2.2 Poesía de vanguardia. 2.3 Narrativa de vanguardia.</p> <p>3. El realismo: 3.1 El costumbrismo como antesala del realismo. 3.2 A la costa: ¿Novela precursora? 3.3 Realismo social. 3.3.1 El grupo de Guayaquil. 3.3.2 Indigenismo: Jorge Icaza. 3.3.3 El éxodo de Yangana de Ángel Felicísimo Rojas. 3.3.4 Literatura afrocentrada.</p> <p>4. La década de los cincuenta: 4.1 Poesía de la década. 4.2 Narrativa de la transición.</p> <p>5. Poesía 1960-2010: 5.1 La ciudad y las hablas populares. 5.2 Diversas búsquedas de la poesía moderna. 5.3 Poesía tzántzica. 5.4 Voces de mujeres. 5.5 Hacia el cambio de siglo.</p> <p>6. Narrativa 1960-2010: 6.1 Rupturas con la tradición. 6.2 Experimentalismo de los setenta. 6.3 Los ochenta: la coba urbana. 6.4 Los noventa: cuestiones identitarias. 6.5 La novela histórica. 6.6 Escritura de mujeres.</p> <p>7. La crítica en el Ecuador: 7.1 Crítica nacionalista. 7.2 El pensamiento humanista: Aurelio Espinosa Pólit. 7.3 El arielismo en el Ecuador. 7.4 Críticos de la segunda mitad del siglo XX.</p>	48	0	72	0	0	120

					<p>e. Entiende las lógicas que marcan rupturas y continuidades en la llamada 'era de la transición' de la literatura ecuatoriana. Observa los aportes continentales y mundiales al surgimiento de este momento.</p> <p>f. Distingue la relación de ida y vuelta entre la literatura de las últimas décadas, el pensamiento contemporáneo, los movimientos sociales.</p> <p>g. Reconoce los aportes crítico-teóricos de los ensayistas y pensadores de la literatura en el Ecuador en el último siglo.</p> <p>h. Lee críticamente las obras emblemáticas de la literatura ecuatoriana del siglo XX y XXI.</p> <p>i. Desarrolla sus destrezas en la escritura ensayística sobre temas literarios.</p> <p>j. Desarrolla sus destrezas en la exposición oral de sus argumentos, así como en la preparación de exposiciones sobre contenidos trabajados en la asignatura.</p>							
10	Literatura latinoamericana I	II semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Entiende la funcionalidad política, económica y cultural de las crónicas de Indias, en el contexto de la conquista y la colonia europeas en América.</p> <p>b. Comprende el rol destacado del barroco en América Latina, sus diversas expresiones en lo literario y en las demás formas artísticas.</p>	<p>1.La crónica de Indias : 1.1 Los debates. El encuentro de dos mundos. La invasión. 1.1.1 Influencias teórica e retóricas de los cronistas: la escolástica y el humanismo. 1.1.2 Clasificaciones según modelidades discursivas y cortes históricos. 1.1.3 El pacto entre emisor/cronista y el receptor/autoridad. La exigencia de verdad.</p> <p>2. Período colonial: 2.1 La dinastía Habsburgo: conformación de la potencia colonial. Reformas borbónicas.Constitución política y económica de las colonias. 2.2 Expresiones culturales de las colonias americanas. El arte en la colonia. 2.3 La biblioteca en la cononia: el índice de libros prohibidos, el contrabando. 2.4 El barroco americano:</p>	48	0	72	0	0	120

				<p>c. Vincula las prácticas del barroco con el ethos predominante en América Latina.</p> <p>d. Recupera las expresiones históricas de resistencia a las prácticas coloniales y sus respectivas expresiones literarias.</p> <p>e. Observa cómo las expresiones épicas y populares de la Independencia se corresponden con el surgimiento de las nuevas naciones y de una nueva clase política y económica dominante.</p> <p>f. Lee críticamente las obras emblemáticas de la literatura latinoamericana de la conquista, la colonia y del siglo XIX.</p> <p>g. Desarrolla sus destrezas en la escritura ensayística sobre temas literarios.</p> <p>h. Desarrolla sus destrezas en la exposición oral de sus argumentos, así como en la preparación de exposiciones sobre contenidos trabajados en la asignatura.</p>	<p>Características principales. Los jesuitas en América. Sor Juana Inés de la Cruz. 2.5 La resistencia indígena en la Colonia. Producción literaria indígena y no indígena como índice de esa resistencia.</p> <p>3. Literatura de la Independencia: 3.1 Influencias en el movimiento independentista latinoamericano: revoluciones norteamericana y francesa. 3.2 El romanticismo americano: características principales. 3.3 El poema épico: constitución mítica de las nuevas naciones.El discurso político: características principales. 3.4 Herencias coloniales: la matriz socio-económica. La ciudad letrada. 3.5 El motivo de la libertad. Situación socio- jurídica de los sujetos subalternos: mujeres, indígenas, afro-descendientes.</p>						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

11	Historia y teoría de las artes II	II semestre	No aplica	Básica	Los/las estudiantes: a. Comprenden la modernidad como experiencia vital y estética de Occidente. b. Reconocen los estilos que configuran el arte en la etapa moderna, así como a sus exponentes c. Identifican la expresión del movimiento estético moderno en Hispanoamérica. d. Se familiarizan con el pensamiento decolonial como fundamental para entender la modernidad.	1. La modernidad como experiencia vital en Occidente: 1.1 Modernidad, colonia y esclavitud: lecturas de Frantz Fanon. 1.2. Reescribiendo el lugar de la civilización y el de la barbarie: lecturas de José Martí. 2. Modernidades paralelas para pensar convivencias en conflicto (la popular, la indígena y la cosmopolita) en América Latina. La modernidad como experiencia subjetiva paradójica. 3. La construcción de la modernidad estética. Kant. Schiller. Hegel. Schelling. 4. Lecturas decoloniales. Quijano. Dussel. Mignolo. Grosfoguel. 5. Los estilos artísticos de la etapa moderna. 6. Arte colonial en Hispanoamérica.	48	0	72	0	0	120
12	Naturaleza, espacio público y lenguaje	II semestre	No aplica	Básica	Los/las estudiantes: a. Identifican críticamente las relaciones entre hombre y crisis planetaria. b. Se reconocen como sujetos constructores de nuevas subjetividades e imaginarios. c. Establecen las relaciones espacio, derechos y política ciudadana. d. Identifican las tácticas para vivir en comunidad y proponen nuevos modos de hacerlo.	1. El Antropoceno: relaciones entre hombre y planeta. Aproximaciones ecocríticas sobre la amenaza planetaria. 2. Formas de habitar, afectos y políticas en torno a la defensa del lugar; conocimiento local y del territorio. 3. Mapas y cartografías: la reinención de los territorios físicos, simbólicos y afectivos. 4. Políticas espaciales: repensar/re-habitar los espacios desde una perspectiva de cruce entre arquitectura, urbanismo, etnografía, ecología y trabajo comunitario. 5. El sentido de comunidad y lo comunitario hoy. Emergencia de nuevas comunidades provocadoras de nuevos sentidos. 6. Gramáticas de la multitud. 7. Nuevos sentidos de ciudadanía y proliferación de comunidades críticas efímeras desde el enfoque 2.0.	48	0	72	0	0	120

13	Estudios de Oralidad	III semestre	No aplica	Básica	<p>a. Distingue las especificidades del discurso oral respecto de las expresiones escritas de la lengua.</p> <p>b. Reconoce las características del acto de habla.</p> <p>c. Identifica el sustento social y etnográfico que sostiene las formas orales del lenguaje y la literatura.</p> <p>d. Aplica los conceptos teóricos de la lingüística y las funciones del lenguaje pertinentes al análisis de textos orales.</p> <p>e. Analiza textos orales en sus diversos niveles, desde el fónico hasta el semántico.</p>	<p>1. Las oralidades: un primer acercamiento 1.1 Texto escrito y texto hablado. 1.1.1 El texto escrito: el habla situada. 1.1.2 El texto hablado: el habla situada. 1.2 Niveles de análisis del habla. 1.3 Contextualización etnográfica</p> <p>2. La contextualización de los textos orales 2.1 La etnografía de comunicación aplicada a la oralidad. 2.2 Escenario. 2.3 Participantes. 2.4 Fines: propósitos y resultados. 2.5 Características del acto de habla. 2.6 Clave: tono o manera del acto de habla. 2.7 Instrumentalidad: canal y código. 2.8 Normas de interacción e interpretación. 2.9 Géneros: categorías y tipos de actos de habla. 3. Funciones del lenguaje en los textos orales 3.1 Expresiva (emotiva). 3.2 Directiva (conativa, pragmática, retórica, persuasiva). 3.3 Poética. 3.4 Fática. 3.5 Metalingüística. 3.6 Referencial. 3.7 Contextual (situational). 4. Niveles de análisis lingüístico de la oralidad 4.1 El nivel fonético. 4.2 El nivel morfológico. 4.3 El nivel sintáctico. 4.4 El nivel léxico. 4.5 El nivel pragmático. 5. Análisis semántico de los textos orales 5.1 Análisis de campos. 5.2 Análisis taxonómico. 5.3 Análisis componencial. 5.4 Identificación de temáticas culturales. 5.5 Taxonomías nativas.</p>	48	0	72	0	0	120
14	Lectura y escritura del texto teatral	III semestre	No aplica	Básica	<p>a. Identifica las diferentes partes de la estructura de una obra teatral.</p> <p>b. Se ha expuesto a la lectura de obras teatrales emblemáticas de corte tradicional en función de aplicar las herramientas analíticas estudiadas en el curso.</p> <p>c. Reconoce las características del teatro aristotélico, así como los diversos géneros y subgéneros teatrales.</p> <p>d. Escribe obras teatrales de corta extensión y de corte tradicional.</p>	<p>1. <u>Elementos de la estructura dramática:</u> 1.1 Personaje. 1.2 Conflicto. 1.3 Espacio. 1.4 Tiempo. 1.5 Argumento. 1.6 Tema. Lectura: Escoger una obra dramática de corte tradicional para analizar los elementos de la estructura. Identificar en una obra el incidente desencadenante, el agente de la acción, el deseo u objetivo, el clímax, la resolución y el nuevo estado de equilibrio. Escritura: Ejercicios sugeridos: Trabajar, a partir de un tema concreto, todos los elementos de la estructura dramática. Escribir una escena (3-4 páginas) en la que un personaje atraviesa un cambio significativo. El personaje tiene que estar en una situación diferente a la que inició. El cambio debe ser de orden físico, mental, social o simbólico. Escribir un boceto siguiendo la siguiente estructura:- Establecer un agente de la acción - Establecer una acción principal (qué pasa) -Cuál es el objetivo del agente de la acción -Cuáles son los obstáculos que enfrenta -Cuáles son las estrategias que utiliza -Cómo se resuelve.</p> <p>2. El concepto de unidad aristotélica: 2.1 Unidad de acción. 2.2 Unidad de tiempo. 2.3 Unidad de lugar. Lectura: tragedia griega. Escritura: Ejercicio sugerido: Pensar en expresiones contemporáneas del cine o la</p>	80	0	120	0	0	200

					<p>televisión en donde se aplique el concepto de unidad aristotélica (al menos uno de sus componentes, preferiblemente el de unidad de tiempo) e inventar un diálogo entre los personajes de la película o la serie en cuestión.</p> <p>3. El texto teatral: 3.1 Presentación: exposición, nudo y desenlace. 3.2 Estructura externa: escenas, actos, acotaciones. 3.3 Resortes dramáticos. 3.4 Diálogos, monólogos, parlamentos, apartes. Lectura: Obra teatral escogida por el/la profesor/a. Escritura: Ejercicio sugerido: Trabajar en grupos, reescribir los diálogos, monólogos, parlamentos y apartes de la obra teatral leída en este apartado o a partir de temáticas propuestas por el/la profesor/a.</p> <p>4. Principales géneros dramáticos: 4.1 Tragedia. 4.2 Drama. 4.3 Comedia. 4.4 Géneros dramáticos menores Lectura: Leer una comedia. Escritura: Ejercicio sugerido: Escribir una escena de contenido humorístico, una farsa, con dos personajes: A y B están en una situación de conflicto -cada uno en una posición determinada frente a ese conflicto- y al final de la escena terminan intercambiando esas posiciones; A ha asumido la posición de B y viceversa.</p> <p>5. La puesta en escena: 5.1 Trabajo actoral. 5.2 Escenografía Lectura: Las memorias o un fragmento de ellas de un/a director/a de teatro, un actor, una actriz, o un escenógrafo. Escritura: Ejercicio sugerido: Escoger las mejores obras escritas en clase, pulirlas, mejorarlas. Dividir a la clase en grupos y poner en escena dichas obras.</p>							
15	Literatura latinoamericana II	III semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Analiza la producción literaria del romanticismo en relación a los movimientos políticos vinculados con la formación de las nuevas naciones americanas.</p> <p>b. Critica los prejuicios en torno a la producción modernista en América Latina y reconoce los diferentes momentos del modernismo desde la lectura de obras canónicas.</p> <p>c. Distingue las características del vanguardismo latinoamericano en contraposición al</p>	<p>1. Romanticismo: 1.1 Aspectos generales: características, antecedentes, influencias. 1.2 El cuento romántico. 1.3 Civilización y barbarie: La cuestión del caudillismo, problematización de la antítesis fundadora. 1.4 La novela romántica: características, temáticas. La novela de formación nacional, el sentimiento de modernidad. 1.5 Poesía gauchesca: constitución del héroe nacional. 1.6 El cuadro de costumbres: hibridez genérica, paisaje y hablas locales.</p> <p>2. El modernismo: 2.1 Aspectos generales: características, antecedentes, tendencias, etapas. Confluencia de lo literario, lo filosófico, lo social. Revolución literaria en medio de la crisis universal de la literatura. Formalización del discurso hispanoamericano moderno. 2.2 Rubén Darío y la poesía modernista: la renovación poética y temática. Del escapismo a lo americano. 2.3 Otros poetas modernistas: el cosmopolitismo, la americanización del</p>	48	0	72	0	0	120

					<p>vanguardismo histórico, así como la influencia que ejerció este último en buena parte de la producción literaria de la época.</p> <p>d. Vincula a las expresiones de la vanguardia con los movimientos históricos que ponen en entredicho las bases sobre las que se asienta la civilización occidental.</p> <p>e. Valora el carácter innovador y de ruptura de los tres movimientos estudiados en el curso.</p> <p>f. Lee críticamente las obras emblemáticas de la literatura latinoamericana del Romanticismo y de inicios del XX.</p>	<p>castellano, la insatisfacción, la transparencia moral. 2.4 Poetas modernistas tardíos: precursores de la vanguardia. 2.5 El ensayo modernista: la cuestión identitaria, la sociedad latinoamericana, la relación América Latina-Estados Unidos. 2.6 El cuento modernista. 2.7 La crónica modernista: espacio para la reflexión sobre su tiempo. Las nuevas formas artísticas y de representación, los viajes, la ciudad. Las masas lectoras.</p> <p>3. Vanguardismo : 3.1 Características generales. Similitudes y diferencias entre la vanguardia europea y la vanguardia americana: líneas de contacto y canales de difusión. 3.2 "Relaciones contradictorias y elementos heterogéneos": la variedad de manifestaciones vanguardistas en América Latina, los ismos americanos. 3.3 El manifiesto vanguardista latinoamericano. 3.4 Los tres poetas vanguardistas mayores: Huidobro, Vallejo y Neruda. 3.5 Otros proyectos poéticos vanguardistas. 3.6 El relato vanguardista. Experimentación lingüística, exploración del inconsciente, nuevas percepciones de la realidad. 3.7 Las revistas literarias: órganos de circulación de la literatura de vanguardia en América Latina.</p>						
16	Unidad de descubrimiento I	III semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Se expone a saberes diversos que le permitan poner en perspectiva y en diálogo los conocimientos recibidos en la carrera de Literatura.</p>	<p>El estudiante deberá escoger, en cercano diálogo con su tutor, una asignatura ofrecida en otra carrera.</p>	48	0	72	0	0	120
17	Historia y teoría de las artes III	III semestre	No aplica	Básica	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a. Reconocen las diferencias entre arte en la era moderna y arte moderno. Y las relaciones entre modernidad y pos-modernidad.</p> <p>b. Identifican a los artistas y los movimientos fundamentales del siglo XX y siglo XXI y las redefiniciones que plantean a la categoría 'arte'.</p>	<p>1. Distinción entre arte de la modernidad y arte moderno, como detonante de la mirada contemporánea.</p> <p>2. La noción de vanguardia como avanzada o como ruptura. Vanguardia artística y vanguardia política. Los ismos en Europa y en Hispanoamérica.</p> <p>3. Neovanguardias y post-vanguardias. Revisión de artistas y obras emblemáticas.</p> <p>4. La emergencia de un nuevo arte relacional: años 80 y 90. La inscripción del trabajo en un punto de triple vista: estético, histórico y social. Revisión de artistas.</p> <p>5. El Capitalismo Mundial Integrado y el sistema del arte. La sub-ordinación de las subjetividades y la potencia creativa al servicio de la sociedad</p>	48	0	72	0	0	120

					c. Establecen relaciones entre los movimientos sociohistórico-culturales y las experiencias estéticas desarrollados en su marco. d. Reconocen y cotejan críticamente las experiencias de cada período del ámbito local-nacional, regional y mundial.	de consumo. Estudios de casos: artistas, festivales, circuitos, etc. 6. Arte, resistencia y nuevas representaciones socio-estéticas hoy. 8. La posmodernidad como experiencias estético-culturales. Planteamientos desde (y por fuera de) los lindes de la Historia. Manifestaciones artísticas.						
18	Política y cultura en América latina	III semestre	No aplica	Básica	Los/las estudiantes: a. Identifican la configuración política latinoamericana a partir de análisis comparados de sus contextos. b. Reconocen las tensiones entre poder e identidad. c. Reflexionan críticamente sobre los dispositivos de administración y gestión de la cultura en la región.	1. Pensar lo latinoamericano hoy: reinención cultural y política. 2. Identidad, poder y cultura 3. El apogeo neoliberal vs (junto a) los movimientos de nueva izquierda en los procesos culturales regionales. 4. Reflexiones sobre la distribución de lo sensible: estudios de casos en la región. 5. Movimientos contraculturales y reconfiguración (micro)política. 6. Dispositivos de gestión y administración cultural en América Latina hoy: estudios de casos	48	0	72	0	0	120
19	Taller de crónicas	IV semestre	No aplica	Profesional	a. Identifica las características del género de la crónica y su carácter híbrido. b. Reconoce los diferentes tipos de crónicas. c. Ubica a la crónica como uno de los géneros contemporáneos más trabajados, leídos y estudiados en América Latina. Conoce sus antecedentes. d. Analiza la obra de los más destacados cronistas latinoamericanos. e. Desarrolla el proyecto de escritura de una crónica, desde la etapa de investigación hasta las puesta en práctica de las técnicas escriturarias específicas.	1. ¿Qué es una crónica?: 1.1 Antecedentes del género híbrido. Lecturas que crucen las fronteras. 1.2 Breve historia del periodismo narrativo. 1.3 Literatura de no ficción: escribir sobre la realidad. El lenguaje de la crónica. 2. El cronista: 2.1 Observador, perseguidor y protagonista. 2.2 Escribir en primera persona: potencias y límites. 3. La crónica de viajes: 3.1 El asombro en la palabra. 3.2 Documentación e investigación in situ. 4. Crónicas sobre personajes: 4.1 La descripción en la crónica. 4.2 El detalle y la mirada. 4.3 Individuos y grupos sociales. 5. La ciudad: 5.1 La crónica urbana: en la ciudad lo hay todo. 5.2 Salir a las calles en busca de historias.	80	0	120	0	0	200

20	Literatura Latinoamericana III	IV semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Lee las obras emblemáticas del Realismo social latinoamericano y comprende los móviles históricos, políticos, sociales que abrieron el camino al surgimiento del género en las primeras décadas del siglo. Comprende la importancia que cobran los grupos subalternos en este momento histórico. Repasa las potencialidades y limitaciones de la literatura del período.</p> <p>b. Revisa los antecedentes e influencias de los escritores de la nueva narrativa hispanoamericana, lee sus obras emblemáticas.</p> <p>c. Se acerca a la obra de los escritores fundamentales del boom latinoamericano. Comprende la importancia de este fenómeno literario y problematiza en torno a las causas que permitieron su surgimiento.</p> <p>d. Conoce las obras contemporáneas que desde diversas posturas críticas rompen con la tradición en las últimas décadas y las vincula con la producción teórica decolonial, posmoderna, neomarxista y afines.</p> <p>e. Lee críticamente la producción poética de las últimas décadas. Problematiza en torno al concepto de autonomía a partir de esta lectura.</p> <p>f. Lee críticamente las obras emblemáticas de la</p>	<p>1. Realismo social: 1.1 Características generales. Convergencias demovimientos. 1.2 La novela de la revolución mexicana: contexto histórico, trastornos sociales, la modernidad mexicana. 1.3 La novela de la tierra: hablas populares, lo telúrico, el problema de la tierra. La dicotomía civilización/barbarie en el siglo XX. 1.4 El indigenismo literario: la subalternidad del indígena y sus exaltación literaria. Neindigenismo: la figura del indígena ante la vorágine del capitalismo; superación del indigenismo. 1.5 Literatura afro: identificación racial, tradiciones y situación social y económica de los afrodescendientes en América Latina.</p> <p>2. Nueva narrativa hispanoamericana: 2.1 Características generales. Contexto históricosocial. La posguerra. 2.2 Tradición y ruptura. 2.3 El contrapunto campo/ciudad. 2.4 Las nuevas subjetividades y las nuevas formas narrativas. 2.5 Las posturas existencialistas. 2.6 Lo real maravilloso y lo fantástico.</p> <p>3. El boom latinoamericano: 3.1 Contexto histórico: el escritor comprometido, la revolución socialista en América Latina, la guerra fría. 3.2 Repaso de las diferentes perspectivas sobre el boom como fenómeno literario: la renovación de la novela, ¿fenómeno de mercadeo o fenómeno lector? 3.3 Julio Cortázar y lo fantástico psicológico. 3.4 Gabriel García Márquez y la metamorfosis del mito. 3.5 Carlos Fuentes, realismo y ruptura, las nuevas formas de la representación histórica. 3.6 Mario Vargas Llosa: mirada intransigente sobre la sociedad peruana. 3.7 Otros proyectos narrativos.</p> <p>4. El posboom y proyectos literarios Contemporáneos: 4.1 El posboom: cruces entre el posboom y la modernidad; posturas divergentes en torno a la verdad y la política; propuestas narrativas eclécticas; escritoras mujeres; ¿La anti-novela totalizadora? 4.2 Contextos dictatoriales y el exilio. ¿Derrota o esperanza? Discursos críticos sobre el Estado y la modernidad. 4.3 Escritura y performance: nuevas formas escriturarias y nuevos lectores/espectadores. El cuerpo como espacio de escritura e instancia de participación política. 4.4 Narrativa y violencia. Narco-épica- Desvanecimiento del monopolio de la violencia por parte del Estado. 4.5 Novísima narrativa latinoamericana.</p> <p>5. Poesía de la segunda mitad del siglo XX e</p>	48	0	72	0	0	120
----	--------------------------------	-------------	-----------	-------------	---	---	----	---	----	---	---	-----

					literatura latinoamericana del XX y del XXI. g. Desarrolla sus destrezas en la escritura ensayística sobre temas literarios. h. Desarrolla sus destrezas en la exposición oral de sus argumentos, así como en la preparación de exposiciones sobre contenidos trabajados en la asignatura.	inicios del XXI: 5.1 La vinculación entre ética y estética. Poesía y sociedad. 5.2 Otros proyectos poéticos contemporáneos.						
21	Literaturas comparadas I	IV semestre	No aplica	Profesional	a. Identifica la producción literaria o afín a la literatura de las diversas culturas del mundo catalogadas como clásicos. b. Comprende la producción literaria de la época clásica grecolatina. Reconoce las figuras arquetípicas surgidas en este período. c. Define la mitología egipcia, así como ciertos escritos clásicos de esa cultura. Revisa su influencia en el mundo y en Occidente particularmente. d. Analiza ciertos libros de la Biblia, para entender cómo estos textos fundan una de las tradiciones más antiguas y duraderas en la cultura. e. Revisa los postulados de la tradición taoísta, así con la producción poética y narrativa de la China. Observa la influencia y los canales de comunicación que permitieron el diálogo con Occidente y también la clausura hacia la influencia extranjera. f. Comprende cómo el haiku deviene uno de los géneros más trabajados en	1. Literatura grecolatina: 1.1 La construcción del canon. ¿Por qué leer los clásicos? 1.2 Textos y contextos. 1.3 La mitología griega y latina: revisión de géneros. 1.4 La configuración del héroe: las epopeyas. 1.5 La tragedia griega. 1.6 El motivo del amor en la literatura latina. 2. Literatura egipcia: 2.1 Origen y desarrollo de la escritura egipcia. 2.2 Mitología egipcia. 2.3 Tradición de manuscritos funerarios, religiosos y mágicos. 3. Literatura hebrea: 3.1 Influencia en la evolución cultural del mundo: Las sagradas escrituras. 4. Literatura china: 4.1 Literatura hermética. Filosofía taoísta. 4.2 Poetas de la dinastía Tang. Wang wei, poesía y paisaje, filosofía religiosa de la naturaleza, ética confuciana, brevedad y concisión. 4.3 Literatura fantástica. 4.4 La noción del amor en la literatura tradicional china. 5. Literatura japonesa: 5.1 Haikus clásicos. Poesía tradicional japonesa. Formas breves y sencillas. Naturaleza y situaciones cotidianas. 6. Literatura árabe: 6.1 Las mil y una noches. Cuentos maravillosos. El arte de narrar. 6.2 El collar de la paloma. Tratado sobre el amor y los amantes.	48	0	72	0	0	120

					poesía. Conoce sus características principales. g. Analiza textos de la tradición árabe trascendiendo juicios preconcebidos y lugares comunes en la actualidad; trascendiendo el orientalismo con el que se suele leer desde Occidente a esta civilización.							
22	Optativa I (de la serie LIT 230)	IV semestre	No aplica	Profesional	Amplía y fortalece sus conocimientos teóricos y prácticos de un área específica de los estudios o la creación literaria, en un nivel inicial.	El alumno deberá escoger entre una oferta de asignaturas orientadas al fortalecimiento de un área específica de los estudios literarios desde diversas perspectivas. Las asignaturas ofertadas serán, entre otras: -Narrativas cosmogónicas. -Narrativas testimoniales y urbanas. -La modernidad: el contexto del Quijote. -Literatura fantástica y ciencia ficción.	48	0	72	0	0	120
23	Fundamentos de la sociología y filosofía del arte	IV semestre	No aplica	Básico	Los/las estudiantes: a. Identifican las interacciones entre sociedad y arte. b. Reconocen la obra en tanto objeto cultural. c. Identifican al receptor como un configurador de sentidos en la obra de arte. d. Conocen las expansiones de las nociones en el arte en la contemporaneidad.	1. Relaciones entre arte (artista) y sociedad: Breve revisión histórica. Cómo hace sociedad el arte: la perspectiva de Néstor García Canclini. 2. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica: Nociones de Walter Benjamin. La problematización de la idea de reproductibilidad en las artes escénicas. 3. De los campos del arte a los mundos del arte. 4. La dimensión sociológica de la percepción-recepción. 5. Hablar de arte hoy: el girotransdisciplinario, intermedial y globalizado. 6. El arte como hecho ecosófico (articulación ético-política, medioambiente, sociedad y subjetividad). 7. La actual idea de artista. La experiencia del creador en los lugares de circulación hegemónica. El artista y el arte postautónomo. 8. Valoración del arte: entre mercado y política.	48	0	72	0	0	120

24	Nuevos medios: prácticas y perspectivas críticas	IV semestre	No aplica	Básica	Los/las estudiantes: a. Reconocen el uso de las herramientas tecnológicas como configuradoras de la producción e investigación de las artes. b. Identifican las transformaciones que ha sufrido el arte, a partir del advenimiento de las nuevas tecnologías. c. Desarrollan procesos prácticos desde la lógica tecnoexperimental.	1. Interacciones hoy: los dispositivos tecnológicos y los 'social medias'. 2. Lo virtual y la experiencia en red. Redefiniciones de (co)presencia, presente y representación. El cuerpo y la virtualidad: materia imagen. 3. Los artistas y su asalto a la tecnología: del derrocamiento del poder de la técnica a la utilización de su potencia para la creación de nuevas experiencias estéticas. 4. Del espectador al espect-actor. Nuevos modos de mirar: la expansión de la mirada con las artes numéricas. 5. La eclosión artísticotecnológica en el siglo XX. Las artes numéricas hoy: Cyberformance, software art, motion graphic, digital art, etc. 6. Ejercicios prácticos de exploración del cruce entre arte y tecnología.	48	0	72	0	0	120
25	Historia de la crítica literaria latinoamericana	V semestre	No aplica	Profesional	a. Identifica las diferentes etapas del pensamiento crítico latinoamericano. b. Distingue los aportes del pensamiento crítico a la sociedad. c. Discute la actualidad de las corrientes de pensamiento continental. d. Reconoce y maneja los distintos postulados de críticos latinoamericanos.	1. La crítica literaria: 1.1 Concepto, funciones, alcances. 1.2 La crítica en América Latina. 1.3 La crítica como creación literaria. 1.4 Crítica literaria y tradición. 1.5 Crítica literaria y función del canon. 1.6 América Latina: composición cultural e historia intelectual. 1.7 La crítica y la cuestión del valor. 1.8 El crítico, el lector, el autor. 2. Panorama crítico continental: 2.1 José Carlos Mariátegui 2.2 Pedro Henríquez Ureña 2.3 Alfonso Reyes 2.4 Antonio Cándido 2.5 Roberto Fernández Retamar 2.6 Ángel Rama 2.7 Antonio Cornejo Polar 2.8 Agustín Cueva 2.9 Carlos Rincón 2.10 Aníbal Quijano 2.11 Nelly Richard 2.12 Beatriz Sarlo et al.	48	0	72	0	0	120
26	Literaturas comparadas II	V semestre	No aplica	Profesional	a. Identifica la producción literaria en diversas lenguas occidentales. b. Reconoce las diferencias culturales, así como las similitudes que permiten la catalogación referida. c. Construye e interpreta visiones acerca de las literaturas estudiadas.	NOTA: Los numerales 1 y 2 de este descriptor se corresponden con un periodo de la historia de Occidente. El/La profesor/a deberá escoger al menos dos obras de dos lenguas occidentales distintas para trabajar cada período. 1. Premodernidad: 1.1 La religiosidad premoderna. 1.1.1 Los monasterios. 1.2 La representación del mundo. 1.3 El feudalismo y sus formas novelescas. 1.4 La épica y la conformación de los Estados. 1.5 El caballero medieval. El amor cortés. Las Cruzadas 1.6 El gótico. 1.7 Diarios de viajes. 2. Modernidad: 2.1 Modernidad y capitalismo: la formación de la burguesía. 2.2 Expresiones teatrales modernas: el isabelino y el barroco. 2.3 La novela: género moderno. 2.4 Siglo XIX: consolidación del	48	0	72	0	0	120

						capitalismo y críticas a la modernidad. 2.5 Las formas vanguardistas.						
27	Optativa II (de la serie LIT 330)	V semestre	No aplica	Profesional	Amplía y fortalece sus conocimientos teóricos y prácticos de un área específica de los estudios o la creación literaria, en un nivel intermedio.	El alumno deberá escoger entre una oferta de asignaturas orientadas al fortalecimiento de un área específica de los estudios literarios desde diversas perspectivas. Las asignaturas ofertadas serán, entre otras: -Literatura indigenista y neoindigenista. -Literaturas indígenas contemporáneas. -Literatura y género. -Literatura y teoría decolonial. -Literatura posmoderna. -Literaturas de frontera.	48	0	72	0	0	120
28	Taller inicial de escritura creativa: poesía	V semestre	No aplica	Profesional	a. Maneja las técnicas básicas de lectura y redacción de textos poéticos en verso y prosa. b. Analiza y produce textos literarios.	1. Aspectos generales del texto poético: 1.1 Versos y estrofas. 1.2 El ritmo poético. 1.3 Figuras retóricas. 1.4 La prosa poética. 2. El contenido del poema: 2.1 La experiencia. 2.2 El yo. 3. Movimientos poéticos: 3.1 La tradición clásica. 3.2 La tradición moderna	80	0	120	0	0	200
29	Gestión y política de la cultura	V semestre	No aplica	Básica	Los/las estudiantes: a. Identifican la cultura como un entramado de relaciones y sentidos en movimiento. b. Distinguen la relación estrecha entre gestión cultural y políticas públicas. c. Conocen las metodologías para diseñar un proyecto cultural. d. Comparan las estrategias habituales de gestión cultural con aquellas generadas con el enfoque 2.0	1. La cultura: cuerpo vivo y mutable; entramado complejo. 2. La Agenda 21 de la Cultura: nacimiento, evolución, líneas de acción actuales. 3. Gobierno cultural versus gobernanza cultural: mecanismos de transversalidad. 4. Ciudades creativas y economía de la experiencia. El modelo hegemónico del desarrollo urbano y el modelo de acupunturas urbanas. 5. La emergencia de la gestión cultural en Ecuador en el marco de la transformación política: Derechos culturales, legislación, Plan Nacional del Buen Vivir. 6. Sostenibilidad de la cultura y economía social. 7. De la incubación a la ejecución de un proyecto cultural: pasos a seguir. 8. La cultura y su gestión desde el enfoque 2.0	48	0	72	0	0	120

30	Laboratorio interdisciplinario	V semestre	No aplica	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican la metodología interdisciplinaria como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen.</p> <p>b. Reconocen desde la práctica, las posibilidades que brinda el estado de encuentro entre diferencias.</p> <p>c. Configuran proyectos prácticos que respondan a la lógica interdisciplinaria.</p>	<p>1. Procesos indisciplinados en las prácticas artísticas hoy: 1.1. La eclosión del arte disciplinar y sus estrategias contaminantes: Revisión de casos emblemáticos en el arte contemporáneo desde la literatura, la música, las artes visuales y desde las artes escénicas.</p> <p>2. La interdisciplinariedad y el desplazamiento de la uni-dimensionalidad a la multidimensionalidad en la configuración de la experiencia creativa. 2.1 La interdisciplinariedad y la expansión de lo real.</p> <p>3. En los márgenes del establecimiento artístico: la noción de <i>artes vivas</i>, propuesta por Rolf Abderhalden como campo que acoge prácticas intertransdisciplinarias y como postura éticoestético-clínica.</p> <p>4. Énfasis en el proceso de creación: movilizar el valor del resultado artístico (obra-producto acabado), a la experiencia. 4.1 La creación de comunidades experimentales efímeras.</p> <p>5. La práctica de creación artística interdisciplinaria como disparadora de reflexión sobre el arte actual.</p>	48	0	72	0	0	120
31	Literaturas comparadas III	VI semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Identifica la producción literaria de diversas culturas del mundo.</p> <p>b. Reconoce las diferencias culturales, así como las similitudes que permiten la catalogación referida.</p> <p>c. Construye e interpreta visiones acerca de las literaturas estudiadas.</p>	<p>1. Literaturas poscoloniales: 1.1 Sujeto colonizado y lengua literaria. Usos literarios de la lengua colonial. 1.2 Literatura, nation y sujeto poscolonial. 1.3 Cultura metropolitana y peso colonial. 1.4 Literatura, independencia e identidad nacional. 1.5 Referentes culturales y problemática de la traducción. 1.6 Discurso colonial y poscolonial. Prácticas discursivas contra-hegemonías, discurso de resistencia. 1.7 Hibridación y poscolonialismo. 1.8 Crítica de la colonialidad: E. Said, F. Fanon, A. Césaire, A. Quijano, E. Dussel, G. Spivak, H. Ba.</p> <p>NOTA: Una vez revisados los postulados de la teoría crítica poscolonial y leída la selección de textos críticos, el/la profesor/a deberá escoger al menos dos de las literaturas enumeradas a continuación u otras literaturas siempre que sean contemporáneas y no occidentales:</p> <p>a. Literatura india: S. Rushdie, R. Arundhati, et al. b. Literatura trinitaria: V.S. Naipaul. c. Literatura africana: L. Sedar, W. Soyinka, N. Wa Thiong'o, C. Achebe, M. Ogola, K. Bugul, C. Adichie, et al. d. Teatro argelino: K. Yacine. e. Literatura china contemporánea posterior a 1978. Mo Yan, Wie Hui, et al.</p>	48	0	72	0	0	120

					f.Literatura japonesa contemporánea. Mishima, Kawabata, Oe, et al. g. Literatura egipcia contemporánea. N. Mahfouz, et al.							
32	Optativa II (de la serie LIT 330)	VI semestre	No aplica	Profesional	Amplía y fortalece sus conocimientos teóricos y prácticos de un área específica de los estudios o la creación literaria, en un nivel intermedio.	El alumno deberá escoger entre una oferta de asignaturas orientadas al fortalecimiento de un área específica de los estudios literarios desde diversas perspectivas. Las asignaturas ofertadas serán, entre otras: -Literatura indigenista y neoindigenista. -Literaturas indígenas contemporáneas. -Literatura y género. -Literatura y teoría decolonial. -Literatura posmoderna. -Literaturas de frontera.	48	0	72	0	0	120
33	Taller inicial de escritura creativa: narrativa	VI semestre	No aplica	Profesional	a. Maneja las técnicas básicas de lectura y redacción de textos narrativos. b. Analiza y produce textos literarios.	NOTA: los contenidos de los “Talleres de escritura creativa: Narrativa” son los mismos en los tres niveles: inicial, intermedio y avanzado. La idea es que en cada taller se repasen siempre esos contenidos y que su complejidad aumente según el nivel. Para el taller inicial proponemos las siguientes líneas temáticas y de trabajo (se puede trabajar una de ellas o todas). El/la profesor/a tiene la libertad de proponer otras: -La narración en segunda persona. -Historias de viajes/de carretera. -Cuentos sobre animales y animalidad. 1.Elementos constitutivos de un texto narrativo: 1.1La acción narrativa. 1.2Partes del texto narrativo 1.3 Personajes. 1.4Tiempo y ritmo 2.Técnicas Híbridas 3.Análisis del género narrativo 4.La escritura del cuento	80	0	120	0	0	200
34	Tendencias de la teoría y la crítica literarias	VI semestre	No aplica	Profesional	a. Identifica nociones de la teoría literaria. b. Aplica técnicas de la crítica literaria. c. Discute problemas y posibilidades de las teorías y la crítica literaria.	1. Teoría literaria: 1.1 ¿Qué es la literatura y por qué importa? 2. Tendencias teóricas occidentales: 2.1 Formalismo ruso. 2.2 Teorías estructuralistas. 2.3 Teorías sociológicas. 2.4 Teorías de la recepción. 2.5 Teorías postestructuralistas. 2.6 Crítica feminista. 2.7 Estudios culturales y subalternos. 3. Crítica literaria: 3.1 La lectura detenida. 3.2 El texto crítico. 3.3 Medios de difusión 3. Crítica literaria y sociedad	48	0	72	0	0	120

35	Economía política	VI semestre	No aplica	Profesional	Los/las estudiantes: a. Problematican los fundamentos de la economía política internacional, desde estudios comparados. b. Reconocen la influencia del desarrollo económico en la distribución del poder , a nivel internacional. c. Vinculan la dimensión económica con la sociológica, en la política internacional.	1. Orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo. 2. Esquema de las escuelas económicas fundamentales. 3. Estado y (versus) mercado. 4. El Capitalismo Mundial Integrado: estrategias y críticas. 5. .Economía y potencias mundiales. 6. Las instituciones económicas internacionales. 7. Reconfiguraciones geopolíticas y afectaciones económicas	48	0	72	0	0	120
36	Laboratorio en la comunidad	VI semestre	No aplica	Profesional	Los / las estudiantes: a. Generan procesos de intercambios de saberes con personas de fuera de los ámbitos académicos y del arte. b. Proponen nuevos modos creativos de vivir en comunidad. c. Utilizan herramientas estéticas para desarrollar procesos de activación ciudadana.	1. Relaciones entre estética y política. 2. Pensar lo común y lo comunitario hoy. 3. La ciudadanía como práctica viva y en construcción. 4. La expansión de lo real tras la experiencia comunitaria. 5. Memoria, presente y representación. 6. Acciones estéticas como dispositivos críticos.	48	0	72	0	0	120
37	Historia de la lectura y las plataformas del libro	VII semestre	No aplica	Profesional	a. Identifica aspectos generales de la historia de la lectura así como el desarrollo de las diferentes plataformas del libro. b. Analiza el impacto de la lectura en/para las sociedades. c. Compara procesos y técnicas de la historia del libro y la lectura, y proyecta nuevos escenarios relacionados con el campo de estudio.	1 Historia del libro y la lectura: 1.1 Modos de utilización, comprensión y apropiación de textos. 1.2 Comunidades de interpretación 1.3 Protocolos de lectura 2. Civilizaciones antiguas: 2.1 Mesopotamia 2.2 Egipto 2.3 Grecia 2.4 Roma 3. Edad media: 3.1 Sociedades orales y sociedades alfabetizadas 3.2 Monasterios, manuscritos y lecturas monásticas. 3.3 Códices medievales 3.4 Bibliotecas universitarias 4. El Renacimiento: 4.1 La imprenta 4.2 Nuevas experiencias de lectura 4.3 Reforma y Contrareforma, la censura y los libros prohibidos 5. La modernidad: 5.1 Enciclopedias y diccionarios 5.2 La lectura como derecho universal 5.3 Nuevos lectores 5.4 Mecanización de la imprenta 6. El mundo contemporáneo: 6.1 Nuevos soportes y sistemas de reproducción. 6.2 Comercialización masiva del libro. 6.3 Del libro impreso al libro virtual	48	0	72	0	0	120

38	Edición y publicación literaria I : Edición de libros y publicaciones periódicas	VIII semestre	No aplica	Profesional	a. Identifica y utiliza los elementos fundamentales de la producción editorial. b. Aplica herramientas de producción editorial en la construcción de productos específicos. c. Desarrolla Proyectos de edición de distinta envergadura	1. Nociones fundamentales en torno a la actividad editorial. 2. Edición según el tipo de publicación. 3. La corrección de estilo. 4. El diseño y la maquetación de publicaciones. 5. Manejo de software para la producción editorial. 6. La propiedad intelectual y el registro de las publicaciones. 7. El mercado editorial.	64	0	96	0	0	160
39	Literatura y nuevas tecnologías	VIII semestre	No aplica	Profesional	a. Maneja los campos virtuales asociados a la creación de textos. b. Analiza el impacto del fenómeno de literatura en línea. c. Crea textos literarios en línea.	1. Tecnologías de información y comunicación. 2. Literatura digital: 2.1 Definición y contexto de surgimiento. 2.2 Marcos de producción de la literatura digital. 2.3 Conceptos básicos 3. Géneros de la literatura digital: 3.1 Hiperficción explorativa e hiperficción constructiva 3.2 La hipertextualidad 3.3 La escritura multimedia 3.4 Blogs 3.5 Escritura colectiva, textos y poéticas generativas 4. Herramientas prácticas para la creación de un texto multimedia	48	0	72	0	0	120
40	Seminarios de refuerzo	VIII semestre	No aplica	Profesional	Refuerza un área específica de los estudios o la creación literaria.	El estudiante deberá aprobar 3 seminarios de 40 horas cada uno hasta el VIII semestre de la carrera (16 horas de aprendizaje con docente y 24 horas de aprendizaje autónomo) . Los seminarios serán ofertados desde el primer semestre y se enfocarán en aspectos relacionados con las formaciones curriculares de los posibles itinerarios académicos.	48	0	72	0	0	120

41	Taller de elaboración para el trabajo de titulación	VIII semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Elabora un proyecto de trabajo investigativo desde para o en las artes.</p> <p>b. Genera propuestas para el trabajo de investigación en torno a las artes desde perspectivas inter y transdisciplinarias.</p> <p>c. Genera posturas críticas a partir de las cuales puede abrir perspectivas de trabajo investigativo.</p>	<p>1. Problemática del estudio del fenómeno Literario: 1.1 Campos disciplinares en la producción del saber literario 1.2 La literatura como objeto material y creativo de producción discursiva 1.3 La investigación literaria 1.4 Problemáticas individuales de la literatura su su relación con paradigmas de investigación</p> <p>2. La creación y la investigación como proceso para la formulación de un proyecto: 2.1 Determinación del campo de interés. 2.2 Análisis del estado de la cuestión y creatividad de la misma. 2.3 Construcción del objeto de la investigación (tema o producto artístico) 2.4 El marco teórico, entre lo disciplinar y lo multidisciplinar. Nociones conceptuales, categorías y aproximaciones. 2.5 Revisión del tema de trabajo. 2.6 Planteamiento de soluciones al proyecto de investigación o creativo.</p> <p>3. Estructuración y desarrollo de la investigación</p> <p>3.1 Formulación de la hipótesis de trabajo y su validación 3.2 Objetivos y preguntas centrales y accesorias. 3.3 Selección del corpus de trabajo o planificación de la línea de creación literaria. 3.4 Desarrollo práctico de la investigación o proyecto creativo. Método y justificación con relación a la hipótesis, el tema y los objetivos propuestos. 3.5 Cronograma, etapas de investigación y escritura, revisión final.</p>	64	0	96	0	0	160
42	Edición y publicación literaria II: Edición electrónica y multimedia	IX semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Identifica y utiliza los elementos fundamentales de la edición electrónica y multimedia.</p> <p>b. Aplica herramientas de producción editorial en la construcción de productos específicos vinculados a las plataformas electrónicas.</p> <p>c. Desarrolla proyectos de edición digital de diversa envergadura.</p>	<p>1. Hipertexto y literatura</p> <p>2. De la Galaxia Gutemberg al universo digital.</p> <p>3. La escritura digital y escritura multimedia</p> <p>4. Espacios de comunicación e interacción virtual: el escenario del internet</p> <p>5. La propiedad intelectual en torno al internet</p> <p>6. Computación y software en el campo de la edición electrónica</p> <p>7. Producción, distribución y comercialización del entorno digital</p> <p>8. Desarrollo de un proyecto de edición digital.</p>	64	0	96	0	0	160

ITINERARIO DE FORMACIÓN GENERAL

Nro	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Componente de docencia	Componente de aplicación y experimentación	Componente de aprendizaje autónomo	Prácticas preprofesionales	Vinculación con la Sociedad	Total
43	Cátedra Libre I	VII semestre	Formación general	Profesional	Amplía y fortalece sus conocimientos teóricos y prácticos de un área específica de los estudios o la creación literaria, en un nivel avanzado.	El/la docente propone cursos vinculados con sus investigaciones en el presente y los estudiantes pueden enfrentarse a una experiencia académica similar a la de un curso de posgrado. Asimismo, la Cátedra libre un espacio para que los profesores invitados por un semestre completo puedan ofrecer sus cursos con absoluta libertad.	48	0	72	0	0	120
44	Unidad de descubrimiento 2	VII semestre	Formación general	Profesional	Adquiere saberes diversos que le permitan poner en perspectiva y en diálogo los conocimientos recibidos en la carrera de Literatura.	El estudiante deberá escoger, en cercano diálogo con su tutor, una asignatura ofrecida en otra carrera.	48	0	72	0	0	120
45	Cátedra Libre II	VIII semestre	Formación general	Profesional	Amplía y fortalece sus conocimientos teóricos y prácticos de un área específica de los estudios o la creación literaria, en un nivel avanzado.	El/la docente propone cursos vinculados con sus investigaciones en el presente y los estudiantes pueden enfrentarse a una experiencia académica similar a la de un curso de posgrado. Asimismo, la Cátedra libre un espacio para que los profesores invitados por un semestre completo puedan ofrecer sus cursos con absoluta libertad.	48	0	72	0	0	120
46	Optativa IV (de la serie LIT 410)	VIII semestre	Formación general	Profesional	Amplía y fortalece sus conocimientos teóricos y prácticos de un área específica de los estudios o la creación literaria, en un nivel avanzado.	El alumno deberá escoger entre una oferta de asignaturas orientadas al fortalecimiento de un área específica de los estudios literarios desde diversas perspectivas. Las asignaturas ofertadas serán, entre otras: -Diálogos de la literaturas: cine y teatro. -Diálogos de la literatura: filosofía e historia.	48	0	72	0	0	120

47	Cátedra Libre III	IX semestre	Formación general	Profesional	Amplía y fortalece sus conocimientos teóricos y prácticos de un área específica de los estudios o la creación literaria, en un nivel avanzado.	El/la docente propone cursos vinculados con sus investigaciones en el presente y los estudiantes pueden enfrentarse a una experiencia académica similar a la de un curso de posgrado. Asimismo, la Cátedra libre un espacio para que los profesores invitados por un semestre completo puedan ofrecer sus cursos con absoluta libertad.	48	0	72	0	0	120
48	Optativa I V (de la serie LIT 410)	IX semestre	Formación general	Profesional	Amplía y fortalece sus conocimientos teóricos y prácticos de un área específica de los estudios o la creación literaria, en un nivel avanzado.	El alumno deberá escoger entre una oferta de asignaturas orientadas al fortalecimiento de un área específica de los estudios literarios desde diversas perspectivas. Las asignaturas ofertadas serán, entre otras: -Diálogos de la literaturas: cine y teatro. -Diálogos de la literatura: filosofía e historia.	48	0	72	0	0	120

ITINERARIO DE EDICIÓN

*En el VII semestre debe tomarse una de las dos opciones del Taller intermedio de escritura creativa: Poesía o Narrativa

Nro	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Componente de docencia	Componente de aplicación y experimentación	Componente de aprendizaje autónomo	Prácticas preprofesionales	Vinculación con la Sociedad	Total
49	Introducción a la actividad editorial	VII semestre	Edición	Profesional	a. Distingue con claridad los diversos elementos que articulan la actividad editorial. b. Maneja los conceptos teóricos relacionados con la industria del libro. c. Pone en práctica herramientas básicas para el desarrollo de productos editoriales.	1. ¿Qué es hoy un libro? 2. Del autor al lector: operaciones políticas, económicas y culturales conocidas como “industria editorial” 3. Propiedad intelectual: derechos de autor 4. Funciones y rol del editor. 5. Aspectos de la gestión editorial 6. Nociones básicas del diseño editorial: hacia el objeto libro 7. Pasado y presente de la producción editorial.	48	0	72	0	0	120
50	Taller intermedio de escritura creativa: poesía	VII semestre	Edición	Profesional	a. Maneja las técnicas intermedias de lectura y redacción de textos poéticos en verso y prosa. b. Analiza y produce textos literarios.	1. Aspectos específicos del texto poético: 1.1 La métrica clásica impugnada. 1.2 Poesía y ritmos contemporáneos. 1.3 Figuras retóricas y coloquialismo. 1.4 La poesía conversacional. 2. El sentido y su resonancia sensorial: 2.1 La experiencia de los sentidos 2.2 El lector como creador de sentido. 3. Movimientos poéticos: 3.1 Irrupción y vanguardia. 3.2 Poesía actual.	48	0	72	0	0	120

51	Taller intermedio de escritura creativa: narrativa	VII semestre	Edición	Profesional	<p>a. Maneja las técnicas intermedias de lectura y redacción de textos narrativos.</p> <p>b. Analiza y produce textos literarios.</p>	<p>NOTA: los contenidos de los “Talleres de escritura creativa: Narrativa” son los mismos en los tres niveles: inicial, intermedio y avanzado. La idea es que en cada taller se repasen siempre esos contenidos y que su complejidad aumente según el nivel.</p> <p>Para el taller intermedio proponemos las siguientes líneas temáticas y de trabajo (se puede trabajar una de ellas o todas). El/la profesora tiene la libertad de proponer otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisitar al pícaro como personaje. - Ficción histórica. - Narrativas de guerra <p>1. Elementos específicos de un texto narrativo: 1.1 La historia, la trama, el tema. 1.2 Giro y desenlace 1.3 Persona y personaje 1.4 Verdad y verosimilitud. 1.5. Técnicas híbridas</p> <p>2. Análisis del género narrativo</p> <p>3. La escritura del cuento</p>	48	0	72	0	0	120
52	Edición crítico genética	VIII semestre	Edición	Profesional	<p>a. Reconoce las diferencias de la crítica genética con respecto a otros procesos editoriales.</p> <p>b. Aplica las herramientas, metodologías y los procesos necesarios para la publicación de ediciones críticogenéticas.</p> <p>c. Maneja metodologías para el trabajo en archivos y las lleva a la práctica.</p>	<p>1. Orígenes y perspectivas de la crítica genética: 1.1 El caso francés: década de 1970. 1.2 La adquisición de manuscritos y la formación de colecciones de archivos. 1.3 La escuela anglo-americana: la fijación de los textos.</p> <p>2. Las ediciones genéticas: 2.1 Textos y pretextos. 2.2 Las variantes. 2.3 Ediciones facsimilares. 2.4 Ediciones genéticas en soporte papel. 2.5 Ediciones genéticas electrónicas. 2.6 La constitución del dossier genético. Clasificación y metodología: Pierre-Marc de Biasi.</p> <p>3. La hermenéutica: 3.1 Lecturas psicoanalíticas. 3.2 La lingüística. 3.3 La sociogenética.</p> <p>4. Estudios de caso: 4.1 Estudios de ediciones crítico-genéticas publicadas: el caso Archivos en lengua castellana y portuguesa. 4.2 Investigación de archivos inéditos.</p>	48	0	72	0	0	120

53	Taller de escritura: blogs, hipertextos y multimedia	VIII semestre	Edición	Profesional	<p>a. Identifica los distintos tipos de escritura, en relación con las nuevas tecnologías.</p> <p>b. Reconoce las plataformas virtuales y los procesos de escritura que se generan en las mismas.</p> <p>c. Desarrolla propuestas de escritura en las distintas plataformas tecnológicas estudiadas.</p>	<p>1. La hipertextualidad: 1.1 Organización del material y construcción activa de la lectura. La experiencia hipertextual. Navegación en la Web. 1.2 Estilo escriturario del hipertexto: texto fraccionado, párrafos cortos, estilo sencillo y directo. 1.3 Cómo se crea un hipertexto. 1.4 Proyecto: Creación de un hipertexto.</p> <p>2. La escritura multimedia: 2.1 La gramática multimedia: la interactividad, facilidad de acceso a los contenidos, multiplicidad de medios para la creación escrituraria. 2.2 Herramientas prácticas para la creación de un texto multimedia. 2.3 Estudio de caso: La huella de Cosmos de Doménico Chiappe. 2.4 Proyecto: En grupos, producir un cuento multimedia.</p> <p>3. Blogs: espacios de comunicación e interacción. 3.1 Cómo se crea un blog. Panel del administrador/interfaz del usuario. 3.2 Escritura y edición de un artículo o post. Contenido textual, hipertextual y multimedia. 3.3 El rol del usuario: intercambio de ideas, comentarios, escritura colectiva. 3.4 Tipos de blogs: bitácora personal, bitácora colectiva, publicación periódica; blogs educacionales, literarios, políticos; de promoción artística, de publicidad, de viajes, etc. 3.5 Exploración de los diversos servicios creados para publicar bitácoras en línea: Blogger, WordPress, Tumblr, y plataformas alternativas. 3.6 Proyecto: creación de un blog personal y uno colectivo: estipular la frecuencia de publicaciones de posts.</p>	48	0	72	0	0	120
54	Diversidad cultural y políticas editoriales	IX semestre	Edición	Profesional	<p>a. Distingue los escenarios y contextos socioculturales e históricos, para el reconocimiento de las diversidades culturales.</p> <p>b. Identifica conceptos y corrientes relacionadas con las diversidades.</p> <p>c. Crea y relaciona políticas editoriales con los distintos contextos culturales tanto nacionales como regionales.</p> <p>d. Analiza y propone procesos para el desarrollo de políticas editoriales y de lectura, en consonancia con las diversidades culturales y lingüísticas.</p>	<p>1. La diversidad cultural en el marco de los estados nacionales: 1.1. Diversidad étnica, diversidad cultural, diversidad lingüística 1.2. La correlación de diversidades: biodiversidad y diversidad sociocultural 1.3. La normativa internacional para el ejercicio de la diversidad cultural: 1.3.1. Convenio OIT 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países independientes 1.3.2. Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural 1.3.3. Orientaciones principales de un plan de acción para la aplicación de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. 1.4 La normativa nacional para el ejercicio de la diversidad cultural. 1.4.1. El buen vivir como espacio para el ejercicio de la diversidad. 1.4.2. La intercultural como herramienta para el conocimiento de la diversidad cultural</p> <p>2. Las políticas editoriales: 2.1. Diseño y gestión de políticas editoriales sensibles a la diversidad cultural. 2.2. Las políticas editoriales y valoración lingüística. Prácticas de una política cultural</p>	48	0	72	0	0	120

					intercultural. 2.3. Industrias culturales y diversidad cultural. 2.4. Políticas editoriales de publicaciones académicas. 2.5. Políticas editoriales y políticas de lectura. 2.6. Instancias que orientan la política editorial de una institución y velan por su cumplimiento (comité editorial, comité de publicaciones, departamento de publicaciones). 2.7. Diversidad cultural y derechos de autor. 2.8 Línea editorial, formas y canales de distribución.							
55	Taller de gestión y producción editorial	IX semestre	Edición	Profesional	<p>a. Identifica y pone en práctica los procesos para la edición de textos de calidad.</p> <p>b. Reconoce las etapas que son parte de la gestión editorial.</p> <p>c. Desarrolla propuestas de producción editorial profesional, en base a los elementos estudiados.</p>	<p>1. Edición de textos: 1.1 Trabajo sobre la edición de textos (editing) 1.2 Trabajo práctico sobre la calidad y legibilidad de los textos. 1.3 Relación del editor con el autor 1.4 Especificidades de la edición de publicaciones periódicas: práctica. 1.5 Materialidad, tiempos, destinatarios. 1.6 El libro de estilo y el manual de procedimientos. 1.7 Dossier de normas.</p> <p>2 La gestión editorial: 2.1 Gestión de derecho editorial y del autor. 2.2 Gestión y organización de proyectos editoriales: de la idea al libro. ¿Qué es un proyecto editorial? 2.3 Algunos conceptos y procesos básicos en la definición de un proyecto editorial.</p> <p>3. La producción editorial: 3.1 Elementos básicos del diseño (maqueta, familias tipográficas, etc.) 3.2 Cómo se llega al original gráfico. 3.3 Pre-impresión. Teoría del color. 3.4 Equipamiento de producción: características y especificaciones del software. 3.5 Sistemas de impresión: clasificación y tecnologías. 3.6 Sistemas de encuadernación y acabado. Presupuesto básico de producción. 3.7 La calidad editorial: determinación de la calidad, calidad y sistemas de producción, el control de la calidad. 3.8 El presupuesto editorial: el cálculo editorial, la contratación del autor, cálculo de costos y gastos. 3.9 Control de producción: planificación y control, sistemas de control. 3.10 Los desafíos y posibilidades de los nuevos entornos digitales.</p>	48	0	72	0	0	120

ITINERARIO DE ESCRITURA CREATIVA

Nro	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Componente de docencia	Componente de aplicación y experimentación	Componente de aprendizaje autónomo	Prácticas profesionales	Vinculación con la Sociedad	Total
56	Taller intermedio de escritura creativa: poesía	VII semestre	Escritura creativa	Profesional	a. Maneja las técnicas intermedias de lectura y redacción de textos poéticos en verso y prosa. b. Analiza y produce textos literarios.	1. Aspectos específicos del texto poético: 1.1 La métrica clásica impugnada. 1.2 Poesía y ritmos contemporáneos. 1.3 Figuras retóricas y coloquialismo. 1.4 La poesía conversacional. 2. El sentido y su resonancia sensorial: 2.1 La experiencia de los sentidos. 2.2 El lector como creador de sentido. 3. Movimientos poéticos: 3.1 Irrupción y vanguardia. 3.2 Poesía actual.	48	0	72	0	0	120
57	Taller intermedio de escritura creativa: narrativa	VII semestre	Escritura creativa	Profesional	a. Maneja las técnicas intermedias de lectura y redacción de textos narrativos. b. Analiza y produce textos literarios.	NOTA: los contenidos de los “Talleres de escritura creativa: Narrativa” son los mismos en los tres niveles: inicial, intermedio y avanzado. La idea es que en cada taller se repasen siempre esos contenidos y que su complejidad aumente según el nivel. Para el taller intermedio proponemos las siguientes líneas temáticas y de trabajo (se puede trabajar una de ellas o todas). El/la profesora tiene la libertad de proponer otras: - Revisitar al pícaro como personaje. - Ficción histórica. - Narrativas de guerra 1. Elementos específicos de un texto narrativo: 1.1 La historia, la trama, el tema. 1.2 Giro y desenlace. 1.3 Persona y personaje. 1.4 Verdad y verosimilitud. 1.5. Técnicas híbridas 2. Análisis del género narrativo 3. La escritura del cuento	48	0	72	0	0	120
58	Taller avanzado de escritura creativa: poesía	VIII semestre	Escritura creativa	Profesional	a. Maneja las técnicas avanzadas de lectura y redacción de textos poéticos en verso y prosa. b. Analiza y produce textos literarios.	1. Aspectos complejos del texto poético: 1.1 Libertad métrica tras su dominio. 1.2 Poética personal. 1.3 Leitmotiv, imagen recurrente y simbología. 1.4 La poesía como exploración.	48	0	72	0	0	120

59	Taller avanzado de escritura creativa: narrativa	VIII semestre	Escritura creativa	Profesional	<p>a. Maneja las técnicas avanzadas de lectura y redacción de textos narrativos.</p> <p>b. Analiza y produce textos literarios.</p>	<p>NOTA: los contenidos de los “Talleres de escritura creativa: Narrativa” son los mismos en los tres niveles: inicial, intermedio y avanzado. La idea es que en cada taller se repasen siempre esos contenidos y que su complejidad aumente según el nivel. Para el taller avanzado proponemos las siguientes líneas temáticas y de trabajo (se puede trabajar una de ellas o todas). El/la profesor/a tiene la libertad de proponer otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narradores excéntricos. - Cyberpunk. - Narrativas apocalípticas y posapocalípticas. <p>1. Elementos específicos de un texto narrativo: 1.1 La historia, la trama, el tema. 1.2 Giro y desenlace. 1.3 Persona y personaje 1.4 Verdad y verosimilitud. 1.5. Técnicas híbridas</p> <p>2. Análisis del género narrativo</p> <p>3. La escritura del cuento</p>	48	0	72	0	0	120
60	Optativa I Itinerario Escritura Creativa	IX semestre	Escritura creativa	Profesional	<p>Amplía y fortalece sus conocimientos teóricos y prácticos de un área específica de los estudios o la creación literaria, en un nivel avanzado.</p>	<p>Optativas para el itinerario en Escritura creativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación al guión cinematográfico -Introducción al cómic y a la novela gráfica -Poesía performática -Narradores singulares -Expansiones de la lírica -Literatura y adaptaciones musicales -Cuentaría popular -Taller de dramaturgia 	48	0	72	0	0	120
61	Optativa II Itinerario de escritura creativa	IX semestre	Escritura creativa	Profesional	<p>Amplía y fortalece sus conocimientos teóricos y prácticos de un área específica de los estudios o la creación literaria, en un nivel avanzado.</p>	<p>Optativas para el itinerario en Escritura creativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación al guión cinematográfico -Introducción al cómic y a la novela gráfica -Poesía performática -Narradores singulares -Expansiones de la lírica -Literatura y adaptaciones musicales -Cuentaría popular -Taller de dramaturgia 	48	0	72	0	0	120

ITINERARIO DE ESCRITURA Y ARTES

Nro	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Componente de docencia	Componente de aplicación y experimentación	Componente de aprendizaje autónomo	Prácticas preprofesionales	Vinculación con la Sociedad	Total
62	Iniciación al guión cinematográfico	VII semestre	Escritura y artes	Profesional	a. Reconoce los elementos de un guión. b. Desarrolla los modos de contar una historia. c. Identifica las tendencias de la narrativa audiovisual.	1. Elementos para la construcción de un guión: idea, sinopsis, argumento, escaleta y secuencias. 2. Modos de contar una historia y su materialización en la estructura del guión (metáfora visual, planteamiento del problema, premisa dramática, plots, puntos de giro, desarrollo, clímax, desenlace y epílogo) 3. Tendencias de la narrativa audiovisual.	48	0	72	0	0	120
63	Taller de dramaturgia	VII semestre	Escritura y artes	Profesional	a. Reconoce los aspectos fundamentales de la dramaturgia. b. Desarrolla la acción dramática que vertebra la dramaturgia. c. Contrasta las formas de narración aristotélicas y no aristotélicas.	1. Aspectos imprescindibles de la dramaturgia. 2. La acción dramática, columna vertebral de la dramaturgia. 3. Géneros y subgéneros dramáticos. 4. Formas de narración aristotélicas y no aristotélicas. NOTA: Aquí se esbozan potenciales líneas de trabajo y estudio, pero, para el itinerario de Escritura y artes, acogeremos el Taller de dramaturgia que ofrezca la carrera de creación teatral	48	0	72	0	0	120
64	Introducción al cómic o historieta, y a la novela gráfica	VIII semestre	Escritura y artes	Profesional	a. Identifica la historia del cómic en diferentes culturas. b. Interpreta los códigos del cómic. c. Aplica las normas clásicas del cómic. d. Formula nuevas propuestas gráficas o narrativas que integran el proceso aprendido.	1. Antecedentes de la historia gráfica en culturas ancestrales. 2. Recurso político y/o histórico de la historieta. 3. La historia del cómic en Norteamérica. 4. La historia del cómic en Latinoamérica. 5. La historia del cómic en países europeos. 6. Recursos del cómic: viñeta, globo o bocadillo, narrativa e imagen. 7. Creación de “marca” del personaje o autor. 8. Contextos históricos y tensiones políticas: incidencia del cómic. 9. Creación de textos para viñetas creadas. 10. Creación de personaje, su voz, contexto, postura. 11. Búsqueda de dibujante y creación de equipos creativos.	48	0	72	0	0	120

65	Literatura y adaptaciones musicales	VIII semestre	Escritura y artes	Profesional	<p>a. Identifica las adaptaciones literarias a formas musicales como el rock, rap, tango, bolero y pasillo.</p> <p>b. Adapta textos narrativos y poéticos a ritmos populares.</p>	<p>1. Tema, título y letra de clásicos del rock que aluden a un texto literario.</p> <p>2. Tema, título y letra del rap que alude a un texto literario.</p> <p>3. Tema, título y letra del pasillo, tango y bolero con texto literario.</p> <p>4. Técnicas de adaptación de texto literario y musical.</p> <p>5. La musicalidad del texto literario.</p>	48	0	72	0	0	120
66	El ensayo y las artes	IX semestre	Escritura y artes	Profesional	<p>a. Reconoce las líneas de reflexión contemporáneas sobre arte y sus condiciones de producción y recepción.</p> <p>b. Produce opiniones informadas sobre el fenómeno artístico.</p> <p>c. Debate la postura teórica de los autores revisados.</p> <p>c. Organiza un cuerpo crítico propio en el que irá incorporando lecturas y reflexiones.</p>	<p>De este grupo de ensayos y otros, el profesor/a escoge un recorrido crítico que responda a los intereses y necesidades de sus estudiantes. Se trata de exponer a los estudiantes a la escritura ensayística sobre arte y observar cómo esa escritura deviene a la vez creación artística:</p> <p>1. José Lezama Lima La expresión americana (selección).</p> <p>2. Susan Sontag Contra la interpretación (selección).</p> <p>3. Walter Benjamin La obra de arte en la época de su reproductibilidad.</p> <p>4. Hannah Arendt La condición humana.</p> <p>5. Roland Barthes Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces.</p> <p>6. Pierre Bourdieu Las reglas del arte.</p> <p>7. Michel de Certeau La invención de lo cotidiano.</p> <p>8. Guy Debord La sociedad del espectáculo.</p>	48	0	72	0	0	120
67	Poesía performática	IX semestre	Escritura y artes	Profesional	<p>a. Distingue la dimensión otra del lenguaje poético.</p> <p>b. Experimenta y contrasta pasividad y acción del cuerpo parlante.</p> <p>c. Descubre y traspasa barreras del yo.</p> <p>d. Prepara la experiencia catártica del cuerpo como instrumento de sentido.</p>	<p>1. La poesía como re-creación del lenguaje.</p> <p>2. Presencia y acción. La performance o el “arte en acción”.</p> <p>3. Intensidad escénica en la condensación de lo íntimo con lo público.</p> <p>4. El cuerpo como resonancia, resistencia y liberación:</p> <p>4.1 El cuerpo como el lugar de la experiencia. 4.2 La escritura en el cuerpo: el cuerpo en la escritura.</p> <p>5. Diferentes expresiones de la poesía performática: de la vanguardia hasta nuestros días.</p>	48	0	72	0	0	120

ITINERARIO LENGUA PORTUGUESA Y LITERATURA BRASILEÑA

Nro	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Componente de docencia	Componente de aplicación y experimentación	Componente de aprendizaje autónomo	Prácticas preprofesionales	Vinculación con la Sociedad	Total
68	Lingüística	VII semestre	Lengua y literatura kichwa y shuar	Profesional	<p>a. Establece características y campos de estudio de la lingüística.</p> <p>b. Identifica los elementos propios del lenguaje humano.</p> <p>c. Distingue conceptos estructurales de la lengua, con función práctica para el análisis fonético, fonológico y morfosintáctico.</p> <p>d. Utiliza conceptos relacionados con la fonética y la fonología, desde distintas corrientes afines al campo.</p> <p>e. Utiliza conceptos relacionados con la morfología y la sintaxis, desde distintas corrientes afines al campo.</p>	<p>NOTA: este curso pretende profundizar los contenidos trabajados en “Estudios de la lengua en castellano 1”.</p> <p>1. Introducción y conceptos básicos: 1.1. Introducción a la lingüística ¿Qué es la lingüística y qué estudia? 1.2. Las ramas de la lingüística: fonética y fonología; morfología; sintaxis; pragmática. 1.3. Propiedades del lenguaje humano y diferencias con otros lenguajes. 1.4. Lenguaje, lengua y habla. 1.5. Sentido, denotación, connotación. 1.6. El signo lingüístico: significante, significado. 1.7. Propiedades del signo lingüístico: arbitrariedad, inmutabilidad, linealidad, mutabilidad. 1.8. Relaciones entre significante y significado: polisemia, homonimia, sinonimia. 1.9. Forma y sustancia. 1.10. El lenguaje y el pensamiento.</p> <p>2. Fonética y Fonología I: 2.1. La Fonética y la Fonología en el ámbito de la Lingüística. 2.2. La fonética y la fonología - ¿Cuál es la diferencia y su nivel de análisis? 2.3. ¿Qué es fonética?: definición, objetivos. 2.4. Ámbitos y ramas de la Fonética: fonética general, fonética descriptiva: fonética diacrónica y sincrónica: fonética articulatoria, fonética acústica y perceptiva. 2.5. La conexión de la fonética con otras ciencias. 2.6. ¿Qué es la fonología?: definición y objetivos. 2.7. Ámbitos y áreas de la Fonología: fonología segmental, fonología suprasegmental, fonología sincrónica, fonología diacrónica, fonología experimental.</p> <p>3. Fonética y Fonología II: 3.1. Fonética y Fonología generales. 3.2. Unidades y métodos de la Fonética y la Fonología. 3.3. Unidades de la fonología. 3.4. Unidades de la fonética. 3.5. Métodos de la fonética. 3.6. Métodos de la fonología. 3.7. Relaciones entre fonética y fonología. 3.8. La representación fonética y fonológica del habla. 3.9. La representación ortográfica y la representación fonética. 3.10. Alfabetos fonéticos: el IPA. 3.11. Transcripción fonológica vs. Transcripción fonética. 3.12. Utilidades de la transcripción. 3.13. Limitaciones de los alfabetos fonéticos y de la transcripción.</p>	48	0	72	0	0	120

						4. Morfología: 4.1. ¿Qué es la morfología? 4.2. Las unidades morfológicas (1): morfos, morfemas, y alomorfos; los morfo-fonemas. 4.3. Las unidades morfológicas (2): los lexemas y las palabras. 4.4. Las unidades morfológicas (3): morfemas libres y morfemas ligados; raíces, prefijos, sufijos, infijos, circunfijos. 4.5. Tipología morfológica de las lenguas: aglutinación, fusión, síntesis. 4.6. Las clases de palabras y las partes de la Oración. 4.7. Tipología morfológica de algunas lenguas originarias. 5. Sintaxis: 5.1. ¿Qué es la sintaxis? 5.2. Las unidades sintácticas (1): locuciones, cláusulas, oraciones 5.3. Las unidades sintácticas (2): los sintagmas, los constituyentes inmediatos. 5.4 El orden de palabras y tipología sintáctica de las lenguas.						
69	Literatura brasileña I	VII semestre	Lengua Portuguesa y Literatura Brasileña	Profesional	a. Reconoce los momentos clave de la historia colonial brasileña, el imperio y la instauración de la República. b. Indica las características fundamentales del romanticismo brasileño. c. Identifica las características claves del realismo brasileño.	1. Conquista portuguesa y proceso colonial: 1.1. Visión panorámica del Brasil antes de anterior a la conquista. 1.2. La conquista portuguesa del Brasil. 1.3. El proceso de institucionalización colonial. 1.3.1 El esclavismo en la colonia brasileña. 1.4. Nociones fundamentales sobre los modos de producción en la colonia brasileña (minas y plantaciones). 1.5. Traslado de la corte portuguesa a Brasil y creación del imperio en América. 1.6. Algunos elementos claves de los procesos culturales coloniales y del período imperial. 2. Romanticismo brasileño: 2.1. El romanticismo brasileño: el indianismo y la naturaleza. 2.2. José de Alencar, Iracema. 2.3. Poesía de Gonçalves de Magalhães. 3. El realismo brasileño: 3.1. La entrada del positivismo en Brasil y sus relaciones con la literatura. 3.2. La narrativa de Machado de Assis. 3.3. Euclides da Cunha y Los sertones.	48	0	72	0	0	120
70	Literatura brasileña II	VIII semestre	Lengua Portuguesa y Literatura Brasileña	Profesional	a. Reconoce algunos momentos clave de la historia del Brasil en el siglo XX y XXI b. Identifica las características generales del modernismo brasileño. c. Establece paralelismos y diferencias entre El modernismo en Brasil y los movimientos vanguardistas del resto de Latinoamérica d. Identifica las características generales de la literatura contemporánea	1. El siglo XX brasileño: 1.1. Primeras décadas y llegada de Getulio Vargas. 1.2. La dictadura militar en Brasil y los procesos culturales. 1.3. La post-dictadura los procesos neoliberales y décadas recientes. 2. El modernismo brasileño: 2.1. Mario de Andrade y la Revista de Antropofagia. 2.2. Oswald de Andrade y el Manifiesto Antropófago. 2.3. Drumond de Andrade, Haroldo de Campos y otros poetas modernistas. 3. Narrativa brasileña de la era Vargas, el medio siglo y la crítica literaria: 3.1. Jorge Amado y el universo de Salvador de Bahía. 3.2. Guimaraes Rosa: Gran Sertón llamado Veredas. 3.3. Clarice Lispector, La hora de la estrella. 3.4. Antonio Cándido y la crítica literaria en Brasil.	48	0	72	0	0	120

					brasileña.							
71	Teoría y práctica de la traducción al castellano de textos en portugués. (itinerario de Lengua portuguesa y literatura brasileña)	VIII semestre	Lengua Portuguesa y Literatura Brasileña	Profesional	<p>a. Distingue entre los diversos elementos de la traducción, desde sus concepciones teóricas hasta sus aplicaciones prácticas.</p> <p>b. Aplica mecanismos concretos de levantamiento y transcripción de textos.</p> <p>c. Analiza de los componentes lexicales, los grupos semánticos y los caracteres morfológicos que entran en funcionamiento en el proceso de traducción.</p> <p>d. Realiza traducciones desde una práctica contrastiva y fundamentada.</p>	<p>1. La traducción directa: 1.1 Teoría y práctica de la traducción directa. 1.2 La traducción del portugués al castellano. 1.3 Criterios de traducibilidad translingüística del portugués al castellano. 1.4 Criterios de fidelidad y sentido. 1.5 El análisis contrastivo como herramienta</p> <p>2. La traducción del portugués al castellano: segunda parte: 2.1 Fundamentos de morfología contrastiva. 2.2 Morfología contrastiva portugués-castellano. 2.2.1 Morfología nominal contrastiva. 2.2.2 Morfología verbal contrastiva. 2.2.3 Morfología frasal contrastiva. 2.2.4 Ejercicios de análisis y traducción de transcripciones. 2.3 Fundamentos de sintaxis contrastiva. 2.4 Sintaxis contrastiva portugués-castellano. 2.4.1 Sintaxis contrastiva de la frase nominal. 2.4.2 Sintaxis contrastiva de la frase verbal. 2.4.3 Sintaxis contrastiva de las oraciones simples. 2.4.4 Sintaxis contrastiva de las oraciones compuestas. 2.4.5 Ejercicios de análisis y traducción de transcripciones. 2.5 Fundamentos de semántica contrastiva. 2.6 Semántica contrastiva portugués-castellano. 2.6.1 Análisis componencial contrastivo. 2.6.2 Identificación de campos semánticos afines. 2.6.3 Identificación de campos semánticos disímiles. 2.6.4 Ejercicios de análisis y traducción de transcripciones. 2.7 Fundamentos de lexicología contrastiva. 2.7.1 Falsos cognados. 2.8 Lexicología contrastiva portugués – castellano. 2.8.1 Selección y análisis de corpus lexicográficos. 2.8.2 Ordenación y coteja de campos léxicos. 2.8.3 Jerarquización y coteja de componentes léxicos. 2.8.4 Ejercicios de análisis y traducción de transcripciones.</p>	48	0	72	0	0	120
72	Arte y cultura de Brasil	IX semestre	Lengua Portuguesa y Literatura Brasileña	Profesional	<p>a. Contrasta los procesos independentistas de Brasil y el resto de América Latina.</p> <p>b. Comprende las diferencias entre los procesos culturales urbanos y no urbanos en el contexto de Brasil.</p> <p>c. Reconoce las diferencias fundamentales entre los procesos culturales</p>	<p>1. Colonia y emancipación: contexto y respuesta estética; arquitectura y escultura barroca brasileña: Aleijandinho.</p> <p>2. Cultura urbana y construcción de los “tipos” del mundo rural: Héctor Villalobos y la música entre el folclorismo y el cultismo occidental.</p> <p>3. Oralidad y literatura de cordel en Brasil.</p> <p>4. Niemeyer: la obra arquitectónica como anticipación.</p> <p>5. La música popular en Brasil: carnaval, desordenamiento y control social.</p> <p>5.1. Caetano Veloso y Tropicalia</p>	48	0	72	0	0	120

					populares y los proyectos de cultura de estado en el siglo XX brasileño.							
73	Cine brasileño	IX semestre	Lengua Portuguesa y Literatura Brasileña	Profesional	a.Reconoce las particularidades generales de la cinematografía brasileña. b. Analiza algunas de las problemáticas más importantes que aborda el cine brasileño. c. Analiza las relaciones políticas y estéticas del cine brasileño.	1. Glauber Rocha y el cine político de mediados de siglo. 2. Héctor Babenco, cinematografía de la violencia en Brasil. 3. “Doña Flor y sus dos maridos”, cine y literatura en Brasil. 4. “Orfeo negro” y las diferentes visiones del carnaval en la cinematografía. 5. Fernando Meirelles, “Ciudad de Dios” y el cine brasileño más reciente.	48	0	72	0	0	120

ITINERARIO EN LENGUA Y LITERATURA KICHWA Y SHUAR

Nro	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Componente de docencia	Componente de aplicación y experimentación	Componente de aprendizaje autónomo	Prácticas preprofesionales	Vinculación con la Sociedad	Total
74	Lingüística	VII semestre	Lengua y literatura kichwa y shuar	Profesional	a. Establece características y campos de estudio de la lingüística. b. Identifica los elementos propios del lenguaje humano. c. Distingue conceptos estructurales de la lengua, con función práctica para el análisis fonético, fonológico y morfosintáctico. d. Utiliza conceptos relacionados con la fonética y la fonología, desde distintas corrientes afines al campo. e. Utiliza conceptos relacionados con la morfología y la sintaxis, desde distintas corrientes afines al campo.	NOTA: este curso pretende profundizar los contenidos trabajados en “Estudios de la lengua en castellano 1”. 1. Introducción y conceptos básicos: 1.1. Introducción a la lingüística ¿Qué es la lingüística y qué estudia? 1.2. Las ramas de la lingüística: fonética y fonología; morfología; sintaxis; pragmática. 1.3. Propiedades del lenguaje humano y diferencias con otros lenguajes. 1.4. Lenguaje, lengua y habla. 1.5. Sentido, denotación, connotación. 1.6. El signo lingüístico: signifiante, significado. 1.7. Propiedades del signo lingüístico: arbitrariedad, inmutabilidad, linealidad, mutabilidad. 1.8. Relaciones entre signifiante y significado: polisemia, homonimia, sinonimia. 1.9. Forma y sustancia. 1.10. El lenguaje y el pensamiento. 2. Fonética y Fonología I: 2.1. La Fonética y la Fonología en el ámbito de la Lingüística. 2.2. La fonética y la fonología - ¿Cuál es la diferencia y su nivel de análisis? 2.3. ¿Qué es fonética?: definición, objetivos. 2.4. Ámbitos y ramas de la Fonética: fonética general, fonética descriptiva: fonética diacrónica y sincrónica: fonética articulatoria, fonética acústica y perceptiva. 2.5. La conexión de la fonética	48	0	72	0	0	120

					<p>con otras ciencias. 2.6. ¿Qué es la fonología?: definición y objetivos. 2.7. Ámbitos y áreas de la Fonología: fonología segmental, fonología suprasegmental, fonología sincrónica, fonología diacrónica, fonología experimental.</p> <p>3. Fonética y Fonología II: 3.1. Fonética y Fonología generales. 3.2. Unidades y métodos de la Fonética y la Fonología. 3.3. Unidades de la fonología. 3.4. Unidades de la fonética. 3.5. Métodos de la fonética. 3.6. Métodos de la fonología. 3.7. Relaciones entre fonética y fonología. 3.8. La representación fonética y fonológica del habla. 3.9. La representación ortográfica y la representación fonética. 3.10. Alfabetos fonéticos: el IPA. 3.11. Transcripción fonológica vs. Transcripción fonética. 3.12. Utilidades de la transcripción. 3.13. Limitaciones de los alfabetos fonéticos y de la transcripción.</p> <p>4. Morfología: 4.1. ¿Qué es la morfología? 4.2. Las unidades morfológicas (1): morfos, morfemas, y alomorfos; los morfo-fonemas. 4.3. Las unidades morfológicas (2): los lexemas y las palabras. 4.4. Las unidades morfológicas (3): morfemas libres y morfemas ligados; raíces, prefijos, sufijos, infijos, circunfijos. 4.5. Tipología morfológica de las lenguas: aglutinación, fusión, síntesis. 4.6. Las clases de palabras y las partes de la Oración. 4.7. Tipología morfológica de algunas lenguas originarias.</p> <p>5. Sintaxis: 5.1. ¿Qué es la sintaxis? 5.2. Las unidades sintácticas (1): locuciones, cláusulas, oraciones 5.3. Las unidades sintácticas (2): los sintagmas, los constituyentes inmediatos. 5.4 El orden de palabras y tipología sintáctica de las lenguas.</p>							
75	Teoría y práctica de la traducción al castellano	VII semestre	Lengua y literatura kichwa y shuar	Profesional	<p>a. Distingue entre los diversos elementos de la traducción, desde sus concepciones teóricas hasta sus aplicaciones prácticas.</p> <p>b. Aplica mecanismos concretos de levantamiento y transcripción de textos.</p> <p>c. Analiza de los componentes lexicales, los grupos semánticos y los caracteres morfológicos que entran en funcionamiento en el proceso de traducción.</p> <p>d. Realiza traducciones desde una práctica</p>	<p>1. La traducción directa: 1.1. Teoría y práctica de la traducción directa. 1.2. La traducción de las lenguas indígenas al castellano. 1.3. Criterios de traducibilidad translingüística. 1.4. Criterios de fidelidad y sentido. 1.5. La oralidad y la cosmovisión como puntos de partida. 1.6. El análisis contrastivo como Herramienta.</p> <p>2. La traducción de las oralituras al castellano: primera parte. 2.1. Del levantamiento a la transcripción del habla. 2.2. Criterios de transcripción del habla. 2.3. El proceso y los criterios de edición de las transcripciones. 2.4. Conformación y consolidación del corpus. 2.5. Bases de lingüística de corpus. 2.6. Manejo de los corpus de oralituras. 2.7. Procesamiento de los corpus de oralituras.</p> <p>3. La traducción de las oralituras al castellano: segunda parte. 3.1. Fundamentos de morfología contrastiva. 3.2. Morfología contrastiva kichwa/shuar</p>	48	0	72	0	0	120

					contrastiva y fundamentada.	- castellano. 3.2.1. Morfología nominal contrastiva. 3.2.2. Morfología verbal contrastiva. 3.2.3. Morfología frasal contrastiva. 3.2.4. Ejercicios de análisis y traducción de transcripciones. 3.3. Fundamentos de sintaxis contrastiva. 3.4. Sintaxis contrastiva kichwa/shuar-castellano.3.4.1. Sintaxis contrastiva de la frase nominal. 3.4.2. Sintaxis contrastiva de la frase verbal. 3.4.3. Sintaxis contrastiva de las oraciones simples. 3.4.4. Sintaxis contrastiva de las oraciones compuestas. 3.4.5. Ejercicios de análisis y traducción de transcripciones. 3.5. Fundamentos de semántica contrastiva. 3.6. Semántica contrastiva kichwa/shuar –castellano. 3.6.1. Análisis componencial contrastivo. 3.6.2. Identificación de campos semánticos afines. 3.6.3. Identificación de campos semánticos disímiles 3.6.4. Ejercicios de análisis y traducción de transcripciones 3.7. Fundamentos de lexicología contrastiva. 3.8. Lexicología contrastiva kichwa/shuar – castellano. 3.8.1. Selección y análisis de corpus lexicográficos. 3.8.2. Ordenación y coteja de campos léxicos. 3.8.3. Jerarquización y coteja de componentes léxicos. 3.8.4. Ejercicios de análisis y traducción de transcripciones.						
76	Seminario de lenguas originarias	VIII semestre	Lengua y literatura kichwa y shuar	Profesional	a. Reconoce el contexto sociocultural e histórico de la diversidad lingüística del Ecuador. b. Identifica las distintas clasificaciones de las lenguas zaparoanas, barbacoanas, aents, tucano-occidentales, chocoanas, así como de dialectos kichwas. c. Discute las propuestas de clasificación de lenguas no catalogadas. d. Valora el amplio campo lingüístico nacional y plantea líneas de investigación en relación a las lenguas estudiadas, en su contexto como en los espacios de contacto mutuo o con el castellano.	1. El Ecuador: país plurilingüe y pluricultural: 1.1. Introducción: el tejido de diversidad cultural, biológica y lingüística. 1.2. Las lenguas en los Andes septentrionales antes de la Conquista: la Costa. 1.3. Las lenguas en los Andes septentrionales antes de la Conquista: la Sierra. 1.4. Las lenguas en los Andes septentrionales antes de la Conquista: el Oriente. 1.5. Los procesos de castellanización y kichwización desde la conquista castellana. 1.6. Lenguas y familias lingüísticas actuales. 1.7. El estado de vitalidad de las lenguas del Ecuador. 1.8. El cambio lingüístico: mezcla y desplazamiento. 2. Las lenguas zaparoanas: 2.1. Clasificación y origen. 2.2. Glotónimos: exónimos y autóntimos. 2.3. Toponimia y antroponimia zaparoana. 2.4. El kayapwe. 2.5. El shimigae (+). 2.6. Contacto lingüístico zaparoanokichwa. 3. Las lenguas barbacoanas: 3.1. Clasificación y origen. 3.2. Glotónimos: exónimos y autóntimos. 3.3. Toponimia y antroponimia barbacoana. 3.4. El tsa'fiki. 3.5. El cha'palaa. 3.6. El awapit. 3.7. Contacto lingüístico castellano lenguas barbacoanas. 4. Las lenguas aents: 4.1. Clasificación y origen. 4.2. Glotónimos: exónimos y autóntimos. 4.3. Toponimia y antroponimia aents. 4.4. El shuar chicham. 4.5. El	48	0	72	0	0	120

					<p>achuar chicham.4.6. El shiwiar chicham. 4.7. Contacto lingüístico shuar– castellano–kichwa.</p> <p>5. Las lenguas no clasificadas: 5.1. Intentos de clasificación. 5.2. Glotónimos: exónimos y autóntimos. 5.3. Toponimias y antroponimias wao y a'i. 5.4. El wao tededo. 5.5. El a'ingae.</p> <p>6. Las lenguas tucano-occidentales: 6.1. Clasificación y origen. 6.2. Glotónimos: exónimos y autóntimos. 6.3. Toponimias y antroponimias bai/pai.6.4. El paikoka 6.5. El baicoca. 6.6. El tetete (+). 6.7. Contacto lingüístico tucanooccidental–kichwa.</p> <p>7. Las lenguas chocoanas: 7.1. Clasificación y origen 7.2. Glotónimos: exónimos y autóntimos. 7.3. Toponimias y antroponimias épera. 7.4. El sia pedee. 7.5. Contacto lingüístico epera-castellano</p> <p>8. Los dialectos kichwas: 8.1. Clasificación de los dialectos quechuas. 8.2. Glotónimos: autóntimos y exónimos. 8.3. Toponimias y antroponimias kichwas. 8.4. El kichwa serrano: origen y variedades diatópicas. 8.5. El kichwa amazónico: origen y variedades diatópicas. 8.6 Contacto lingüístico kichwa-castellano otras lenguas.</p>							
77	Técnicas de recopilación y trabajo de campo	VIII semestre	Lengua y literatura kichwa y shuar	Profesional	<p>a. Identifica los conceptos básicos del trabajo de la investigación en campo.</p> <p>b. Analiza y valora las condiciones para el desarrollo de la recopilación de datos y el trabajo de campo.</p> <p>d. Aplica técnicas para el levantamiento de datos en campo.</p> <p>e. Valora la técnica apropiada para la recolección de datos así como las formas de estimulación para la generación adecuada de información en campo.</p>	<p>1. Introducción y conceptos básicos: 1.1. La investigación documental vs la investigación en campo. 1.2. Datos de “campo” vs. datos de “texto”. 1.3. Habla monitoreada vs. Habla espontánea. 1.4. Técnicas para con el levantamiento de datos en campo.</p> <p>2. Condiciones del trabajo en campo: 2.1. Consideraciones geográficas. 2.2. Consideraciones socioculturales.2.3. Consideraciones personales. 2.4. Criterios de selección: lugares de trabajo e interlocutores.</p> <p>3. Aspectos éticos del trabajo en campo:3.1. Derechos de propiedad intelectual. 3.2. Códigos de conducta y buenas prácticas. 3.3. Normativa legal sobre propiedad intelectual.</p> <p>4. La observación y la etnografía: 4.1. La observación directa y participativa. 4.2. La paradoja del observador en campo. 4.3. Comunidades de práctica. 4.4. La etnografía de la comunicación lingüística. 4.5. El desarrollo de la información: de las notas al diario</p> <p>5. La estimulación verbal y visual: 5.1. La estimulación verbal. 5.1.1. Enfoque y alcance.5.1.2. Las listas de palabras. 5.1.3. Los cuestionarios temáticos.5.2. La estimulación visual. 5.2.1. Estímulos visuales fijos y dinámicos. 5.2.2. Generación de narrativas a través de estímulos visuales.</p> <p>6. La entrevista: 6.1. La relación entrevistador–entrevistado. 6.2. Tipos de entrevista y directividad.</p>	48	0	72	0	0	120

						6.3. Temáticas y guías de entrevista. 6.4. Aspectos éticos de la recolección. 6.5. Entrevistas abiertas en profundidad. 7. Recolección de historias de vida: 7.1. ¿Qué es una historia de vida? 7.2. Obtención de datos a partir de una historia de vida. 7.3. El arte de la recolección de historias de vida. 7.4. Directrices básicas. 7.5. Aspectos éticos en la recolección. 7.6. Conducción de las sesiones. 7.7. Transcripción e interpretación. 8. Recolección de narrativas testimoniales: 8.1. Las narrativas testimoniales como parte de las historias de vida. 8.2. Factores lingüísticos en la recolección de narrativas testimoniales. 8.3. Exploración de temáticas generadoras. 8.4 Biografía y narrativas testimoniales						
78	Derechos lingüísticos y revitalización de lenguas	IX semestre	Lengua y literatura kichwa y shuar	Profesional	<p>a. Identifica el contexto histórico y legal de generación de los derechos lingüísticos, con relación a las lenguas originarias en el mundo, en la región y en el país.</p> <p>b. Analiza el estado de vitalidad de las lenguas originarias, pero también de revitalización de las mismas en distintas instancias institucionales.</p> <p>c. Desarrolla estrategias de conservación de lenguas originarias en base a modelos previstos desde el punto de vista patrimonial.</p>	<p>1. Las lenguas originarias y los derechos Lingüísticos: 1.1. Los derechos lingüísticos: marco, ámbito y alcance. 1.2. El marco legal para el ejercicio de los derechos lingüísticos. 1.3. Organización Internacional del Trabajo OIT Convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes</p> <p>1.4. La declaración universal de los derechos lingüísticos. 1.5. Normativa constitucional del Ecuador relacionada con pueblos y nacionalidades indígenas. 1.6. La ley de lenguas del Paraguay. 1.7. La ley de lenguas de México. 1.8. La ley de lenguas de Colombia.</p> <p>2. La vitalidad de las lenguas originarias: 2.1. Lenguas originarias, lenguas minorizadas. 2.2. El estado de las lenguas minorizadas en el mundo. 2.3. El estado de las lenguas originarias en el Ecuador. 2.4. Medición de la vitalidad de las lenguas. 2.5. Los criterios de UNESCO para medir la vitalidad lingüística. 2.6. Los sondeos de vitalidad a través de entrevistas sociolingüísticas. 2.7. Estudios de caso de la vitalidad de algunas lenguas originarias.</p> <p>3. La revitalización de las lenguas originarias: 3.1. Revitalización desde las comunidades. 3.2. Revitalización desde el Estado. 3.3. Revitalización desde la Academia. 3.4. Coordinación estratégica intersectorial. 3.5. Revitalización y documentación lingüística.</p> <p>4. Estrategias y modelos de conservación de las lenguas originarias: 4.1. Prevención. 4.2. Expansión. 4.3. Fortalecimiento. 4.4. Restauración. 4.5. Restitución. 4.6. Experiencias exitosas en revitalización lingüística.</p> <p>5. Las lenguas originarias como patrimonio cultural inmaterial: 5.1. El concepto de patrimonio cultural</p>	48	0	72	0	0	120

						inmaterial (PCI). 5.2. Centralidad de la lengua en las expresiones culturales inmateriales. 5.3. El patrimonio lingüístico como forma particular del PCI. 5.4. Niveles de apropiación del patrimonio lingüístico. 5.5 La integralidad de la patrimonio lingüístico en la praxis social.						
79	Documentación lingüística	IX semestre	Lengua y literatura kichwa y shuar	Profesional	<p>a. Reconoce los conceptos básicos de la documentación lingüística.</p> <p>b. Define los productos, las etapas, así como las formas y técnicas para la documentación lingüística.</p> <p>c. Desarrolla tipos especializados de transcripción lingüística y procesamiento de datos tanto léxicos como morfosintácticos.</p> <p>d. Utiliza software especializado para la documentación lingüística.</p>	<p>1. Introducción y conceptos básicos: 1.1. Destrezas, contenidos y metodología del curso. 1.2. Lingüística de campo vs. Lingüística de Escritorio. 1.3. Consideraciones geográficas, socioculturales y personales del trabajo de campo. 1.4. Criterios de selección de lugares de trabajo e interlocutores. 1.5. El trabajo etnográfico en la documentación lingüística. 1.6. Cuestiones éticas: propiedad intelectual, códigos de conducta y buenas prácticas.</p> <p>2. La documentación lingüística: 2.1. ¿Qué y para qué sirve la documentación lingüística? 2.2. ¿Cuáles son los productos de la documentación lingüística? 2.3. Etapas de la documentación: del levantamiento a la movilización de datos. 2.4. El registro audiovisual; técnicas, productos, estándares. 2.5. Manejo básico de equipos audiovisuales para documentación lingüística. 2.6. El trabajo etnográfico en la documentación lingüística.</p> <p>3. Transcripción interlinearizada de textos: 3.1. La transcripción de grabaciones. 3.2. La traducción de textos transcritos. 3.3. Criterios editoriales en la transcripción y traducción. 3.4. Introducción a ELAN: creación de documentos, navegación, anotaciones. 3.5. Introducción a ELAN: manejo de hileras, tipos jerarquías, plantillas.</p> <p>4. Procesamiento de datos morfosintácticos: 4.1. Identificación de estructuras morfológicas. 4.2. Identificación de estructuras oracionales. 4.3. Glosas: niveles y reglas de glosado. 4.4. Introducción a TOOLBOX: montaje de proyecto y plantilla de transcripción en ELAN. 4.5. Introducción a TOOLBOX: segmentación, concordancia, listas de palabras, MDF.</p> <p>5. Procesamiento de datos léxicos: 5.1. La evidencia lexicográfica: listas de Palabrasmodos. 5.2. La evidencia lexicográfica: el corpus. 5.3. Bases de datos: procesamiento y análisis. 5.4. Introducción a LEXIQUE PRO: montaje de proyecto lexicográfico. 5.5 Introducción a LEXIQUE PRO: construcción de entradas y multimedia</p>	48	0	72	0	0	120

Anexo de Malla curricular anterior (Representación Gráfica) (Anexo 2)

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES								
LICENCIATURA EN LITERATURA - MALLA CURRICULAR								
I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE	V SEMESTRE	VI SEMESTRE	VII SEMESTRE	VIII SEMESTRE	IX SEMESTRE
Historia y Teoría de las Artes I	Historia y Teoría de las Artes II	Historia y Teoría de las Artes III	Fundamentos de Estética, Sociología y Filosofía de las Artes	Gestión y Política de la Cultura	Laboratorio en la Comunidad	Historia de la lectura y de las plataformas del libro	Edición y Publicación Literaria I	Edición y Publicación Literaria II
Taller de Géneros Discursivos	Naturaleza, Espacio Público y Lenguaje	Política y Cultura en América Latina	Nuevos Medios: Prácticas y Teorías Críticas	Laboratorio Interdisciplinario (120 horas)	Economía Política	Itinerario	Itinerario	Itinerario
Lectura y Escritura del Relato	Lectura y Escritura del Poema	Lectura y Escritura del Texto Teatral	Taller de Crónicas	Taller Inicial de Escritura Creativa: Poesía	Taller Inicial de Escritura Creativa: Narrativa	Itinerario	Itinerario	Itinerario
Estudios de la Lengua en Castellano I	Estudios de la Lengua en Castellano II	Estudios de Oralidad	Literatura comparadas I	Literatura comparadas II	Literatura comparadas III		Literatura y Nuevas Tecnologías	Unidad de Titulación
Mirada de los Pueblos Originarios	Literatura Latinoamericana I	Literatura Latinoamericana II	Literatura Latinoamericana III	Historia de la Crítica Literaria Latinoamericana	Tendencias de la Teoría y Críticas Literarias		Seminarios de Refuerzo	
Literatura Ecuatoriana I	Literatura Ecuatoriana II	Unidad de Descubrimiento I	Optativa I	Optativa II	Optativa III		Taller de Elaboración de Trabajo de Titulación	
Unidad básica	Unidad profesional	Itinerario	Titulación (400 horas)	Prácticas preprofesionales (400 horas)				

2.1.2- Descripción microcurricular ACTUAL de la carrera/programa

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Aprendizaje en contacto con el docente(horas)	Aprendizaje práctico/experimental (horas)	Aprendizaje autónomo(horas)	Prácticas Preprofesionales (horas) ²	Prácticas de servicio comunitario (horas) ³	Total
1	Literatura Ecuatoriana I	I semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Comprende las lógicas de la periodización de una literatura nacional y los elementos básicos del quehacer historiográfico.</p> <p>b. Reconoce los hitos históricos de los períodos en cuestión y problematiza el discurso homogénico.</p> <p>c. Lee críticamente las obras emblemáticas de la literatura ecuatoriana de la colonia y del siglo XIX.</p> <p>d. Desarrolla sus destrezas en la escritura ensayística sobre temas literarios.</p> <p>e. Desarrolla sus destrezas en la exposición</p>	<p>1. Introducción a la historiografía y revisión panorámica de los períodos de la historia de la literatura ecuatoriana.</p> <p>2. La colonia. 2.1 El barroco y la sociedad colonial. Cosmovisión barroca. Quito bajo el signo colonial. B. Echeverría: “El <i>ethos</i> barroco”. 2.2 Lírica quiteña del siglo XVII: Mariana de Jesús, Gertrudis de San Idelfonso, Antonio Bastidas y Jacinto de Evia. 2.3 Gaspar de Villarroel 2.4 Juan Bautista Aguirre y la lírica barroca. 2.5 Los jesuitas en Ecuador. Juan de Velasco: literatura e historia. 2.6 Eugenio Espejo: El tema de la cultura nacional. Precursor del periodismo y la crítica cultural.</p> <p>3. Siglo XIX: Literatura de la independencia. 3.1 Discursos de Cádiz. 3.2. Poesía popular de la independencia. 3.3 La épica: José Joaquín Olmedo y <i>La victoria de Junín. Canto a Bolívar.</i></p>	48	56	16	0	0	120

² Aplica solo para tercer nivel (técnico-tecnológico y de grado)

³ Aplica solo para tercer nivel (técnico-tecnológico y de grado)

				<p>oral de sus argumentos, así como en la preparación de exposiciones sobre contenidos trabajados en la asignatura.</p>	<p>4. Siglo XIX: La República.</p> <p>4.1 El primer relato ecuatoriano: <i>La emancipada</i>, de Miguel de Riofrío.</p> <p>4.2 El Romanticismo:</p> <p>4.2.1 Características generales del romanticismo. Especificidades del romanticismo americano y ecuatoriano.</p> <p>4.2.2 Primer momento: Dolores Vintimilla de Galindo et al.</p> <p>4.3 Juan León Mera.</p> <p>4.3.1 Vocación política y literaria.</p> <p>4.3.2 El novelista: <i>Cumandá</i> y <i>Novelitas ecuatorianas</i>.</p> <p>4.3.3 Escritor indigenista y americanismo literario: <i>La virgen del sol</i>.</p> <p>4.3.4 El crítico literario: <i>Ojeada histórico-crítica sobre la poesía ecuatoriana. Cantares del pueblo ecuatoriano</i>.</p> <p>4.4 Juan Montalvo.</p> <p>4.4.1 La polémica y el ensayo.</p> <p>4.4.2 Actividad política, vocación literaria.</p> <p>4.4.3 <i>Las catilinarias</i>. Lo grotesco, el humor, la crítica política. Poética de un gran insultador.</p> <p>4.4.4 <i>Capítulos que se le olvidaron a Cervantes</i>, Cuentos fantásticos, y su dramaturgia.</p>						
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

2	Teoría y práctica Literaria: Narrativa	I semestre	No aplica	Básica	<p>a. Revisa nociones fundamentales de teoría literaria y teoría sobre análisis narratológico.</p> <p>b. Comprende las características generales de un texto narrativo y las diferencias entre cuento, novela corta y novela, a partir de una lectura atenta y reflexiva de una selección de textos representativos.</p> <p>c. Analiza un texto narrativo a partir de categorías básicas de la narratología.</p> <p>d. Se ejercita en la escritura de ejercicios de narración a partir de consignas relacionadas con la teoría revisada en las sesiones.</p>	<p>1. El <i>homo fictus</i>:</p> <p>1.1 ¿Por qué nos contamos historias? El interés humano por narrar y por consumir ficción.</p> <p>2.- La definición de lo que es y lo que no es literatura, la literalidad y el análisis narratológico:</p> <p>2.1 La poética de Aristóteles</p> <p>2.2 Teoría literaria de René Wellek y Austin Warren.</p> <p>2.3. Teoría de la literatura de Victor Manuel Aguiar e Silva.</p> <p>2.4. La naturaleza de la ficción de Terry Eagleton.</p> <p>2.5. ¿Qué es literatura y qué importa lo que sea? De Jonathan Culler.</p> <p>2.6. Teoría de la narrativa de Mieke Bal.</p> <p>2.7 <i>Un modelo para el estudio del cuento</i>, de Lauro Zavala.</p> <p>2.8 <i>Palimpsestos</i>, de Gerard Genette</p> <p>3. Elementos para el análisis de textos narrativos (se sugiere su ejemplificación con cuentos y fragmentos narrativos emblemáticos de la literatura).</p> <p>3.1 Acontecimientos: Distinción entre fábula y trama. Orden y duración. Historias intercaladas. El tema y los motivos.</p> <p>3.2 Espacio: Construcción del espacio narrativo. Tipologías del espacio. Funciones del espacio. El discurso del espacio. El espacio como marco y lugar de acción. El espacio como objeto de la narración. El espacio y los personajes. Descripciones del espacio.</p> <p>3.3 Tiempo: Duración y cronología. Manipulación del tiempo: relato lineal - juego y</p>	48	56	16	0	0	120
---	--	------------	-----------	--------	--	---	----	----	----	---	---	-----

					<p>superposición de los planos temporales. Anticipación y retrospectión. Distinción entre el tiempo de la fábula (anécdota) y el tiempo de la trama (narración).</p> <p>3.4 Personajes: Distinción entre persona humana y personaje. Tipologías. Descripción de los tipos de personajes.</p> <p>3.5 Narrador: Distinciones y cruces entre autor y narrador. El autor y sus máscaras. Tipos de narrador (omnisciente, protagonista, testigo, dramático).</p> <p>3.6 Focalización narrativa.</p> <p>4.El cuento y la novela.</p> <p>4.1 Definición: orígenes mitológicos y arquetípicos.</p> <p>4.2. Narrativas épicas.</p> <p>4.3 Estructura básica del cuento: Conflicto y tensión.</p> <p>4.4 La pirámide de Freytag.</p> <p>4.5 Evolución y subgéneros.</p> <p>4.6 Estructuras próximas al cuento y a la novela: de las narrativas de la oralidad al microcuento.</p> <p>4.7 El cuento clásico, moderno y el posmoderno.</p> <p>4.8. Relaciones textuales: meta e intertextualidad.</p> <p>4.9 Diferencias entre novela, novela breve y el cuento.</p> <p>5. La nueva narrativa de los <i>mass media</i> y el futuro de los relatos: ¿Dónde se escribirán las historias?</p> <p>* Se sugiere acompañar la teoría revisada con ejercicios de escritura creativa que sean socializados entre los integrantes de la clase con la dinámica de un taller literario.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3	Estudios de la Lengua en Castellano I	I semestre	No aplica	Básica	<p>a. Distingue las especificidades teóricas y científicas del estudio del lenguaje y de las lenguas.</p> <p>b. Reconoce los componentes y las especificidades del signo lingüístico y de su construcción morfológica discursiva.</p> <p>c. Actualiza normas de escritura, de ortografía y puntuación según las convenciones actuales.</p> <p>d. Identifica las formas que toman las diversas categorías de los géneros discursivos.</p>	<p>1. Historias de las lenguas y orígenes del castellano: influencias del latín y el árabe.</p> <p>2. Morfosintaxis. 2.1 El orden de palabras. 2.2 Definición y unidades sintácticas: tipologías. 2.3 Nociones de morfología: principios para el análisis morfológico. 2.4 Los morfemas de la lengua. 2.5 El sustantivo: número, género, derivación y composición, funciones. 2.6 El adjetivo: género, número, grado, derivación y composición. 2.7 El adverbio: forma, función, significación, locuciones adverbiales. 2.8 El verbo: las tres conjugaciones. Tiempo, aspecto, modo, número y persona, clases de verbos. 2.9 El pronombre: clasificación. 2.10 El artículo y los determinantes. 2.11 Elementos relacionales: preposiciones, conjunciones. 2.12. De la frase hasta la oración compleja: ejemplos y clasificaciones.</p> <p>3. Actualización ortográfica: talleres de uso de la tilde y puntuación, según las normas de la Real Academia Española. 3.1. La RAE como institución normativa.</p> <p>* Se sugiere a los docentes acompañar las líneas teóricas con ejemplos extraídos de ensayos y de textos literarios.</p>	48	56	16	0	0	120
4	Mirada de los Pueblos Originarios	I semestre	No aplica	Básica	<p>a. Establece un diálogo entre las literatura</p>	<p>1 Los pueblos originarios: las catorce nacionalidades del país.</p>	48	56	16	0	0	120

				<p>latinoamericana y ecuatoriana actual con las formas ancestrales de registro del conocimiento y los testimonios de los pueblos originarios.</p> <p>b. Identifica los debates contemporáneos sobre la identidad y las narrativas no hegemónicas.</p> <p>c. Conoce la cosmovisión, el arte y la literatura de los pueblos indígenas.</p>	<p>2 El mito. 2.1 El pensamiento mítico. 2.2 Los mitos cosmogónicos.</p> <p>3 La nacionalidad Waorani: relatos mitológicos, canto y poesía, el bosque, el territorio.</p> <p>4 Las nacionalidades Siona, Secoya y Ai' Cofán: relatos mitológicos, canto y poesía.</p> <p>5 Las nacionalidades Shuar y Achuar. Relatos míticos, canto y poesía. 5.1 Literatura contemporánea Shuar. 5.2 Arte y diseño en la cultura Shuar</p> <p>6 Las nacionalidades Sápara, Andoas, Siwiar: cosmovisión y mitos cosmogónicos.</p> <p>7 Nacionalidad Kichwa Amazónica: relatos míticos, canto y poesía. 7.1 El mito de Bufo.</p> <p>8 La nacionalidad Chachi y T'sachila: canto y poesía, relatos míticos. 8.1 Literatura contemporánea T'sachila.</p> <p>9 La nacionalidad Épera y Awa: cosmovisión, relatos míticos, canto y poesía.</p> <p>10 Las comunas Manta Wankawilkas, y el pueblo Negro.</p> <p>11 La nacionalidad Kichwa de la Sierra: cosmovisión, realidad, mitos, territorio, leyendas, organización, etc., y la literatura Kichwa actual.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5	Historia y Teoría de las Artes I	I Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Reconoce las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde sus orígenes hasta el Barroco, desde una perspectiva interdisciplinaria, intercultural y de género.</p> <p>b. Identifica las manifestaciones artísticas fuera del canon occidental: Asia, África y América <u>precolombina</u>.</p> <p>c. Reconoce las relaciones establecidas entre divinidad, poder y objeto artístico.</p> <p>d. Comprende la modernidad como experiencia vital y estética de Occidente.</p> <p>e. Se familiariza con el pensamiento descolonial como fundamental para entender la modernidad.</p> <p>f. Problematisa los conceptos de Historia y Teorías de las Artes.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lo mágico -religioso en el mundo prehistórico. El origen del arte. 2. Lo secular y lo teocéntrico en el Próximo Oriente. Arte de las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia. 3. Expresiones dualistas en el arte del Extremo Oriente: India, China y Japón. 4. Arte Precolombino: manifestaciones creativas de los pueblos de Mesoamérica y Sudamérica. 5. Antigüedad clásica grecolatina. Idealismo heleno y utilitarismo romano (artes mayores y menores) 6. Iconología e iconoclasia. Paleocristiano, Bizantino e islámico (Iconografía, Música Bizantina, Arquitectura, Expresiones Rituales). 7. Románico y Gótico. Las artes durante la Edad Media Europea (Escultura, Arquitectura, Canto Gregoriano, Literatura Medieval). 8. Renacimiento, Manierismo y Reforma (Literatura: la poética trovadoresca, coral luterano, música renacentista. El nacimiento de la Ópera, Arquitectura). Vasari y su "Vidas de Artistas". La perspectiva y el número áureo. 	48	24	48	0	0	120
---	----------------------------------	------------	-----------	--------	---	---	----	----	----	---	---	-----

					<p>9. Barroco y contrarreforma. El orden litúrgico musical. Obra de arte total. Arte como ideología religiosa.</p> <p>10. Rococó: despotismo ilustrado y el origen de la consciencia burguesa. El mercado del arte: los salones.</p> <p>11. Barroco Latinoamericano: primer estilo de arte global. La Escuela de Quito. El barroco mexicano y brasilero. Arquitectura, escultura y música religiosa.</p>							
6	Taller de Escritura Académica	I Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Identifica los géneros discursivos en su diversidad.</p> <p>b. Tiene un acercamiento al análisis de discurso.</p> <p>c. Reconoce, desarrolla y produce diferentes tipos de textos de formato académico tales como el resumen, la reseña, el comentario crítico y el ensayo, entre otros.</p> <p>d. Utiliza adecuadamente los protocolos de referencia y citación.</p>	<p>1. Fundamentos de la escritura académica desde una perspectiva expandida.</p> <p>2. El enunciado como unidad básica del discurso.</p> <p>3. La reseña como género discursivo académico.</p> <p>4. El ensayo académico como hecho estético y como matriz de conocimiento.</p> <p>4.1 Las relaciones entre forma ensayística y configuración de pensamiento filosófico.</p> <p>4.2 Tipos de ensayo: Ensayo literario, ensayo científico, ensayo crítico entre otros.</p> <p>5. Sistemas de referencias y de citación y ética antiplagio.</p> <p>6. Manejo de recursos electrónicos: protocolos de</p>	48	56	16	0	0	120

						referencia para sitios web, blogs, redes sociales, etc.						
7	Estudios de la Lengua en Castellano II	II semestre	No aplica	Básica	<p>a. Construye oraciones simples, compuestas y complejas, entendiendo las lógicas que vinculan y gobiernan sus diferentes partes.</p> <p>a. Distingue las características de las tipologías textuales.</p> <p>b. Distingue los componentes del signo lingüístico y del no lingüístico.</p> <p>c. Comprende la distinción entre lógicas paradigmáticas y sintagmáticas.</p>	<p>1 Estructura de la oración. 1.1 Oración simple. 1.2 Oración compuesta. 1.3 Oración compleja. 1.4 El párrafo.</p> <p>2. Las tipologías textuales Bajtinianas y los diversos géneros discursivos. 2.1. El ensayo. 2.1.1 Los tipos de ensayo.</p> <p>3. Diferenciaciones entre gramática y lingüística: Especificaciones.</p> <p>4. Introducción a la Semiótica. 4.1 Revisión del concepto de signo. Distinción entre signo lingüístico y no lingüístico. 3.2 Clasificación de los signos. 3.3 Sintagma y paradigma. 3.4 El código. 3.4.1 Tipos de códigos. 3.5 Semiótica y cultura.</p> <p>4. Sintaxis coloquial: usos de la lengua como matriz cultural.</p> <p>* Se sugiere a los docentes acompañar las líneas teóricas con ejemplos extraídos de ensayos o de textos literarios.</p>	48	56	16	0	0	120

8	Teoría y práctica Literaria: Lírica	II semestre	No aplica	Básica	<p>a. Distingue los diferentes tipos de poemas líricos.</p> <p>b. Utiliza en la práctica los diferentes elementos del análisis del texto poético.</p> <p>c. Comprende la diferencia entre tema y motivo poético.</p> <p>d. Cuestiona el lugar de la forma, el del contenido y si acaso es posible referirse a una superación del segundo por la primera.</p> <p>e. Analiza una selección considerable de poesía en función de comprender las diferentes instancias que conforman el texto poético.</p> <p>f. Identifica la evolución del concepto metáfora en el ámbito de los estudios retóricos y literarios.</p> <p>g. Ejercita la escritura de diferentes tipos de poemas líricos.</p>	<p>1. El poema. 1.1 Definición de poema. Definición de lírica. 1.2 Lectura: selección de textos poéticos para observar en un primer momento los elementos de la definición de poema.</p> <p>2. La enunciación lírica. 2.1 El yo poético. 2.2 El apóstrofe poético. El sujeto poético. 2.3 Significado y subjetividad. 2.4 Tema y motivos poéticos. 2.5 La forma y el contenido. 2.6 Lectura: Selección de poemas con una marcada presencia del yo poético.</p> <p>3. Géneros líricos tradicionales. 3.1 Oda, elegía, sátira, égloga, canción, et al. 3.2 Lectura: Selección de poemas en los distintos subgéneros líricos. 3.3 Escritura: Ejercicios sugeridos: Escribir una oda a una persona amada. Hacer el mismo ejercicio, satíricamente hacia una persona non grata. Socializar en clase.</p> <p>4. La enunciación lírica. 4.1 El yo poético. 4.2 El apóstrofe poético. El sujeto poético. 4.3 Significado y subjetividad. 4.4 Tema y motivos poéticos. 4.5 La forma y el contenido. 4.6 Lectura: Selección de poemas con una marcada presencia del yo poético.</p> <p>5. Elementos para el análisis de textos poéticos (ver Cómo leer un poema de T. Eagleton). 5.1 Tono, modo y altura.</p>	48	56	16	0	0	120
---	--	-------------	-----------	--------	--	---	----	----	----	---	---	-----

					<p>5.2 Intensidad y cadencia. 5.3 Textura. 5.4 Sintaxis, gramática y puntuación. 5.5 Ambigüedad. 5.6 Rima. 5.7 Ritmo y métrica. 5.8 Imaginería. Tropos. Figuras de dicción y de pensamiento. 5.8.1 Genealogía de la metáfora: desde la retórica aristotélica hasta la metáfora viva de Ricoeur. 5.8.2 Naturaleza de las imágenes poéticas: A qué traducción responde la imagen o qué rupturas plantea. 5.9 Lectura: Selección de poemas que permita trabajar cada uno de estos elementos. 5.10 Escritura: Ejercicio sugerido: Armar un poema a partir de la paulatina incorporación de los elementos de análisis; partir por destacar los elementos fónicos; luego trabajar la textura; finalmente, pulir el trabajo creativo. Socializar los poemas en clase.</p>							
9	Literatura Ecuatoriana II	II semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Comprende cómo la producción literaria ecuatoriana entra en la senda de la profesionalización desde inicios del siglo XX de la mano del trabajo de los modernistas hasta antes de empezar la década del 60.</p> <p>b. Distingue las características generales del modernismo ecuatoriano y sus particularidades</p>	<p>* A lo largo de este curso se recomienda la lectura íntegra de las siguientes novelas nacionales o títulos equivalentes:</p> <p><i>Huasipungo</i>, de Jorge Izaca. <i>A la Costa</i>, de Luis A. Martínez <i>Los Sangurimas</i>, de José de la Cuadra. <i>Las cruces sobre el agua</i>, de Joaquín Gallegos Lara.</p> <p>1. El modernismo. 1.1 La "generación decapitada": Humberto Fierro, Arturo Borja, Ernesto Noboa y Caamaño. 1.2 La poesía de Medardo</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>respecto del hispanoamericano.</p> <p>c. Reconoce los movimientos particulares de las vanguardias en el Ecuador: diálogos con la vanguardia europea y constitución de una vanguardia andina.</p> <p>d. Vincula el surgimiento de la narrativa del realismo social a un momento de ebullición histórica: el inicio de la lenta incorporación de los sujetos marginales a la vida política e histórica de la nación.</p> <p>e. Reconoce los aportes crítico-teóricos de los ensayistas y pensadores de la literatura en el Ecuador en la primera mitad del siglo XX.</p>	<p>Ángel Silva.</p> <p>2. Las vanguardias 2.1 Las vanguardias en Latinoamérica y Ecuador. 2.2 Poesía de vanguardia. 2.3 Pablo Palacio y la narrativa de vanguardia.</p> <p>3. El realismo. 3.1 El costumbrismo como antesala del realismo. 3.2 Novelas precursoras. 3.3 Realismo social. 3.3.1 El grupo de Guayaquil. 3.3.2 De la vanguardia indigenista al mestizaje.</p> <p>4. La década de los cincuenta. 4.1 Poesía de la década. 4.2 Narrativa de la transición.</p> <p>5. La crítica y el ensayo realizados en Ecuador: 5.1 Crítica sobre la identidad: José de la Cuadra, et. al. 5.2 El pensamiento humanista: Aurelio Espinosa Pólit. 5.4. Benjamín Carrión y la nación mestiza.</p>						
10	Literatura latinoamericana I	II semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Entiende la funcionalidad política, económica y cultural de las crónicas de Indias, en el contexto de la conquista y la colonia europeas en América.</p>	<p>1.La crónica de Indias. 1.1 Los debates. El encuentro de dos mundos. La invasión. 1.1.1 Influencias teórica e retóricas de los cronistas: la escolástica y el humanismo. 1.1.2 Clasificaciones según modalidades discursivas y cortes históricos. 1.1.3 El pacto entre emisor/cronista y el receptor/autoridad. La exigencia</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>b. Comprende el sentido histórico del barroco en América Latina, sus diversas expresiones en lo literario y el arte.</p> <p>c. Recupera las expresiones históricas de resistencia a las prácticas coloniales y sus respectivas expresiones literarias.</p> <p>d. Observa cómo las expresiones épicas y populares de la Independencia se corresponden con el surgimiento de las nuevas naciones y de una nueva clase política y económica dominante.</p> <p>e. Lee críticamente las obras emblemáticas de la literatura latinoamericana de la conquista, la colonia y del siglo XIX.</p>	<p>de verdad.</p> <p>2. Entre la resistencia y el olvido: El legado de la literatura precolombina. Se sugiere la revisión de fragmentos esenciales de: 2.1 <i>La Araucana</i>. 2.2 El <i>Popol Vuh</i>. 2.3 El manuscrito de <i>Huarochiri</i>.</p> <p>3. Período colonial. 3.1 La dinastía Habsburgo: conformación de la potencia colonial. Reformas borbónicas. Constitución política y económica de las colonias. 3.2 Expresiones culturales de las colonias americanas. El arte en la colonia. 3.3 La biblioteca en la colonia: el índice de libros prohibidos, el contrabando.</p> <p>4. El barroco americano: Características principales. 4.1 Los jesuitas en América. 4.2 La poesía de Sor Juana Inés de la Cruz y la respuesta a Sor Filotea de la Cruz.</p> <p>5. Literatura de la Independencia. 5.1 Influencias en el movimiento independentista latinoamericano: revoluciones norteamericana y francesa.</p> <p>6. Romanticismo americano. * Lecturas sugeridas con fragmentos de los siguientes textos: <i>El periquillo sarniento</i> o <i>Don Catrín de la Fachenda</i> de José Fernández de Lizardi. poesía de José María Heredia y/o poesía de Andrés Bello.</p> <p>7. El discurso político:</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>características principales.</p> <p>7.1 Los discursos de las Cortes de Cádiz.</p> <p>7.2 <i>La carta de Jamaica</i>.</p> <p>7.3 Herencias coloniales: la matriz socio-económica. La ciudad letrada.</p> <p>7.4 El motivo de la libertad. Situación socio- jurídica de los sujetos subalternos: mujeres, indígenas, afro-descendientes.</p> <p>8. Del barroco al pensamiento ilustrado.</p> <p>Fragmentos de la historia antigua de México.</p>						
11	Historia y Teoría de las Artes II	II Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Reconoce las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde el Neoclásico hasta la actualidad, desde una perspectiva interdisciplinaria e intercultural.</p> <p>b. Reconoce las tensiones entre el arte de la modernidad y el arte actual.</p> <p>c. Identifica a los artistas y los movimientos fundamentales del siglo XIX, XX y siglo XXI y las redefiniciones que plantean a la categoría 'arte'.</p> <p>d. Establece relaciones críticas e interdisciplinarias entre los movimientos históricos y las manifestaciones</p>	<p>1. Clasicismo e Ilustración: Racionalismo en el arte. El efecto Mozart. Paisajismo: el jardín inglés versus el francés.</p> <p>2. Romanticismo y simbolismo. Nacimiento del diseño y sus posibilidades.</p> <p>3. Realismo y Naturalismo. Lo social como expresión. Victor Hugo y el Manifiesto Romántico de "Cromwell". Beethoven el sordo de Bonn. Martí y Nuestra América.</p> <p>4. Impresionismos: Nueva percepción de la realidad. Invención de la cámara fotográfica y la imagen en movimiento. Las nuevas relaciones de las armonías musicales.</p> <p>5. Vanguardias históricas del siglo XX: sociales, psicológicas y abstractas. El ballet ruso y Stravinsky. Poesía dada. El constructivismo. El</p>	48	24	48	0	0	120

					<p>artísticas en su contexto.</p>	<p>expresionismo musical vienés y otros.</p> <p>6. Vanguardia Latinoamericana. El movimiento antropofágico brasileño. El nacionalismo musical: Villa-Lobos, Revueltas, Salgado. El realismo mágico o lo real maravilloso.</p> <p>7. Arte de posguerra: Neovanguardia. La contracultura del jazz y la poética de la generación perdida.</p> <p>8. Ruptura de los años sesenta en las artes: El desarrollo del rock como música global contestataria. Las poéticas de la contracultural. El situacionismo, povera, fluxus, pop art, land art, body art, performance, happenings y otros.</p> <p>9. Arte y tecnologías: cyborg, robótica, inteligencia artificial, arte virtual y otros.</p> <p>10. Manifestaciones artísticas desde la disidencia sexual. Feminismos y teorías queer.</p> <p>11. Los debates de la Posmodernidad en el Arte.</p>						
--	--	--	--	--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

12	Optativa Transversal I: Problemas Contemporáneos de las Artes.	II semestre	No aplica	Básica	<p>a. Expande los conocimientos sobre debates contemporáneos relativos a las artes y las culturas.</p> <p>b. Piensa en el espacio y los debates sobre la ciudad ligados a las poéticas de lo sensible.</p> <p>c. Se aproximan a las problemáticas, los debates, y las teorías críticas en torno a los feminismos, las diversidades sexuales y los estudios de género en las sociedades contemporáneas.</p> <p>d. Comprenden la articulación entre los problemas contemporáneos de las artes y la transformación de la sociedad.</p> <p>e. Confronta la cultura y las artes en relación con la diversidad cultural en contextos (pos)coloniales.</p>	<p>A partir de diversas temáticas los estudiantes conocerán los debates y problemáticas contemporáneas relacionados con la sociedad, la cultura y las artes, entre otros.</p> <p>El abordaje de estos ejes permitirá una aproximación crítica a sus propias prácticas artísticas y a sus campos disciplinares situados en contextos globales, regionales y locales.</p> <p>Entre las asignaturas ofertadas estarán, entre otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciudad, espacio público y prácticas artísticas - Ecología y Artes - Debates sobre artes, feminismos y géneros - Estéticas descoloniales y prácticas interculturales en artes. 	48	48	24	0	0	120
----	--	-------------	-----------	--------	---	---	----	----	----	---	---	-----

13	Literatura Ecuatoriana III	III semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Entiende las lógicas que marcan rupturas y continuidades en la llamada 'era de la transición' de la literatura ecuatoriana. Observa los aportes continentales y mundiales.</p> <p>b. Distingue la relación de ida y vuelta entre la literatura de las últimas décadas, el pensamiento contemporáneo, los movimientos sociales.</p> <p>c. Reconoce los aportes crítico-teóricos de los ensayistas de la literatura en el Ecuador en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI.</p> <p>d. Lee críticamente las obras emblemáticas de la literatura ecuatoriana del siglo XX y XXI.</p>	<p>1. Poesía 1960-2020.</p> <p>1.1 La ciudad y las hablas populares.</p> <p>1.2 Diversas búsquedas de la poesía contemporánea.</p> <p>1.3 Poesía tzántzica.</p> <p>1.4 Voces líricas de mujeres: Ileana Espinel, Ana María Iza, Violeta Luna, et. al.</p> <p>2. Narrativa 1960-2020:</p> <p>2.1 Rupturas con la tradición.</p> <p>2.2 Experimentalismo de los setenta: El caso de Carlos Béjar.</p> <p>2.3 Los ochenta: El fenómeno de los talleres literarios.</p> <p>2.3.1 la coba urbana y la influencia de la música.</p> <p>2.4 Los noventa: cuestiones identitarias.</p> <p>2.5 La novela histórica.</p> <p>2.6 El auge de la narrativa de las cuentistas: Holst, Manzano, Miraglia, Maldonado, Salguero, Yáñez, Alemán, et. al.</p> <p>3. Críticos de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI.</p> <p>3.1 Agustín Cueva</p> <p>3.2 Bolívar Echverría</p> <p>3.3 Alejandro Moreano</p> <p>3.4 Lupe Rumazo</p> <p>3.5 Cecilia Ansaldo</p> <p>3.6 Otras voces críticas.</p>	48	56	16	0	0	120
----	----------------------------	--------------	-----------	-------------	--	---	----	----	----	---	---	-----

14	Teoría y práctica Literaria: Dramaturgia	III semestre	No aplica	Básica	<p>a. Identifica las diferentes partes de la estructura de una obra teatral y sus elementos dramáticos.</p> <p>b. Reconoce las características aristotéticas del teatro así como los diversos géneros en escena.</p> <p>c. Escribe escenas cortas de obras teatrales, de corte tradicional.</p>	<p>1. Nociones teóricas sobre dramática y teatro de: Antonin Artaud Gerard Genette Friedrich Nietzsche Jorge Dubatti Erving Goffman.</p> <p>2. Principales géneros dramáticos. 2.1 Tragedia. 2.2 Drama 2.3 Comedia. 2.4 Géneros dramáticos menores. 2.5 Lectura: Leer una comedia. 2.6 Escritura:</p> <p>3. Elementos de la estructura dramática. 3.1 Personaje. 3.2 Conflicto. 3.3 Espacio. 3.4 Tiempo. 3.5 Argumento. 3.6 Tema.</p> <p>4. El concepto de unidad aristotélica. 4.1 Unidad de acción. 4.2 Unidad de tiempo. 4.3 Unidad de lugar. 4.4 Lectura: Escoger una o dos obras griegas de las enlistadas a continuación: Prometeo encadenado de Esquilo Edipo rey de Sòfocles Lisistrata de Aristófanes Medea de Eurípides Las nubes de Aristófanes</p> <p>5. El texto teatral. 5.1 Presentación: exposición, nudo y desenlace. 5.2 Estructura externa: escenas, actos, acotaciones. 5.3 Resortes dramáticos. 5.4 Diálogos, monólogos,</p>	48	56	16	0	0	120
----	---	--------------	-----------	--------	---	---	----	----	----	---	---	-----

					<p>parlamentos, apartes.</p> <p>6.Escritura: Ejercicio sugerido: Trabajar en grupos, reescribir los diálogos, monólogos, parlamentos, actos, adaptaciones teatrales de cuentos de la literatura ecuatoriana.</p> <p>5. La puesta en escena. 5.1 Trabajo actoral. 5.2 Escenografía</p> <p>Ejercicio sugerido: Escoger las mejores obras escritas en clase, pulirlas, mejorarlas. Dividir a la clase en grupos y poner en escena dichas obras.</p> <p>Otra sugerencia: invitar a las sesiones a directores, narradores orales, actores profesionales, escenógrafos, iluministas, etc, para que dialoguen sobre sus experiencias en el oficio con los alumnos.</p>							
15	Literatura Latino-americana II	III semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Analiza la producción literaria del romanticismo con relación a los movimientos políticos vinculados con la formación de las nuevas naciones americanas.</p> <p>b. Analiza la producción literaria del modernismo en relación con el establecimiento de los Estados nacionales y la nueva función del poeta y valora su condición renovadora de las</p>	<p>1. Romanticismo. 1.1 Aspectos generales: características, antecedentes, influencias. 1.2 El cuento romántico. 1.3 Civilización y barbarie: La cuestión del caudillismo, problematización de la antítesis fundadora. 1.4 La novela romántica: características, temáticas. La novela de formación nacional, el sentimiento de modernidad. 1.5 Poesía gauchesca: constitución del héroe nacional. 1.6 El cuadro de costumbres: hibridez genérica, paisaje y hablas locales.</p> <p>2. El modernismo. 2.1 Aspectos generales: características, antecedentes,</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>letras.</p> <p>c. Critica los prejuicios en torno a la producción modernista en América Latina y reconoce los diferentes momentos del modernismo desde la lectura de obras canónicas.</p> <p>d. Interpreta el nacimiento del género de la crónica durante el modernismo.</p>	<p>tendencias, etapas. Confluencia de lo literario, lo filosófico, lo social. Revolución literaria en medio de la crisis universal de la literatura. Formalización del discurso hispanoamericano moderno.</p> <p>2.2. José Martí: el último romántico, el primer modernista.</p> <p>2.1 <i>Lucía Jerez</i>.</p> <p>2.2 La poesía martiana.</p> <p>2.3 La crónica martiana.</p> <p>2.4 El ensayo literario y político martiano.</p> <p>2.3. Rubén Darío y la poesía modernista: la renovación poética y temática. Del escapismo a lo americano.</p> <p>2.3 Otros poetas modernistas: el cosmopolitismo, la americanización del castellano, la insatisfacción, la transparencia moral.</p> <p>2.4 Poetas modernistas tardíos: precursores de la vanguardia.</p> <p>2.5 El ensayo modernista: la cuestión identitaria, la sociedad latinoamericana, la relación América Latina-Estados Unidos.</p> <p>2.6 El cuento modernista.</p> <p>2.7 La crónica modernista: espacio para la reflexión sobre su tiempo. Las nuevas formas artísticas y de representación, los viajes, la ciudad.</p>						
16	Política y Cultura en América Latina	III Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Conoce las nociones básicas de teoría política como: política, poder, hegemonía e ideología.</p> <p>b. Identifica los debates sobre cultura y poder en América Latina, como identidad,</p>	<p>1. Revisión conceptual: poder, política, hegemonía, ideología, cultura, campo artístico y campo cultural.</p> <p>2. La modernidad latinoamericana: constitución de los Estados /Nación.</p> <p>3. Identidad y diversidad</p>	48	24	48	0	0	120

					<p>decolonialidad, interculturalidad y feminismo.</p> <p>c. Comprenden los principales planteamientos del pensamiento crítico latinoamericano.</p> <p>h. Reconocen algunos de los principales movimientos que han vinculado las artes y la acción política en la región.</p>	<p>cultural, interculturalidad.</p> <p>4. Los usos políticos de la memoria: relecturas y resistencias.</p> <p>5. Teorías de género, sexodiversidad y movimientos feministas.</p> <p>6. Movimientos sociales y políticos latinoamericanos.</p> <p>7. Activismos político-artísticos latinoamericanos.</p> <p>8. Teorías y prácticas decoloniales.</p>						
17	Introducción a la Actividad editorial	III semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Distingue con claridad los diversos elementos que articulan la actividad editorial.</p> <p>b. Maneja los conceptos teóricos relacionados con la industria del libro.</p> <p>c. Pone en práctica herramientas básicas para el desarrollo de productos editoriales.</p>	<p>1. ¿Qué es hoy un libro?</p> <p>2. Del autor al lector: operaciones políticas, económicas y culturales conocidas como “industria editorial”.</p> <p>3. Propiedad intelectual: derechos de autor</p> <p>4. Funciones y rol del editor.</p> <p>5. Aspectos de la gestión editorial.</p> <p>6. Nociones básicas del diseño editorial: hacia el objeto libro.</p> <p>7. Pasado y presente de la producción editorial.</p>	48	56	16	0	0	120

18	Laboratorio de Arte y Tecnología	III Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Reconoce el uso de las herramientas tecnológicas como configuradoras de la producción e investigación de las artes.</p> <p>b. Identifica las transformaciones que ha sufrido el arte, a partir del advenimiento de las nuevas tecnologías.</p> <p>c. Desarrolla procesos prácticos desde la lógica de la experimentación arte y tecnología.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cambios sociales, políticos y artísticos con relación a las tecnologías: revolución mecánica y revolución digital. 2. Características de los medios digitales. 3. Los medios del arte y su poética, medios y disciplinas del arte en el campo expandido. 4. Corporalidad y descorporalidad en lo virtual: tecnología, arte y cuerpo. 5. Tecnologías y nuevos espacios de creación en arte: juegos, robótica, realidad virtual, curaduría digital, net art, entre otros. 6. Software para las prácticas artísticas: Diseño y diagramación, edición audio y video, paginas web, modelado 3D. 7. Exploración del cruce entre arte y tecnología. 	48	56	16	0	0	120
19	Teoría y práctica de la no-ficción	IV semestre	No aplica	Básica	<p>a. Identifica las características del género de la crónica y su carácter híbrido.</p> <p>b. Reconoce los diferentes tipos de crónicas.</p> <p>c. Ubica a la crónica como</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es una crónica? <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Antecedentes del género híbrido. Lecturas que crucen las fronteras. 1.2 Breve historia del periodismo narrativo. 1.3 Literatura de no ficción: escribir sobre la realidad. El lenguaje de la crónica. 2. El cronista. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Observador, perseguidor y protagonista. 	48	56	16	0	0	120

					<p>uno de los géneros contemporáneos más trabajados, leídos y estudiados en América Latina. Conoce sus antecedentes.</p> <p>d. Analiza la obra de los más destacados cronistas latinoamericanos.</p> <p>e. Desarrolla el proyecto de escritura de una crónica, desde la etapa de investigación hasta las puesta en práctica de las técnicas escriturarias específicas.</p>	<p>2.2 Escribir en primera persona: potencias y límites.</p> <p>3. La crónica de viajes. 3.1 El asombro en la palabra. 3.2 Documentación e investigación <i>in situ</i>.</p> <p>4. Crónicas sobre personajes. 4.1 La descripción en la crónica. 4.2 El detalle y la mirada. 4.3 Individuos y grupos sociales.</p> <p>5. La ciudad. 5.1 La crónica urbana: en la ciudad lo hay todo. 5.2 Salir a las calles en busca de historias.</p> <p>* Se sugiere acompañar la teoría revisada con ejercicios de escritura de no ficción que sean socializados entre los integrantes de la clase por medio de la dinámica de un taller literario.</p>						
20	Literatura Latinoamericana III	IV semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Distingue las características del vanguardismo latinoamericano en contraposición al vanguardismo histórico, así como la influencia que ejerció este último en la producción literaria.</p> <p>b. Lee y vincula a las obras de la vanguardia con los movimientos históricos que ponen en entredicho las bases sobre las que se asienta la civilización</p>	<p>1. Vanguardismo. 1.1 Características generales. Similitudes y diferencias entre la vanguardia europea y la vanguardia americana: líneas de contacto y canales de difusión. 1.2 Relaciones contradictorias y elementos heterogéneos: la variedad de manifestaciones vanguardistas en América Latina, los ismos americanos. 1.3 El manifiesto vanguardista latinoamericano. 1.4 Los tres poetas vanguardistas mayores: Huidobro, Vallejo y Neruda. 1.5 Otros proyectos poéticos: Gabriela Mistral y Octavio Paz. 1.6 El relato vanguardista. Experimentación lingüística, exploración del inconsciente, nuevas percepciones de la</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>c. Lee las obras emblemáticas del Realismo social latinoamericano y comprende los móviles históricos, políticos, sociales que abrieron el camino al surgimiento del género en las primeras décadas del siglo.</p> <p>d. Comprende la importancia que cobran los grupos subalternos en este momento histórico. Repasa las potencialidades y limitaciones de la literatura del período.</p>	<p>realidad.</p> <p>1.6.1 María Luisa Bombal.</p> <p>1.7 Las revistas literarias: órganos de circulación de la literatura de vanguardia en América Latina.</p> <p>2. Realismo social.</p> <p>2.1 Características generales. Convergencias de movimientos.</p> <p>2.2 La novela de la revolución mexicana: contexto histórico, trastornos sociales, la modernidad mexicana.</p> <p>2.3 La novela de la tierra: hablas populares, lo telúrico, el problema de la tierra. La dicotomía civilización/barbarie en el siglo XX.</p> <p>2.4 El indigenismo literario: la sub-alteridad del indígena y su exaltación literaria. Neindigenismo: la figura del indígena ante la vorágine del capitalismo; superación del indigenismo.</p> <p>2.5 Literatura afro: identificación racial, tradiciones y situación social de los afrodescendientes en América Latina.</p>							
21	Literatura Grecolatina y otras	IV semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Comprende la producción literaria de la época clásica grecolatina como la base de la cultura Occidental. Reconoce las figuras arquetípicas surgidas en este período.</p> <p>b. Identifica la producción literaria o afín a la literatura de las diversas culturas del</p>	<p>1. Literatura grecolatina.</p> <p>1.1 La construcción del canon. ¿Por qué leer los clásicos?</p> <p>1.2 La mitología griega y latina: revisión de géneros.</p> <p>1.4 La configuración del héroe: las epopeyas: <i>Iliada</i>, <i>Odisea</i>, y <i>Eneida</i>.</p> <p>1.5 La lírica griega.</p> <p>1.6 La tragedia griega: Esquilo, Sófocles y Eurípides.</p> <p>1.6 La comedia griega: Aristófanes.</p> <p>1.7 La poesía latina: Horacio, Catulo, Ovidio.</p> <p>1.8 La prosa latina: Cicerón,</p>	48	56	16	0	0	120	

				<p>mundo catalogadas como clásicos.</p> <p>c. Analiza ciertos libros de la Biblia, para entender cómo estos textos fundan una de las tradiciones más antiguas y duraderas en la cultura.</p> <p>d. Revisa los postulados de la tradición taoísta, así con la producción poética y narrativa de la China. Observa la influencia y los canales de comunicación que permitieron el diálogo con Occidente y también la clausura hacia la influencia extranjera.</p> <p>e. Analiza textos de la tradición árabe trascendiendo juicios preconcebidos y lugares comunes en la actualidad; trascendiendo el orientalismo con el que se suele leer desde Occidente a esta civilización.</p>	<p>Julio César.</p> <p>2. Literatura hebrea. 3.1 La <i>Biblia</i> como texto literario.</p> <p>3. Literatura china. 3.1 Literatura hermética. Filosofía taoísta. 3.2 Poetas de la dinastía Tang. Wang wei, poesía y paisaje, filosofía religiosa de la naturaleza, ética confuciana, brevedad y concisión. 3.3 Literatura fantástica.</p> <p>4. Literatura árabe: Selección de las <i>Las mil y una noches</i>.</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

22	Estética y Filosofía de las Artes	IV Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Estudia las grandes teorías del arte.</p> <p>b. Define las diferencias entre estética y filosofía del arte.</p> <p>c. Reconoce los grandes conceptos que atraviesan los debates de las artes hoy.</p> <p>d. Comprende las nuevas perspectivas de la estética y la filosofía del arte que atraviesan el hacer artístico en nuestra época.</p> <p>e. Demuestra la relación que existe entre las transformaciones sociales y las configuraciones de las artes. Esto ligado a grandes teorías del arte.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teorías de lo bello en el arte. Platón, Aristóteles. 2. Nacimiento de la estética: Baumgarten, Kant. 3. Estéticas de lo bello, lo sublime y lo feo. 4. Sobre el concepto de gusto: de Hume a Bourdieu. 5. Pensar la triple relación arte-artista-público a partir de Hegel, Heidegger y Adorno. 6. Lo trágico en el arte. Schiller y Nietzsche. 7. La fenomenología y las teorías del arte de Husserl a Merleau-Ponty. 8. Nuevas estéticas y filosofías del arte en el siglo XX. 9. De una estética y una filosofía moderna a una filosofía y estética posmoderna. Bauman y el arte líquido. Deleuze y el cuerpo sin órganos. Baudrillard: simulacro y desilusión estética. Foucault: Esto no es una pipa. 10. Estéticas relacionales, estéticas de lo abyecto, eco-estéticas. 	48	56	16	0	0	120
----	-----------------------------------	-------------	-----------	--------	---	--	----	----	----	---	---	-----

23	Tendencias de la Teoría y la Crítica Literarias	IV semestre	No aplica	Básica	<p>a. Identifica nociones de la teoría literaria.</p> <p>b. Aplica técnicas de la crítica literaria.</p> <p>c. Discute problemas y posibilidades de las teorías y la crítica literaria.</p>	<p>1. Teoría literaria. 1.1 ¿Qué es la literatura y por qué importa?</p> <p>2. Tendencias teóricas occidentales. 2.1 Formalismo ruso. 2.2 Teorías estructuralistas. 2.3 Teorías sociológicas. 2.4 Teorías de la recepción. 2.5 Teorías post estructuralistas. 2.6 Crítica feminista. 2.7 Estudios culturales y subalternos.</p> <p>3. Crítica literaria. 3.1 La lectura detenida. 3.2 El texto crítico. 3.3 Medios de difusión</p> <p>4. Crítica literaria y sociedad</p>	48	56	16	0	0	120
24	Literatura Latinoamericana IV	V semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Revisa los antecedentes e influencias de los escritores de la nueva narrativa hispanoamericana, lee sus obras emblemáticas.</p> <p>b. Se acerca a la obra de los escritores del boom latinoamericano.</p> <p>c. Comprende la importancia de este fenómeno literario y problematiza en torno a las causas que permitieron su surgimiento.</p> <p>d. Conoce las obras contemporáneas que desde</p>	<p>1. Nueva narrativa hispanoamericana. 1.1 Características generales. Contexto histórico-social. La posguerra. 1.2 El contrapunto campo/ciudad. 1.3 Las nuevas subjetividades y las nuevas formas narrativas. 1.4 Las posturas existencialistas. 1.5 Lo real maravilloso y lo fantástico. 1.5.1 Juan Rulfo 1.5.2 Alejo Carpentier</p> <p>2. El boom latinoamericano. 2.1 Contexto histórico: el escritor comprometido, la revolución cubana en América Latina, la Guerra Fría. 2.2 Repaso de las diferentes perspectivas sobre el boom como fenómeno literario: la renovación de la novela, ¿fenómeno de mercadeo o fenómeno lector? 2.3 Julio Cortázar y lo</p>	48	56	16	0	0	120

				<p>diversas posturas críticas rompen con la tradición en las últimas décadas y las vincula con la producción teórica decolonial, posmoderna, neomarxista y afines.</p> <p>e. Lee críticamente las obras emblemáticas de la literatura latinoamericana desde los años 60 del siglo XX a las primeras décadas del XXI.</p>	<p>fantástico psicológico.</p> <p>2.4 Gabriel García Márquez y la metamorfosis del mito.</p> <p>2.5 Carlos Fuentes, realismo y ruptura, las nuevas formas de la representación histórica.</p> <p>2.6 Mario Vargas Llosa: mirada intransigente sobre la sociedad peruana.</p> <p>2.7 Otros proyectos narrativos: Elena Garro, Elena Poniatowska, Luisa Valenzuela, Amparo Dávila, Clarise Lispector, et. al.</p> <p>3. El posboom y proyectos literarios contemporáneos.</p> <p>3.1 El posboom: cruces entre el posboom y la modernidad; posturas divergentes en torno a la verdad y la política; propuestas narrativas eclécticas; escritoras mujeres; ¿La anti-novela totalizadora?</p> <p>3.2 Contextos dictatoriales y el exilio. ¿Derrota o esperanza? Discursos críticos sobre el Estado y la modernidad.</p> <p>3.3 Escritura y performance: nuevas formas escriturarias y nuevos lectores/espectadores. El cuerpo como espacio de escritura e instancia de participación política.</p> <p>3.4 Narrativa y violencia. Narco-épica- Desvanecimiento del monopolio de la violencia por parte del Estado.</p> <p>3.5 Novísima narrativa latinoamericana.</p> <p>4. Poesía de la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI.</p> <p>4.1 La vinculación entre ética y estética. Poesía y sociedad.</p> <p>4.2 Otros proyectos poéticos contemporáneos.</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

25	Literatura Medieval, del Renacimiento y del Barroco.	V semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Identifica la producción literaria en diversas lenguas, correspondientes al medioevo y el renacimiento.</p> <p>b. Reconoce las diferencias culturales, así como las similitudes que permiten la catalogación referida.</p> <p>c. Construye e interpreta visiones acerca de las literaturas estudiadas.</p>	<p>1. Premodernidad.</p> <p>1.1 La religiosidad premoderna.</p> <p>1.1.1 Los monasterios.</p> <p>1.2 La representación del mundo.</p> <p>1.3 El feudalismo y sus formas novelescas.</p> <p>1.4 La épica y la conformación de los Estados.</p> <p>1.5 El caballero medieval. El amor cortés. <i>Amadis de Gaula</i>.</p> <p>1.6 El gótico.</p> <p>1.7 Diarios de viajes.</p> <p>2. La épica medieval</p> <p>2.1 <i>Beowulf</i>, <i>Nibelgunos</i> y <i>Cantar de Roldán</i>. (fragmentos escogidos)</p> <p>2.2 <i>El cantar del mío Cid</i>. (lectura completa).</p> <p>3. Prosa y poesía en los siglos XIV y XV</p> <p>3.1 <i>La divina comedia</i>, de Dante.</p> <p>3.2 <i>El decamerón</i>, de Bocaccio.</p> <p>4. El renacimiento.</p> <p>4.1 Shakespeare.</p> <p>4.2 Lope y Calderón de la Barca.</p> <p>4.3 Góngora y Quevedo.</p> <p>4.4 Cervantes.</p> <p>4.5 Rabelais.</p> <p>4.6 Maquiavelo.</p>	48	56	16	0	0	120
26	Taller Inicial de Escritura Creativa: Poesía	V semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Maneja las técnicas básicas de lectura y redacción de textos poéticos en verso y prosa.</p> <p>b. Analiza y produce textos poéticos bajo</p>	<p>1. Aspectos generales del texto poético.</p> <p>1.1 Versos y estrofas.</p> <p>1.2 El ritmo poético.</p> <p>1.3 Figuras retóricas.</p> <p>1.4 La prosa poética.</p> <p>1.5 Análisis de textos poéticos propios.</p> <p>2. El contenido del poema.</p> <p>2.1 La experiencia.</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>consignas de diversa índole.</p> <p>c. Comparte en comunidad creativa la lectura de sus propios textos y su lectura sobre los textos de sus pares.</p>	<p>2.2 El yo. 2.3 Análisis de textos poéticos propios.</p> <p>3. Movimientos poéticos. 3.1 La tradición clásica. 3.2 La tradición moderna 3.3 Análisis de textos poéticos propios.</p>						
27	Historia de la lectura y las plataformas del libro	V semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Identifica aspectos generales de la historia de la lectura, así como el desarrollo de las diferentes plataformas del libro.</p> <p>b. Analiza el impacto de la lectura en/para las sociedades.</p> <p>c. Compara procesos y técnicas de la historia del libro y la lectura, y proyecta nuevos escenarios relacionados con el campo de estudio.</p>	<p>1 Historia del libro y la lectura. 1.1 Modos de utilización, comprensión y apropiación de textos. 1.2 Comunidades de interpretación. 1.3 Protocolos de lectura.</p> <p>2. Civilizaciones antiguas. 2.1 Mesopotamia. 2.2 Egipto. 2.3 Grecia. 2.4 Roma.</p> <p>3. Edad Media. 3.1 Sociedades orales y sociedades alfabetizadas. 3.2 Monasterios, manuscritos y lecturas monásticas. 3.3 Códices medievales. 3.4 Bibliotecas universitarias.</p> <p>4. El Renacimiento. 4.1 La imprenta. 4.2 Nuevas experiencias de lectura. 4.3 Reforma y Contrarreforma, la censura y los libros prohibidos</p> <p>5. La modernidad. 5.1 Enciclopedias y diccionarios. 5.2 La lectura como derecho universal. 5.3 Nuevos lectores. 5.4 Mecanización de la imprenta.</p> <p>6. El mundo contemporáneo.</p>	48	56	16	0	0	120

						<p>6.1 Nuevos soportes y sistemas de reproducción.</p> <p>6.2 Comercialización masiva del libro.</p> <p>6.3 Del libro impreso al libro virtual.</p>						
28	Optativa Transversal II: Herramientas Profesionalizantes	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Amplía los conocimientos en los campos de gestión, investigación y pedagogía de las artes.</p> <p>b. Adquiere herramientas para el trabajo en la gestión, la investigación y las pedagogías de las artes.</p> <p>c. Aplica los conocimientos adquiridos en pedagogías, gestión y metodologías en investigación de las artes a los campos disciplinares específicos.</p> <p>d. Adquiere herramientas que permitan la articulación de iniciativas de gestión de las artes y la cultura enfocadas en plataformas</p>	<p>Desde una perspectiva transdisciplinar se hará una aproximación a diferentes herramientas teóricas y metodológicas en los campos de la gestión, la investigación y las pedagogías para las artes. Las asignaturas ofertadas serán, entre otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gestión y política de la cultura. Esta asignatura pretende brindar a los y las estudiantes una visión crítica sobre la labor de la gestión de las artes y la cultura. Se entiende esta práctica como un dispositivo político que dinamiza cambios a nivel del contexto local, regional e internacional. Esta asignatura contiene un componente teórico y práctico. Al finalizar el curso los y las estudiantes serán capaces de desarrollar proyectos de gestión inéditos de tipo autogestivo, público, privado y académico. Pedagogías de las 	48	56	16	0	0	120

				<p>autogestivas, públicas, privadas mixtas y académicas.</p> <p>e. Experimenta en los campos del conocimiento y la creación en artes.</p>	<p>artes. Se revisarán diversas corrientes pedagógicas de la enseñanza en, para y a través de las artes enfocadas en el objeto artístico y en el sujeto creativo, así como modelos de aprendizaje y transmisión de los conocimientos y pedagogías críticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller de Procesos Investigativos Se estudiarán los componentes fundamentales de las metodologías de investigación desde, en y para las artes. Estos abarcarán: planteamiento del problema, preguntas que rigen la investigación, objetivos a alcanzar, métodos y técnicas de investigación y resultados deseados. Esto incluirá tanto metodologías de campos disciplinares diversos (historia, sociología, antropología, psicología), como metodologías específicas del campo del arte. • Economía de las artes y la cultura. Se abordan las relaciones sociales de producción, distribución, circulación y consumo de bienes y servicios culturales. Busca 						
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

						comprender las relaciones estructurales entre la Economía y la Cultura, estableciendo sus nexos con las prácticas artísticas y creativas en las sociedades contemporáneas, en particular en América Latina y en el Ecuador.						
29	Literatura Moderna y del siglo XIX	VI semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Identifica la producción literaria de diversas culturas del mundo de los siglos XVII y XIX.</p> <p>b. Reconoce las diferencias culturales, así como las similitudes que permiten la catalogación referida.</p> <p>c. Construye e interpreta visiones acerca de las literaturas estudiadas.</p>	<p>1. La modernidad de las ideas de la Revolución Francesa: Voltaire, Diderot y Rouseau.</p> <p>1.1 Choderlos de Laclos: <i>Las relaciones peligrosas</i>.</p> <p>1.2 Marqués de Sade: <i>Justine o las desgracias de la virtud</i>.</p> <p>2. Tres miradas sobre la modernidad: Daniel Defoe y <i>Robinson Crusoe</i>; Johathan Swift y Los viajes de Gulliver; Laurence Sterne y <i>Vida y opiniones del caballero Tristram Shandy</i>,</p> <p>3. El <i>Sturm und Drang</i> y el Romanticismo.</p> <p>3.1 Gothe: de <i>Los sufrimientos del joven Werther</i> a <i>Fausto</i>.</p> <p>3.2 Chateaubriand: <i>Atala</i> y <i>René</i>.</p> <p>3.3 El pensamiento crítico de Madame de Staël</p> <p>3.2 La poesía de Lord Byron</p> <p>3.3 La obra de Bécquer y otros románticos españoles.</p> <p>3.3 Mary Shelley: <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i>.</p> <p>3.4 Victor Hugo: <i>Los</i></p>	48	56	16	0	0	120

						<p><i>miserables.</i></p> <p>4. El realismo y sus diversas manifestaciones</p> <p>4.1 Balzac y su Comedia humana.</p> <p>4.2 Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary.</i></p> <p>4.3 Benito Pérez Galdós, Rosalía de Castro y Juan Valera.</p> <p>4.4 Dostoviesky: <i>Crimen y castigo.</i></p> <p>5. La revolución poética del siglo XIX</p> <p>5.1 Baudelaire y Rimbaud</p> <p>5.2 Walt Whitman</p> <p>5.3 Emily Dickinson</p>						
30	Literatura y Nuevas Tecnologías	VI semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Maneja los campos virtuales asociados a la creación de textos.</p> <p>b. Analiza el impacto del fenómeno de literatura en línea.</p> <p>c. Crea textos literarios en línea.</p>	<p>1. Tecnologías de información y comunicación.</p> <p>2. Literatura digital.</p> <p>2.1 Definición y contexto de surgimiento.</p> <p>2.2 Marcos de producción de la literatura digital.</p> <p>2.3 Conceptos básicos.</p> <p>3. Géneros de la literatura digital.</p> <p>3.1 Hiperficción explorativa e hiperficción constructiva.</p> <p>3.2 La hipertextualidad.</p> <p>3.3 La escritura multimedia.</p> <p>3.4 Blogs.</p> <p>3.5 Escritura colectiva y poéticas generativas.</p> <p>4. Herramientas prácticas para la creación de un texto multimedia</p>	48	56	16	0	0	120

31	Taller Inicial de Escritura Creativa: Narrativa	VI semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Maneja las técnicas básicas de redacción de textos narrativos.</p> <p>b. Lee, analiza y produce textos narrativos cortos bajo consignas de diversa índole.</p> <p>c. Comparte en comunidad creativa la lectura de sus propios textos y su lectura sobre los textos de sus pares.</p>	<p>NOTA: los contenidos de los “Talleres de escritura creativa: Narrativa” son los mismos en los dos niveles. La idea es que en cada taller se repasen siempre esos contenidos y que su complejidad aumente según el nivel.</p> <p>Para el taller inicial proponemos las siguientes líneas temáticas (se puede trabajar una de ellas o todas). El/la profesor/a tiene la libertad de proponer otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La diferencia entre cuento y relato. - Las diferentes teorías narrativas que existen en torno a la creación de historias: La pistola cargada de Chéjov; el round de boxeo y la fotografía de Cortázar; el iceberg de Hemingway; las dos historias de Ricardo Piglia, et, al. - La creación de conflictos y la tensión dramática - El clímax narrativo, la resolución y el desenlace. - La atmósfera narrativa. - Relación entre la propuesta temática de la historia y su planteamiento estructural. - La escritura posmoderna de relatos: el cuento disfrazado de otros géneros. - Los relatos elaborados en redes sociales y en otros medios de comunicación. <p>1.Elementos constitutivos de un texto narrativo. Estudio de casos en diversos autores.</p> <p>* Los siguientes son ejemplos. El docente queda en libertad de seleccionar las narraciones que le parezcan apropiadas para ilustrar sus propósitos:</p>	48	56	16	0	0	120
----	---	-------------	-----------	-------------	--	--	----	----	----	---	---	-----

					<p>1.1 La voz narrativa en el cuento “El infinito” de César Aira.</p> <p>1.2 El pensamiento de los personajes en “Colinas como elefantes blancos” de Ernest Hemingway.</p> <p>1.3 Tiempo y espacio en “Yo solo vine a hablar por teléfono” de Gabriel García Marquez.</p> <p>1.4. El narrador en “Angelote, amor mío” de Javier Vásconez.</p> <p>2. El cuentario como unidad: Estudio de libros de cuentos de autores y autoras ecuatorianos contruidos como unidad.</p> <p>* Los siguientes son ejemplos. El docente queda en libertad de seleccionar el texto que le parezca apropiado:</p> <p>2.1 <i>Las criaturas de la noche</i> de Jorge Dávila Vásquez.</p> <p>2.2 <i>Búmeran</i>, de Gilda Holst.</p> <p>2.3 <i>Flujo escarlata</i> de Sonia Manzano.</p> <p>2.4 <i>Zoom</i> de Gabriela Alemán.</p> <p>2.5. <i>Los últimos hijos de bolero</i>, de Raúl Pérez Torres.</p> <p>2.6 <i>Aneurisma</i>, de Santiago Páez, etc.</p> <p>3. Escritura bajo consigna siguiendo premisas de creación para lectura del taller.</p> <p>* Los siguientes son ejemplos:</p> <p>3.1 Alterar un recuerdo.</p> <p>3.2 Contar un secreto familiar.</p> <p>3.3 Narrar un sueño.</p> <p>3.4 Elaborar una profecía.</p> <p>3.5. Crear un animal fantástico.</p> <p>3.6 Imaginar una noticia sensacionalista que incluya un misterio, et, al.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

32	Historia de la Crítica Literaria Latinoamericana	VI semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Identifica las diferentes etapas del pensamiento crítico latinoamericano.</p> <p>b. Distingue los aportes del pensamiento crítico a la sociedad.</p> <p>c. Discute la actualidad de las corrientes de pensamiento continental.</p> <p>d. Reconoce y maneja los distintos postulados de críticos latinoamericanos.</p>	<p>1. La crítica literaria.</p> <p>1.1 Concepto, funciones, alcances.</p> <p>1.2 La crítica en América Latina.</p> <p>1.3 La crítica como creación literaria.</p> <p>1.4 Crítica literaria y tradición.</p> <p>1.5 Crítica literaria y función del canon.</p> <p>1.6 La crítica y la cuestión del valor.</p> <p>1.7 El crítico, el lector, el autor.</p> <p>2.1 Las y los escritores del siglo XIX en América Latina y la construcción crítica de la tradición de la literatura nacional.</p> <p>3. Panorama crítico continental.</p> <p>3.1 José Carlos Mariátegui.</p> <p>3.2 Alfonso Reyes.</p> <p>3.3 Roberto Fernández Retamar.</p> <p>3.4 Ángel Rama.</p> <p>3.5 Antonio Cornejo Polar.</p> <p>3.6 Saul Sosnowski.</p> <p>3.7 Nelly Richard.</p> <p>3.8 Beatriz Sarlo, et al.</p>	48	56	16	0	0	120
33	Laboratorio en la Comunidad	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Entiende los fundamentos de las prácticas críticas en la educación latinoamericana desde la Educación popular, las pedagogías críticas, las pedagogías feministas, la IAP y la educación intercultural y etnoeducación.</p> <p>b. Construye comunidades de interaprendizaje con colectividades</p>	<p>1. Tradiciones críticas de la educación latinoamericana: educación popular, educación para la liberación, pedagogías feministas, etnoeducación, educación intercultural bilingüe entre otras</p> <p>2. Investigación y aplicación de metodologías y herramientas de trabajo con comunidades desde la educación popular y otras</p> <p>4. Proyección colectiva de</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>ajenas a la académica ponderando el consenso y la escucha de las necesidades comunes.</p> <p>c. Pone en práctica herramientas, métodos de trabajo con comunidades.</p> <p>d. Construye procesos de sistematización y reflexión procesos de acción y construcción colectivo de sentido.</p> <p>e. Reconocen las potencialidades del arte como herramienta de trabajo para la transformación individual y colectiva.</p> <p>f. Aplica sus conocimientos disciplinares para contribuir con procesos de largo aliento que plantean la consolidación de formas equitativas de ciudadanía apostando por el arte como medio de cohesión social y de construcción diferente de sentido</p>	<p>proyectos mediados por las artes para el fortalecimiento de ciudadanías colectivas e individuales en transformación</p> <p>3. Éticas de trabajo colectivo</p> <p>4. Metodologías de captación de aprendizajes/conocimientos venidos desde la acción provenientes de la educación popular, la IAP y otros sistemas de investigación participativa.</p> <p>5. Organización, ejecución y puesta en valor de procesos artísticos conjuntos como afluentes al proceso de transformación individual y colectivo</p>							
34	Laboratorio Interdisciplinario	VII Semestre	No aplica	Profesional	a. Identifica metodologías interdisciplinarias como posibilidad	1. Conceptos de: disciplinario, multidisciplinario, interdisciplinario y	48	56	16	0	0	120	

					<p>para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen.</p> <p>b. Desarrolla una metodología de investigación y creación interdisciplinaria y transdisciplinar a través de un proyecto colaborativo.</p> <p>c. Genera un lenguaje artístico interdisciplinar que les permite leer y analizar prácticas de diversos campos del arte, así como establecer mecanismos de trabajo colaborativo.</p>	<p>transdisciplinar.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Conceptos para el entendimiento y diálogo entre las artes: irrupción, textura, tono, narrativa, género y poética. 3. Metodología de investigación y creación interdisciplinar. 4. Desglose de los componentes del proceso creativo en el arte. 5. Definición de motivo, tema y posicionamiento sobre el tema 6. Diálogo y ensamble de medios. 7. Desarrollo práctico de un proyecto colaborativo inter o transdisciplinar en formato clínica de proyectos. 						
35	Lingüística y Semiótica	VII semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Analiza los componentes de los discursos y reconoce las funciones del lenguaje en tanto símbolo, síntoma y señal.</p> <p>b. Conoce los fundamentos de la semiótica y la lingüística desde sus principales teóricos.</p> <p>c. Identifica los signos y su valor simbólico en la</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la semiótica. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Semiótica general y específica 1.2. Semiótica y lingüística. 2. Diversas teorías de la comunicación. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Funcionalismo 2.2 Estructuralismo 2.3 Escuela de Frankfurt 3. Teóricos de la semiótica <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Ferdinand de Saussure 3.2 Charles Peirce 3.3 Julien Greimas 3.4 Charles William Morris 3.5 Roman Jakobson 3.6 Umberto Eco 3.7 Karl Bühler 	48	56	16	0	0	120

					<p>vida social y cultural de una comunidad.</p> <p>d. Distingue las especificidades del discurso oral respecto de las expresiones escritas de la lengua.</p> <p>e. Identifica el sustento social y etnográfico que sostiene las formas orales del lenguaje y la literatura.</p> <p>f. Analiza textos orales en sus diversos niveles, desde el fónico hasta el semántico.</p>	<p>4. Las oralidades.</p> <p>4.1 Texto escrito y texto hablado.</p> <p>4.2 Niveles de análisis del habla.</p> <p>4.3 Contextualización etnográfica: glotopolítica y derechos culturales.</p> <p>4.5 Funciones del lenguaje en los textos orales.</p> <p>4.5.1 Expresiva (emotiva).</p> <p>4.5.2 Directiva (conativa, pragmática, retórica, persuasiva).</p> <p>4.5.3 Poética.</p> <p>4.5.4 Fática.</p> <p>4.5.5 Metalingüística.</p> <p>4.5.6 Referencial.</p> <p>4.5.7 Contextual</p>						
36	Literatura Contemporánea Española y de otros países	VII semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Identifica la producción literaria de diversas culturas del mundo desde el siglo XX.</p> <p>b. Identifica la producción literaria española desde el siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>c. Reconoce las diferencias culturales, así como las similitudes que permiten la catalogación referida.</p> <p>d. Reconoce los intercambios</p>	<p>1. Cuatro autores de entresiglos y la Generación del 98: Miguel de Unamuno, Ramón del Valle-Inclán, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.</p> <p>2. Las vanguardias europeas y un clásico contemporáneo: <i>Ulyses</i>, de James Joyce.</p> <p>3. La generación del 27 español: Lorca, Alberti, Guillén, Salinas, Aleixandre, et. al.</p> <p>4. La narrativa de la primera mitad del siglo XX y el mundo de las guerras: Camilo José Cela, Virginia Woolf, Franz Kafka, Ernest Hemingway, Maximo Gorki, Carmen Laforet et. al.</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>literarios y culturales de España y Latioamérica desde sus respectivas literaturas.</p> <p>e. Construye e interpreta visiones acerca de las literaturas estudiadas.</p>	<p>5. La narrativa de la segunda mitad del siglo XX y el mundo de la posguerra: Camus, Sartre, Simone de Beauvoir, Margarite Yourcenar, Heinrich Böll, Carson McCullers, James Baldwin, Ana María Matute, Javier Marías, Juan Marsé, et. al.</p> <p>4. Poetas necesarios del siglo XX: Anna Ajmátova, T.S. Elliot, Bertolt Brech, Fernando Pessoa, Wislawa <i>Szyborska</i>, et. al.</p> <p>5. Las letras españolas de finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI.</p> <p>5.1 Novelistas: Enrique Vila-Matas Almudena Grandes, Rosa Montero, José Ovejero, Carmen Riera, et. al.</p> <p>5.2 Poetas: Olvido García Valdés, Luis García Montero, Antonia Colinas, et. al</p>						
37	Taller de la no ficción	VII semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Maneja las técnicas básicas de lectura y redacción de textos de no-ficción.</p> <p>b. Analiza y produce crónicas bajo consignas de diversa índole.</p> <p>c. Comparte en comunidad creativa la lectura de sus propios textos y su lectura sobre los textos de sus pares.</p>	<p>1.Elementos constitutivos de una crónica.</p> <p>1.1 La investigación de base.</p> <p>1.2 Las fuentes</p> <p>1.3 El punto de vista.</p> <p>1.4 Los personajes.</p> <p>1.5 Tiempo y espacio</p> <p>2.Técnicas híbridas de escritura</p> <p>3.Análisis del género de no-ficción.</p> <p>3.1 Crónica de viajes</p> <p>3.2 Crónica sobre personajes: perfiles.</p> <p>3.4 Crónica sobre lo cotidiano</p> <p>3.5 La crónica roja y sensacionalista</p> <p>4.La escritura del reportaje.</p>	48	56	16	0	0	120

38	Taller de elaboración del proyecto para el trabajo de titulación	VII semestre	No aplica	Integración Curricular	<p>a. Elabora un proyecto de trabajo investigativo desde, para o en las artes.</p> <p>b. Genera propuestas para el trabajo de investigación en torno a las artes desde perspectivas inter y transdisciplinares.</p> <p>c. Genera posturas críticas a partir de las cuales puede abrir perspectivas de trabajo investigativo.</p>	<p>1. Problemática del estudio del fenómeno Literario.</p> <p>1.1 Campos disciplinares en la producción del saber literario.</p> <p>1.2 La literatura como objeto material y creativo de producción discursiva.</p> <p>1.3 La investigación literaria.</p> <p>1.4 Problemáticas individuales de la literatura su relación con paradigmas de investigación.</p> <p>2. La creación y la investigación como proceso para la formulación de un proyecto.</p> <p>2.1 Determinación del campo de interés.</p> <p>2.2 Análisis del estado de la cuestión y creatividad.</p> <p>2.3 Construcción del objeto de la investigación (tema o producto artístico).</p> <p>2.4 El marco teórico, entre lo disciplinar y lo multidisciplinar. Nociones conceptuales, categorías y aproximaciones.</p> <p>2.5 Revisión del tema de trabajo.</p> <p>2.6 Planteamiento de soluciones al proyecto de investigación o creativo.</p> <p>3. Estructuración y desarrollo de la investigación.</p> <p>3.1 Formulación de la hipótesis de trabajo y su validación.</p> <p>3.2 Objetivos y preguntas centrales y accesorias.</p> <p>3.3 Selección del corpus de trabajo o planificación de la línea de creación literaria.</p> <p>3.4 Desarrollo práctico de la investigación</p>	48	56	16	0	0	120
----	--	--------------	-----------	------------------------	--	--	----	----	----	---	---	-----

						o proyecto creativo. Método y justificación con relación a la hipótesis, el tema y los objetivos propuestos. 3.5 Cronograma, etapas de investigación y escritura, revisión final.						
39	Optativa Literatura	VIII Semestre	No aplica	Profesional	Amplía y fortalece sus conocimientos teóricos y prácticos de un área específica de los estudios o la creación literaria. Trabaja elementos del periodismo con enfoque de derechos humanos y narrativas de no ficción y le entrega herramientas para trabajar un producto comunicacional sobre los actores del sistema cultural, a partir de sus derechos culturales.	El alumno deberá escoger entre una oferta de asignaturas orientadas al fortalecimiento de un área específica de los estudios literarios o de las artes, desde diversas perspectivas. Los alumnos podrán desarrollar un texto, audio, audiovisual u otro, a partir de la aproximación a las técnicas periodísticas como la distinción de fuentes, la entrevista, la narrativa de crónicas, reportajes, y demás cuestiones formales que le permitan desarrollar una propuesta comunicacional a modo de producto que puede ser trascendental en el tiempo. Se confluyen conocimientos y capacidades para poder cuestionar y mirar los sucesos que se encuentran a su alrededor y trasladarlos a un formato narrativo con un enfoque periodístico, centrado en objetos culturales.	48	56	16	0	0	120
40	Seminarios de refuerzo	VIII semestre	No aplica	Profesional	Refuerza un área específica de los estudios o la creación literaria.	El estudiante deberá aprobar 3 seminarios de 48 horas cada uno a lo largo de su carrera hasta el VIII semestre de la carrera (16 horas de aprendizaje con docente, 24 horas de aprendizaje práctico experimental y 8 horas de aprendizaje autónomo). Los seminarios serán ofertados desde el primer semestre y se enfocarán en la profundización monográfica de aspectos relacionados con la malla de la carrera.	48	72	24	0	0	144

ITINERARIO DE EDICIÓN Y CREACIÓN

Nota: En el VIII semestre, la o el estudiante tomará una de las cuatro optativas aquí ofrecidas (45a a 45d)

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Componente de docencia	Componente de aplicación y experimentación	Componente de aprendizaje autónomo	Prácticas preprofesionales	Vinculación con la Sociedad	Total
41	Edición y publicación literaria I : Edición de libros y publicaciones periódicas	IV semestre	Edición y Creación	Profesional	<p>a. Identifica y utiliza los elementos fundamentales de la producción editorial.</p> <p>b. Aplica herramientas de producción editorial en la construcción de productos específicos.</p> <p>c. Desarrolla Proyectos de edición de distinta envergadura</p>	<p>1. Nociones fundamentales en torno a la actividad editorial.</p> <p>1.1 Edición según el tipo de publicación.</p> <p>1.2 La corrección de estilo.</p> <p>1.3 El diseño y la maquetación de publicaciones.</p> <p>1.4 Manejo de software para la producción editorial.</p> <p>1.5 La propiedad intelectual y el registro de las publicaciones.</p> <p>2. Las políticas editoriales.</p> <p>2.1. Diseño y gestión de políticas editoriales sensibles a la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Las políticas editoriales y valoración lingüística. Prácticas de una política cultural intercultural.</p> <p>2.3. Industrias culturales y diversidad cultural.</p> <p>2.4. Políticas editoriales de publicaciones académicas.</p> <p>2.5. Políticas editoriales y políticas de lectura.</p> <p>2.6. Instancias que orientan la política editorial de una institución y velan por su</p>	48	56	16	0	0	120

						<p>cumplimiento (comité editorial, comité de publicaciones, departamento de publicaciones).</p> <p>2.7. Diversidad cultural y derechos de autor.</p> <p>2.8 Línea editorial, formas y canales de distribución.</p> <p>3. Las ediciones crítico-genéticas.</p> <p>3.1 La constitución del dossier genético.</p> <p>Clasificación y metodología: Pierre-Marc de Biasi.</p> <p>3.2 La escuela anglo-americana: la fijación de textos.</p> <p>3.3 Ediciones facsimilares y otras variantes.</p> <p>3.4 Investigación de archivos inéditos.</p>						
42	Edición y publicación literaria II: Edición electrónica y multimedia	V semestre	Edición y Creación	Profesional	<p>a. Identifica y utiliza los elementos fundamentales de la edición electrónica y multimedia.</p> <p>b. Aplica herramientas de producción editorial en la construcción de productos específicos vinculados a las plataformas electrónicas.</p> <p>c. Desarrolla proyectos de edición digital de diversa envergadura.</p>	<p>1. Hipertexto y literatura.</p> <p>1.1 Organización del material y construcción activa de la lectura. La experiencia hipertextual. Navegación en la Web.</p> <p>1.2 Estilo escriturario del hipertexto: texto fraccionado, párrafos cortos, estilo sencillo y directo.</p> <p>1.3 Cómo se crea un hipertexto.</p> <p>1.4 Proyecto: Creación de un hipertexto.</p> <p>2. De la Galaxia Gutemberg al universo digital.</p> <p>3. La escritura digital y escritura multimedia.</p> <p>3.1 La gramática multimedia: la interactividad, facilidad de acceso a los contenidos, multiplicidad de medios para la creación escrituraria.</p> <p>3.2 Herramientas prácticas</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>para la creación de un texto multimedia.</p> <p>3.3 Estudio de caso: La huella de Cosmos de Doménico Chiappe.</p> <p>4. Espacios de comunicación e interacción virtual: el escenario del internet.</p> <p>4.1 La propiedad intelectual en torno al internet.</p> <p>4.2 Blogs: espacios de comunicación e interacción.</p> <p>4.2.1 Cómo se crea un blog. Exploración de los diversos servicios creados para publicar bitácoras en línea: Blogger, WordPress, Tumblr, y plataformas alternativas. Panel del administrador/interfaz del usuario.</p> <p>4.2.2 Escritura y edición de un artículo o post. Contenido textual, hipertextual y multimedia.</p> <p>4.2.3 El rol del usuario: intercambio de ideas, comentarios, escritura colectiva.</p> <p>4.2.4 Tipos de blogs: bitácora personal, bitácora colectiva, publicación periódica; blogs educacionales, literarios, políticos; de promoción artística, de publicidad, de viajes, etc.</p> <p>5. Computación y software en el campo de la edición electrónica.</p> <p>6. Producción, distribución y comercialización del entorno digital.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

43	Taller avanzado de escritura creativa: poesía	VI semestre	Edición y Creación	Profesional	<p>a. Maneja las técnicas básicas de lectura y redacción de textos poéticos.</p> <p>b. Analiza y produce textos poéticos de un proyecto creativo personal.</p> <p>c. Comparte en comunidad creativa la lectura de sus propios textos y su lectura sobre los textos de sus pares.</p> <p>c. Experimenta y contrasta pasividad y acción del cuerpo como instrumento de sentido.</p>	<p>NOTA: los contenidos de los “Talleres de escritura creativa: Poesía” son similares en los dos niveles: inicial y avanzado.</p> <p>La idea es que en cada taller se repasen siempre esos contenidos y que su complejidad aumente según el nivel.</p> <p>1. Aspectos específicos del texto poético.</p> <p>1.1 La métrica clásica impugnada.</p> <p>1.2 Poesía y ritmos contemporáneos.</p> <p>1.3 Figuras retóricas y coloquialismo.</p> <p>1.4 La poesía conversacional.</p> <p>2. El sentido y su resonancia sensorial.</p> <p>2.1 La experiencia de los sentidos.</p> <p>2.2 El lector como creador de sentido.</p> <p>3. Presencia y acción. La performance o el “arte en acción”.</p> <p>3.1 Intensidad escénica en la condensación de lo íntimo con lo público.</p> <p>3.2 El cuerpo como resonancia, resistencia y liberación.</p> <p>3.2.1 El cuerpo como el lugar de la experiencia.</p> <p>3.2.2 La escritura en el cuerpo: el cuerpo en la escritura.</p> <p>3.3 Diferentes expresiones de la poesía performática: de la vanguardia hasta nuestros días.</p>	48	56	16	0	0	120
----	---	-------------	--------------------	-------------	---	---	----	----	----	---	---	-----

44	Taller avanzado de escritura creativa: narrativa	VII semestre	Edición y Creación	Profesional	<p>a. Maneja las técnicas básicas de lectura y redacción de textos narrativos.</p> <p>b. Analiza y produce textos narrativos de un proyecto creativo personal.</p> <p>c. Comparte en comunidad creativa la lectura de sus propios textos y su lectura sobre los textos de sus pares.</p>	<p>NOTA: los contenidos de los “Talleres de escritura creativa: Narrativa” son similares en los dos niveles: inicial y avanzado.</p> <p>La idea es que en cada taller se repasen siempre esos contenidos y que su complejidad aumente según el nivel.</p> <p>Para el taller avanzado proponemos las siguientes líneas temáticas y de trabajo (se puede trabajar una de ellas o todas). El/la profesora tiene la libertad de proponer otras:</p> <p>1.Líneas de estudio: 1.1Revisitar al pícaro como personaje. 1.2Ficción histórica. 1.3 Narrativas de guerra. 1.4 Narradores excéntricos. 1.5 Cyberpunk. 1.6 Narrativas apocalípticas y posapocalípticas...etc.</p> <p>2. Elementos específicos de un texto narrativo: 2.1 Verdad, realidad, verosimilitud y hechos. 2.2 La historia, la trama, el tema. 2.3 Giro y desenlace. 2.4 Persona y personaje. 2.5 Metatextualidad e hipertextualidad. 2.6 Autor y declaraciones morales.</p> <p>3. Estudio a profundidad de un sistema: 3.1 Sistema de la novela contemporánea ecuatoriana. 3.2. Estudio de un narrador actual, sus recursos estilístico</p>	48	56	16	0	0	120
----	--	--------------	--------------------	-------------	--	---	----	----	----	---	---	-----

						y su producción. 4. Elaboración de proyectos: 4.1 Elaboración de un proyecto de novela. 4.2. Elaboración de un proyecto de libro de cuentos.						
45- a	Optativa Itinerario Edición y Creación: Taller de gestión y producción editorial	VIII semestre	Edición y Creación	Profesional	a. Identifica y pone en práctica los procesos para la edición de textos de calidad. b. Reconoce las etapas que son parte de la gestión editorial. c. Desarrolla propuestas de producción editorial profesional, con base en los elementos estudiados.	1. Edición de textos. 1.1 Trabajo sobre la edición de textos (editing). 1.2 Trabajo práctico sobre la calidad y legibilidad de los textos. 1.3 Relación del editor con el autor. 1.4 Especificidades de la edición de publicaciones periódicas: práctica. 1.5 Materialidad, tiempos, destinatarios. 1.6 El libro de estilo y el manual de procedimientos. 1.7 Dossier de normas. 2 La gestión editorial. 2.1 Gestión de derecho editorial y del autor. 2.2 Gestión y organización de proyectos editoriales: de la idea al libro. ¿Qué es un proyecto editorial? 2.3 Algunos conceptos y procesos básicos en la definición de un proyecto editorial. 3. La producción editorial. 3.1 Elementos básicos del diseño (maqueta, familias tipográficas, etc.). 3.2 Cómo se llega al original gráfico.	48	56	16	0	0	120

						<p>3.3 Pre-impresión. Teoría del color.</p> <p>3.4 Equipamiento de producción: características y especificaciones del software.</p> <p>3.5 Sistemas de impresión: clasificación y tecnologías.</p> <p>3.6 Sistemas de encuadernación y acabado. Presupuesto básico de producción.</p> <p>3.7 La calidad editorial: determinación de la calidad, calidad y sistemas de producción, el control de la calidad.</p> <p>3.8 El presupuesto editorial: el cálculo editorial, la contratación del autor, cálculo de costos y gastos.</p> <p>3.9 Control de producción: planificación y control, sistemas de control.</p> <p>3.10 Los desafíos y posibilidades de los nuevos entornos digitales.</p>						
45-b	<p>Optativa Itinerario Edición y Creación:</p> <p>Iniciación al guion cinematográfico</p>	VIII semestre	Edición y Creación	Profesional	<p>a. Reconoce los elementos de un guion.</p> <p>b. Desarrolla los modos de contar una historia.</p> <p>c. Identifica las tendencias de la narrativa audiovisual.</p>	<p>1. Elementos para la construcción de un guion: idea, sinopsis, argumento, escaleta y secuencias.</p> <p>2. Modos de contar una historia y su materialización en la estructura del guion (metáfora visual, planteamiento del problema, premisa dramática, plots, puntos de giro, desarrollo, clímax, desenlace y epílogo).</p> <p>3. Tendencias de la narrativa audiovisual.</p>	48	56	16	0	0	120

45-c	Optativa Itinerario Edición y Creación: Taller de dramaturgia	VIII semestre	Edición y Creación	Profesional	<p>a. Reconoce los aspectos fundamentales de la dramaturgia.</p> <p>b. Desarrolla la acción dramática que vertebra la dramaturgia.</p> <p>c. Contrasta las formas de narración aristotélicas y no aristotélicas.</p>	<p>1. Aspectos imprescindibles de la dramaturgia.</p> <p>2. La acción dramática, columna vertebral de la dramaturgia.</p> <p>3. Géneros y subgéneros dramáticos.</p> <p>4. Formas de narración aristotélicas y no aristotélicas.</p> <p>NOTA: Aquí se esbozan potenciales líneas de trabajo y estudio, pero acogeremos el Taller de dramaturgia que ofrezca la carrera de Creación Teatral</p>	48	56	16	0	0	120
45-d	Optativa Itinerario Edición y Creación: Introducción al cómic o historieta, y a la novela gráfica	VIII semestre	Edición y Creación	Profesional	<p>a. Identifica la historia del cómic en diferentes culturas.</p> <p>b. Interpreta los códigos del cómic.</p> <p>c. Aplica las normas clásicas del cómic.</p> <p>d. Formula nuevas propuestas gráficas o narrativas que integran el proceso aprendido.</p>	<p>1. Antecedentes de la historia gráfica en culturas ancestrales.</p> <p>2. Recurso político y/o histórico de la historieta.</p> <p>3. La historia del cómic en Norteamérica.</p> <p>4. La historia del cómic en Latinoamérica.</p> <p>5. La historia del cómic en países europeos.</p> <p>6.- La historia del comic en Ecuador.</p> <p>7. Autores emblemáticos del comic y su obra: Alan Moore, Art Spiegelman, Milo Manara, Héctor Germán Oesterheld, etc...</p> <p>8. Recursos del cómic: viñeta, globo o bocadillo, narrativa e imagen.</p> <p>9. Creación de “marca” del personaje o autor.</p>	48	56	16	0	0	120

						<p>10. Contextos históricos y tensiones políticas: incidencia del cómic.</p> <p>11. Creación de textos para viñetas creadas.</p> <p>12. Creación de personaje, su voz, contexto, postura.</p> <p>13. Búsqueda de dibujante y creación de equipos creativos.</p>						
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

ITINERARIO DE PEDAGOGÍA EN LITERATURA

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Componente de docencia	Componente de aplicación y experimentación	Componente de aprendizaje autónomo	Prácticas preprofesionales	Vinculación con la Sociedad	Total
46	Didáctica de la Lengua y la Literatura I	IV semestre	Pedagogía en Literatura	Profesional	<p>a. Adquiere conocimientos y destrezas en el área de la didáctica para la enseñanza de Lengua y Literatura que permitan el ejercicio profesional de la docencia en Bachillerato.</p> <p>b. Aprende acerca de los procesos de planificación y evaluación sobre el currículum de Lengua y Literatura, para llevar a cabo el proceso de enseñanza y su evaluación.</p> <p>c. Analiza críticamente y elabora materiales curriculares de Lengua y Literatura</p>	<p>1 Aspectos cognitivos en la adolescencia.</p> <p>1.1 Evolución del pensamiento en la adolescencia.</p> <p>1.2 Problemas pedagógicos en la adolescencia.</p> <p>2. Epistemología de la didáctica de la Lengua y la Literatura.</p> <p>3. Contenidos curriculares y recursos didácticos</p> <p>3.1 Programas oficiales de Lengua y Literatura</p> <p>3.2 La expresión oral.</p> <p>3.3 Fomento de la lectura en el aula.</p> <p>3.4 Uso de diccionarios y de las TIC.</p> <p>3.5 Apuntes, esquemas, trabajos escolares.</p> <p>4. Cómo se comenta un texto literario</p> <p>4.1 Instrumental básico para comentar textos de narrativa:</p> <p>4.2 Instrumental básico para comentar textos poéticos.</p>	48	56	16	0	0	120

47	Didáctica de la Lengua y la Literatura II	V semestre	Pedagogía en Literatura	Profesional	<p>a. Adquiere conocimientos y destrezas en el área de la metodología para la enseñanza de Lengua y Literatura que permitan el ejercicio profesional de la docencia en Bachillerato.</p> <p>b. Aprende acerca de esferas transdisciplinarias que acompañan la enseñanza de Lengua y Literatura.</p> <p>c. Conoce las estrategias metodológicas actuales aplicadas a la enseñanza de Lengua y Literatura en el Bachillerato.</p>	<p>1. La evaluación 3.1 Tipos de evaluación 3.2 Elaboración de rúbricas</p> <p>2. Los ejercicios de creación literaria en el aula 2.1 La dinámica del taller de Literatura 2.2 Elaboración de consignas para los trabajos creativos.</p> <p>3 El cine como recurso didáctico 3.1 Claves del lenguaje cinematográfico. 3.2 Literatura y Cine</p> <p>4 La red como recurso didáctico 4.1 Las redes sociales y los nuevos lenguajes. 4.2 Los blogs literarios.</p>	48	56	16	0	0	120
48	Proyectos institucionales de lectura, escritura y bibliotecas escolares.	VI semestre	Pedagogía en Literatura	Profesional	<p>a. Elabora proyectos de lectura y escritura para una institución educativa.</p> <p>b. Conoce la metodología para enseñar en los diferentes niveles lo que es la escritura académica como proyecto de la institución educativa.</p> <p>c. Aprende el proceso de construcción y funcionamiento de una biblioteca</p>	<p>1. ¿Qué es el Plan de Lectura Institucional? 1.1 La lectura en las diferentes edades. 1.2 La lista de libros prescritos. 1.3 Los controles de lectura. 1.4 Las actividades lúdicas en torno a la lectura.</p> <p>2. La escritura académica. 2.1 Los objetivos y niveles de la investigación académica según la edad escolar. 2.2 Los ejercicios de escritura académica según la edad escolar.</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>escolar así como el uso de la biblioteca pública para el estudio de Literatura.</p> <p>c. Sabe investigar en Internet y reconoce las fuentes confiables.</p>	<p>3. El sistema de bibliotecas</p> <p>3.1 Las políticas sobre el libro y la lectura.</p> <p>3.2 Las ferias de libros.</p> <p>3.2.1 Las ferias de libros usados</p> <p>3.3 La biblioteca escolar.</p> <p>3.4 Las bibliotecas de la ciudad.</p>						
49	Pedagogía en la inclusión	VII semestre	Pedagogía en Literatura	Profesional	<p>a. Conoce los fundamentos teóricos y los principios culturales de la educación inclusiva.</p> <p>b. Reflexiona sobre los problemas de aprendizaje y elabora respuestas para adaptaciones curriculares específicas del campo de la lectoescritura.</p> <p>c. Aplica metodologías técnico-pedagógicas para diferentes tipos de discapacidades.</p>	<p>1. Fundamentos teóricos y culturales de la educación inclusiva.</p> <p>1.1 Fundamentos legales, psicológicos y pedagógicos.</p> <p>1.2 La cultura de la inclusión frente a los prejuicios y la discriminación.</p> <p>1.3 Respuestas a las necesidades educativas especiales.</p> <p>2. Las adaptaciones curriculares.</p> <p>2.1 La educación inclusiva en el plan institucional.</p> <p>2.2 La adaptación curricular y el trabajo en equipo.</p> <p>2.3 La evaluación inclusiva.</p> <p>3. Estrategias técnico-pedagógicas para la inclusión.</p> <p>3.1 Discapacidades sensoriales.</p> <p>3.2 Discapacidades motrices.</p> <p>3.3 Discapacidades intelectuales.</p>	48	56	16	0	0	120

50	Prácticas pedagógicas en instituciones educativas	VIII semestre	Pedagogía en Literatura	Profesional	<p>a. Planifica el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de la materia de Lengua y Literatura, según los programas del Ministerio de Educación.</p> <p>b. Dicta las clases correspondientes, en calidad de ayudante, durante un quinquemestre.</p> <p>c. Utiliza distintas herramientas pedagógicas para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>d. Aplica los diversos tipos de evaluación estudiados durante el itinerario.</p>	<p>1. La planificación docente.</p> <p>1.1 Estudio de los programas oficiales del Ministerio de Educación.</p> <p>1.2 Elaboración del plan anual de la materia según los lineamientos de la planificación institucional.</p> <p>2. Preparación de las clases.</p> <p>2.1 El proceso de preparación de la clase.</p> <p>2.2 Evaluación de la clase dictada.</p> <p>3. La evaluación del alumnado.</p> <p>3.1 Preparación de la evaluación.</p> <p>3.2 Elaboración de rúbricas.</p>	48	56	16	0	0	120
----	---	---------------	-------------------------	-------------	---	---	----	----	----	---	---	-----

ITINERARIO EN LENGUA Y LITERATURA KICHWA

Los seminarios ofrecidos por el estudiante pueden ser tomados por el estudiantado como uno o más de los tres seminarios que los y las estudiantes deben tomar durante la carrera.

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Componente de docencia	Componente de aplicación y experimentación	Componente de aprendizaje autónomo	Prácticas profesionales	Vinculación con la Sociedad	Total
51	Lengua y cultura Kichwa I	IV semestre	Lengua y literatura kichwa	Profesional	a. Reflexiona sobre la diversidad cultural y lingüística de nuestro país. A través del conocimiento de la historia y la familia lingüística quechua/kichwa en la región, comprende nuestro pasado y nuestras raíces: <i>Pitak kanchik</i> ¿Quiénes somos? e indaga las bases filosóficas, las prácticas socio culturales	<p>1. Introducción al curso de Kichwa.</p> <p>2. Saludos en kichwa (1). 2.1 Encuentro de anónimos, el primer diálogo con el Otro (presentación del profesor y de los estudiantes). 2.2 Morfemas -KA, -MI, (1) -LLA; interrogativo -TAK; -PASH; léxico básico 1. Verbo KANA (Ser o Estar).</p> <p>3. Saludos en kichwa (2): 3.1 Diálogo con el Otro mediante el interrogativo -CHU; Procedencia -MANTA; uso del sufijo -PACHA. Pronombres personales (singular y plural). 3.2 Conjugación del Presente Simple (PS): descripción morfológica; morfema cero en el PS.</p> <p>4. Saludos en kichwa (3): 4.1 Saludos en la Amazonia mediante el uso del -chu. 4.1 Oración continuativa (inconclusa): morfema (1) -KU. 4.2 Expresiones afirmativas “ARI” (-mi) y negativas “MANA” (mana + -chu).</p> <p>5. Morfema de lugar -PI; Adverbio interrogativo MAY + -pi + -tak; Léxico de lugares: geográficos, físicos.</p> <p>6. Los posesivos (uso del morfema -PAK); el plural -KUNA. 6.1 Los adjetivos demostrativos KAY, CHAY; + -kuna. 6.2 Léxico de objetos del aula.</p> <p>7. El concepto de roles y oficios en el ayllu y la comunidad kichwa. 7.1 Morfema -K: para roles y oficios a partir de sustantivos y verbos.</p> <p>8. Acercamiento a la concepción del mundo en la filosofía andina: Hanan (hawa), Kay, Uku).</p>	48	56	16	0	0	20

				<p>y la tradición oral kichwa; así como la presencia socio histórica de la población kichwa en la sociedad ecuatoriana.</p> <p>b. Adquiere habilidades básicas sobre la estructura de la lengua kichwa y es capaz de mantener breves diálogos y escribir oraciones simples en presente y pasado en kichwa, relacionados a su contexto socio cultural.</p>	<p>8.1 ‘Aya Puncha’ /Markay Puncha (Día de los difuntos) en las comunidades andinas.</p> <p>8.2 Uso de adverbios de lugar KAY, CHAY + -pi; + -MAN; + -manta.</p> <p>9. Ampliación de adverbializador -LLA: con pronombres + -lla; con posesivos + -lla; con kay/chay + -pi + -lla;</p> <p>9.1 Animales nativos y domesticados en los Andes: concepto de kari (ullku), warmi: masculino y femenino en los animales y en la Naturaleza (Pacha).</p> <p>10. Ayllu y género en la comunidad kichwa: Reflexión sobre el ayllu humano (parentela) y otros ayllus en la Naturaleza.</p> <p>10.1 Uso de morfemas (1) -WAN (compañía); (2) -KU /-WA (diminutivo, afectivo).</p> <p>10.2 Existe preposición en kichwa? Caso morfema LA- (ILA-).</p> <p>11. La familia lingüística quechua y su clasificación: Vlastimil Rataj «<i>Lenguas indígenas - Quechua</i>» Artículo http://www.indianskejazyky.cz/espanol/quechua/quechua-intro</p> <p>11.1 Cuadro morfológico del Presente Simple y Pasado Inmediato; El morfema -RKA, morfema cero y reglas de excepción en el pasado).</p> <p>11.2 PI+PsC (pasado continuo): los tiempos Definido /Indefinido.</p> <p>12. Enrique Males: «<i>Kaypimi kanchik</i>» (canción) https://www.youtube.com/watch?v=zXWOZITeQ0c&list=PLlqzxLbjLeXCuElERhr6lsuY6KNBL4NuZ</p> <p>12.1 Morfema (2) -MANTA Causalidad; Diferencia entre procedencia y causalidad;</p> <p>12.2 Estructura S.O.V. en la lengua kichwa; Segmentación morfosintáctica; contraste con el español;</p> <p>12.3 El Objeto Directo (OD); morfema -TA y tipos de verbos.</p> <p>13. La estructura silábica en la lengua kichwa.</p> <p>13.1 Clasificación y modelos.</p> <p>13.2 Nociones de lateralización arriba-abajo; izquierda-derecha; adelante-atrás.</p> <p>13.3 El morfema -WAN (2) ‘instrumental’.</p> <p>14. Dimensiones de “<i>pacha</i>”.</p> <p>14.1 unidad WATA (año, mes, días de la semana, día, hoy, ayer, mañana y conexos); Morfema -KAMA.</p> <p>14.2 Concepto de chawpi (mitad).</p> <p>14.3 Concepto de lugar tiempo -pi; diferencias con lugar espacio físico -pi.</p> <p>14.4 Prensa: «<i>El Kapak Raymi, fiesta ancestral</i>» (Saraguro, Loja) https://lahora.com.ec/noticia/1101849523/kapak-raymi-fiesta-ancestral-que-se-niega-a-morir</p> <p>14.5 La fiesta del Kapak Raymi http://nuestrallakta.blogspot.com/</p> <p>15. Randi Kaarhus: «<i>Historias en el tiempo Historias en el espacio, dualismo en la cultura y lengua quechua /quichua</i>» (págs. 142-155), selección en PDF.</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					<p>Conceptos de espacio KAY, CHAY;</p> <p>16. Introducción al sistema numeral kichwa. 16.1 el sistema decimal; los adjetivos numerales del 1 al 10 y de 100 hasta millón. 16.2 La noción de cero “Illak”.</p> <p>Interrogativo MASHNA + -tak; + -lla adverbializador Cuantificadores ‘asha’, ‘achka’, ‘tawka’.</p> <p>17. Ruth Moya y Fausto Jara: «<i>TARUKA -VENADA Ecuador quichuacunapac rimashca rimai-cuna - Literatura oral quichua del Ecuador</i>» (relato: “<i>Yaya Chimborazopak piñanaky</i>” págs. 45-46) 17.1 Morfemas -SHKA; morfema -SHI, verbos rimana, nina, kawsana; SHKA otras formas de pasado.</p> <p>18. Runapaj Shuncu: «<i>carnaval kichwa de Chimborazo</i>» https://www.youtube.com/watch?v=ZvVFD4rrxu4</p> <p>19 Bolívar Yantalema: «Diferencia entre el carnaval y el pawkar raymi» https://atuplan.com/2018/01/11/pawkar-raymi-y-el-carnaval/</p>							
52	Lengua y cultura Kichwa II	V semestre	Lengua y Literatura kichwa	Profesional	<p>a. Reflexiona sobre la diversidad cultural y lingüística de nuestro país. A través del conocimiento de la historia y la familia lingüística quechua/kichwa en la región, comprende nuestro pasado y nuestras raíces: <i>Pitak kanchik ¿Quiénes somos? e indaga las</i></p> <p>1 La familia lingüística quechua y su clasificación: Vlastimil Rataj «<i>Lenguas indígenas - Quechua</i>» Artículo http://www.indianskejazyky.cz/espanol/quechua/quechua-intro 1.1 Las lenguas indígenas del Ecuador (según las regiones) 1.2 Las cuatro hipótesis sobre el origen del quechua.</p> <p>2 Ampliación sobre uso de posesivos y benefactivo -PAK; Diferencia de benefactivo -pak /-man</p> <p>3 Ampliación de oraciones afirmativas mediante el uso del morfema -KA: en sustantivos, pronombres, adjetivos, adverbios, verbos; Uso de -ka en negativas. -ka como morfema nominal y verbal. Uso del morfema -MI en oraciones afirmativas: sustantivos, pronombres, verbos, adjetivos, adverbios.</p> <p>4 Transformación en negación. 4.1 El tiempo futuro: morfema -SHA (singular), -SHUN (plural) sus reglas de excepción y declinaciones. 4.2 El futuro continuo + -CU (morfema verba); comparación entre una oración simple y oración compuesta.</p> <p>5 La función social y cultural de la casa (hábitat, vivienda) en la cultura kichwa: Wasi uku /wasi kancha: Utensilios y espacios de la vivienda; creación de nuevas denominaciones con ‘uku’. 5.1 La formación del morfema -KRI (morfema de kichwa ecuatoriano): acción por iniciar (futuro potencial, pasado potencial). 5.2 Randi Kaarhus: «<i>Campo y dimensiones del espacio</i>» (págs. 109-146) selección PDF</p>	48	56	16	0	0	120	

				<p>bases filosóficas, las prácticas socio culturales y la tradición oral kichwa; así como la presencia socio histórica de la población kichwa en la sociedad ecuatoriana.</p> <p>b. Adquiere habilidades básicas, en nuevo nivel, sobre la estructura de la lengua kichwa y es capaz de mantener breves diálogos y escribir oraciones simples en presente y pasado en kichwa, relacionados a su contexto socio cultural.</p>	<p>6 Fundamentos del concepto Pacha: El campo y la dualidad en el mundo andino.</p> <p>6.1 La relación de los mitos de origen y la metáfora. La cueva como metáfora del amanecer. Las ‘pakarina’ en la naturaleza.</p> <p>6.2 Ampliación de uso de morfemas interrogativos -TAK, -CHU.</p> <p>6.3 Formación de interrogativos generadores: IMA, MAY, PI, MASHNA (+ -tak);</p> <p>6.4 Uso del término IMA, formación de los interrogativos (+ -tak).</p> <p>6.5 Uso del término MAY, formación de los interrogativos (+ -tak).</p> <p>6.6 Formación de interrogativos generadores: IMA, MAY, PI, MASHNA (+ -tak).</p> <p>6.7 Uso del pronombre PI, formación de los interrogativos (+ -tak); diferencia entre + PI + -man, + PI + -ta.</p> <p>- Uso del interrogativo MASHNA (+ -tak).</p> <p>6.8 Diferencia entre los morfemas interrogativos -tak, -chu; Modelo de uso del -chu; inclusión del -ku (CONT.)</p> <p>7 Expresiones y frases habituales en la comunicación kichwa (en medios urbanos).</p> <p>7.1 El morfema -SHKA como participio; -shka como adjetivo.</p> <p>7.2 Cómo se forman las expresiones de cortesía? Uso de los morfema -PA; el caso -WA.</p> <p>7.3 La formación de imperativos: -Y (Singular) y -YCHIK (Plural): a) -pa + -y /-ychik; b) -wa + -y /-ychik.</p> <p>7.4 “Ama shinaku kashpa”.</p> <p>7.5 Hugo Delgado Súmar: «Salud y enfermedad en el mundo andino» http://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1253768771.AMT_10a_Salud_y_Enfermedad_en_el_Mundo_Andino_I.pdf</p> <p>7.6 Instituto de Artes Visuales de Quito: «Ayahuasca el enigma del Amazonas - video» https://www.youtube.com/watch?v=p3ASU6E6c6E</p> <p>8 El papel de “hampik” /“yachak”, relación con la naturaleza y las deidades.</p> <p>8.1 Clasificación de adjetivos; Adjetivos posesivos (individuales y colectivos); formación de palabras compuestas.</p> <p>8.2 El posesivo -YUK, diferencia con posesivo -pak, -wan; verbo charina.</p> <p>8.3 Kowii Ariruma: «El Inti Raymi de Otavalo» http://www.otavalosonline.com/contenido/el-inti-raymi-de-otavalo;</p> <p>8.4 Música de Inti Raymi: https://www.youtube.com/watch?v=wzG07aP3N6A https://www.youtube.com/watch?v=rimiNvd2W20</p> <p>9 Dimensiones de “pacha” espacio: nociones cerca- lejos, arriba /sobre- abajo, adelante-tras /atrás, dentro-fuera, frente /al frente, junto.</p> <p>9.1 Recursos (piezas) útiles en la escritura kichwa: haber-no haber; cerro (illak);</p> <p>9.2 Tipos de conjunciones y sus equivalentes en kichwa; uso de - SHINA (comparativo), -SHINAPASH; -pash.</p> <p>9.3 Expresiones propositivas -NKAPAK; Relación /diferenciación con el sufijo -NAMAN (-na + -man).</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>9.4 Comprensión oral: escucha de dos canciones kichwa. https://www.youtube.com/watch?v=eHBoydjleLI https://www.youtube.com/watch?v=AqBVddRYPKo</p> <p>9.5 Tiempo distante -SHKA; El pasado lejano y el concepto “<i>Ñawpa Pacha</i>”; <i>Ñawpa Rimay</i> (la memoria colectiva). (3) -SHKA (pasado lejano), -SHI narrativo /dubitativo, -shina (comparativo).</p> <p>10 Catalina Unigarro S.: «<i>Patrimonio cultural alimentario</i>». (selección “<i>Saberes y sabores del patrimonio alimentario ecuatoriano</i>”, pág. 83-92) http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52870.pdf</p> <p>10.1 ALLI KAWSAY: salud y comida andina. 10.2 Actualización del uso del morfema -wan (instrumental) 10.3 Morfemas derivadores -NA; -NAYA; 10.4 Morfemas derivadores -YA; -CHI; 10.5 Nuevos verbos en base a colores y en base a sustantivos o verbos -ya, + -chi (Cuadro de adjetivos de colores).</p>							
53	Lengua y cultura Kichwa III	VI Semestre	Lengua y literatura kichwa	Profesional	<p>a. Reflexiona sobre la diversidad cultural y lingüística de nuestro país. A través del conocimiento de la historia y la familia lingüística quechua/kichwa en la región, comprende nuestro pasado y nuestras raíces: <i>Pitak kanchik</i> ¿Quiénes somos? e indaga las bases filosóficas, las prácticas socio culturales</p>	<p>1 Diálogo en base interrogativos -tak, -chu y los términos Ima, May, Pi, Mashna. 1.2 Actualización del tiempo lejano -SHKA; La figura narrativa con el tiempo lejano -shka + -shi; 1.2 Acotación del morfema continuo: -ku+ -shka+ -shi 1.3 Práctica de diálogo y ejemplos (individual). 1.4 Ampliación sobre derivadores -na; -naya (oraciones afirmativas, interrogativas y negativas); -ya, -chi según los casos estudiados: 1.5 Práctica escrituraria y oral de oraciones propuestas; análisis de la estructura y equivalencia con el español. 1.6 Ampliación sobre Objeto Directo (O.D.) -ta, cómo reconocer un O.D: el complemento directo en una oración. 1.7 Práctica escrituraria sobre el uso de O.D., ejemplos diálogo (individual). 1.8 Ampliación sobre interrogativos usando los términos IMA, MAY, PI, MASHNA (adverbios, nombres, pronombres). 1.9 Ampliación sobre la formación de términos con “IMA” (ima, ima-ta, imamanta, ima-shina, ima-wan, ima-pak, ima-pacha”); oraciones interrogativas con “IMA” 1.10 Ejercicio de preguntas y respuestas; individual de y grupal.</p> <p>2 Formación de interrogativos con “MAY” (-pi, -man, -manta,; pi (pi-, -man, -pak, -kan como 2S): construcción de oraciones con dichos interrogativos. 2.1 Actualización de la estructura morfosintáctica kichwa en la oración interrogativa (-tak). 2.2 Ejercicio de preguntas y respuestas; individual /grupal. 2.3 Acotación del interrogativos con “IMA”: familiarización con casos particulares: relación /diferencia con el morfema -manta (causalidad). 2.4 Sustitución con el morfema derivador -ya en oraciones interrogativas. 2.5 Uso del morfema -CHUN (para expresar deseo, anhelo) en los interrogativos, afirmativos, negativos. 2.6 Sustitución morfémica en los interrogativos: por ejemplo “Pitak rimachun nirka”> por “Imamantatak mana chulunyanki. 2.7 Ejercicio de elaboración de ejemplos; práctica oral.</p>	48	56	16	0	0	20

				<p>y la tradición oral kichwa; así como la presencia socio histórica de la población kichwa en la sociedad ecuatoriana.</p> <p>a.</p> <p>b. Adquiere habilidades básicas, en un tercer nivel, sobre la estructura de la lengua kichwa y es capaz de mantener breves diálogos y escribir oraciones simples en presente y pasado en kichwa, relacionados a su contexto socio cultural.</p>	<p>2.8 Interrogativos (final): ima, may, ima, mashka (con el morfema interrogativo -tak);</p> <p>2.9 Segmentación morfológica y análisis de la estructura de la oración interrogativa; Ampliación del Interrogativo con el morfema -CHU: descripción respuestas afirmativas, negativas;</p> <p>2.10 Práctica oral de preguntas y respuestas (individual).</p> <p>3 Randi Kaarhus: «<i>Campo y dimensiones del espacio</i>» (págs. 109-146) selección PDF</p> <p>3.1 Ampliación sobre los fundamentos filosóficos /cosmovisión: (El campo y la dualidad en la Pacha): analogía y metáfora del cuerpo humano y la montaña en las tres comunidades de Bolivia, Perú y Ecuador.</p> <p>3.2 Reflexión y análisis de la metáfora del cuerpo humano y la montaña (parte I).</p> <p>3.2.1 Repaso del morfema -manta como procedencia y causalidad; Ampliación de -MANTA para otros significados.</p> <p>3.2.2 Construcción de ejemplos con cada significado estudiado;</p> <p>3.2.3 Ampliación de los interrogativos morfema -chu</p> <p>3.2.4 Como interrogativo -chu: Modelo de respuesta al interrogativo -chu: “mana”+ -chu (oración negativa).</p> <p>3.2.5 Como exhorto y prohibitivo: “ama”+ -chu; Como negación: “mana”+ -chu (oración negativa)</p> <p>3.2.6 Elaboración escrita de oraciones según casos estudiados; Práctica oral individual y grupal.</p> <p>4 Familiarización del morfema -TAK como enfática (exhortativo, prohibitivo, negativo, interrogativo): “ama-tak” + raíz verbal (R.V. + marca personal /tiempo)+ -chu</p> <p>4.1 Modelo de enfáticos con el morfema -tak (“Absolutos”)</p> <p>4.2 (1) <u>Prohibición absoluta</u>: “ama-tak”...+ -chu “Kaytaka amatak upyankichu”</p> <p>4.3 Sustitución morfé mica del -tak por “pakta”: “ama”+ -chu =>“pakta” + r.v...+ -man (potencial) (-chu se sustituye por -man)</p> <p>4.4 Elaboración de ejemplos y práctica oral individual.</p> <p>4.5 Tema anexo: la forma de Preposición “por” en kichwa: estructura morfológica y ejemplos del uso del morfema -ta).</p> <p>4.6 Análisis del adverbio “entonces”</p> <p>4.7 Ampliación (continuación) de los absolutos: Prohibición absoluta: “amatak”; sustitución por “pakta”: “ama”+ -chu =>“pakta” +...-man</p> <p>4.8 Segmentación /contrastación con la estructura de español; ejercicios de diálogo y repetición (oral).</p> <p>4.9 Variaciones del modelo de “Prohibición absoluta” (continuación): amatak+ -chu</p> <p>4.10 Sustitución a potencial (con el mismo significado): pakta+ -man;</p> <p>4.11 Sustitución a potencial (con el mismo significado): ña-tak+ -man</p> <p>4.12 (2) <u>Negación absoluta</u>: “mana-tak”+ -chu; Segmentación de las oraciones en kichwa y español, según sus estructuras sintácticas</p> <p>4.13 (3) <u>Verdad absoluta</u>: pregunta generadora “shamuk hunkapika maymantak rinki”</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					<p>4.14 R1: KayllapiTAKmi...; Otros: “ÑukaTAKmi...”; “ÑukaTAKmari...”; R2: (mana+ -chu) “...mana mayman...”; R3. “...manmi rikrini”</p> <p>4.15 Conclusión a manera de ecuación: amatak+ -chu: => pakta+ -man; = manatak+ -chu</p> <p>5 Randi Kaarhus: «<i>Campo y dimensiones del espacio</i>» (págs. 109-146) selección PDF</p> <p>5.1 Ampliación sobre los fundamentos filosóficos /cosmovisión: (El campo y la dualidad en la Pacha): analogía y metáfora del cuerpo humano y la montaña en las tres comunidades de Bolivia, Perú y Ecuador.</p> <p>5.2 Reflexión y síntesis de la metáfora del cuerpo humano y la montaña (parte II).</p> <p>5.2.1 Familiarización del morfema -RAK (acción pendiente por realizar): a) “CHAYRAK”+...-RAK; b) como forma negativa: “MANARAK”+ -CHU</p> <p>5.2.2 Construcción de ejemplos con el morfema -rak; práctica dialogal en kichwa.</p> <p>5.2.3 Anexo: Interrogativos -tak, -chu: diálogo sobre estados emocionales con verbos “asina”, “wakana” (sobre una lista causas).</p> <p>5.2.4 Ampliación del sufijo -rak (chayrak + -rak; -rak): descripción de expresiones afirmativas y negativas; opciones directas de negación: mana-rak +r.v. -chu.</p> <p>5.2.5 Elaboración de ejemplos y práctica dialogal individual.</p> <p>5.2.6 Expresión de incertidumbre -CHA: sustitución del interrogativo -chu por -cha: diferencias entre ambos usos (expresiones cortas).</p> <p>6 Formas simples y directas de respuesta con morfema -cha: munanki-cha: a) munanimi, b) munanimari (munanima), c) mana munanichu (na munanichu), d) mana munanika (na munanika)</p> <p>6.1 Acotación sobre Reafirmación: -MARI (≅ -MA): uso en expresiones cortas (y respuestas con sufijo -cha)</p> <p>6.2 Expresión de dubitación en kichwa: -CHARI: Diferencias con el morfema -cha.</p> <p>6.3 Formación de oraciones dubitativas junto a: pronombre, sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos.</p> <p>6.4 Escrita de oraciones con el morfema -cha y práctica dialogal.</p> <p>6.5 Repaso del morfema -ta como O.D.</p> <p>6.6 Ampliación sobre otros significados del morfema -TA a) como cualidad, b) como preposición “por” junto a sustantivos.</p> <p>6.7 Formación de oraciones con los significados de -ta estudiados; comprensión oral y diálogo individual.</p> <p>6.8 Lectura y análisis de textos en kichwa y su relación con el contexto.</p> <p>7 Reflexión sobre el contenido del texto (tema de lectura) y contexto de la vida de los pueblos indígenas.</p> <p>7.1 Guía de trabajo para la organización de textos, identificación de personajes, acontecimientos.</p> <p>7.2 Comprensión lectora: diálogo a partir de la lectura de textos y su relación con el contexto.</p> <p>7.3 Presentación del trabajo de análisis de texto: ideas principales, ideas secundarias; conclusiones.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>7.4 Video: «<i>Tejido Tradicional Andino de la Comunidad de Pacchanta</i>» (Cusco) https://www.youtube.com/watch?v=9dbUUXa4DLQ https://www.youtube.com/watch?v=XzdK_b77MGU</p> <p>7.5 Ecuador: Mindalae (Otavalo y Salasaca) https://www.youtube.com/watch?v=WZCkxwN5B3k; https://www.youtube.com/watch?v=q6NMsJSH6Ms</p> <p>8 Visionado y conversación sobre el ‘away’, la transmisión de saberes mediante la tradición oral y el papel de la mujer kichwa. 8.1 Guía de trabajo de la práctica socio cultural de ‘away’. 8.2 Práctica de una conversación cotidiana según temas a elegir: “el mercado”, “la tienda”, “el teléfono”, etc. 8.3 Ejercicios de diálogo entre pares, en grupo y el docente. (experiencia de KAMAK /ALKI). 8.4 Ejemplos de socialización y uso cotidiano en la comunicación kichwa. 8.5 Presentación individual y/o grupal de práctica comunicacional (comprensión oral y escrita) según los temas preseleccionados. 8.6 Proyecto de escritura de una crónica kichwa: comentarios y acotaciones para una futura edición.</p>							
54	Lengua y cultura Kichwa IV	VII semestre	Lengua y literatura kichwa	Profesional	<p>a. Reflexiona sobre la diversidad cultural y lingüística de nuestro país. A través del conocimiento de la historia y la familia lingüística quechua/kichwa en la región, comprende nuestro pasado y nuestras raíces: <i>Pitak kanchik</i> ¿Quiénes somos? e indaga las bases filosóficas,</p>	<p>1 Conversación: saludos, procedencia; Adjetivos: chiri-kunuk, kachi-mishki, asha-achka; Léxico: tanta, shañu, días de la semana; Morfemas: -tak, -chu (interrogativos); -manta, -lla, -mi, -ta (O. D.)</p> <p>2 Conversación y acotación sobre estructura oracional kichwa y uso de morfemas estudiados. Interrogativos dubitativos, supositivos con los sufijos -chari, -shi en lugar de -tak, -chu; Uso, diferenciación del verbo "takana", "waktana", "makana".</p> <p>3 Explicación sobre formación de interrogativos dubitativos, supositivos; expresión escrita y oral. 3.1 Ampliación sobre oraciones compuestas con CONJUNCIONES (1): "mana kashpaka" /"manachu", "shinapash", -pash (“y”). 3.2 Descripción sobre formación de expresiones con formas conjuntivas; comprensión escrita y oral. Interrogativos dubitativos, supositivos con los sufijos -chari, -shi en lugar de -tak, -chu; Expresión de OBLIGACIÓN con el verbo 3.3 “KANA” para señalar acciones de “tener que hacer”, “deber hacer”. 3.4 Descripción de expresiones de obligación con el verbo “kana”; comprensión escrita y oral. 3.5 Ampliación sobre oraciones compuestas con conjunciones (2): "mana kashpaka" /"manachu", "shinapash", -pash.</p> <p>4 Expresiones con el verbo “TUKUNA” para señalar acciones de suceso, conversión (volverse, transformar, aparentar /fingir). 4.1 Comprensión escrita y oral: Ejercicio de producción escrita y oral (individual de y grupal). 4.2 (1) Ampliación sobre derivadores 1)-na; 2)-naya (afirmativas, interrogativas y negativas); 3)-ya, 4)-chi; 5)-ya+ -chi: Descripción y formación de verbos según el caso; Comprensión escrita y oral:</p>	48	56	16	0	0	20

				<p>las prácticas socio culturales y la tradición oral kichwa; así como la presencia socio histórica de la población kichwa en la sociedad ecuatoriana.</p> <p>b. Adquiere habilidades básicas, en nivel final, sobre la estructura de la lengua kichwa y es capaz de mantener breves diálogos y escribir oraciones simples en presente y pasado en kichwa, relacionados a su contexto socio cultural.</p>	<p>producción textual y oral.</p> <p>4.3 (2) Ampliación interrogativos cortos “ñachu”, “shinachu” (y respuestas cortas).</p> <p>4.4 Comprensión escrita y oral: Ejercicio de producción escrita y oral (individual de y grupal).</p> <p>4.5 (1) Familiarización con el morfema -RI (reflexivo): descripción en acciones o estado en singular y plural.</p> <p>4.6 (2) Tayta Chimborazo «<i>Columbe Pueblo</i>» (canción): escuchar la canción y analizar el contexto cultural y comunicacional: el sufijo -SIKI (-siki, siki- + -ya) y su regla de uso.</p> <p>4.7 Comprensión escrita y oral: elaboración de textos y práctica dialogal. Kana => verbo haber /tiempo pasado -shka ejemplos: (1s) uchilla kashpa imatak miku-k karkanki; uchilla kashpa hatuntaytawan puklla-k karkankichu; aya punchapi kanpak yayamama wañuska ayllukunata yuya-k karkakunachu.</p> <p>5 Josef estermann «¿<i>cosmovisión, mito, pensamiento o filosofía?</i>» en: “filosofía andina –estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina” (págs. 13-.45) selección pdf (primera sesión) reflexión y ampliación sobre los fundamentos de la filosofía andina y presupuestos de la tradición oral.</p> <p>6 Definición del proyecto final del curso de kichwa: discusión de opciones y modalidad de trabajo final.</p> <p>6.1 Oraciones condicionales -SHPA, -KPI: Descripción y análisis sintáctico de los sufijos en una oración condicional: Condicionante I -SHPA (dos acciones y un sujeto) Comprensión escrita y oral: construcción de oraciones con el condicionante -shpa; práctica oral y escrito.</p> <p>6.2 Oraciones condicionales, condicionantes -SHPA, -KPI: Descripción y análisis sintáctico de los sufijos en una oración condicional: Condicionante II -KPI (dos acciones y dos sujetos)</p> <p>6.3 Comprensión escrita y oral: construcción de oraciones con el condicionante -kpi; práctica oral y escrito.</p> <p>7 Ministerio de Educación y Cultura -PUCE (ILL-CIEI): «<i>Ecuador Antisuyu llactata ricsishunchic</i>» En: “Runacunapac Causaicunata Ricsichic Pancacuna” (págs. 1-.11) selección PDF Canción “Sikwanka” (Nadino Calapucha) https://www.youtube.com/watch?v=o3sVb3bnRIk</p> <p>7.1 Lectura y análisis de textos; Reflexión sobre del texto y contexto de vida de los pueblos amazónicos.</p> <p>7.2 Guía de trabajo para el análisis de texto: personajes, hechos; ideas principales y secundarias; conclusiones.</p> <p>7.3 Continuación: Comprensión lectora: conversación en base a una guía de preguntas sobre los personajes, lugares, ideas principales, ideas secundarias, eventos.</p> <p>7.4 Comprensión escrita: 1) descripción de un resumen (principio, desarrollo, final); 2) guía de preguntas y respuestas escrita.</p> <p>7.5 Análisis del sufijo -PURA (reciprocidad: acción conjunta entre dos o más</p>					
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

					<p>de la misma especie);</p> <p>7.6 Análisis del sufijo -NAKU (reciprocidad: acción conjunta entre dos o más independientemente de la especie)</p> <p>7.7 Contextualización de casos y ejemplos de acción recíproca en la cultura kichwa y otros en la sociedad; construcción de frases y oraciones con -pura, -naku; Práctica de expresión oral.</p> <p>7.8 (1) Análisis del sufijo -NTIN (inalienable); relación con -wan, -pura, -yuk, “muyu-ntin allpa”, “yana-ntin”</p> <p>7.9 Contextualización de casos y ejemplos de acción recíproca en la cultura kichwa y otros en la sociedad; construcción de frases y oraciones con -ntin, -naku; Práctica de expresión oral.</p> <p>7.10 (2) Definición del proyecto final del curso de kichwa: presentación del proyecto final del curso.</p> <p>8 Josef Estermann «¿Cosmovisión, mito, pensamiento o filosofía?» En: “Filosofía Andina –estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina” (págs. 13-45) selección PDF (segunda sesión)</p> <p>8.1 Reflexión y ampliación sobre los fundamentos de la filosofía andina y presupuestos de la tradición oral.</p> <p>8.2 Análisis del sufijo -RAYKU, descripción de su uso y relación con el sufijo -manta (causalidad I).</p> <p>8.3 Comprensión escrita y oral: construcción de oraciones y textos cortos; práctica de expresión oral: diálogo y preguntas.</p> <p>10 Ileana Almeida: «Introducción teórica» En: “Mitos Cosmogónicos de los pueblos indígenas en Ecuador” (págs. 9-.29) selección PDF (primera sesión: profesora invitada Lucila Lema). Proyecto Modernidad y Oralidad: «Michik kuytsamanta» https://www.youtube.com/watch?v=rOFmBcRRuNw</p> <p>10.1 Reflexión sobre géneros literarios en la tradición oral kichwa; Guía de lectura y para presentación de trabajo en grupo.</p> <p>10.2 Ileana Almeida «Introducción teórica» En: “Mitos Cosmogónicos de los pueblos indígenas en Ecuador” (págs. 9-.29) selección PDF (segunda sesión: profesora invitada Lucila Lema)</p> <p>10.3 Continuación: reflexión sobre géneros literarios en la tradición oral kichwa; Presentación de trabajo en grupo.</p> <p>11 Análisis del sufijo -MAN (potencial); Análisis del sufijo -RAYA (-RA): descripción de la estructura sintáctica en expresiones kichwa (en diferentes tiempos) con -man, -raya.</p> <p>11.1 Comprensión escrita y oral: construcción de oraciones y textos cortos; práctica de expresión oral: diálogo y preguntas.</p> <p>11.2 (1) Análisis del sufijo -MU: descripción de la estructura sintáctica en expresiones kichwa (ejemplos y casos).</p> <p>11.3 (2) Centro Cultural Peguche Karu llaktaman «Columbe Pueblo» (canción, 52:30 min): https://www.youtube.com/watch?v=xZ8O-tAeygE</p> <p>11.4 Comprensión escrita y oral: elaboración de textos y práctica dialogal.</p> <p>11.5 (1) Análisis del sufijo -SAPA descripción de la estructura sintáctica en expresiones kichwa.</p> <p>11.6 (2) Ampliación de expresiones enfáticas: a) -ka como morfema verbal, relación con la negación -mana+ -chu; b) -mari (-ma); expresiones cortas con -</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>ma /-cha);</p> <p>11.7 Comprensión escrita y oral: elaboración de textos y práctica dialogal.</p> <p>11.8 (1) Análisis del sufijo -N (nominal y verbal): descripción de la estructura sintáctica en expresiones kichwa.</p> <p>11.9 (2) Los enunciados interrogativos cortos en kichwa con -chu; relación con interrogativos de incertidumbre -cha.</p> <p>11.10 Comprensión escrita y oral: elaboración de textos y práctica dialogal.</p> <p>12 Revisión y corrección del proyecto final del curso: revisión general y presentación de prueba de la obra (en kichwa y en base a las fuentes de literatura kichwa).</p> <p>12.1 (1) El contacto de la lengua kichwa: Los préstamos lingüísticos en la lengua kichwa, los neologismos y palabras compuestas.</p> <p>12.2 (2): Ejercicio de habilidades lingüísticas: a) Comprensión oral (escuchar y hablar); b) Comprensión lectora (análisis de texto); c) Comprensión escrita (producción de texto): Ejercicios de conversación, lectura y producción escrita (individual de y grupal). Presentación del proyecto final kichwa.</p>							
55	Teoría y práctica de la traducción al castellano	VIII semestre	Lengua y literatura kichwa	Profesional	<p>a. Distingue entre los diversos elementos de la traducción, desde sus concepciones teóricas hasta sus aplicaciones prácticas.</p> <p>b. Aplica mecanismos concretos de levantamiento y transcripción de textos.</p> <p>c. Analiza de los componentes lexicales,</p>	<p>1. La traducción directa</p> <p>1.1. Teoría y práctica de la traducción directa.</p> <p>1.2. La traducción de las lenguas indígenas al castellano.</p> <p>1.3. Criterios de traducibilidad translingüística.</p> <p>1.4. Criterios de fidelidad y sentido.</p> <p>1.5. La oralidad y la cosmovisión como puntos de partida.</p> <p>1.6. El análisis contrastivo como herramienta.</p> <p>2. La traducción de las oralidades al castellano: primera parte.</p> <p>2.1. Del levantamiento a la transcripción del habla.</p> <p>2.2. Criterios de transcripción del habla.</p> <p>2.3. El proceso y los criterios de edición de las transcripciones.</p> <p>2.4. Conformación y consolidación del corpus.</p> <p>2.5. Bases de lingüística de corpus.</p> <p>2.6. Manejo de los corpus de oralidades.</p> <p>2.7. Procesamiento de los corpus de oralidades.</p> <p>3. La traducción de las oralidades al castellano: segunda parte.</p> <p>3.1. Fundamentos de morfología contrastiva.</p> <p>3.2. Morfología contrastiva kichwa/castellano.</p> <p>3.2.1. Morfología nominal contrastiva. 3.2.2. Morfología verbal contrastiva.</p> <p>3.2.3. Morfología frasal contrastiva.</p> <p>3.2.4. Ejercicios de análisis y traducción de transcripciones.</p> <p>3.3. Fundamentos de sintaxis contrastiva.</p> <p>3.4. Sintaxis contrastiva kichwa/shuar-castellano.</p> <p>3.4.1. Sintaxis contrastiva de la frase nominal.</p> <p>3.4.2. Sintaxis contrastiva de la frase verbal.</p> <p>3.4.3. Sintaxis contrastiva de las oraciones simples.</p> <p>3.4.4. Sintaxis contrastiva de las oraciones compuestas.</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>los grupos semánticos y los caracteres morfológicos que entran en funcionamiento en el proceso de traducción .</p> <p>d. Realiza traducciones desde una práctica contrastiva y fundamentada.</p>	<p>3.4.5. Ejercicios de análisis y traducción de transcripciones.</p> <p>3.5. Fundamentos de semántica contrastiva.</p> <p>3.6. Semántica contrastiva kichwa/castellano.</p> <p>3.6.1. Análisis componencial contrastivo.</p> <p>3.6.2. Identificación de campos semánticos afines.</p> <p>3.6.3. Identificación de campos semánticos disímiles.</p> <p>3.6.4. Ejercicios de análisis y traducción de transcripciones.</p> <p>3.7. Fundamentos de lexicología contrastiva.</p> <p>3.8. Lexicología contrastiva kichwa/castellano.</p> <p>3.8.1. Selección y análisis de corpus lexicográficos.</p> <p>3.8.2. Ordenación y coteja de campos léxicos.</p> <p>3.8.3. Jerarquización y coteja de componentes léxicos.</p> <p>3.8.4. Ejercicios de análisis y traducción de transcripciones.</p>						
56-a	Seminario : Lenguas originarias (optativo)	Hasta el VIII semestre	Lengua y literatura kichwa y shuar	Profesional	<p>a. Reconoce el contexto sociocultural e histórico de la diversidad lingüística del Ecuador.</p> <p>b. Identifica las distintas clasificaciones de las lenguas zaparoanas , barbaconan</p>	<p>1. El Ecuador: país plurilingüe y pluricultural.</p> <p>1.1. Introducción: el tejido de diversidad cultural, biológica y lingüística.</p> <p>1.2. Las lenguas en los Andes septentrionales antes de la Conquista: la Costa.</p> <p>1.3. Las lenguas en los Andes septentrionales antes de la Conquista: la Sierra.</p> <p>1.4. Las lenguas en los Andes septentrionales antes de la Conquista: el Oriente.</p> <p>1.5. Los procesos de castellanización y kichwización desde la conquista castellana.</p> <p>1.6. Lenguas y familias lingüísticas actuales.</p> <p>1.7. El estado de vitalidad de las lenguas del Ecuador.</p> <p>1.8. El cambio lingüístico: mezcla y desplazamiento.</p> <p>2. Las lenguas zaparoanas:</p> <p>2.1. Clasificación y origen.</p> <p>2.2. Glotónimos: exónimos y autótonimos.</p> <p>2.3. Toponimia y antroponimia zaparoana.</p> <p>2.4. El kayapwe.</p> <p>2.5. El shimigae (+).</p> <p>2.6. Contacto lingüístico zaparoanokichwa.</p> <p>3. Las lenguas barbaconanas:</p>	16	24	8	0	0	48

				<p>as, aents, tucano-occidental es, chocoanas, así como de dialectos kichwas.</p> <p>c. Discute las propuestas de clasificación de lenguas no catalogadas.</p> <p>d. Valora el amplio campo lingüístico nacional y plantea líneas de investigación en relación a las lenguas estudiadas, en su contexto como en los espacios de contacto mutuo o con el castellano.</p>	<p>3.1. Clasificación y origen.</p> <p>3.2. Glotónimos: exónimos y autóntimos.</p> <p>3.3. Toponimia y antroponimia barbacoana.</p> <p>3.4. El tsa'fiki.</p> <p>3.5. El cha'palaa.</p> <p>3.6. El awapit.</p> <p>3.7. Contacto lingüístico castellano lenguas barbacoanas.</p> <p>4. Las lenguas aents:</p> <p>4.1. Clasificación y origen.</p> <p>4.2. Glotónimos: exónimos y autóntimos.</p> <p>4.3. Toponimia y antroponimia aents.</p> <p>4.4. El shuar chicham.</p> <p>4.5. El achuar chicham.</p> <p>4.6. El shiwiar chicham.</p> <p>4.7. Contacto lingüístico shuar– castellano–kichwa.</p> <p>5. Las lenguas no clasificadas.</p> <p>5.1. Intentos de clasificación.</p> <p>5.2. Glotónimos: exónimos y autóntimos.</p> <p>5.3. Toponimias y antroponimias wao y a'i.</p> <p>5.4. El wao tededo.</p> <p>5.5. El a'ingae.</p> <p>6. Las lenguas tucano-occidentales.</p> <p>6.1. Clasificación y origen.</p> <p>6.2. Glotónimos: exónimos y autóntimos.</p> <p>6.3. Toponimias y antroponimias bai/pai.</p> <p>6.4. El paikoka.</p> <p>6.5. El baicoca.</p> <p>6.6. El tetete (+).</p> <p>6.7. Contacto lingüístico tucanooccidental–kichwa.</p> <p>7. Las lenguas chocoanas.</p> <p>7.1. Clasificación y origen.</p> <p>7.2. Glotónimos: exónimos y autóntimos.</p> <p>7.3. Toponimias y antroponimias épera.</p> <p>7.4. El sia pedee.</p> <p>7.5. Contacto lingüístico epera-castellano</p> <p>8. Los dialectos kichwas.</p> <p>8.1. Clasificación de los dialectos quechuas.</p> <p>8.2. Glotónimos: autóntimos y exónimos.</p> <p>8.3. Toponimias y antroponimias kichwas.</p> <p>8.4. El kichwa serrano: origen y variedades diatópicas.</p> <p>8.5. El kichwa amazónico: origen y variedades diatópicas.</p> <p>8.6 Contacto lingüístico kichwa-castellano otras lenguas.</p>						
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

56-b	Seminario : Técnicas de recopilación y trabajo de campo. (optativo)	Hasta el VIII semestre	Lengua y literatura kichwa y shuar	Profesional	<p>a. Identifica los conceptos básicos del trabajo de la investigación en campo.</p> <p>b. Analiza y valora las condiciones para el desarrollo de la recopilación de datos y el trabajo de campo.</p> <p>c. Aplica técnicas para el levantamiento de datos en campo.</p> <p>d. Valora la técnica apropiada para la recolección de datos así como las formas de estimulación para la generación adecuada de información en campo.</p>	<p>1. Introducción y conceptos básicos:</p> <p>1.1. La investigación documental vs la investigación en campo.</p> <p>1.2. Datos de “campo” vs. datos de “texto”.</p> <p>1.3. Habla monitoreada vs. Habla espontánea.</p> <p>1.4. Técnicas para con el levantamiento de datos en campo.</p> <p>2. Condiciones del trabajo en campo:</p> <p>2.1. Consideraciones geográficas.</p> <p>2.2. Consideraciones socioculturales.</p> <p>2.3. Consideraciones personales.</p> <p>2.4. Criterios de selección: lugares de trabajo e interlocutores.</p> <p>3. Aspectos éticos del trabajo en campo:</p> <p>3.1. Derechos de propiedad intelectual.</p> <p>3.2. Códigos de conducta y buenas prácticas.</p> <p>3.3. Normativa legal sobre propiedad intelectual.</p> <p>4. La observación y la etnografía.</p> <p>4.1. La observación directa y participativa.</p> <p>4.2. La paradoja del observador en campo.</p> <p>4.3. Comunidades de práctica.</p> <p>4.4. La etnografía de la comunicación lingüística.</p> <p>4.5. El desarrollo de la información: de las notas al diario.</p> <p>5. La estimulación verbal y visual.</p> <p>5.1. La estimulación verbal.</p> <p>5.1.1. Enfoque y alcance.</p> <p>5.1.2. Las listas de palabras.</p> <p>5.1.3. Los cuestionarios temáticos.</p> <p>5.2. La estimulación visual.</p> <p>5.2.1. Estímulos visuales fijos y dinámicos.</p> <p>5.2.2. Generación de narrativas a través de estímulos visuales.</p> <p>6. La entrevista.</p> <p>6.1. La relación entrevistador–entrevistado.</p> <p>6.2. Tipos de entrevista y directividad.</p> <p>6.3. Temáticas y guías de entrevista</p> <p>6.4. Aspectos éticos de la recolección.</p> <p>6.5. Entrevistas abiertas en profundidad.</p> <p>7. Recolección de historias de vida.</p> <p>7.1. ¿Qué es una historia de vida?</p> <p>7.2. Obtención de datos a partir de una historia de vida.</p> <p>7.3. El arte de la recolección de historias de vida.</p> <p>7.4. Directrices básicas.</p> <p>7.5. Aspectos éticos en la recolección.</p> <p>7.6. Conducción de las sesiones.</p> <p>7.7. Transcripción e interpretación.</p> <p>8. Recolección de narrativas testimoniales.</p>	16	24	8	0	0	48
------	---	------------------------	------------------------------------	-------------	--	---	----	----	---	---	---	----

						<p>8.1. Las narrativas testimoniales como parte de las historias de vida. 8.2. Factores lingüísticos en la recolección de narrativas testimoniales. 8.3. Exploración de temáticas generadoras. 8.4 Biografía y narrativas testimoniales</p>						
56-c	Seminario : Derechos lingüísticos y revitalización de lenguas (optativo)	Hasta el VIII semestre	Lengua y literatura kichwa y shuar	Profesional	<p>a. Identifica el contexto histórico y legal de generación de los derechos lingüísticos, con relación a las lenguas originarias en el mundo, en la región y en el país.</p> <p>b. Analiza el estado de vitalidad de las lenguas originarias, pero también de revitalización de las mismas en distintas instancias institucionales.</p> <p>c. Desarrolla estrategias de conservación de lenguas originarias en</p>	<p>1. Las lenguas originarias y los derechos Lingüísticos. 1.1. Los derechos lingüísticos: marco, ámbito y alcance. 1.2. El marco legal para el ejercicio de los derechos lingüísticos. 1.3. Organización Internacional del Trabajo OIT Convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes. 1.4. La declaración universal de los derechos lingüísticos. 1.5. Normativa constitucional del Ecuador relacionada con pueblos y nacionalidades indígenas.</p> <p>2. La vitalidad de las lenguas originarias. 2.1. Lenguas originarias, lenguas minorizadas. El estado de las lenguas minorizadas en el mundo. 2.2 El estado de las lenguas originarias en el Ecuador. Medición de la vitalidad de las lenguas. 2.3. Los criterios de UNESCO para medir la vitalidad lingüística.</p> <p>3. La revitalización de las lenguas originarias. 3.1. Revitalización desde las comunidades. 3.2. Revitalización desde el Estado. 3.3. Revitalización desde la Academia.</p> <p>4. Estrategias y modelos de conservación de las lenguas originarias. 4.1. Prevención. 4.2. Expansión. 4.3. Fortalecimiento. 4.4. Restauración. 4.5. Restitución. 4.6. Experiencias exitosas en revitalización lingüística.</p> <p>5. Las lenguas originarias como patrimonio cultural inmaterial. 5.1. El concepto de patrimonio cultural inmaterial (PCI). 5.2. Centralidad de la lengua en las expresiones culturales inmateriales. 5.3. El patrimonio lingüístico como forma particular del PCI. 5.4. Niveles de apropiación del patrimonio lingüístico. 5.5 La integralidad de la patrimonio lingüístico en la praxis social.</p>	16	24	8	0	0	48

					base a modelos previstos desde el punto de vista patrimonial.							
56-d	Seminario: Documentación Lingüística (optativo)	Hasta el VIII semestre	Lengua y literatura kichwa y shuar	Profesional	<p>a. Reconoce los conceptos básicos de la documentación lingüística.</p> <p>b. Define los productos, las etapas, así como las formas y técnicas para la documentación lingüística.</p> <p>c. Desarrolla tipos especializados de transcripción lingüística y procesamiento de datos tanto léxicos como morfosintácticos.</p> <p>d. Utiliza software</p>	<p>1. Introducción y conceptos básicos.</p> <p>1.1. Destrezas, contenidos y metodología del curso.</p> <p>1.2. Lingüística de campo vs. Lingüística de Escritorio.</p> <p>1.3. Consideraciones geográficas, socioculturales y personales del trabajo de campo.</p> <p>1.4. Cuestiones éticas: propiedad intelectual, códigos de conducta y buenas prácticas.</p> <p>2. La documentación lingüística.</p> <p>2.1. ¿Qué es y para qué sirve?</p> <p>2.2. ¿Cuáles son los productos y la etapas de la documentación lingüística?</p> <p>2.3 El registro audiovisual; técnicas, productos, estándares.</p> <p>3. Transcripción interlinearizada de textos.</p> <p>3.1. La transcripción de grabaciones.</p> <p>3.2. La traducción de textos transcritos.</p> <p>3.3. Criterios editoriales en la transcripción.</p> <p>4. Procesamiento de datos morfosintácticos.</p> <p>4.1. Identificación de estructuras morfológicas.</p> <p>4.2. Identificación de estructuras oracionales.</p> <p>4.3. Glosas: niveles y reglas de glosado.</p> <p>4.4. Introducción a TOOLBOX: montaje de proyecto y plantilla de transcripción en ELAN.</p> <p>4.5. Introducción a TOOLBOX: segmentación, concordancia, listas de palabras, MDF.</p> <p>5. Procesamiento de datos léxicos:</p> <p>5.1. La evidencia lexicográfica: listas de Palabrasmodos.</p> <p>5.2. La evidencia lexicográfica: el corpus.</p> <p>5.3. Bases de datos: procesamiento y análisis.</p> <p>5.4. Introducción a LEXIQUE PRO: montaje de proyecto lexicográfico.</p> <p>5.5 Introducción a LEXIQUE PRO: construcción de entradas y multimedia</p>	16	24	8	0	0	48

Anexo de Malla curricular actual (Representación Gráfica) (Anexo 3)

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES								
LICENCIATURA EN LITERATURA - MALLA CURRICULAR								
SEMESTRE Horas / créditos	PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO	
	I SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	II SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	III SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	IV SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	V SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	VI SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	VII SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	VIII SEMESTRE 720 horas / 15 créditos
UNIDAD BÁSICA	Historia y Teoría de las Artes I (120 horas)	Historia y Teoría de las Artes II (120 horas)	Política y Cultura en América Latina (120 horas)	Estética y Filosofía de las Artes (120 horas)	Optativa Transversal II - Herramientas Profesionalizantes (120 horas)	Laboratorio en la Comunidad (120 horas)	Laboratorio Interdisciplinario (120 horas)	Optativa Literatura (120 horas)
UNIDAD PROFESIONAL	Taller de Escritura Académica (120 horas)	Optativa Transversal I - Problemas Contemporáneos de las Artes (120 horas)	Laboratorio de Arte y Tecnología (120 horas)	Tendencias de la Teoría y Crítica Literarias (120 horas)	Historia de la Lectura y de las Plataformas del Libro (120 horas)	Literatura y Nuevas Tecnologías (120 horas)	Lingüística y Semiótica (120 horas)	Seminarios de Refuerzo (144 horas)
ITINERARIO	Teoría y Práctica Literaria: Narrativa (120 horas)	Teoría y Práctica Literaria: Lírica (120 horas)	Teoría y Práctica Literaria: Dramaturgia (120 horas)	Teoría y Práctica de la No Ficción (120 horas)	Taller Inicial de Escritura Creativa: Poesía (120 horas)	Taller Inicial de Escritura Creativa: Narrativa (120 horas)	Taller de la No ficción (120 horas)	Proyecto de titulación / Unidad de Integración Curricular (336 horas)
INTEGRACIÓN CURRICULAR	Estudios de la Lengua en Castellano I (120 horas)	Estudios de la Lengua en Castellano II (120 horas)	Introducción a la Actividad Editorial (120 horas)	Literatura Grecolatina y Otras (120 horas)	Literatura Medieval, del Renacimiento y del Barroco (120 horas)	Literatura Moderna y del Siglo XIX (120 horas)	Literatura Contemporánea Española y de Otros Países (120 horas)	
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES	Mirada de los Pueblos Originarios (120 horas)	Literatura Latinoamericana I (120 horas)	Literatura Latinoamericana II (120 horas)	Literatura Latinoamericana III (120 horas)	Literatura Latinoamericana IV (120 horas)	Historia de la Crítica Literaria Latinoamericana (120 horas)	Taller de Elaboración de Proyecto para Trabajo de Titulación (120 horas)	
	Literatura Ecuatoriana I (120 horas)	Literatura Ecuatoriana II (120 horas)	Literatura Ecuatoriana III (120 horas)	Itinerario - Asignatura I (120 horas)	Itinerario - Asignatura II (120 horas)	Itinerario - Asignatura III (120 horas)	Itinerario - Asignatura IV (120 horas)	Itinerario - Asignatura V (120 horas)
	Itinerario de Edición y Creación					Prácticas Preprofesionales: 336 horas/ 7 créditos (240 horas/ 5 créditos de prácticas laborales y 96 horas/2 créditos de servicio comunitario que se realizan durante los periodos académicos extraordinarios después del 3er semestre y antes del 8vo semestre)		
	Itinerario de Pedagogía en Literatura							
	Itinerario en Lengua y Literatura Kichwa							

3.- Información financiera⁴

Descripción	Aprobado	Actual (menor o igual al aprobado)
Valor del arancel	No aplica (IES pública).	No aplica (IES pública)
Valor de la matrícula	No aplica (IES pública)	No aplica (IES pública)

⁴ Tercer nivel: por periodo académico- PAO/Cuarto nivel: total programa

4.- Declaración

La IES declara que el objeto de estudio, objetivos de aprendizaje, perfil de egreso, modalidad de estudios, denominación de la carrera o programa o denominación de la titulación no han sido modificados.

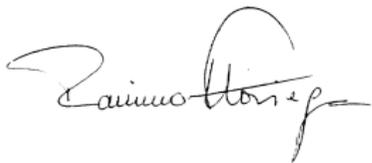
El proceso de transición para incorporar a sus estudiantes actuales a las mallas curriculares actualizadas no afectan los derechos de los estudiantes.

Este proceso garantizará lo siguiente:

- a) Los derechos de los estudiantes a no extender la duración de sus estudios ni incurrir en costos adicionales;
- b) Abarcará todas las mallas curriculares anteriores de las carreras y programas rediseñados;
- c) Proceder de forma planificada, transparente y sistemática, cuidando el rigor académico y la preservación de la calidad.
- d) Posibilitar la transición del anterior al nuevo Reglamento de Régimen Académico para que la IES, en el marco de la autonomía responsable, aplique mecanismos o procedimientos transparentes y flexibles de convalidación y análisis de contenidos que reconozcan las horas y/o créditos cursados por lo estudiantes en las mallas curriculares anteriores.
- e) Las modificaciones realizadas en el microcurrículo o la reducción en el valor de los aranceles, matrículas y derechos, en caso de haberlo, no afectará la calidad de la educación en las carreras o programas presentadas para rediseño, en relación con los proyectos previamente aprobados.

6.- Firma de

- Rector/a





7.- ANEXOS (Una vez completado el formulario de presentación de carreras y programas convertir el documento y sus anexos en PDF. Posterior a ello, consolidar en un solo archivo PDF y cargar en la plataforma en la sección “Anexo del proyecto”).

Anexo de la resolución de rediseño (Anexo 1)

Anexo de Malla curricular anterior (Representación Gráfica) (Anexo 2)

Anexo de Malla curricular actual (Representación Gráfica) (Anexo 3)

INFORMACIÓN ADICIONAL PARA EL CONCURSO PÚBLICO DE MERECIMIENTOS Y OPOSICIÓN PARA EL INGRESO DEL PERSONAL ACADÉMICO TITULAR AUXILIAR 1 DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES 2023.

Nombre de asignatura	Periodo Académico	Nombre de Itinerario /Mención	Unidad de organización curricular	Resultado de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Aprendizaje en contacto con el docente (horas)	Aprendizaje práctico/experimetal (horas)	Aprendizaje autónomo (horas)	Prácticas Preprofesionales	Prácticas de servicio comunitario (horas)	Total
Optativa Literatura: Periodismo Cultural	VIII Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Entregar y promover herramientas para que los estudiantes sean capaces de desarrollar un producto/material o propuesta comunicacional en distintos formatos.</p> <p>b. Establecer una publicación a partir de herramientas del periodismo con un enfoque de género en el que los protagonistas sean el sistema de cultura y sus actores.</p> <p>c. Ser soporte de otros productos comunicacionales desarrollados por los estudiantes.</p> <p>d. Mediar entre los distintos productos académicos y el contenido que se genera en la Escuela de Literatura y un público diverso y que tenga la necesidad de conocer los modos en los que el arte es capaz de interpelar el presente desde un punto de vista narrativo, político e interseccional.</p>	<p>La asignatura de Periodismo Cultural prepara a los estudiantes para poder solventar desde un enfoque práctico y teórico las diversas prácticas artísticas que se generan a su alrededor, como comunicadores directos de su trabajo y las expresiones que les interesan, entre contar y reportar la realidad y la posibilidad de comunicarla a distintos públicos objetivos.</p> <p>En esta asignatura confluyen conocimientos y capacidades vistas y aprehendidas por los estudiantes durante su periodo de estudios para poder cuestionar y mirar los sucesos que se encuentran a su alrededor y trasladarlos a un formato narrativo con un enfoque periodístico, centrado en objetos culturales.</p> <p>Los alumnos podrán desarrollar un texto, audio, audiovisual u otro, a partir de la aproximación a las técnicas periodísticas como la distinción de fuentes, la entrevista, la narrativa de crónicas, reportajes, y demás cuestiones formales que le permitan desarrollar una propuesta comunicacional a modo de producto que puede ser trascendental en el tiempo.</p> <p>Este taller trabaja a partir de elementos del periodismo con enfoque de derechos humanos y narrativas de no ficción y le entrega herramientas para trabajar un producto comunicacional sobre los actores del sistema cultural, a partir de sus derechos culturales, con el enfoque antes planteado.</p>	48	56	16	0	0	120