

Anexo 3 - Anexo de Malla curricular actual

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES								
LICENCIATURA EN LITERATURA - MALLA CURRICULAR								
SEMESTRE Horas / créditos	PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO	
	I SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	II SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	III SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	IV SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	V SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	VI SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	VII SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	VIII SEMESTRE 720 horas / 15 créditos
UNIDAD BÁSICA	Historia y Teoría de las Artes I (120 horas)	Historia y Teoría de las Artes II (120 horas)	Política y Cultura en América Latina (120 horas)	Estética y Filosofía de las Artes (120 horas)	Optativa Transversal II - Herramientas Profesionalizantes (120 horas)	Laboratorio en la Comunidad (120 horas)	Laboratorio Interdisciplinario (120 horas)	Optativa Literatura (120 horas)
UNIDAD PROFESIONAL	Taller de Escritura Académica (120 horas)	Optativa Transversal I - Problemas Contemporáneos de las Artes (120 horas)	Laboratorio de Arte y Tecnología (120 horas)	Tendencias de la Teoría y Crítica Literarias (120 horas)	Historia de la Lectura y de las Plataformas del Libro (120 horas)	Literatura y Nuevas Tecnologías (120 horas)	Lingüística y Semiótica (120 horas)	Seminarios de Refuerzo (144 horas)
ITINERARIO	Teoría y Práctica Literaria: Narrativa (120 horas)	Teoría y Práctica Literaria: Lírica (120 horas)	Teoría y Práctica Literaria: Dramaturgia (120 horas)	Teoría y Práctica de la No Ficción (120 horas)	Taller Inicial de Escritura Creativa: Poesía (120 horas)	Taller Inicial de Escritura Creativa: Narrativa (120 horas)	Taller de la No ficción (120 horas)	Proyecto de titulación / Unidad de Integración Curricular (336 horas)
INTEGRACIÓN CURRICULAR	Estudios de la Lengua en Castellano I (120 horas)	Estudios de la Lengua en Castellano II (120 horas)	Introducción a la Actividad Editorial (120 horas)	Literatura Grecolatina y Otras (120 horas)	Literatura Medieval, del Renacimiento y del Barroco (120 horas)	Literatura Moderna y del Siglo XIX (120 horas)	Literatura Contemporánea Española y de Otros Países (120 horas)	
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES	Mirada de los Pueblos Originarios (120 horas)	Literatura Latinoamericana I (120 horas)	Literatura Latinoamericana II (120 horas)	Literatura Latinoamericana III (120 horas)	Literatura Latinoamericana IV (120 horas)	Historia de la Crítica Literaria Latinoamericana (120 horas)	Taller de Elaboración de Proyecto para Trabajo de Titulación (120 horas)	
	Literatura Ecuatoriana I (120 horas)	Literatura Ecuatoriana II (120 horas)	Literatura Ecuatoriana III (120 horas)	Itinerario - Asignatura I (120 horas)	Itinerario - Asignatura II (120 horas)	Itinerario - Asignatura III (120 horas)	Itinerario - Asignatura IV (120 horas)	Itinerario - Asignatura V (120 horas)
Itinerario de Edición y Creación	Edición y Publicación Literaria 1 (IV semestre); Edición y Publicación Literaria II (V semestre); Taller Avanzado de Escritura Creativa: Poesía (VI semestre); Taller Avanzado de Escritura Creativa: Narrativa (VII semestre); Optativa itinerario de edición y creación (VIII semestre)						Prácticas Preprofesionales: 336 horas/ 7 créditos (240 horas/ 5 créditos de prácticas laborales y 96 horas/2 créditos de servicio comunitario que se realizan durante los periodos académicos extraordinarios después del 3er semestre y antes del 8vo semestre)	
Itinerario de Pedagogía en Literatura	Didáctica de la Lengua y la Literatura I (IV semestre); Didáctica de la Lengua y la Literatura II (V semestre); Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Bibliotecas Escolares (VI semestre); Pedagogía en la Inclusión (VII semestre); Prácticas Pedagógicas en Instituciones Educativas (VIII semestre);							
Itinerario en Lengua y Literatura Kichwa	Lengua y Cultura Kichwa I (IV semestre); Lengua y Cultura Kichwa II (V semestre); Lengua y Cultura Kichwa III (VI semestre); Lengua y Cultura Kichwa IV (VII semestre); Teoría y Práctica de la Traducción al Castellano (VIII semestre)							

2.1.2- Descripción microcurricular ACTUAL de la carrera/programa

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Aprendizaje en contacto con el docente(horas)	Aprendizaje práctico/experimental (horas)	Aprendizaje autónomo(horas)	Prácticas Preprofesionales (horas) ²	Prácticas de servicio comunitario (horas) ³	Total
1	Literatura Ecuatoriana I	I semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Comprende las lógicas de la periodización de una literatura nacional y los elementos básicos del quehacer historiográfico.</p> <p>b. Reconoce los hitos históricos de los períodos en cuestión y problematiza el discurso homogénico.</p> <p>c. Lee críticamente las obras emblemáticas de la literatura ecuatoriana de la colonia y del siglo XIX.</p> <p>d. Desarrolla sus destrezas en la escritura ensayística sobre temas literarios.</p> <p>e. Desarrolla sus destrezas en la exposición</p>	<p>1. Introducción a la historiografía y revisión panorámica de los períodos de la historia de la literatura ecuatoriana.</p> <p>2. La colonia. 2.1 El barroco y la sociedad colonial. Cosmovisión barroca. Quito bajo el signo colonial. B. Echeverría: “El <i>ethos</i> barroco”. 2.2 Lírica quiteña del siglo XVII: Mariana de Jesús, Gertrudis de San Idelfonso, Antonio Bastidas y Jacinto de Evia. 2.3 Gaspar de Villarroel 2.4 Juan Bautista Aguirre y la lírica barroca. 2.5 Los jesuitas en Ecuador. Juan de Velasco: literatura e historia. 2.6 Eugenio Espejo: El tema de la cultura nacional. Precursor del periodismo y la crítica cultural.</p> <p>3. Siglo XIX: Literatura de la independencia. 3.1 Discursos de Cádiz. 3.2. Poesía popular de la independencia. 3.3 La épica: José Joaquín Olmedo y <i>La victoria de Junín. Canto a Bolívar.</i></p>	48	56	16	0	0	120

² Aplica solo para tercer nivel (técnico-tecnológico y de grado)

³ Aplica solo para tercer nivel (técnico-tecnológico y de grado)

				<p>oral de sus argumentos, así como en la preparación de exposiciones sobre contenidos trabajados en la asignatura.</p>	<p>4. Siglo XIX: La República.</p> <p>4.1 El primer relato ecuatoriano: <i>La emancipada</i>, de Miguel de Riofrío.</p> <p>4.2 El Romanticismo:</p> <p>4.2.1 Características generales del romanticismo. Especificidades del romanticismo americano y ecuatoriano.</p> <p>4.2.2 Primer momento: Dolores Vintimilla de Galindo et al.</p> <p>4.3 Juan León Mera.</p> <p>4.3.1 Vocación política y literaria.</p> <p>4.3.2 El novelista: <i>Cumandá</i> y <i>Novelitas ecuatorianas</i>.</p> <p>4.3.3 Escritor indigenista y americanismo literario: <i>La virgen del sol</i>.</p> <p>4.3.4 El crítico literario: <i>Ojeada histórico-crítica sobre la poesía ecuatoriana. Cantares del pueblo ecuatoriano</i>.</p> <p>4.4 Juan Montalvo.</p> <p>4.4.1 La polémica y el ensayo.</p> <p>4.4.2 Actividad política, vocación literaria.</p> <p>4.4.3 <i>Las catilinarias</i>. Lo grotesco, el humor, la crítica política. Poética de un gran insultador.</p> <p>4.4.4 <i>Capítulos que se le olvidaron a Cervantes</i>, Cuentos fantásticos, y su dramaturgia.</p>						
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

2	Teoría y práctica Literaria: Narrativa	I semestre	No aplica	Básica	<p>a. Revisa nociones fundamentales de teoría literaria y teoría sobre análisis narratológico.</p> <p>b. Comprende las características generales de un texto narrativo y las diferencias entre cuento, novela corta y novela, a partir de una lectura atenta y reflexiva de una selección de textos representativos.</p> <p>c. Analiza un texto narrativo a partir de categorías básicas de la narratología.</p> <p>d. Se ejercita en la escritura de ejercicios de narración a partir de consignas relacionadas con la teoría revisada en las sesiones.</p>	<p>1. El <i>homo fictus</i>:</p> <p>1.1 ¿Por qué nos contamos historias? El interés humano por narrar y por consumir ficción.</p> <p>2.- La definición de lo que es y lo que no es literatura, la literalidad y el análisis narratológico:</p> <p>2.1 La poética de Aristóteles</p> <p>2.2 Teoría literaria de René Wellek y Austin Warren.</p> <p>2.3. Teoría de la literatura de Victor Manuel Aguiar e Silva.</p> <p>2.4. La naturaleza de la ficción de Terry Eagleton.</p> <p>2.5. ¿Qué es literatura y qué importa lo que sea? De Jonathan Culler.</p> <p>2.6. Teoría de la narrativa de Mieke Bal.</p> <p>2.7 <i>Un modelo para el estudio del cuento</i>, de Lauro Zavala.</p> <p>2.8 <i>Palimpsestos</i>, de Gerard Genette</p> <p>3. Elementos para el análisis de textos narrativos (se sugiere su ejemplificación con cuentos y fragmentos narrativos emblemáticos de la literatura).</p> <p>3.1 Acontecimientos: Distinción entre fábula y trama. Orden y duración. Historias intercaladas. El tema y los motivos.</p> <p>3.2 Espacio: Construcción del espacio narrativo. Tipologías del espacio. Funciones del espacio. El discurso del espacio. El espacio como marco y lugar de acción. El espacio como objeto de la narración. El espacio y los personajes. Descripciones del espacio.</p> <p>3.3 Tiempo: Duración y cronología. Manipulación del tiempo: relato lineal - juego y</p>	48	56	16	0	0	120
---	--	------------	-----------	--------	--	---	----	----	----	---	---	-----

					<p>superposición de los planos temporales. Anticipación y retrospectión. Distinción entre el tiempo de la fábula (anécdota) y el tiempo de la trama (narración).</p> <p>3.4 Personajes: Distinción entre persona humana y personaje. Tipologías. Descripción de los tipos de personajes.</p> <p>3.5 Narrador: Distinciones y cruces entre autor y narrador. El autor y sus máscaras. Tipos de narrador (omnisciente, protagonista, testigo, dramático).</p> <p>3.6 Focalización narrativa.</p> <p>4.El cuento y la novela.</p> <p>4.1 Definición: orígenes mitológicos y arquetípicos.</p> <p>4.2. Narrativas épicas.</p> <p>4.3 Estructura básica del cuento: Conflicto y tensión.</p> <p>4.4 La pirámide de Freytag.</p> <p>4.5 Evolución y subgéneros.</p> <p>4.6 Estructuras próximas al cuento y a la novela: de las narrativas de la oralidad al microcuento.</p> <p>4.7 El cuento clásico, moderno y el posmoderno.</p> <p>4.8. Relaciones textuales: meta e intertextualidad.</p> <p>4.9 Diferencias entre novela, novela breve y el cuento.</p> <p>5. La nueva narrativa de los <i>mass media</i> y el futuro de los relatos: ¿Dónde se escribirán las historias?</p> <p>* Se sugiere acompañar la teoría revisada con ejercicios de escritura creativa que sean socializados entre los integrantes de la clase con la dinámica de un taller literario.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3	Estudios de la Lengua en Castellano I	I semestre	No aplica	Básica	<p>a. Distingue las especificidades teóricas y científicas del estudio del lenguaje y de las lenguas.</p> <p>b. Reconoce los componentes y las especificidades del signo lingüístico y de su construcción morfológica discursiva.</p> <p>c. Actualiza normas de escritura, de ortografía y puntuación según las convenciones actuales.</p> <p>d. Identifica las formas que toman las diversas categorías de los géneros discursivos.</p>	<p>1. Historias de las lenguas y orígenes del castellano: influencias del latín y el árabe.</p> <p>2. Morfosintaxis. 2.1 El orden de palabras. 2.2 Definición y unidades sintácticas: tipologías. 2.3 Nociones de morfología: principios para el análisis morfológico. 2.4 Los morfemas de la lengua. 2.5 El sustantivo: número, género, derivación y composición, funciones. 2.6 El adjetivo: género, número, grado, derivación y composición. 2.7 El adverbio: forma, función, significación, locuciones adverbiales. 2.8 El verbo: las tres conjugaciones. Tiempo, aspecto, modo, número y persona, clases de verbos. 2.9 El pronombre: clasificación. 2.10 El artículo y los determinantes. 2.11 Elementos relacionales: preposiciones, conjunciones. 2.12. De la frase hasta la oración compleja: ejemplos y clasificaciones.</p> <p>3. Actualización ortográfica: talleres de uso de la tilde y puntuación, según las normas de la Real Academia Española. 3.1. La RAE como institución normativa.</p> <p>* Se sugiere a los docentes acompañar las líneas teóricas con ejemplos extraídos de ensayos y de textos literarios.</p>	48	56	16	0	0	120
4	Mirada de los Pueblos Originarios	I semestre	No aplica	Básica	<p>a. Establece un diálogo entre las literatura</p>	<p>1 Los pueblos originarios: las catorce nacionalidades del país.</p>	48	56	16	0	0	120

				<p>latinoamericana y ecuatoriana actual con las formas ancestrales de registro del conocimiento y los testimonios de los pueblos originarios.</p> <p>b. Identifica los debates contemporáneos sobre la identidad y las narrativas no hegemónicas.</p> <p>c. Conoce la cosmovisión, el arte y la literatura de los pueblos indígenas.</p>	<p>2 El mito. 2.1 El pensamiento mítico. 2.2 Los mitos cosmogónicos.</p> <p>3 La nacionalidad Waorani: relatos mitológicos, canto y poesía, el bosque, el territorio.</p> <p>4 Las nacionalidades Siona, Secoya y Ai' Cofán: relatos mitológicos, canto y poesía.</p> <p>5 Las nacionalidades Shuar y Achuar. Relatos míticos, canto y poesía. 5.1 Literatura contemporánea Shuar. 5.2 Arte y diseño en la cultura Shuar</p> <p>6 Las nacionalidades Sápara, Andoas, Siwiar: cosmovisión y mitos cosmogónicos.</p> <p>7 Nacionalidad Kichwa Amazónica: relatos míticos, canto y poesía. 7.1 El mito de Bufo.</p> <p>8 La nacionalidad Chachi y T'sachila: canto y poesía, relatos míticos. 8.1 Literatura contemporánea T'sachila.</p> <p>9 La nacionalidad Épera y Awa: cosmovisión, relatos míticos, canto y poesía.</p> <p>10 Las comunas Manta Wankawilkas, y el pueblo Negro.</p> <p>11 La nacionalidad Kichwa de la Sierra: cosmovisión, realidad, mitos, territorio, leyendas, organización, etc., y la literatura Kichwa actual.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5	Historia y Teoría de las Artes I	I Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Reconoce las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde sus orígenes hasta el Barroco, desde una perspectiva interdisciplinaria, intercultural y de género.</p> <p>b. Identifica las manifestaciones artísticas fuera del canon occidental: Asia, África y América <u>precolombina</u>.</p> <p>c. Reconoce las relaciones establecidas entre divinidad, poder y objeto artístico.</p> <p>d. Comprende la modernidad como experiencia vital y estética de Occidente.</p> <p>e. Se familiariza con el pensamiento decolonial como fundamental para entender la modernidad.</p> <p>f. Problematiza los conceptos de Historia y Teorías de las Artes.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lo mágico -religioso en el mundo prehistórico. El origen del arte. 2. Lo secular y lo teocéntrico en el Próximo Oriente. Arte de las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia. 3. Expresiones dualistas en el arte del Extremo Oriente: India, China y Japón. 4. Arte Precolombino: manifestaciones creativas de los pueblos de Mesoamérica y Sudamérica. 5. Antigüedad clásica grecolatina. Idealismo heleno y utilitarismo romano (artes mayores y menores) 6. Iconología e iconoclasia. Paleocristiano, Bizantino e islámico (Iconografía, Música Bizantina, Arquitectura, Expresiones Rituales). 7. Románico y Gótico. Las artes durante la Edad Media Europea (Escultura, Arquitectura, Canto Gregoriano, Literatura Medieval). 8. Renacimiento, Manierismo y Reforma (Literatura: la poética trovadoresca, coral luterano, música renacentista. El nacimiento de la Ópera, Arquitectura). Vasari y su "Vidas de Artistas". La perspectiva y el número áureo. 	48	24	48	0	0	120
---	----------------------------------	------------	-----------	--------	--	---	----	----	----	---	---	-----

					<p>9. Barroco y contrarreforma. El orden litúrgico musical. Obra de arte total. Arte como ideología religiosa.</p> <p>10. Rococó: despotismo ilustrado y el origen de la consciencia burguesa. El mercado del arte: los salones.</p> <p>11. Barroco Latinoamericano: primer estilo de arte global. La Escuela de Quito. El barroco mexicano y brasilero. Arquitectura, escultura y música religiosa.</p>							
6	Taller de Escritura Académica	I Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Identifica los géneros discursivos en su diversidad.</p> <p>b. Tiene un acercamiento al análisis de discurso.</p> <p>c. Reconoce, desarrolla y produce diferentes tipos de textos de formato académico tales como el resumen, la reseña, el comentario crítico y el ensayo, entre otros.</p> <p>d. Utiliza adecuadamente los protocolos de referencia y citación.</p>	<p>1. Fundamentos de la escritura académica desde una perspectiva expandida.</p> <p>2. El enunciado como unidad básica del discurso.</p> <p>3. La reseña como género discursivo académico.</p> <p>4. El ensayo académico como hecho estético y como matriz de conocimiento.</p> <p>4.1 Las relaciones entre forma ensayística y configuración de pensamiento filosófico.</p> <p>4.2 Tipos de ensayo: Ensayo literario, ensayo científico, ensayo crítico entre otros.</p> <p>5. Sistemas de referencias y de citación y ética antiplagio.</p> <p>6. Manejo de recursos electrónicos: protocolos de</p>	48	56	16	0	0	120

						referencia para sitios web, blogs, redes sociales, etc.						
7	Estudios de la Lengua en Castellano II	II semestre	No aplica	Básica	<p>a. Construye oraciones simples, compuestas y complejas, entendiendo las lógicas que vinculan y gobiernan sus diferentes partes.</p> <p>a. Distingue las características de las tipologías textuales.</p> <p>b. Distingue los componentes del signo lingüístico y del no lingüístico.</p> <p>c. Comprende la distinción entre lógicas paradigmáticas y sintagmáticas.</p>	<p>1 Estructura de la oración. 1.1 Oración simple. 1.2 Oración compuesta. 1.3 Oración compleja. 1.4 El párrafo.</p> <p>2. Las tipologías textuales Bajtinianas y los diversos géneros discursivos. 2.1. El ensayo. 2.1.1 Los tipos de ensayo.</p> <p>3. Diferenciaciones entre gramática y lingüística: Especificaciones.</p> <p>4. Introducción a la Semiótica. 4.1 Revisión del concepto de signo. Distinción entre signo lingüístico y no lingüístico. 3.2 Clasificación de los signos. 3.3 Sintagma y paradigma. 3.4 El código. 3.4.1 Tipos de códigos. 3.5 Semiótica y cultura.</p> <p>4. Sintaxis coloquial: usos de la lengua como matriz cultural.</p> <p>* Se sugiere a los docentes acompañar las líneas teóricas con ejemplos extraídos de ensayos o de textos literarios.</p>	48	56	16	0	0	120

8	Teoría y práctica Literaria: Lírica	II semestre	No aplica	Básica	<p>a. Distingue los diferentes tipos de poemas líricos.</p> <p>b. Utiliza en la práctica los diferentes elementos del análisis del texto poético.</p> <p>c. Comprende la diferencia entre tema y motivo poético.</p> <p>d. Cuestiona el lugar de la forma, el del contenido y si acaso es posible referirse a una superación del segundo por la primera.</p> <p>e. Analiza una selección considerable de poesía en función de comprender las diferentes instancias que conforman el texto poético.</p> <p>f. Identifica la evolución del concepto metáfora en el ámbito de los estudios retóricos y literarios.</p> <p>g. Ejercita la escritura de diferentes tipos de poemas líricos.</p>	<p>1. El poema. 1.1 Definición de poema. Definición de lírica. 1.2 Lectura: selección de textos poéticos para observar en un primer momento los elementos de la definición de poema.</p> <p>2. La enunciación lírica. 2.1 El yo poético. 2.2 El apóstrofe poético. El sujeto poético. 2.3 Significado y subjetividad. 2.4 Tema y motivos poéticos. 2.5 La forma y el contenido. 2.6 Lectura: Selección de poemas con una marcada presencia del yo poético.</p> <p>3. Géneros líricos tradicionales. 3.1 Oda, elegía, sátira, égloga, canción, et al. 3.2 Lectura: Selección de poemas en los distintos subgéneros líricos. 3.3 Escritura: Ejercicios sugeridos: Escribir una oda a una persona amada. Hacer el mismo ejercicio, satíricamente hacia una persona non grata. Socializar en clase.</p> <p>4. La enunciación lírica. 4.1 El yo poético. 4.2 El apóstrofe poético. El sujeto poético. 4.3 Significado y subjetividad. 4.4 Tema y motivos poéticos. 4.5 La forma y el contenido. 4.6 Lectura: Selección de poemas con una marcada presencia del yo poético.</p> <p>5. Elementos para el análisis de textos poéticos (ver Cómo leer un poema de T. Eagleton). 5.1 Tono, modo y altura.</p>	48	56	16	0	0	120
---	--	-------------	-----------	--------	--	---	----	----	----	---	---	-----

					<p>5.2 Intensidad y cadencia. 5.3 Textura. 5.4 Sintaxis, gramática y puntuación. 5.5 Ambigüedad. 5.6 Rima. 5.7 Ritmo y métrica. 5.8 Imaginería. Tropos. Figuras de dicción y de pensamiento. 5.8.1 Genealogía de la metáfora: desde la retórica aristotélica hasta la metáfora viva de Ricoeur. 5.8.2 Naturaleza de las imágenes poéticas: A qué traducción responde la imagen o qué rupturas plantea. 5.9 Lectura: Selección de poemas que permita trabajar cada uno de estos elementos. 5.10 Escritura: Ejercicio sugerido: Armar un poema a partir de la paulatina incorporación de los elementos de análisis; partir por destacar los elementos fónicos; luego trabajar la textura; finalmente, pulir el trabajo creativo. Socializar los poemas en clase.</p>							
9	Literatura Ecuatoriana II	II semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Comprende cómo la producción literaria ecuatoriana entra en la senda de la profesionalización desde inicios del siglo XX de la mano del trabajo de los modernistas hasta antes de empezar la década del 60.</p> <p>b. Distingue las características generales del modernismo ecuatoriano y sus particularidades</p>	<p>* A lo largo de este curso se recomienda la lectura íntegra de las siguientes novelas nacionales o títulos equivalentes: <i>Huasipungo</i>, de Jorge Izaca. <i>A la Costa</i>, de Luis A. Martínez <i>Los Sangurimas</i>, de José de la Cuadra. <i>Las cruces sobre el agua</i>, de Joaquín Gallegos Lara.</p> <p>1. El modernismo. 1.1 La "generación decapitada": Humberto Fierro, Arturo Borja, Ernesto Noboa y Caamaño. 1.2 La poesía de Medardo</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>respecto del hispanoamericano.</p> <p>c. Reconoce los movimientos particulares de las vanguardias en el Ecuador: diálogos con la vanguardia europea y constitución de una vanguardia andina.</p> <p>d. Vincula el surgimiento de la narrativa del realismo social a un momento de ebullición histórica: el inicio de la lenta incorporación de los sujetos marginales a la vida política e histórica de la nación.</p> <p>e. Reconoce los aportes crítico-teóricos de los ensayistas y pensadores de la literatura en el Ecuador en la primera mitad del siglo XX.</p>	<p>Ángel Silva.</p> <p>2. Las vanguardias 2.1 Las vanguardias en Latinoamérica y Ecuador. 2.2 Poesía de vanguardia. 2.3 Pablo Palacio y la narrativa de vanguardia.</p> <p>3. El realismo. 3.1 El costumbrismo como antesala del realismo. 3.2 Novelas precursoras. 3.3 Realismo social. 3.3.1 El grupo de Guayaquil. 3.3.2 De la vanguardia indigenista al mestizaje.</p> <p>4. La década de los cincuenta. 4.1 Poesía de la década. 4.2 Narrativa de la transición.</p> <p>5. La crítica y el ensayo realizados en Ecuador: 5.1 Crítica sobre la identidad: José de la Cuadra, et. al. 5.2 El pensamiento humanista: Aurelio Espinosa Pólit. 5.4. Benjamín Carrión y la nación mestiza.</p>						
10	Literatura latinoamericana I	II semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Entiende la funcionalidad política, económica y cultural de las crónicas de Indias, en el contexto de la conquista y la colonia europeas en América.</p>	<p>1.La crónica de Indias. 1.1 Los debates. El encuentro de dos mundos. La invasión. 1.1.1 Influencias teórica e retóricas de los cronistas: la escolástica y el humanismo. 1.1.2 Clasificaciones según modalidades discursivas y cortes históricos. 1.1.3 El pacto entre emisor/cronista y el receptor/autoridad. La exigencia</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>b. Comprende el sentido histórico del barroco en América Latina, sus diversas expresiones en lo literario y el arte.</p> <p>c. Recupera las expresiones históricas de resistencia a las prácticas coloniales y sus respectivas expresiones literarias.</p> <p>d. Observa cómo las expresiones épicas y populares de la Independencia se corresponden con el surgimiento de las nuevas naciones y de una nueva clase política y económica dominante.</p> <p>e. Lee críticamente las obras emblemáticas de la literatura latinoamericana de la conquista, la colonia y del siglo XIX.</p>	<p>de verdad.</p> <p>2. Entre la resistencia y el olvido: El legado de la literatura precolombina. Se sugiere la revisión de fragmentos esenciales de: 2.1 <i>La Araucana</i>. 2.2 <i>El Popol Vuh</i>. 2.3 El manuscrito de <i>Huarochiri</i>.</p> <p>3. Período colonial. 3.1 La dinastía Habsburgo: conformación de la potencia colonial. Reformas borbónicas. Constitución política y económica de las colonias. 3.2 Expresiones culturales de las colonias americanas. El arte en la colonia. 3.3 La biblioteca en la colonia: el índice de libros prohibidos, el contrabando.</p> <p>4. El barroco americano: Características principales. 4.1 Los jesuitas en América. 4.2 La poesía de Sor Juana Inés de la Cruz y la respuesta a Sor Filotea de la Cruz.</p> <p>5. Literatura de la Independencia. 5.1 Influencias en el movimiento independentista latinoamericano: revoluciones norteamericana y francesa.</p> <p>6. Romanticismo americano. * Lecturas sugeridas con fragmentos de los siguientes textos: <i>El periquillo sarniento</i> o <i>Don Catrín de la Fachenda</i> de José Fernández de Lizardi. poesía de José María Heredia y/o poesía de Andrés Bello.</p> <p>7. El discurso político:</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>características principales.</p> <p>7.1 Los discursos de las Cortes de Cádiz.</p> <p>7.2 <i>La carta de Jamaica</i>.</p> <p>7.3 Herencias coloniales: la matriz socio-económica. La ciudad letrada.</p> <p>7.4 El motivo de la libertad. Situación socio- jurídica de los sujetos subalternos: mujeres, indígenas, afro-descendientes.</p> <p>8. Del barroco al pensamiento ilustrado.</p> <p>Fragmentos de la historia antigua de México.</p>						
11	Historia y Teoría de las Artes II	II Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Reconoce las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde el Neoclásico hasta la actualidad, desde una perspectiva interdisciplinaria e intercultural.</p> <p>b. Reconoce las tensiones entre el arte de la modernidad y el arte actual.</p> <p>c. Identifica a los artistas y los movimientos fundamentales del siglo XIX, XX y siglo XXI y las redefiniciones que plantean a la categoría 'arte'.</p> <p>d. Establece relaciones críticas e interdisciplinarias entre los movimientos históricos y las manifestaciones</p>	<p>1. Clasicismo e Ilustración: Racionalismo en el arte. El efecto Mozart. Paisajismo: el jardín inglés versus el francés.</p> <p>2. Romanticismo y simbolismo. Nacimiento del diseño y sus posibilidades.</p> <p>3. Realismo y Naturalismo. Lo social como expresión. Victor Hugo y el Manifiesto Romántico de "Cromwell". Beethoven el sordo de Bonn. Martí y Nuestra América.</p> <p>4. Impresionismos: Nueva percepción de la realidad. Invención de la cámara fotográfica y la imagen en movimiento. Las nuevas relaciones de las armonías musicales.</p> <p>5. Vanguardias históricas del siglo XX: sociales, psicológicas y abstractas. El ballet ruso y Stravinsky. Poesía dada. El constructivismo. El</p>	48	24	48	0	0	120

					<p>artísticas en su contexto.</p>	<p>expresionismo musical vienés y otros.</p> <p>6. Vanguardia Latinoamericana. El movimiento antropofágico brasileño. El nacionalismo musical: Villa-Lobos, Revueltas, Salgado. El realismo mágico o lo real maravilloso.</p> <p>7. Arte de posguerra: Neovanguardia. La contracultura del jazz y la poética de la generación perdida.</p> <p>8. Ruptura de los años sesenta en las artes: El desarrollo del rock como música global contestataria. Las poéticas de la contracultural. El situacionismo, povera, fluxus, pop art, land art, body art, performance, happenings y otros.</p> <p>9. Arte y tecnologías: cyborg, robótica, inteligencia artificial, arte virtual y otros.</p> <p>10. Manifestaciones artísticas desde la disidencia sexual. Feminismos y teorías queer.</p> <p>11. Los debates de la Posmodernidad en el Arte.</p>						
--	--	--	--	--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

12	Optativa Transversal I: Problemas Contemporáneos de las Artes.	II semestre	No aplica	Básica	<p>a. Expande los conocimientos sobre debates contemporáneos relativos a las artes y las culturas.</p> <p>b. Piensa en el espacio y los debates sobre la ciudad ligados a las poéticas de lo sensible.</p> <p>c. Se aproximan a las problemáticas, los debates, y las teorías críticas en torno a los feminismos, las diversidades sexuales y los estudios de género en las sociedades contemporáneas.</p> <p>d. Comprenden la articulación entre los problemas contemporáneos de las artes y la transformación de la sociedad.</p> <p>e. Confronta la cultura y las artes en relación con la diversidad cultural en contextos (pos)coloniales.</p>	<p>A partir de diversas temáticas los estudiantes conocerán los debates y problemáticas contemporáneas relacionados con la sociedad, la cultura y las artes, entre otros.</p> <p>El abordaje de estos ejes permitirá una aproximación crítica a sus propias prácticas artísticas y a sus campos disciplinares situados en contextos globales, regionales y locales.</p> <p>Entre las asignaturas ofertadas estarán, entre otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciudad, espacio público y prácticas artísticas - Ecología y Artes - Debates sobre artes, feminismos y géneros - Estéticas descoloniales y prácticas interculturales en artes. 	48	48	24	0	0	120
----	--	-------------	-----------	--------	---	---	----	----	----	---	---	-----

13	Literatura Ecuatoriana III	III semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Entiende las lógicas que marcan rupturas y continuidades en la llamada 'era de la transición' de la literatura ecuatoriana. Observa los aportes continentales y mundiales.</p> <p>b. Distingue la relación de ida y vuelta entre la literatura de las últimas décadas, el pensamiento contemporáneo, los movimientos sociales.</p> <p>c. Reconoce los aportes crítico-teóricos de los ensayistas de la literatura en el Ecuador en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI.</p> <p>d. Lee críticamente las obras emblemáticas de la literatura ecuatoriana del siglo XX y XXI.</p>	<p>1. Poesía 1960-2020.</p> <p>1.1 La ciudad y las hablas populares.</p> <p>1.2 Diversas búsquedas de la poesía contemporánea.</p> <p>1.3 Poesía tzántzica.</p> <p>1.4 Voces líricas de mujeres: Ileana Espinel, Ana María Iza, Violeta Luna, et. al.</p> <p>2. Narrativa 1960-2020:</p> <p>2.1 Rupturas con la tradición.</p> <p>2.2 Experimentalismo de los setenta: El caso de Carlos Béjar.</p> <p>2.3 Los ochenta: El fenómeno de los talleres literarios.</p> <p>2.3.1 la coba urbana y la influencia de la música.</p> <p>2.4 Los noventa: cuestiones identitarias.</p> <p>2.5 La novela histórica.</p> <p>2.6 El auge de la narrativa de las cuentistas: Holst, Manzano, Miraglia, Maldonado, Salguero, Yáñez, Alemán, et. al.</p> <p>3. Críticos de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI.</p> <p>3.1 Agustín Cueva</p> <p>3.2 Bolívar Echverría</p> <p>3.3 Alejandro Moreano</p> <p>3.4 Lupe Rumazo</p> <p>3.5 Cecilia Ansaldo</p> <p>3.6 Otras voces críticas.</p>	48	56	16	0	0	120
----	----------------------------	--------------	-----------	-------------	--	---	----	----	----	---	---	-----

14	Teoría y práctica Literaria: Dramaturgia	III semestre	No aplica	Básica	<p>a. Identifica las diferentes partes de la estructura de una obra teatral y sus elementos dramáticos.</p> <p>b. Reconoce las características aristotéticas del teatro así como los diversos géneros en escena.</p> <p>c. Escribe escenas cortas de obras teatrales, de corte tradicional.</p>	<p>1. Nociones teóricas sobre dramática y teatro de: Antonin Artaud Gerard Genette Friedrich Nietzsche Jorge Dubatti Erving Goffman.</p> <p>2. Principales géneros dramáticos. 2.1 Tragedia. 2.2 Drama 2.3 Comedia. 2.4 Géneros dramáticos menores. 2.5 Lectura: Leer una comedia. 2.6 Escritura:</p> <p>3. Elementos de la estructura dramática. 3.1 Personaje. 3.2 Conflicto. 3.3 Espacio. 3.4 Tiempo. 3.5 Argumento. 3.6 Tema.</p> <p>4. El concepto de unidad aristotélica. 4.1 Unidad de acción. 4.2 Unidad de tiempo. 4.3 Unidad de lugar. 4.4 Lectura: Escoger una o dos obras griegas de las enlistadas a continuación: Prometeo encadenado de Esquilo Edipo rey de Sòfocles Lisistrata de Aristófanes Medea de Eurípides Las nubes de Aristòfanes</p> <p>5. El texto teatral. 5.1 Presentación: exposición, nudo y desenlace. 5.2 Estructura externa: escenas, actos, acotaciones. 5.3 Resortes dramáticos. 5.4 Diálogos, monólogos,</p>	48	56	16	0	0	120
----	---	--------------	-----------	--------	---	---	----	----	----	---	---	-----

					<p>parlamentos, apartes.</p> <p>6.Escritura: Ejercicio sugerido: Trabajar en grupos, reescribir los diálogos, monólogos, parlamentos, actos, adaptaciones teatrales de cuentos de la literatura ecuatoriana.</p> <p>5. La puesta en escena. 5.1 Trabajo actoral. 5.2 Escenografía</p> <p>Ejercicio sugerido: Escoger las mejores obras escritas en clase, pulirlas, mejorarlas. Dividir a la clase en grupos y poner en escena dichas obras.</p> <p>Otra sugerencia: invitar a las sesiones a directores, narradores orales, actores profesionales, escenógrafos, iluministas, etc, para que dialoguen sobre sus experiencias en el oficio con los alumnos.</p>							
15	Literatura Latino-americana II	III semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Analiza la producción literaria del romanticismo con relación a los movimientos políticos vinculados con la formación de las nuevas naciones americanas.</p> <p>b. Analiza la producción literaria del modernismo en relación con el establecimiento de los Estados nacionales y la nueva función del poeta y valora su condición renovadora de las</p>	<p>1. Romanticismo. 1.1 Aspectos generales: características, antecedentes, influencias. 1.2 El cuento romántico. 1.3 Civilización y barbarie: La cuestión del caudillismo, problematización de la antítesis fundadora. 1.4 La novela romántica: características, temáticas. La novela de formación nacional, el sentimiento de modernidad. 1.5 Poesía gauchesca: constitución del héroe nacional. 1.6 El cuadro de costumbres: hibridez genérica, paisaje y hablas locales.</p> <p>2. El modernismo. 2.1 Aspectos generales: características, antecedentes,</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>letras.</p> <p>c. Critica los prejuicios en torno a la producción modernista en América Latina y reconoce los diferentes momentos del modernismo desde la lectura de obras canónicas.</p> <p>d. Interpreta el nacimiento del género de la crónica durante el modernismo.</p>	<p>tendencias, etapas. Confluencia de lo literario, lo filosófico, lo social. Revolución literaria en medio de la crisis universal de la literatura. Formalización del discurso hispanoamericano moderno.</p> <p>2.2. José Martí: el último romántico, el primer modernista.</p> <p>2.1 <i>Lucía Jerez</i>.</p> <p>2.2 La poesía martiana.</p> <p>2.3 La crónica martiana.</p> <p>2.4 El ensayo literario y político martiano.</p> <p>2.3. Rubén Darío y la poesía modernista: la renovación poética y temática. Del escapismo a lo americano.</p> <p>2.3 Otros poetas modernistas: el cosmopolitismo, la americanización del castellano, la insatisfacción, la transparencia moral.</p> <p>2.4 Poetas modernistas tardíos: precursores de la vanguardia.</p> <p>2.5 El ensayo modernista: la cuestión identitaria, la sociedad latinoamericana, la relación América Latina-Estados Unidos.</p> <p>2.6 El cuento modernista.</p> <p>2.7 La crónica modernista: espacio para la reflexión sobre su tiempo. Las nuevas formas artísticas y de representación, los viajes, la ciudad.</p>						
16	Política y Cultura en América Latina	III Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Conoce las nociones básicas de teoría política como: política, poder, hegemonía e ideología.</p> <p>b. Identifica los debates sobre cultura y poder en América Latina, como identidad,</p>	<p>1. Revisión conceptual: poder, política, hegemonía, ideología, cultura, campo artístico y campo cultural.</p> <p>2. La modernidad latinoamericana: constitución de los Estados /Nación.</p> <p>3. Identidad y diversidad</p>	48	24	48	0	0	120

					<p>decolonialidad, interculturalidad y feminismo.</p> <p>c. Comprenden los principales planteamientos del pensamiento crítico latinoamericano.</p> <p>h. Reconocen algunos de los principales movimientos que han vinculado las artes y la acción política en la región.</p>	<p>cultural, interculturalidad.</p> <p>4. Los usos políticos de la memoria: relecturas y resistencias.</p> <p>5. Teorías de género, sexodiversidad y movimientos feministas.</p> <p>6. Movimientos sociales y políticos latinoamericanos.</p> <p>7. Activismos político-artísticos latinoamericanos.</p> <p>8. Teorías y prácticas decoloniales.</p>						
17	Introducción a la Actividad editorial	III semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Distingue con claridad los diversos elementos que articulan la actividad editorial.</p> <p>b. Maneja los conceptos teóricos relacionados con la industria del libro.</p> <p>c. Pone en práctica herramientas básicas para el desarrollo de productos editoriales.</p>	<p>1. ¿Qué es hoy un libro?</p> <p>2. Del autor al lector: operaciones políticas, económicas y culturales conocidas como “industria editorial”.</p> <p>3. Propiedad intelectual: derechos de autor</p> <p>4. Funciones y rol del editor.</p> <p>5. Aspectos de la gestión editorial.</p> <p>6. Nociones básicas del diseño editorial: hacia el objeto libro.</p> <p>7. Pasado y presente de la producción editorial.</p>	48	56	16	0	0	120

18	Laboratorio de Arte y Tecnología	III Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Reconoce el uso de las herramientas tecnológicas como configuradoras de la producción e investigación de las artes.</p> <p>b. Identifica las transformaciones que ha sufrido el arte, a partir del advenimiento de las nuevas tecnologías.</p> <p>c. Desarrolla procesos prácticos desde la lógica de la experimentación arte y tecnología.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cambios sociales, políticos y artísticos con relación a las tecnologías: revolución mecánica y revolución digital. 2. Características de los medios digitales. 3. Los medios del arte y su poética, medios y disciplinas del arte en el campo expandido. 4. Corporalidad y descorporalidad en lo virtual: tecnología, arte y cuerpo. 5. Tecnologías y nuevos espacios de creación en arte: juegos, robótica, realidad virtual, curaduría digital, net art, entre otros. 6. Software para las prácticas artísticas: Diseño y diagramación, edición audio y video, paginas web, modelado 3D. 7. Exploración del cruce entre arte y tecnología. 	48	56	16	0	0	120
19	Teoría y práctica de la no-ficción	IV semestre	No aplica	Básica	<p>a. Identifica las características del género de la crónica y su carácter híbrido.</p> <p>b. Reconoce los diferentes tipos de crónicas.</p> <p>c. Ubica a la crónica como</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es una crónica? <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Antecedentes del género híbrido. Lecturas que crucen las fronteras. 1.2 Breve historia del periodismo narrativo. 1.3 Literatura de no ficción: escribir sobre la realidad. El lenguaje de la crónica. 2. El cronista. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Observador, perseguidor y protagonista. 	48	56	16	0	0	120

					<p>uno de los géneros contemporáneos más trabajados, leídos y estudiados en América Latina. Conoce sus antecedentes.</p> <p>d. Analiza la obra de los más destacados cronistas latinoamericanos.</p> <p>e. Desarrolla el proyecto de escritura de una crónica, desde la etapa de investigación hasta las puesta en práctica de las técnicas escriturarias específicas.</p>	<p>2.2 Escribir en primera persona: potencias y límites.</p> <p>3.La crónica de viajes. 3.1 El asombro en la palabra. 3.2 Documentación e investigación <i>in situ</i>.</p> <p>4. Crónicas sobre personajes. 4.1 La descripción en la crónica. 4.2 El detalle y la mirada. 4.3 Individuos y grupos sociales.</p> <p>5. La ciudad. 5.1 La crónica urbana: en la ciudad lo hay todo. 5.2 Salir a las calles en busca de historias.</p> <p>* Se sugiere acompañar la teoría revisada con ejercicios de escritura de no ficción que sean socializados entre los integrantes de la clase por medio de la dinámica de un taller literario.</p>						
20	Literatura Latinoamericana III	IV semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Distingue las características del vanguardismo latinoamericano en contraposición al vanguardismo histórico, así como la influencia que ejerció este último en la producción literaria.</p> <p>b. Lee y vincula a las obras de la vanguardia con los movimientos históricos que ponen en entredicho las bases sobre las que se asienta la civilización</p>	<p>1. Vanguardismo. 1.1 Características generales. Similitudes y diferencias entre la vanguardia europea y la vanguardia americana: líneas de contacto y canales de difusión. 1.2 Relaciones contradictorias y elementos heterogéneos: la variedad de manifestaciones vanguardistas en América Latina, los ismos americanos. 1.3 El manifiesto vanguardista latinoamericano. 1.4 Los tres poetas vanguardistas mayores: Huidobro, Vallejo y Neruda. 1.5 Otros proyectos poéticos: Gabriela Mistral y Octavio Paz. 1.6 El relato vanguardista. Experimentación lingüística, exploración del inconsciente, nuevas percepciones de la</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>c. Lee las obras emblemáticas del Realismo social latinoamericano y comprende los móviles históricos, políticos, sociales que abrieron el camino al surgimiento del género en las primeras décadas del siglo.</p> <p>d. Comprende la importancia que cobran los grupos subalternos en este momento histórico. Repasa las potencialidades y limitaciones de la literatura del período.</p>	<p>realidad.</p> <p>1.6.1 María Luisa Bombal.</p> <p>1.7 Las revistas literarias: órganos de circulación de la literatura de vanguardia en América Latina.</p> <p>2. Realismo social.</p> <p>2.1 Características generales. Convergencias de movimientos.</p> <p>2.2 La novela de la revolución mexicana: contexto histórico, trastornos sociales, la modernidad mexicana.</p> <p>2.3 La novela de la tierra: hablas populares, lo telúrico, el problema de la tierra. La dicotomía civilización/barbarie en el siglo XX.</p> <p>2.4 El indigenismo literario: la sub-alteridad del indígena y su exaltación literaria. Neindigenismo: la figura del indígena ante la vorágine del capitalismo; superación del indigenismo.</p> <p>2.5 Literatura afro: identificación racial, tradiciones y situación social de los afrodescendientes en América Latina.</p>						
21	Literatura Grecolatina y otras	IV semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Comprende la producción literaria de la época clásica grecolatina como la base de la cultura Occidental. Reconoce las figuras arquetípicas surgidas en este período.</p> <p>b. Identifica la producción literaria o afín a la literatura de las diversas culturas del</p>	<p>1. Literatura grecolatina.</p> <p>1.1 La construcción del canon. ¿Por qué leer los clásicos?</p> <p>1.2 La mitología griega y latina: revisión de géneros.</p> <p>1.4 La configuración del héroe: las epopeyas: <i>Iliada</i>, <i>Odisea</i>, y <i>Eneida</i>.</p> <p>1.5 La lírica griega.</p> <p>1.6 La tragedia griega: Esquilo, Sófocles y Eurípides.</p> <p>1.6 La comedia griega: Aristófanes.</p> <p>1.7 La poesía latina: Horacio, Catulo, Ovidio.</p> <p>1.8 La prosa latina: Cicerón,</p>	48	56	16	0	0	120

				<p>mundo catalogadas como clásicos.</p> <p>c. Analiza ciertos libros de la Biblia, para entender cómo estos textos fundan una de las tradiciones más antiguas y duraderas en la cultura.</p> <p>d. Revisa los postulados de la tradición taoísta, así con la producción poética y narrativa de la China. Observa la influencia y los canales de comunicación que permitieron el diálogo con Occidente y también la clausura hacia la influencia extranjera.</p> <p>e. Analiza textos de la tradición árabe trascendiendo juicios preconcebidos y lugares comunes en la actualidad; trascendiendo el orientalismo con el que se suele leer desde Occidente a esta civilización.</p>	<p>Julio César.</p> <p>2. Literatura hebrea. 3.1 La <i>Biblia</i> como texto literario.</p> <p>3. Literatura china. 3.1 Literatura hermética. Filosofía taoísta. 3.2 Poetas de la dinastía Tang. Wang wei, poesía y paisaje, filosofía religiosa de la naturaleza, ética confuciana, brevedad y concisión. 3.3 Literatura fantástica.</p> <p>4. Literatura árabe: Selección de las <i>Las mil y una noches</i>.</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

22	Estética y Filosofía de las Artes	IV Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Estudia las grandes teorías del arte.</p> <p>b. Define las diferencias entre estética y filosofía del arte.</p> <p>c. Reconoce los grandes conceptos que atraviesan los debates de las artes hoy.</p> <p>d. Comprende las nuevas perspectivas de la estética y la filosofía del arte que atraviesan el hacer artístico en nuestra época.</p> <p>e. Demuestra la relación que existe entre las transformaciones sociales y las configuraciones de las artes. Esto ligado a grandes teorías del arte.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teorías de lo bello en el arte. Platón, Aristóteles. 2. Nacimiento de la estética: Baumgarten, Kant. 3. Estéticas de lo bello, lo sublime y lo feo. 4. Sobre el concepto de gusto: de Hume a Bourdieu. 5. Pensar la triple relación arte-artista-público a partir de Hegel, Heidegger y Adorno. 6. Lo trágico en el arte. Schiller y Nietzsche. 7. La fenomenología y las teorías del arte de Husserl a Merleau-Ponty. 8. Nuevas estéticas y filosofías del arte en el siglo XX. 9. De una estética y una filosofía moderna a una filosofía y estética posmoderna. Bauman y el arte líquido. Deleuze y el cuerpo sin órganos. Baudrillard: simulacro y desilusión estética. Foucault: Esto no es una pipa. 10. Estéticas relacionales, estéticas de lo abyecto, eco-estéticas. 	48	56	16	0	0	120
----	-----------------------------------	-------------	-----------	--------	---	--	----	----	----	---	---	-----

23	Tendencias de la Teoría y la Crítica Literarias	IV semestre	No aplica	Básica	<p>a. Identifica nociones de la teoría literaria.</p> <p>b. Aplica técnicas de la crítica literaria.</p> <p>c. Discute problemas y posibilidades de las teorías y la crítica literaria.</p>	<p>1. Teoría literaria. 1.1 ¿Qué es la literatura y por qué importa?</p> <p>2. Tendencias teóricas occidentales. 2.1 Formalismo ruso. 2.2 Teorías estructuralistas. 2.3 Teorías sociológicas. 2.4 Teorías de la recepción. 2.5 Teorías post estructuralistas. 2.6 Crítica feminista. 2.7 Estudios culturales y subalternos.</p> <p>3. Crítica literaria. 3.1 La lectura detenida. 3.2 El texto crítico. 3.3 Medios de difusión</p> <p>4. Crítica literaria y sociedad</p>	48	56	16	0	0	120
24	Literatura Latinoamericana IV	V semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Revisa los antecedentes e influencias de los escritores de la nueva narrativa hispanoamericana, lee sus obras emblemáticas.</p> <p>b. Se acerca a la obra de los escritores del boom latinoamericano.</p> <p>c. Comprende la importancia de este fenómeno literario y problematiza en torno a las causas que permitieron su surgimiento.</p> <p>d. Conoce las obras contemporáneas que desde</p>	<p>1. Nueva narrativa hispanoamericana. 1.1 Características generales. Contexto histórico-social. La posguerra. 1.2 El contrapunto campo/ciudad. 1.3 Las nuevas subjetividades y las nuevas formas narrativas. 1.4 Las posturas existencialistas. 1.5 Lo real maravilloso y lo fantástico. 1.5.1 Juan Rulfo 1.5.2 Alejo Carpentier</p> <p>2. El boom latinoamericano. 2.1 Contexto histórico: el escritor comprometido, la revolución cubana en América Latina, la Guerra Fría. 2.2 Repaso de las diferentes perspectivas sobre el boom como fenómeno literario: la renovación de la novela, ¿fenómeno de mercadeo o fenómeno lector? 2.3 Julio Cortázar y lo</p>	48	56	16	0	0	120

				<p>diversas posturas críticas rompen con la tradición en las últimas décadas y las vincula con la producción teórica decolonial, posmoderna, neomarxista y afines.</p> <p>e. Lee críticamente las obras emblemáticas de la literatura latinoamericana desde los años 60 del siglo XX a las primeras décadas del XXI.</p>	<p>fantástico psicológico.</p> <p>2.4 Gabriel García Márquez y la metamorfosis del mito.</p> <p>2.5 Carlos Fuentes, realismo y ruptura, las nuevas formas de la representación histórica.</p> <p>2.6 Mario Vargas Llosa: mirada intransigente sobre la sociedad peruana.</p> <p>2.7 Otros proyectos narrativos: Elena Garro, Elena Poniatowska, Luisa Valenzuela, Amparo Dávila, Clarise Lispector, et. al.</p> <p>3. El posboom y proyectos literarios contemporáneos.</p> <p>3.1 El posboom: cruces entre el posboom y la modernidad; posturas divergentes en torno a la verdad y la política; propuestas narrativas eclécticas; escritoras mujeres; ¿La anti-novela totalizadora?</p> <p>3.2 Contextos dictatoriales y el exilio. ¿Derrota o esperanza? Discursos críticos sobre el Estado y la modernidad.</p> <p>3.3 Escritura y performance: nuevas formas escriturarias y nuevos lectores/espectadores. El cuerpo como espacio de escritura e instancia de participación política.</p> <p>3.4 Narrativa y violencia. Narco-épica- Desvanecimiento del monopolio de la violencia por parte del Estado.</p> <p>3.5 Novísima narrativa latinoamericana.</p> <p>4. Poesía de la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI.</p> <p>4.1 La vinculación entre ética y estética. Poesía y sociedad.</p> <p>4.2 Otros proyectos poéticos contemporáneos.</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

25	Literatura Medieval, del Renacimiento y del Barroco.	V semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Identifica la producción literaria en diversas lenguas, correspondientes al medioevo y el renacimiento.</p> <p>b. Reconoce las diferencias culturales, así como las similitudes que permiten la catalogación referida.</p> <p>c. Construye e interpreta visiones acerca de las literaturas estudiadas.</p>	<p>1. Premodernidad.</p> <p>1.1 La religiosidad premoderna.</p> <p>1.1.1 Los monasterios.</p> <p>1.2 La representación del mundo.</p> <p>1.3 El feudalismo y sus formas novelescas.</p> <p>1.4 La épica y la conformación de los Estados.</p> <p>1.5 El caballero medieval. El amor cortés. <i>Amadis de Gaula</i>.</p> <p>1.6 El gótico.</p> <p>1.7 Diarios de viajes.</p> <p>2. La épica medieval</p> <p>2.1 <i>Beowulf</i>, <i>Nibelgunos</i> y <i>Cantar de Roldán</i>. (fragmentos escogidos)</p> <p>2.2 <i>El cantar del mío Cid</i>. (lectura completa).</p> <p>3. Prosa y poesía en los siglos XIV y XV</p> <p>3.1 <i>La divina comedia</i>, de Dante.</p> <p>3.2 <i>El decamerón</i>, de Bocaccio.</p> <p>4. El renacimiento.</p> <p>4.1 Shakespeare.</p> <p>4.2 Lope y Calderón de la Barca.</p> <p>4.3 Góngora y Quevedo.</p> <p>4.4 Cervantes.</p> <p>4.5 Rabelais.</p> <p>4.6 Maquiavelo.</p>	48	56	16	0	0	120
26	Taller Inicial de Escritura Creativa: Poesía	V semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Maneja las técnicas básicas de lectura y redacción de textos poéticos en verso y prosa.</p> <p>b. Analiza y produce textos poéticos bajo</p>	<p>1. Aspectos generales del texto poético.</p> <p>1.1 Versos y estrofas.</p> <p>1.2 El ritmo poético.</p> <p>1.3 Figuras retóricas.</p> <p>1.4 La prosa poética.</p> <p>1.5 Análisis de textos poéticos propios.</p> <p>2. El contenido del poema.</p> <p>2.1 La experiencia.</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>consignas de diversa índole.</p> <p>c. Comparte en comunidad creativa la lectura de sus propios textos y su lectura sobre los textos de sus pares.</p>	<p>2.2 El yo. 2.3 Análisis de textos poéticos propios.</p> <p>3. Movimientos poéticos. 3.1 La tradición clásica. 3.2 La tradición moderna 3.3 Análisis de textos poéticos propios.</p>						
27	Historia de la lectura y las plataformas del libro	V semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Identifica aspectos generales de la historia de la lectura, así como el desarrollo de las diferentes plataformas del libro.</p> <p>b. Analiza el impacto de la lectura en/para las sociedades.</p> <p>c. Compara procesos y técnicas de la historia del libro y la lectura, y proyecta nuevos escenarios relacionados con el campo de estudio.</p>	<p>1 Historia del libro y la lectura. 1.1 Modos de utilización, comprensión y apropiación de textos. 1.2 Comunidades de interpretación. 1.3 Protocolos de lectura.</p> <p>2. Civilizaciones antiguas. 2.1 Mesopotamia. 2.2 Egipto. 2.3 Grecia. 2.4 Roma.</p> <p>3. Edad Media. 3.1 Sociedades orales y sociedades alfabetizadas. 3.2 Monasterios, manuscritos y lecturas monásticas. 3.3 Códices medievales. 3.4 Bibliotecas universitarias.</p> <p>4. El Renacimiento. 4.1 La imprenta. 4.2 Nuevas experiencias de lectura. 4.3 Reforma y Contrarreforma, la censura y los libros prohibidos</p> <p>5. La modernidad. 5.1 Enciclopedias y diccionarios. 5.2 La lectura como derecho universal. 5.3 Nuevos lectores. 5.4 Mecanización de la imprenta.</p> <p>6. El mundo contemporáneo.</p>	48	56	16	0	0	120

						<p>6.1 Nuevos soportes y sistemas de reproducción.</p> <p>6.2 Comercialización masiva del libro.</p> <p>6.3 Del libro impreso al libro virtual.</p>						
28	Optativa Transversal II: Herramientas Profesionalizantes	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Amplía los conocimientos en los campos de gestión, investigación y pedagogía de las artes.</p> <p>b. Adquiere herramientas para el trabajo en la gestión, la investigación y las pedagogías de las artes.</p> <p>c. Aplica los conocimientos adquiridos en pedagogías, gestión y metodologías en investigación de las artes a los campos disciplinares específicos.</p> <p>d. Adquiere herramientas que permitan la articulación de iniciativas de gestión de las artes y la cultura enfocadas en plataformas</p>	<p>Desde una perspectiva transdisciplinar se hará una aproximación a diferentes herramientas teóricas y metodológicas en los campos de la gestión, la investigación y las pedagogías para las artes. Las asignaturas ofertadas serán, entre otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gestión y política de la cultura. Esta asignatura pretende brindar a los y las estudiantes una visión crítica sobre la labor de la gestión de las artes y la cultura. Se entiende esta práctica como un dispositivo político que dinamiza cambios a nivel del contexto local, regional e internacional. Esta asignatura contiene un componente teórico y práctico. Al finalizar el curso los y las estudiantes serán capaces de desarrollar proyectos de gestión inéditos de tipo autogestivo, público, privado y académico. Pedagogías de las 	48	56	16	0	0	120

				<p>autogestivas, públicas, privadas mixtas y académicas.</p> <p>e. Experimenta en los campos del conocimiento y la creación en artes.</p>	<p>artes. Se revisarán diversas corrientes pedagógicas de la enseñanza en, para y a través de las artes enfocadas en el objeto artístico y en el sujeto creativo, así como modelos de aprendizaje y transmisión de los conocimientos y pedagogías críticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller de Procesos Investigativos Se estudiarán los componentes fundamentales de las metodologías de investigación desde, en y para las artes. Estos abarcarán: planteamiento del problema, preguntas que rigen la investigación, objetivos a alcanzar, métodos y técnicas de investigación y resultados deseados. Esto incluirá tanto metodologías de campos disciplinares diversos (historia, sociología, antropología, psicología), como metodologías específicas del campo del arte. • Economía de las artes y la cultura. Se abordan las relaciones sociales de producción, distribución, circulación y consumo de bienes y servicios culturales. Busca 						
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

						comprender las relaciones estructurales entre la Economía y la Cultura, estableciendo sus nexos con las prácticas artísticas y creativas en las sociedades contemporáneas, en particular en América Latina y en el Ecuador.						
29	Literatura Moderna y del siglo XIX	VI semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Identifica la producción literaria de diversas culturas del mundo de los siglos XVII y XIX.</p> <p>b. Reconoce las diferencias culturales, así como las similitudes que permiten la catalogación referida.</p> <p>c. Construye e interpreta visiones acerca de las literaturas estudiadas.</p>	<p>1. La modernidad de las ideas de la Revolución Francesa: Voltaire, Diderot y Rouseau.</p> <p>1.1 Choderlos de Laclos: <i>Las relaciones peligrosas</i>.</p> <p>1.2 Marqués de Sade: <i>Justine o las desgracias de la virtud</i>.</p> <p>2. Tres miradas sobre la modernidad: Daniel Defoe y <i>Robinson Crusoe</i>; Johathan Swift y Los viajes de Gulliver; Laurence Sterne y <i>Vida y opiniones del caballero Tristram Shandy</i>,</p> <p>3. El <i>Sturm und Drang</i> y el Romanticismo.</p> <p>3.1 Gothe: de <i>Los sufrimientos del joven Werther</i> a <i>Fausto</i>.</p> <p>3.2 Chateaubriand: <i>Atala</i> y <i>René</i>.</p> <p>3.3 El pensamiento crítico de Madame de Staël</p> <p>3.2 La poesía de Lord Byron</p> <p>3.3 La obra de Bécquer y otros románticos españoles.</p> <p>3.3 Mary Shelley: <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i>.</p> <p>3.4 Victor Hugo: <i>Los</i></p>	48	56	16	0	0	120

						<p><i>miserables.</i></p> <p>4. El realismo y sus diversas manifestaciones</p> <p>4.1 Balzac y su Comedia humana.</p> <p>4.2 Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary.</i></p> <p>4.3 Benito Pérez Galdós, Rosalía de Castro y Juan Valera.</p> <p>4.4 Dostoviesky: <i>Crimen y castigo.</i></p> <p>5. La revolución poética del siglo XIX</p> <p>5.1 Baudelaire y Rimbaud</p> <p>5.2 Walt Whitman</p> <p>5.3 Emily Dickinson</p>						
30	Literatura y Nuevas Tecnologías	VI semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Maneja los campos virtuales asociados a la creación de textos.</p> <p>b. Analiza el impacto del fenómeno de literatura en línea.</p> <p>c. Crea textos literarios en línea.</p>	<p>1. Tecnologías de información y comunicación.</p> <p>2. Literatura digital.</p> <p>2.1 Definición y contexto de surgimiento.</p> <p>2.2 Marcos de producción de la literatura digital.</p> <p>2.3 Conceptos básicos.</p> <p>3. Géneros de la literatura digital.</p> <p>3.1 Hiperficción explorativa e hiperficción constructiva.</p> <p>3.2 La hipertextualidad.</p> <p>3.3 La escritura multimedia.</p> <p>3.4 Blogs.</p> <p>3.5 Escritura colectiva y poéticas generativas.</p> <p>4. Herramientas prácticas para la creación de un texto multimedia</p>	48	56	16	0	0	120

31	Taller Inicial de Escritura Creativa: Narrativa	VI semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Maneja las técnicas básicas de redacción de textos narrativos.</p> <p>b. Lee, analiza y produce textos narrativos cortos bajo consignas de diversa índole.</p> <p>c. Comparte en comunidad creativa la lectura de sus propios textos y su lectura sobre los textos de sus pares.</p>	<p>NOTA: los contenidos de los “Talleres de escritura creativa: Narrativa” son los mismos en los dos niveles. La idea es que en cada taller se repasen siempre esos contenidos y que su complejidad aumente según el nivel.</p> <p>Para el taller inicial proponemos las siguientes líneas temáticas (se puede trabajar una de ellas o todas). El/la profesor/a tiene la libertad de proponer otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La diferencia entre cuento y relato. - Las diferentes teorías narrativas que existen en torno a la creación de historias: La pistola cargada de Chéjov; el round de boxeo y la fotografía de Cortázar; el iceberg de Hemingway; las dos historias de Ricardo Piglia, et, al. - La creación de conflictos y la tensión dramática - El clímax narrativo, la resolución y el desenlace. - La atmósfera narrativa. - Relación entre la propuesta temática de la historia y su planteamiento estructural. - La escritura posmoderna de relatos: el cuento disfrazado de otros géneros. - Los relatos elaborados en redes sociales y en otros medios de comunicación. <p>1.Elementos constitutivos de un texto narrativo. Estudio de casos en diversos autores.</p> <p>* Los siguientes son ejemplos. El docente queda en libertad de seleccionar las narraciones que le parezcan apropiadas para ilustrar sus propósitos:</p>	48	56	16	0	0	120
----	---	-------------	-----------	-------------	--	--	----	----	----	---	---	-----

					<p>1.1 La voz narrativa en el cuento “El infinito” de César Aira.</p> <p>1.2 El pensamiento de los personajes en “Colinas como elefantes blancos” de Ernest Hemingway.</p> <p>1.3 Tiempo y espacio en “Yo solo vine a hablar por teléfono” de Gabriel García Marquez.</p> <p>1.4. El narrador en “Angelote, amor mío” de Javier Vásconez.</p> <p>2. El cuentario como unidad: Estudio de libros de cuentos de autores y autoras ecuatorianos contruidos como unidad.</p> <p>* Los siguientes son ejemplos. El docente queda en libertad de seleccionar el texto que le parezca apropiado:</p> <p>2.1 <i>Las criaturas de la noche</i> de Jorge Dávila Vásquez.</p> <p>2.2 <i>Búmeran</i>, de Gilda Holst.</p> <p>2.3 <i>Flujo escarlata</i> de Sonia Manzano.</p> <p>2.4 <i>Zoom</i> de Gabriela Alemán.</p> <p>2.5. <i>Los últimos hijos de bolero</i>, de Raúl Pérez Torres.</p> <p>2.6 <i>Aneurisma</i>, de Santiago Páez, etc.</p> <p>3. Escritura bajo consigna siguiendo premisas de creación para lectura del taller.</p> <p>* Los siguientes son ejemplos:</p> <p>3.1 Alterar un recuerdo.</p> <p>3.2 Contar un secreto familiar.</p> <p>3.3 Narrar un sueño.</p> <p>3.4 Elaborar una profecía.</p> <p>3.5. Crear un animal fantástico.</p> <p>3.6 Imaginar una noticia sensacionalista que incluya un misterio, et, al.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

32	Historia de la Crítica Literaria Latinoamericana	VI semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Identifica las diferentes etapas del pensamiento crítico latinoamericano.</p> <p>b. Distingue los aportes del pensamiento crítico a la sociedad.</p> <p>c. Discute la actualidad de las corrientes de pensamiento continental.</p> <p>d. Reconoce y maneja los distintos postulados de críticos latinoamericanos.</p>	<p>1. La crítica literaria.</p> <p>1.1 Concepto, funciones, alcances.</p> <p>1.2 La crítica en América Latina.</p> <p>1.3 La crítica como creación literaria.</p> <p>1.4 Crítica literaria y tradición.</p> <p>1.5 Crítica literaria y función del canon.</p> <p>1.6 La crítica y la cuestión del valor.</p> <p>1.7 El crítico, el lector, el autor.</p> <p>2.1 Las y los escritores del siglo XIX en América Latina y la construcción crítica de la tradición de la literatura nacional.</p> <p>3. Panorama crítico continental.</p> <p>3.1 José Carlos Mariátegui.</p> <p>3.2 Alfonso Reyes.</p> <p>3.3 Roberto Fernández Retamar.</p> <p>3.4 Ángel Rama.</p> <p>3.5 Antonio Cornejo Polar.</p> <p>3.6 Saul Sosnoswki.</p> <p>3.7 Nelly Richard.</p> <p>3.8 Beatriz Sarlo, et al.</p>	48	56	16	0	0	120
33	Laboratorio en la Comunidad	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Entiende los fundamentos de las prácticas críticas en la educación latinoamericana desde la Educación popular, las pedagogías críticas, las pedagogías feministas, la IAP y la educación intercultural y etnoeducación.</p> <p>b. Construye comunidades de interaprendizaje con colectividades</p>	<p>1. Tradiciones críticas de la educación latinoamericana: educación popular, educación para la liberación, pedagogías feministas, etnoeducación, educación intercultural bilingüe entre otras</p> <p>2. Investigación y aplicación de metodologías y herramientas de trabajo con comunidades desde la educación popular y otras</p> <p>4. Proyección colectiva de</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>ajenas a la académica ponderando el consenso y la escucha de las necesidades comunes.</p> <p>c. Pone en práctica herramientas, métodos de trabajo con comunidades.</p> <p>d. Construye procesos de sistematización y reflexión procesos de acción y construcción colectivo de sentido.</p> <p>e. Reconocen las potencialidades del arte como herramienta de trabajo para la transformación individual y colectiva.</p> <p>f. Aplica sus conocimientos disciplinares para contribuir con procesos de largo aliento que plantean la consolidación de formas equitativas de ciudadanía apostando por el arte como medio de cohesión social y de construcción diferente de sentido</p>	<p>proyectos mediados por las artes para el fortalecimiento de ciudadanías colectivas e individuales en transformación</p> <p>3. Éticas de trabajo colectivo</p> <p>4. Metodologías de captación de aprendizajes/conocimientos venidos desde la acción provenientes de la educación popular, la IAP y otros sistemas de investigación participativa.</p> <p>5. Organización, ejecución y puesta en valor de procesos artísticos conjuntos como afluentes al proceso de transformación individual y colectivo</p>							
34	Laboratorio Interdisciplinario	VII Semestre	No aplica	Profesional	a. Identifica metodologías interdisciplinarias como posibilidad	1. Conceptos de: disciplinario, multidisciplinario, interdisciplinario y	48	56	16	0	0	120	

					<p>para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen.</p> <p>b. Desarrolla una metodología de investigación y creación interdisciplinaria y transdisciplinar a través de un proyecto colaborativo.</p> <p>c. Genera un lenguaje artístico interdisciplinar que les permite leer y analizar prácticas de diversos campos del arte, así como establecer mecanismos de trabajo colaborativo.</p>	<p>transdisciplinar.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Conceptos para el entendimiento y diálogo entre las artes: irrupción, textura, tono, narrativa, género y poética. 3. Metodología de investigación y creación interdisciplinar. 4. Desglose de los componentes del proceso creativo en el arte. 5. Definición de motivo, tema y posicionamiento sobre el tema 6. Diálogo y ensamble de medios. 7. Desarrollo práctico de un proyecto colaborativo inter o transdisciplinar en formato clínica de proyectos. 						
35	Lingüística y Semiótica	VII semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Analiza los componentes de los discursos y reconoce las funciones del lenguaje en tanto símbolo, síntoma y señal.</p> <p>b. Conoce los fundamentos de la semiótica y la lingüística desde sus principales teóricos.</p> <p>c. Identifica los signos y su valor simbólico en la</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la semiótica. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Semiótica general y específica 1.2. Semiótica y lingüística. 2. Diversas teorías de la comunicación. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Funcionalismo 2.2 Estructuralismo 2.3 Escuela de Frankfurt 3. Teóricos de la semiótica <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Ferdinand de Saussure 3.2 Charles Peirce 3.3 Julien Greimas 3.4 Charles William Morris 3.5 Roman Jakobson 3.6 Umberto Eco 3.7 Karl Bühler 	48	56	16	0	0	120

					<p>vida social y cultural de una comunidad.</p> <p>d. Distingue las especificidades del discurso oral respecto de las expresiones escritas de la lengua.</p> <p>e. Identifica el sustento social y etnográfico que sostiene las formas orales del lenguaje y la literatura.</p> <p>f. Analiza textos orales en sus diversos niveles, desde el fónico hasta el semántico.</p>	<p>4. Las oralidades.</p> <p>4.1 Texto escrito y texto hablado.</p> <p>4.2 Niveles de análisis del habla.</p> <p>4.3 Contextualización etnográfica: glotopolítica y derechos culturales.</p> <p>4.5 Funciones del lenguaje en los textos orales.</p> <p>4.5.1 Expresiva (emotiva).</p> <p>4.5.2 Directiva (conativa, pragmática, retórica, persuasiva).</p> <p>4.5.3 Poética.</p> <p>4.5.4 Fática.</p> <p>4.5.5 Metalingüística.</p> <p>4.5.6 Referencial.</p> <p>4.5.7 Contextual</p>						
36	Literatura Contemporánea Española y de otros países	VII semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Identifica la producción literaria de diversas culturas del mundo desde el siglo XX.</p> <p>b. Identifica la producción literaria española desde el siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>c. Reconoce las diferencias culturales, así como las similitudes que permiten la catalogación referida.</p> <p>d. Reconoce los intercambios</p>	<p>1. Cuatro autores de entresiglos y la Generación del 98: Miguel de Unamuno, Ramón del Valle-Inclán, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.</p> <p>2. Las vanguardias europeas y un clásico contemporáneo: <i>Ulyses</i>, de James Joyce.</p> <p>3. La generación del 27 español: Lorca, Alberti, Guillén, Salinas, Aleixandre, et. al.</p> <p>4. La narrativa de la primera mitad del siglo XX y el mundo de las guerras: Camilo José Cela, Virginia Woolf, Franz Kafka, Ernest Hemingway, Maximo Gorki, Carmen Laforet et. al.</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>literarios y culturales de España y Latioamérica desde sus respectivas literaturas.</p> <p>e. Construye e interpreta visiones acerca de las literaturas estudiadas.</p>	<p>5. La narrativa de la segunda mitad del siglo XX y el mundo de la posguerra: Camus, Sartre, Simone de Beauvoir, Margarite Yourcenar, Heinrich Böll, Carson McCullers, James Baldwin, Ana María Matute, Javier Marías, Juan Marsé, et. al.</p> <p>4. Poetas necesarios del siglo XX: Anna Ajmátova, T.S. Elliot, Bertolt Brech, Fernando Pessoa, Wislawa <i>Szyborska</i>, et. al.</p> <p>5. Las letras españolas de finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI.</p> <p>5.1 Novelistas: Enrique Vila-Matas Almudena Grandes, Rosa Montero, José Ovejero, Carmen Riera, et. al.</p> <p>5.2 Poetas: Olvido García Valdés, Luis García Montero, Antonia Colinas, et. al</p>						
37	Taller de la no ficción	VII semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Maneja las técnicas básicas de lectura y redacción de textos de no-ficción.</p> <p>b. Analiza y produce crónicas bajo consignas de diversa índole.</p> <p>c. Comparte en comunidad creativa la lectura de sus propios textos y su lectura sobre los textos de sus pares.</p>	<p>1.Elementos constitutivos de una crónica.</p> <p>1.1 La investigación de base.</p> <p>1.2 Las fuentes</p> <p>1.3 El punto de vista.</p> <p>1.4 Los personajes.</p> <p>1.5 Tiempo y espacio</p> <p>2.Técnicas híbridas de escritura</p> <p>3.Análisis del género de no-ficción.</p> <p>3.1 Crónica de viajes</p> <p>3.2 Crónica sobre personajes: perfiles.</p> <p>3.4 Crónica sobre lo cotidiano</p> <p>3.5 La crónica roja y sensacionalista</p> <p>4.La escritura del reportaje.</p>	48	56	16	0	0	120

38	Taller de elaboración del proyecto para el trabajo de titulación	VII semestre	No aplica	Integración Curricular	<p>a. Elabora un proyecto de trabajo investigativo desde, para o en las artes.</p> <p>b. Genera propuestas para el trabajo de investigación en torno a las artes desde perspectivas inter y transdisciplinarias.</p> <p>c. Genera posturas críticas a partir de las cuales puede abrir perspectivas de trabajo investigativo.</p>	<p>1. Problemática del estudio del fenómeno Literario.</p> <p>1.1 Campos disciplinares en la producción del saber literario.</p> <p>1.2 La literatura como objeto material y creativo de producción discursiva.</p> <p>1.3 La investigación literaria.</p> <p>1.4 Problemáticas individuales de la literatura su relación con paradigmas de investigación.</p> <p>2. La creación y la investigación como proceso para la formulación de un proyecto.</p> <p>2.1 Determinación del campo de interés.</p> <p>2.2 Análisis del estado de la cuestión y creatividad.</p> <p>2.3 Construcción del objeto de la investigación (tema o producto artístico).</p> <p>2.4 El marco teórico, entre lo disciplinar y lo multidisciplinar. Nociones conceptuales, categorías y aproximaciones.</p> <p>2.5 Revisión del tema de trabajo.</p> <p>2.6 Planteamiento de soluciones al proyecto de investigación o creativo.</p> <p>3. Estructuración y desarrollo de la investigación.</p> <p>3.1 Formulación de la hipótesis de trabajo y su validación.</p> <p>3.2 Objetivos y preguntas centrales y accesorias.</p> <p>3.3 Selección del corpus de trabajo o planificación de la línea de creación literaria.</p> <p>3.4 Desarrollo práctico de la investigación</p>	48	56	16	0	0	120
----	--	--------------	-----------	------------------------	---	--	----	----	----	---	---	-----

						o proyecto creativo. Método y justificación con relación a la hipótesis, el tema y los objetivos propuestos. 3.5 Cronograma, etapas de investigación y escritura, revisión final.						
39	Optativa Literatura: Periodismo Cultural	VIII Semestre	No aplica	Profesional	Amplía y fortalece sus conocimientos teóricos y prácticos de un área específica de los estudios o la creación literaria. Trabaja elementos del periodismo con enfoque de derechos humanos y narrativas de no ficción y le entrega herramientas para trabajar un producto comunicacional sobre los actores del sistema cultural, a partir de sus derechos culturales.	El alumno deberá escoger entre una oferta de asignaturas orientadas al fortalecimiento de un área específica de los estudios literarios o de las artes, desde diversas perspectivas. Los alumnos podrán desarrollar un texto, audio, audiovisual u otro, a partir de la aproximación a las técnicas periodísticas como la distinción de fuentes, la entrevista, la narrativa de crónicas, reportajes, y demás cuestiones formales que le permitan desarrollar una propuesta comunicacional a modo de producto que puede ser trascendental en el tiempo. Se confluyen conocimientos y capacidades para poder cuestionar y mirar los sucesos que se encuentran a su alrededor y trasladarlos a un formato narrativo con un enfoque periodístico, centrado en objetos culturales.	48	56	16	0	0	120
40	Seminarios de refuerzo	VIII semestre	No aplica	Profesional	Refuerza un área específica de los estudios o la creación literaria.	El estudiante deberá aprobar 3 seminarios de 48 horas cada uno a lo largo de su carrera hasta el VIII semestre de la carrera (16 horas de aprendizaje con docente, 24 horas de aprendizaje práctico experimental y 8 horas de aprendizaje autónomo). Los seminarios serán ofertados desde el primer semestre y se enfocarán en la profundización monográfica de aspectos relacionados con la malla de la carrera.	48	72	24	0	0	144

ITINERARIO DE EDICIÓN Y CREACIÓN

Nota: En el VIII semestre, la o el estudiante tomará una de las cuatro optativas aquí ofrecidas (45a a 45d)

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Componente de docencia	Componente de aplicación y experimentación	Componente de aprendizaje autónomo	Prácticas preprofesionales	Vinculación con la Sociedad	Total
41	Edición y publicación literaria I : Edición de libros y publicaciones periódicas	IV semestre	Edición y Creación	Profesional	<p>a. Identifica y utiliza los elementos fundamentales de la producción editorial.</p> <p>b. Aplica herramientas de producción editorial en la construcción de productos específicos.</p> <p>c. Desarrolla Proyectos de edición de distinta envergadura</p>	<p>1. Nociones fundamentales en torno a la actividad editorial.</p> <p>1.1 Edición según el tipo de publicación.</p> <p>1.2 La corrección de estilo.</p> <p>1.3 El diseño y la maquetación de publicaciones.</p> <p>1.4 Manejo de software para la producción editorial.</p> <p>1.5 La propiedad intelectual y el registro de las publicaciones.</p> <p>2. Las políticas editoriales.</p> <p>2.1. Diseño y gestión de políticas editoriales sensibles a la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Las políticas editoriales y valoración lingüística. Prácticas de una política cultural intercultural.</p> <p>2.3. Industrias culturales y diversidad cultural.</p> <p>2.4. Políticas editoriales de publicaciones académicas.</p> <p>2.5. Políticas editoriales y políticas de lectura.</p> <p>2.6. Instancias que orientan la política editorial de una institución y velan por su</p>	48	56	16	0	0	120

						<p>cumplimiento (comité editorial, comité de publicaciones, departamento de publicaciones).</p> <p>2.7. Diversidad cultural y derechos de autor.</p> <p>2.8 Línea editorial, formas y canales de distribución.</p> <p>3. Las ediciones crítico-genéticas.</p> <p>3.1 La constitución del dossier genético.</p> <p>Clasificación y metodología: Pierre-Marc de Biasi.</p> <p>3.2 La escuela anglo-americana: la fijación de textos.</p> <p>3.3 Ediciones facsimilares y otras variantes.</p> <p>3.4 Investigación de archivos inéditos.</p>						
42	Edición y publicación literaria II: Edición electrónica y multimedia	V semestre	Edición y Creación	Profesional	<p>a. Identifica y utiliza los elementos fundamentales de la edición electrónica y multimedia.</p> <p>b. Aplica herramientas de producción editorial en la construcción de productos específicos vinculados a las plataformas electrónicas.</p> <p>c. Desarrolla proyectos de edición digital de diversa envergadura.</p>	<p>1. Hipertexto y literatura.</p> <p>1.1 Organización del material y construcción activa de la lectura. La experiencia hipertextual. Navegación en la Web.</p> <p>1.2 Estilo escriturario del hipertexto: texto fraccionado, párrafos cortos, estilo sencillo y directo.</p> <p>1.3 Cómo se crea un hipertexto.</p> <p>1.4 Proyecto: Creación de un hipertexto.</p> <p>2. De la Galaxia Gutemberg al universo digital.</p> <p>3. La escritura digital y escritura multimedia.</p> <p>3.1 La gramática multimedia: la interactividad, facilidad de acceso a los contenidos, multiplicidad de medios para la creación escrituraria.</p> <p>3.2 Herramientas prácticas</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>para la creación de un texto multimedia.</p> <p>3.3 Estudio de caso: La huella de Cosmos de Doménico Chiappe.</p> <p>4. Espacios de comunicación e interacción virtual: el escenario del internet.</p> <p>4.1 La propiedad intelectual en torno al internet.</p> <p>4.2 Blogs: espacios de comunicación e interacción.</p> <p>4.2.1 Cómo se crea un blog. Exploración de los diversos servicios creados para publicar bitácoras en línea: Blogger, WordPress, Tumblr, y plataformas alternativas. Panel del administrador/interfaz del usuario.</p> <p>4.2.2 Escritura y edición de un artículo o post. Contenido textual, hipertextual y multimedia.</p> <p>4.2.3 El rol del usuario: intercambio de ideas, comentarios, escritura colectiva.</p> <p>4.2.4 Tipos de blogs: bitácora personal, bitácora colectiva, publicación periódica; blogs educacionales, literarios, políticos; de promoción artística, de publicidad, de viajes, etc.</p> <p>5. Computación y software en el campo de la edición electrónica.</p> <p>6. Producción, distribución y comercialización del entorno digital.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

43	Taller avanzado de escritura creativa: poesía	VI semestre	Edición y Creación	Profesional	<p>a. Maneja las técnicas básicas de lectura y redacción de textos poéticos.</p> <p>b. Analiza y produce textos poéticos de un proyecto creativo personal.</p> <p>c. Comparte en comunidad creativa la lectura de sus propios textos y su lectura sobre los textos de sus pares.</p> <p>c. Experimenta y contrasta pasividad y acción del cuerpo como instrumento de sentido.</p>	<p>NOTA: los contenidos de los “Talleres de escritura creativa: Poesía” son similares en los dos niveles: inicial y avanzado.</p> <p>La idea es que en cada taller se repasen siempre esos contenidos y que su complejidad aumente según el nivel.</p> <p>1. Aspectos específicos del texto poético.</p> <p>1.1 La métrica clásica impugnada.</p> <p>1.2 Poesía y ritmos contemporáneos.</p> <p>1.3 Figuras retóricas y coloquialismo.</p> <p>1.4 La poesía conversacional.</p> <p>2. El sentido y su resonancia sensorial.</p> <p>2.1 La experiencia de los sentidos.</p> <p>2.2 El lector como creador de sentido.</p> <p>3. Presencia y acción. La performance o el “arte en acción”.</p> <p>3.1 Intensidad escénica en la condensación de lo íntimo con lo público.</p> <p>3.2 El cuerpo como resonancia, resistencia y liberación.</p> <p>3.2.1 El cuerpo como el lugar de la experiencia.</p> <p>3.2.2 La escritura en el cuerpo: el cuerpo en la escritura.</p> <p>3.3 Diferentes expresiones de la poesía performática: de la vanguardia hasta nuestros días.</p>	48	56	16	0	0	120
----	---	-------------	--------------------	-------------	---	---	----	----	----	---	---	-----

44	Taller avanzado de escritura creativa: narrativa	VII semestre	Edición y Creación	Profesional	<p>a. Maneja las técnicas básicas de lectura y redacción de textos narrativos.</p> <p>b. Analiza y produce textos narrativos de un proyecto creativo personal.</p> <p>c. Comparte en comunidad creativa la lectura de sus propios textos y su lectura sobre los textos de sus pares.</p>	<p>NOTA: los contenidos de los “Talleres de escritura creativa: Narrativa” son similares en los dos niveles: inicial y avanzado.</p> <p>La idea es que en cada taller se repasen siempre esos contenidos y que su complejidad aumente según el nivel.</p> <p>Para el taller avanzado proponemos las siguientes líneas temáticas y de trabajo (se puede trabajar una de ellas o todas). El/la profesora tiene la libertad de proponer otras:</p> <p>1.Líneas de estudio: 1.1Revisitar al pícaro como personaje. 1.2Ficción histórica. 1.3 Narrativas de guerra. 1.4 Narradores excéntricos. 1.5 Cyberpunk. 1.6 Narrativas apocalípticas y posapocalípticas...etc.</p> <p>2. Elementos específicos de un texto narrativo: 2.1 Verdad, realidad, verosimilitud y hechos. 2.2 La historia, la trama, el tema. 2.3 Giro y desenlace. 2.4 Persona y personaje. 2.5 Metatextualidad e hipertextualidad. 2.6 Autor y declaraciones morales.</p> <p>3. Estudio a profundidad de un sistema: 3.1 Sistema de la novela contemporánea ecuatoriana. 3.2. Estudio de un narrador actual, sus recursos estilístico</p>	48	56	16	0	0	120
----	--	--------------	--------------------	-------------	--	---	----	----	----	---	---	-----

						y su producción. 4. Elaboración de proyectos: 4.1 Elaboración de un proyecto de novela. 4.2. Elaboración de un proyecto de libro de cuentos.						
45-a	Optativa Itinerario Edición y Creación: Taller de gestión y producción editorial	VIII semestre	Edición y Creación	Profesional	a. Identifica y pone en práctica los procesos para la edición de textos de calidad. b. Reconoce las etapas que son parte de la gestión editorial. c. Desarrolla propuestas de producción editorial profesional, con base en los elementos estudiados.	1. Edición de textos. 1.1 Trabajo sobre la edición de textos (editing). 1.2 Trabajo práctico sobre la calidad y legibilidad de los textos. 1.3 Relación del editor con el autor. 1.4 Especificidades de la edición de publicaciones periódicas: práctica. 1.5 Materialidad, tiempos, destinatarios. 1.6 El libro de estilo y el manual de procedimientos. 1.7 Dossier de normas. 2 La gestión editorial. 2.1 Gestión de derecho editorial y del autor. 2.2 Gestión y organización de proyectos editoriales: de la idea al libro. ¿Qué es un proyecto editorial? 2.3 Algunos conceptos y procesos básicos en la definición de un proyecto editorial. 3. La producción editorial. 3.1 Elementos básicos del diseño (maqueta, familias tipográficas, etc.). 3.2 Cómo se llega al original gráfico.	48	56	16	0	0	120

						<p>3.3 Pre-impresión. Teoría del color.</p> <p>3.4 Equipamiento de producción: características y especificaciones del software.</p> <p>3.5 Sistemas de impresión: clasificación y tecnologías.</p> <p>3.6 Sistemas de encuadernación y acabado. Presupuesto básico de producción.</p> <p>3.7 La calidad editorial: determinación de la calidad, calidad y sistemas de producción, el control de la calidad.</p> <p>3.8 El presupuesto editorial: el cálculo editorial, la contratación del autor, cálculo de costos y gastos.</p> <p>3.9 Control de producción: planificación y control, sistemas de control.</p> <p>3.10 Los desafíos y posibilidades de los nuevos entornos digitales.</p>						
45-b	<p>Optativa Itinerario Edición y Creación:</p> <p>Iniciación al guion cinematográfico</p>	VIII semestre	Edición y Creación	Profesional	<p>a. Reconoce los elementos de un guion.</p> <p>b. Desarrolla los modos de contar una historia.</p> <p>c. Identifica las tendencias de la narrativa audiovisual.</p>	<p>1. Elementos para la construcción de un guion: idea, sinopsis, argumento, escaleta y secuencias.</p> <p>2. Modos de contar una historia y su materialización en la estructura del guion (metáfora visual, planteamiento del problema, premisa dramática, plots, puntos de giro, desarrollo, clímax, desenlace y epílogo).</p> <p>3. Tendencias de la narrativa audiovisual.</p>	48	56	16	0	0	120

45-c	Optativa Itinerario Edición y Creación: Taller de dramaturgia	VIII semestre	Edición y Creación	Profesional	<p>a. Reconoce los aspectos fundamentales de la dramaturgia.</p> <p>b. Desarrolla la acción dramática que vertebra la dramaturgia.</p> <p>c. Contrasta las formas de narración aristotélicas y no aristotélicas.</p>	<p>1. Aspectos imprescindibles de la dramaturgia.</p> <p>2. La acción dramática, columna vertebral de la dramaturgia.</p> <p>3. Géneros y subgéneros dramáticos.</p> <p>4. Formas de narración aristotélicas y no aristotélicas.</p> <p>NOTA: Aquí se esbozan potenciales líneas de trabajo y estudio, pero acogeremos el Taller de dramaturgia que ofrezca la carrera de Creación Teatral</p>	48	56	16	0	0	120
45-d	Optativa Itinerario Edición y Creación: Introducción al cómic o historieta, y a la novela gráfica	VIII semestre	Edición y Creación	Profesional	<p>a. Identifica la historia del cómic en diferentes culturas.</p> <p>b. Interpreta los códigos del cómic.</p> <p>c. Aplica las normas clásicas del cómic.</p> <p>d. Formula nuevas propuestas gráficas o narrativas que integran el proceso aprendido.</p>	<p>1. Antecedentes de la historia gráfica en culturas ancestrales.</p> <p>2. Recurso político y/o histórico de la historieta.</p> <p>3. La historia del cómic en Norteamérica.</p> <p>4. La historia del cómic en Latinoamérica.</p> <p>5. La historia del cómic en países europeos.</p> <p>6.- La historia del comic en Ecuador.</p> <p>7. Autores emblemáticos del comic y su obra: Alan Moore, Art Spiegelman, Milo Manara, Héctor Germán Oesterheld, etc...</p> <p>8. Recursos del cómic: viñeta, globo o bocadillo, narrativa e imagen.</p> <p>9. Creación de “marca” del personaje o autor.</p>	48	56	16	0	0	120

						<p>10. Contextos históricos y tensiones políticas: incidencia del cómic.</p> <p>11. Creación de textos para viñetas creadas.</p> <p>12. Creación de personaje, su voz, contexto, postura.</p> <p>13. Búsqueda de dibujante y creación de equipos creativos.</p>						
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

ITINERARIO DE PEDAGOGÍA EN LITERATURA

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Componente de docencia	Componente de aplicación y experimentación	Componente de aprendizaje autónomo	Prácticas preprofesionales	Vinculación con la Sociedad	Total
46	Didáctica de la Lengua y la Literatura I	IV semestre	Pedagogía en Literatura	Profesional	<p>a. Adquiere conocimientos y destrezas en el área de la didáctica para la enseñanza de Lengua y Literatura que permitan el ejercicio profesional de la docencia en Bachillerato.</p> <p>b. Aprende acerca de los procesos de planificación y evaluación sobre el currículum de Lengua y Literatura, para llevar a cabo el proceso de enseñanza y su evaluación.</p> <p>c. Analiza críticamente y elabora materiales curriculares de Lengua y Literatura</p>	<p>1 Aspectos cognitivos en la adolescencia.</p> <p>1.1 Evolución del pensamiento en la adolescencia.</p> <p>1.2 Problemas pedagógicos en la adolescencia.</p> <p>2. Epistemología de la didáctica de la Lengua y la Literatura.</p> <p>3. Contenidos curriculares y recursos didácticos</p> <p>3.1 Programas oficiales de Lengua y Literatura</p> <p>3.2 La expresión oral.</p> <p>3.3 Fomento de la lectura en el aula.</p> <p>3.4 Uso de diccionarios y de las TIC.</p> <p>3.5 Apuntes, esquemas, trabajos escolares.</p> <p>4. Cómo se comenta un texto literario</p> <p>4.1 Instrumental básico para comentar textos de narrativa:</p> <p>4.2 Instrumental básico para comentar textos poéticos.</p>	48	56	16	0	0	120

47	Didáctica de la Lengua y la Literatura II	V semestre	Pedagogía en Literatura	Profesional	<p>a. Adquiere conocimientos y destrezas en el área de la metodología para la enseñanza de Lengua y Literatura que permitan el ejercicio profesional de la docencia en Bachillerato.</p> <p>b. Aprende acerca de esferas transdisciplinarias que acompañan la enseñanza de Lengua y Literatura.</p> <p>c. Conoce las estrategias metodológicas actuales aplicadas a la enseñanza de Lengua y Literatura en el Bachillerato.</p>	<p>1. La evaluación 3.1 Tipos de evaluación 3.2 Elaboración de rúbricas</p> <p>2. Los ejercicios de creación literaria en el aula 2.1 La dinámica del taller de Literatura 2.2 Elaboración de consignas para los trabajos creativos.</p> <p>3 El cine como recurso didáctico 3.1 Claves del lenguaje cinematográfico. 3.2 Literatura y Cine</p> <p>4 La red como recurso didáctico 4.1 Las redes sociales y los nuevos lenguajes. 4.2 Los blogs literarios.</p>	48	56	16	0	0	120
48	Proyectos institucionales de lectura, escritura y bibliotecas escolares.	VI semestre	Pedagogía en Literatura	Profesional	<p>a. Elabora proyectos de lectura y escritura para una institución educativa.</p> <p>b. Conoce la metodología para enseñar en los diferentes niveles lo que es la escritura académica como proyecto de la institución educativa.</p> <p>c. Aprende el proceso de construcción y funcionamiento de una biblioteca</p>	<p>1. ¿Qué es el Plan de Lectura Institucional? 1.1 La lectura en las diferentes edades. 1.2 La lista de libros prescritos. 1.3 Los controles de lectura. 1.4 Las actividades lúdicas en torno a la lectura.</p> <p>2. La escritura académica. 2.1 Los objetivos y niveles de la investigación académica según la edad escolar. 2.2 Los ejercicios de escritura académica según la edad escolar.</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>escolar así como el uso de la biblioteca pública para el estudio de Literatura.</p> <p>c. Sabe investigar en Internet y reconoce las funetes confiables.</p>	<p>3. El sistema de bibliotecas</p> <p>3.1 Las políticas sobre el libro y la lectura.</p> <p>3.2 Las ferias de libros.</p> <p>3.2.1 Las ferias de libros usados</p> <p>3.3 La biblioteca escolar.</p> <p>3.4 Las bibliotecas de la ciudad.</p>						
49	Pedagogía en la inclusión	VII semestre	Pedagogía en Literatura	Profesional	<p>a. Conoce los fundamentos teóricos y los principios culturales de la educación inclusiva.</p> <p>b. Reflexiona sobre los problemas de aprendizaje y elabora respuestas para adaptaciones curriculares específicas del campo de la lectoescritura.</p> <p>c. Aplica metodologías técnico-pedagógicas para diferentes tipos de discapacidades.</p>	<p>1. Fundamentos teóricos y culturales de la educación inclusiva.</p> <p>1.1 Fundamentos legales, sicológicos y pedagógicos.</p> <p>1.2 La cultura de la inclusión frente a los prejuicios y la discriminación.</p> <p>1.3 Respuestas a las necesidades educativas especiales.</p> <p>2. Las adaptaciones curriculares.</p> <p>2.1 La educación inclusiva en el plan institucional.</p> <p>2.2 La adaptación curricular y el trabajo en equipo.</p> <p>2.3 La evaluación inclusiva.</p> <p>3. Estrategias técnico-pedagógicas para la inclusión.</p> <p>3.1 Discapacidades sensoriales.</p> <p>3.2 Discapacidades motrices.</p> <p>3.3 Discapacidades intelectuales.</p>	48	56	16	0	0	120

50	Prácticas pedagógicas en instituciones educativas	VIII semestre	Pedagogía en Literatura	Profesional	<p>a. Planifica el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de la materia de Lengua y Literatura, según los programas del Ministerio de Educación.</p> <p>b. Dicta las clases correspondientes, en calidad de ayudante, durante un quinquemestre.</p> <p>c. Utiliza distintas herramientas pedagógicas para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>d. Aplica los diversos tipos de evaluación estudiados durante el itinerario.</p>	<p>1. La planificación docente.</p> <p>1.1 Estudio de los programas oficiales del Ministerio de Educación.</p> <p>1.2 Elaboración del plan anual de la materia según los lineamientos de la planificación institucional.</p> <p>2. Preparación de las clases.</p> <p>2.1 El proceso de preparación de la clase.</p> <p>2.2 Evaluación de la clase dictada.</p> <p>3. La evaluación del alumnado.</p> <p>3.1 Preparación de la evaluación.</p> <p>3.2 Elaboración de rúbricas.</p>	48	56	16	0	0	120
----	---	---------------	-------------------------	-------------	---	---	----	----	----	---	---	-----

ITINERARIO EN LENGUA Y LITERATURA KICHWA

Los seminarios ofrecidos por el estudiante pueden ser tomados por el estudiantado como uno o más de los tres seminarios que los y las estudiantes deben tomar durante la carrera.

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario / Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Componente de docencia	Componente de aplicación y experimentación	Componente de aprendizaje autónomo	Prácticas profesionales	Vinculación con la Sociedad	Total
51	Lengua y cultura Kichwa I	IV semestre	Lengua y literatura kichwa	Profesional	a. Reflexiona sobre la diversidad cultural y lingüística de nuestro país. A través del conocimiento de la historia y la familia lingüística quechua/kichwa en la región, comprende nuestro pasado y nuestras raíces: <i>Pitak kanchik</i> ¿Quiénes somos? e indaga las bases filosóficas, las prácticas socio culturales	<p>1. Introducción al curso de Kichwa.</p> <p>2. Saludos en kichwa (1). 2.1 Encuentro de anónimos, el primer diálogo con el Otro (presentación del profesor y de los estudiantes). 2.2 Morfemas -KA, -MI, (1) -LLA; interrogativo -TAK; -PASH; léxico básico 1. Verbo KANA (Ser o Estar).</p> <p>3. Saludos en kichwa (2): 3.1 Diálogo con el Otro mediante el interrogativo -CHU; Procedencia -MANTA; uso del sufijo -PACHA. Pronombres personales (singular y plural). 3.2 Conjugación del Presente Simple (PS): descripción morfológica; morfema cero en el PS.</p> <p>4. Saludos en kichwa (3): 4.1 Saludos en la Amazonia mediante el uso del -chu. 4.1 Oración continuativa (inconclusa): morfema (1) -KU. 4.2 Expresiones afirmativas “ARI” (-mi) y negativas “MANA” (mana + -chu).</p> <p>5. Morfema de lugar -PI; Adverbio interrogativo MAY + -pi + -tak; Léxico de lugares: geográficos, físicos.</p> <p>6. Los posesivos (uso del morfema -PAK); el plural -KUNA. 6.1 Los adjetivos demostrativos KAY, CHAY; + -kuna. 6.2 Léxico de objetos del aula.</p> <p>7. El concepto de roles y oficios en el ayllu y la comunidad kichwa. 7.1 Morfema -K: para roles y oficios a partir de sustantivos y verbos.</p> <p>8. Acercamiento a la concepción del mundo en la filosofía andina: Hanan (hawa), Kay, Uku).</p>	48	56	16	0	0	20

				<p>y la tradición oral kichwa; así como la presencia socio histórica de la población kichwa en la sociedad ecuatoriana.</p> <p>b. Adquiere habilidades básicas sobre la estructura de la lengua kichwa y es capaz de mantener breves diálogos y escribir oraciones simples en presente y pasado en kichwa, relacionados a su contexto socio cultural.</p>	<p>8.1 ‘Aya Punched /Markay Punched (Día de los difuntos) en las comunidades andinas.</p> <p>8.2 Uso de adverbios de lugar KAY, CHAY + -pi; + -MAN; + -manta.</p> <p>9. Ampliación de adverbializador -LLA: con pronombres + -lla; con posesivos + -lla; con kay/chay + -pi + -lla;</p> <p>9.1 Animales nativos y domesticados en los Andes: concepto de kari (ullku), warmi: masculino y femenino en los animales y en la Naturaleza (Pacha).</p> <p>10. Ayllu y género en la comunidad kichwa: Reflexión sobre el ayllu humano (parentela) y otros ayllus en la Naturaleza.</p> <p>10.1 Uso de morfemas (1) -WAN (compañía); (2) -KU /-WA (diminutivo, afectivo).</p> <p>10.2 Existe preposición en kichwa? Caso morfema LA- (ILA-).</p> <p>11. La familia lingüística quechua y su clasificación: Vlastimil Rataj «<i>Lenguas indígenas - Quechua</i>» Artículo http://www.indianskejazyky.cz/espanol/quechua/quechua-intro</p> <p>11.1 Cuadro morfológico del Presente Simple y Pasado Inmediato; El morfema -RKA, morfema cero y reglas de excepción en el pasado).</p> <p>11.2 PI+PsC (pasado continuo): los tiempos Definido /Indefinido.</p> <p>12. Enrique Males: «<i>Kaypimi kanchik</i>» (canción) https://www.youtube.com/watch?v=zXWOZITeQ0c&list=PLlqzxLbjLeXCuElERhr6lsuY6KNBL4NuZ</p> <p>12.1 Morfema (2) -MANTA Causalidad; Diferencia entre procedencia y causalidad;</p> <p>12.2 Estructura S.O.V. en la lengua kichwa; Segmentación morfosintáctica; contraste con el español;</p> <p>12.3 El Objeto Directo (OD); morfema -TA y tipos de verbos.</p> <p>13. La estructura silábica en la lengua kichwa.</p> <p>13.1 Clasificación y modelos.</p> <p>13.2 Nociones de lateralización arriba-abajo; izquierda-derecha; adelante-atrás.</p> <p>13.3 El morfema -WAN (2) ‘instrumental’.</p> <p>14. Dimensiones de “pacha”.</p> <p>14.1 unidad WATA (año, mes, días de la semana, día, hoy, ayer, mañana y conexos); Morfema -KAMA.</p> <p>14.2 Concepto de chawpi (mitad).</p> <p>14.3 Concepto de lugar tiempo -pi; diferencias con lugar espacio físico -pi.</p> <p>14.4 Prensa: «<i>El Kapak Raymi, fiesta ancestral</i>» (Saraguro, Loja) https://lahora.com.ec/noticia/1101849523/kapak-raymi-fiesta-ancestral-que-se-niega-a-morir</p> <p>14.5 La fiesta del Kapak Raymi http://nuestrallakta.blogspot.com/</p> <p>15. Randi Kaarhus: «<i>Historias en el tiempo Historias en el espacio, dualismo en la cultura y lengua quechua /quichua</i>» (págs. 142-155), selección en PDF.</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					<p>Conceptos de espacio KAY, CHAY;</p> <p>16. Introducción al sistema numeral kichwa. 16.1 el sistema decimal; los adjetivos numerales del 1 al 10 y de 100 hasta millón. 16.2 La noción de cero “Illak”.</p> <p>Interrogativo MASHNA + -tak; + -lla adverbializador Cuantificadores ‘asha’, ‘achka’, ‘tawka’.</p> <p>17. Ruth Moya y Fausto Jara: «<i>TARUKA -VENADA Ecuador quichuacunapac rimashca rimai-cuna - Literatura oral quichua del Ecuador</i>» (relato: “<i>Yaya Chimborazopak piñanaky</i>” págs. 45-46) 17.1 Morfemas -SHKA; morfema -SHI, verbos rimana, nina, kawsana; SHKA otras formas de pasado.</p> <p>18. Runapaj Shuncu: «<i>carnaval kichwa de Chimborazo</i>» https://www.youtube.com/watch?v=ZvVFD4rrxu4</p> <p>19 Bolívar Yantalema: «Diferencia entre el carnaval y el pawkar raymi» https://atuplan.com/2018/01/11/pawkar-raymi-y-el-carnaval/</p>							
52	Lengua y cultura Kichwa II	V semestre	Lengua y Literatura kichwa	Profesional	<p>a. Reflexiona sobre la diversidad cultural y lingüística de nuestro país. A través del conocimiento de la historia y la familia lingüística quechua/kichwa en la región, comprende nuestro pasado y nuestras raíces: <i>Pitak kanchik ¿Quiénes somos? e indaga las</i></p> <p>1 La familia lingüística quechua y su clasificación: Vlastimil Rataj «<i>Lenguas indígenas - Quechua</i>» Artículo http://www.indianskejazyky.cz/espanol/quechua/quechua-intro 1.1 Las lenguas indígenas del Ecuador (según las regiones) 1.2 Las cuatro hipótesis sobre el origen del quechua.</p> <p>2 Ampliación sobre uso de posesivos y benefactivo -PAK; Diferencia de benefactivo -pak /-man</p> <p>3 Ampliación de oraciones afirmativas mediante el uso del morfema -KA: en sustantivos, pronombres, adjetivos, adverbios, verbos; Uso de -ka en negativas. -ka como morfema nominal y verbal. Uso del morfema -MI en oraciones afirmativas: sustantivos, pronombres, verbos, adjetivos, adverbios.</p> <p>4 Transformación en negación. 4.1 El tiempo futuro: morfema -SHA (singular), -SHUN (plural) sus reglas de excepción y declinaciones. 4.2 El futuro continuo + -CU (morfema verba); comparación entre una oración simple y oración compuesta.</p> <p>5 La función social y cultural de la casa (hábitat, vivienda) en la cultura kichwa: Wasi uku /wasi kancha: Utensilios y espacios de la vivienda; creación de nuevas denominaciones con ‘uku’. 5.1 La formación del morfema -KRI (morfema de kichwa ecuatoriano): acción por iniciar (futuro potencial, pasado potencial). 5.2 Randi Kaarhus: «<i>Campo y dimensiones del espacio</i>» (págs. 109-146) selección PDF</p>	48	56	16	0	0	120	

				<p>bases filosóficas, las prácticas socio culturales y la tradición oral kichwa; así como la presencia socio histórica de la población kichwa en la sociedad ecuatoriana.</p> <p>b. Adquiere habilidades básicas, en nuevo nivel, sobre la estructura de la lengua kichwa y es capaz de mantener breves diálogos y escribir oraciones simples en presente y pasado en kichwa, relacionados a su contexto socio cultural.</p>	<p>6 Fundamentos del concepto Pacha: El campo y la dualidad en el mundo andino.</p> <p>6.1 La relación de los mitos de origen y la metáfora. La cueva como metáfora del amanecer. Las ‘pakarina’ en la naturaleza.</p> <p>6.2 Ampliación de uso de morfemas interrogativos -TAK, -CHU.</p> <p>6.3 Formación de interrogativos generadores: IMA, MAY, PI, MASHNA (+ -tak);</p> <p>6.4 Uso del término IMA, formación de los interrogativos (+ -tak).</p> <p>6.5 Uso del término MAY, formación de los interrogativos (+ -tak).</p> <p>6.6 Formación de interrogativos generadores: IMA, MAY, PI, MASHNA (+ -tak).</p> <p>6.7 Uso del pronombre PI, formación de los interrogativos (+ -tak); diferencia entre + PI + -man, + PI + -ta.</p> <p>- Uso del interrogativo MASHNA (+ -tak).</p> <p>6.8 Diferencia entre los morfemas interrogativos -tak, -chu; Modelo de uso del -chu; inclusión del -ku (CONT.)</p> <p>7 Expresiones y frases habituales en la comunicación kichwa (en medios urbanos).</p> <p>7.1 El morfema -SHKA como participio; -shka como adjetivo.</p> <p>7.2 Cómo se forman las expresiones de cortesía? Uso de los morfema -PA; el caso -WA.</p> <p>7.3 La formación de imperativos: -Y (Singular) y -YCHIK (Plural): a) -pa + -y /-ychik; b) -wa + -y /-ychik.</p> <p>7.4 “Ama shinaku kashpa”.</p> <p>7.5 Hugo Delgado Súmar: «Salud y enfermedad en el mundo andino» http://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1253768771.AMT_10a_Salud_y_Enfermedad_en_el_Mundo_Andino_I.pdf</p> <p>7.6 Instituto de Artes Visuales de Quito: «Ayahuasca el enigma del Amazonas - video» https://www.youtube.com/watch?v=p3ASU6E6c6E</p> <p>8 El papel de “hampik” /“yachak”, relación con la naturaleza y las deidades.</p> <p>8.1 Clasificación de adjetivos; Adjetivos posesivos (individuales y colectivos); formación de palabras compuestas.</p> <p>8.2 El posesivo -YUK, diferencia con posesivo -pak, -wan; verbo charina.</p> <p>8.3 Kowii Ariruma: «El Inti Raymi de Otavalo» http://www.otavalosonline.com/contenido/el-inti-raymi-de-otavalo;</p> <p>8.4 Música de Inti Raymi: https://www.youtube.com/watch?v=wzG07aP3N6A https://www.youtube.com/watch?v=rimiNvd2W20</p> <p>9 Dimensiones de “pacha” espacio: nociones cerca- lejos, arriba /sobre- abajo, adelante-tras /atrás, dentro-fuera, frente /al frente, junto.</p> <p>9.1 Recursos (piezas) útiles en la escritura kichwa: haber-no haber; cerro (illak);</p> <p>9.2 Tipos de conjunciones y sus equivalentes en kichwa; uso de - SHINA (comparativo), -SHINAPASH; -pash.</p> <p>9.3 Expresiones propositivas -NKAPAK; Relación /diferenciación con el sufijo -NAMAN (-na + -man).</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					<p>9.4 Comprensión oral: escucha de dos canciones kichwa. https://www.youtube.com/watch?v=eHBoydjleLI https://www.youtube.com/watch?v=AqBVddRYPKo</p> <p>9.5 Tiempo distante -SHKA; El pasado lejano y el concepto “<i>Ñawpa Pacha</i>”; <i>Ñawpa Rimay</i> (la memoria colectiva). (3) -SHKA (pasado lejano), -SHI narrativo /dubitativo, -shina (comparativo).</p> <p>10 Catalina Unigarro S.: «<i>Patrimonio cultural alimentario</i>». (selección “<i>Saberes y sabores del patrimonio alimentario ecuatoriano</i>”, pág. 83-92) http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52870.pdf</p> <p>10.1 ALLI KAWSAY: salud y comida andina. 10.2 Actualización del uso del morfema -wan (instrumental) 10.3 Morfemas derivadores -NA; -NAYA; 10.4 Morfemas derivadores -YA; -CHI; 10.5 Nuevos verbos en base a colores y en base a sustantivos o verbos -ya, + -chi (Cuadro de adjetivos de colores).</p>							
53	Lengua y cultura Kichwa III	VI Semestre	Lengua y literatura kichwa	Profesional	<p>a. Reflexiona sobre la diversidad cultural y lingüística de nuestro país. A través del conocimiento de la historia y la familia lingüística quechua/kichwa en la región, comprende nuestro pasado y nuestras raíces: <i>Pitak kanchik</i> ¿Quiénes somos? e indaga las bases filosóficas, las prácticas socio culturales</p>	<p>1 Diálogo en base interrogativos -tak, -chu y los términos Ima, May, Pi, Mashna. 1.2 Actualización del tiempo lejano -SHKA; La figura narrativa con el tiempo lejano -shka + -shi; 1.2 Acotación del morfema continuo: -ku+ -shka+ -shi 1.3 Práctica de diálogo y ejemplos (individual). 1.4 Ampliación sobre derivadores -na; -naya (oraciones afirmativas, interrogativas y negativas); -ya, -chi según los casos estudiados: 1.5 Práctica escrituraria y oral de oraciones propuestas; análisis de la estructura y equivalencia con el español. 1.6 Ampliación sobre Objeto Directo (O.D.) -ta, cómo reconocer un O.D: el complemento directo en una oración. 1.7 Práctica escrituraria sobre el uso de O.D., ejemplos diálogo (individual). 1.8 Ampliación sobre interrogativos usando los términos IMA, MAY, PI, MASHNA (adverbios, nombres, pronombres). 1.9 Ampliación sobre la formación de términos con “IMA” (ima, ima-ta, imamanta, ima-shina, ima-wan, ima-pak, ima-pacha”); oraciones interrogativas con “IMA” 1.10 Ejercicio de preguntas y respuestas; individual de y grupal.</p> <p>2 Formación de interrogativos con “MAY” (-pi, -man, -manta,; pi (pi-, -man, -pak, -kan como 2S): construcción de oraciones con dichos interrogativos. 2.1 Actualización de la estructura morfosintáctica kichwa en la oración interrogativa (-tak). 2.2 Ejercicio de preguntas y respuestas; individual /grupal. 2.3 Acotación del interrogativos con “IMA”: familiarización con casos particulares: relación /diferencia con el morfema -manta (causalidad). 2.4 Sustitución con el morfema derivador -ya en oraciones interrogativas. 2.5 Uso del morfema -CHUN (para expresar deseo, anhelo) en los interrogativos, afirmativos, negativos. 2.6 Sustitución morfémica en los interrogativos: por ejemplo “Pitak rimachun nirka”> por “Imamantatak mana chulunyanki. 2.7 Ejercicio de elaboración de ejemplos; práctica oral.</p>	48	56	16	0	0	20

				<p>y la tradición oral kichwa; así como la presencia socio histórica de la población kichwa en la sociedad ecuatoriana.</p> <p>a.</p> <p>b.</p> <p>Adquiere habilidades básicas, en un tercer nivel, sobre la estructura de la lengua kichwa y es capaz de mantener breves diálogos y escribir oraciones simples en presente y pasado en kichwa, relacionados a su contexto socio cultural.</p>	<p>2.8 Interrogativos (final): ima, may, ima, mashka (con el morfema interrogativo -tak);</p> <p>2.9 Segmentación morfológica y análisis de la estructura de la oración interrogativa; Ampliación del Interrogativo con el morfema -CHU: descripción respuestas afirmativas, negativas;</p> <p>2.10 Práctica oral de preguntas y respuestas (individual).</p> <p>3 Randi Kaarhus: «<i>Campo y dimensiones del espacio</i>» (págs. 109-146) selección PDF</p> <p>3.1 Ampliación sobre los fundamentos filosóficos /cosmovisión: (El campo y la dualidad en la Pacha): analogía y metáfora del cuerpo humano y la montaña en las tres comunidades de Bolivia, Perú y Ecuador.</p> <p>3.2 Reflexión y análisis de la metáfora del cuerpo humano y la montaña (parte I).</p> <p>3.2.1 Repaso del morfema -manta como procedencia y causalidad; Ampliación de -MANTA para otros significados.</p> <p>3.2.2 Construcción de ejemplos con cada significado estudiado;</p> <p>3.2.3 Ampliación de los interrogativos morfema -chu</p> <p>3.2.4 Como interrogativo -chu: Modelo de respuesta al interrogativo -chu: “mana”+ -chu (oración negativa).</p> <p>3.2.5 Como exhorto y prohibitivo: “ama”+ -chu; Como negación: “mana”+ -chu (oración negativa)</p> <p>3.2.6 Elaboración escrita de oraciones según casos estudiados; Práctica oral individual y grupal.</p> <p>4 Familiarización del morfema -TAK como enfática (exhortativo, prohibitivo, negativo, interrogativo): “ama-tak” + raíz verbal (R.V. + marca personal /tiempo)+ -chu</p> <p>4.1 Modelo de enfáticos con el morfema -tak (“Absolutos”)</p> <p>4.2 (1) <u>Prohibición absoluta</u>: “ama-tak”...+ -chu “Kaytaka amatak upyankichu”</p> <p>4.3 Sustitución morfé mica del -tak por “pakta”: “ama”+ -chu =>“pakta” + r.v...+ -man (potencial) (-chu se sustituye por -man)</p> <p>4.4 Elaboración de ejemplos y práctica oral individual.</p> <p>4.5 Tema anexo: la forma de Preposición “por” en kichwa: estructura morfológica y ejemplos del uso del morfema -ta).</p> <p>4.6 Análisis del adverbio “entonces”</p> <p>4.7 Ampliación (continuación) de los absolutos: Prohibición absoluta: “amatak”; sustitución por “pakta”: “ama”+ -chu =>“pakta” +...-man</p> <p>4.8 Segmentación /contrastación con la estructura de español; ejercicios de diálogo y repetición (oral).</p> <p>4.9 Variaciones del modelo de “Prohibición absoluta” (continuación): amatak+ -chu</p> <p>4.10 Sustitución a potencial (con el mismo significado): pakta+ -man;</p> <p>4.11 Sustitución a potencial (con el mismo significado): ña-tak+ -man</p> <p>4.12 (2) <u>Negación absoluta</u>: “mana-tak”+ -chu; Segmentación de las oraciones en kichwa y español, según sus estructuras sintácticas</p> <p>4.13 (3) <u>Verdad absoluta</u>: pregunta generadora “shamuk hunkapika maymantak rinki”</p>						
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

					<p>4.14 R1: KayllapiTAKmi...; Otros: “ÑukaTAKmi...”; “ÑukaTAKmari...”; R2: (mana+ -chu) “...mana mayman...”; R3. “...manmi rikrini”</p> <p>4.15 Conclusión a manera de ecuación: amatak+ -chu: => pakta+ -man; = manatak+ -chu</p> <p>5 Randi Kaarhus: «<i>Campo y dimensiones del espacio</i>» (págs. 109-146) selección PDF</p> <p>5.1 Ampliación sobre los fundamentos filosóficos /cosmovisión: (El campo y la dualidad en la Pacha): analogía y metáfora del cuerpo humano y la montaña en las tres comunidades de Bolivia, Perú y Ecuador.</p> <p>5.2 Reflexión y síntesis de la metáfora del cuerpo humano y la montaña (parte II).</p> <p>5.2.1 Familiarización del morfema -RAK (acción pendiente por realizar): a) “CHAYRAK”+...-RAK; b) como forma negativa: “MANARAK”+ -CHU</p> <p>5.2.2 Construcción de ejemplos con el morfema -rak; práctica dialogal en kichwa.</p> <p>5.2.3 Anexo: Interrogativos -tak, -chu: diálogo sobre estados emocionales con verbos “asina”, “wakana” (sobre una lista causas).</p> <p>5.2.4 Ampliación del sufijo -rak (chayrak + -rak; -rak): descripción de expresiones afirmativas y negativas; opciones directas de negación: mana-rak +r.v. -chu.</p> <p>5.2.5 Elaboración de ejemplos y práctica dialogal individual.</p> <p>5.2.6 Expresión de incertidumbre -CHA: sustitución del interrogativo -chu por -cha: diferencias entre ambos usos (expresiones cortas).</p> <p>6 Formas simples y directas de respuesta con morfema -cha: munanki-cha: a) munanimi, b) munanimari (munanima), c) mana munanichu (na munanichu), d) mana munanika (na munanika)</p> <p>6.1 Acotación sobre Reafirmación: -MARI (≅ -MA): uso en expresiones cortas (y respuestas con sufijo -cha)</p> <p>6.2 Expresión de dubitación en kichwa: -CHARI: Diferencias con el morfema -cha.</p> <p>6.3 Formación de oraciones dubitativas junto a: pronombre, sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos.</p> <p>6.4 Escrita de oraciones con el morfema -cha y práctica dialogal.</p> <p>6.5 Repaso del morfema -ta como O.D.</p> <p>6.6 Ampliación sobre otros significados del morfema -TA a) como cualidad, b) como preposición “por” junto a sustantivos.</p> <p>6.7 Formación de oraciones con los significados de -ta estudiados; comprensión oral y diálogo individual.</p> <p>6.8 Lectura y análisis de textos en kichwa y su relación con el contexto.</p> <p>7 Reflexión sobre el contenido del texto (tema de lectura) y contexto de la vida de los pueblos indígenas.</p> <p>7.1 Guía de trabajo para la organización de textos, identificación de personajes, acontecimientos.</p> <p>7.2 Comprensión lectora: diálogo a partir de la lectura de textos y su relación con el contexto.</p> <p>7.3 Presentación del trabajo de análisis de texto: ideas principales, ideas secundarias; conclusiones.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>7.4 Video: «<i>Tejido Tradicional Andino de la Comunidad de Pacchanta</i>» (Cusco) https://www.youtube.com/watch?v=9dbUUXa4DLQ https://www.youtube.com/watch?v=XzdK_b77MGU</p> <p>7.5 Ecuador: Mindalae (Otavalo y Salasaca) https://www.youtube.com/watch?v=WZCkxwN5B3k; https://www.youtube.com/watch?v=q6NMsJSH6Ms</p> <p>8 Visionado y conversación sobre el ‘away’, la transmisión de saberes mediante la tradición oral y el papel de la mujer kichwa. 8.1 Guía de trabajo de la práctica socio cultural de ‘away’. 8.2 Práctica de una conversación cotidiana según temas a elegir: “el mercado”, “la tienda”, “el teléfono”, etc. 8.3 Ejercicios de diálogo entre pares, en grupo y el docente. (experiencia de KAMAK /ALKI). 8.4 Ejemplos de socialización y uso cotidiano en la comunicación kichwa. 8.5 Presentación individual y/o grupal de práctica comunicacional (comprensión oral y escrita) según los temas preseleccionados. 8.6 Proyecto de escritura de una crónica kichwa: comentarios y acotaciones para una futura edición.</p>							
54	Lengua y cultura Kichwa IV	VII semestre	Lengua y literatura kichwa	Profesional	<p>a. Reflexiona sobre la diversidad cultural y lingüística de nuestro país. A través del conocimiento de la historia y la familia lingüística quechua/kichwa en la región, comprende nuestro pasado y nuestras raíces: <i>Pitak kanchik</i> ¿Quiénes somos? e indaga las bases filosóficas,</p>	<p>1 Conversación: saludos, procedencia; Adjetivos: chiri-kunuk, kachi-mishki, asha-achka; Léxico: tanta, shañu, días de la semana; Morfemas: -tak, -chu (interrogativos); -manta, -lla, -mi, -ta (O. D.)</p> <p>2 Conversación y acotación sobre estructura oracional kichwa y uso de morfemas estudiados. Interrogativos dubitativos, supositivos con los sufijos -chari, -shi en lugar de -tak, -chu; Uso, diferenciación del verbo "takana", "waktana", "makana".</p> <p>3 Explicación sobre formación de interrogativos dubitativos, supositivos; expresión escrita y oral. 3.1 Ampliación sobre oraciones compuestas con CONJUNCIONES (1): "mana kashpaka" /"manachu", "shinapash", -pash (“y”). 3.2 Descripción sobre formación de expresiones con formas conjuntivas; comprensión escrita y oral. Interrogativos dubitativos, supositivos con los sufijos -chari, -shi en lugar de -tak, -chu; Expresión de OBLIGACIÓN con el verbo 3.3 “KANA” para señalar acciones de “tener que hacer”, “deber hacer”. 3.4 Descripción de expresiones de obligación con el verbo “kana”; comprensión escrita y oral. 3.5 Ampliación sobre oraciones compuestas con conjunciones (2): "mana kashpaka" /"manachu", "shinapash", -pash.</p> <p>4 Expresiones con el verbo “TUKUNA” para señalar acciones de suceso, conversión (volverse, transformar, aparentar /fingir). 4.1 Comprensión escrita y oral: Ejercicio de producción escrita y oral (individual de y grupal). 4.2 (1) Ampliación sobre derivadores 1)-na; 2)-naya (afirmativas, interrogativas y negativas); 3)-ya, 4)-chi; 5)-ya+ -chi: Descripción y formación de verbos según el caso; Comprensión escrita y oral:</p>	48	56	16	0	0	20

				<p>las prácticas socio culturales y la tradición oral kichwa; así como la presencia socio histórica de la población kichwa en la sociedad ecuatoriana.</p> <p>b. Adquiere habilidades básicas, en nivel final, sobre la estructura de la lengua kichwa y es capaz de mantener breves diálogos y escribir oraciones simples en presente y pasado en kichwa, relacionados a su contexto socio cultural.</p>	<p>producción textual y oral.</p> <p>4.3 (2) Ampliación interrogativos cortos “ñachu”, “shinachu” (y respuestas cortas).</p> <p>4.4 Comprensión escrita y oral: Ejercicio de producción escrita y oral (individual de y grupal).</p> <p>4.5 (1) Familiarización con el morfema -RI (reflexivo): descripción en acciones o estado en singular y plural.</p> <p>4.6 (2) Tayta Chimborazo «<i>Columbe Pueblo</i>» (canción): escuchar la canción y analizar el contexto cultural y comunicacional: el sufijo -SIKI (-siki, siki- + -ya) y su regla de uso.</p> <p>4.7 Comprensión escrita y oral: elaboración de textos y práctica dialogal. Kana => verbo haber /tiempo pasado -shka ejemplos: (1s) uchilla kashpa imatak miku-k karkanki; uchilla kashpa hatuntaytawan puklla-k karkankichu; aya punchapi kanpak yayamama wañuska ayllukunata yuya-k karkakunachu.</p> <p>5 Josef estermann «¿<i>cosmovisión, mito, pensamiento o filosofía?</i>» en: “filosofía andina –estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina” (págs. 13-.45) selección pdf (primera sesión) reflexión y ampliación sobre los fundamentos de la filosofía andina y presupuestos de la tradición oral.</p> <p>6 Definición del proyecto final del curso de kichwa: discusión de opciones y modalidad de trabajo final.</p> <p>6.1 Oraciones condicionales -SHPA, -KPI: Descripción y análisis sintáctico de los sufijos en una oración condicional: Condicionante I -SHPA (dos acciones y un sujeto) Comprensión escrita y oral: construcción de oraciones con el condicionante -shpa; práctica oral y escrito.</p> <p>6.2 Oraciones condicionales, condicionantes -SHPA, -KPI: Descripción y análisis sintáctico de los sufijos en una oración condicional: Condicionante II -KPI (dos acciones y dos sujetos)</p> <p>6.3 Comprensión escrita y oral: construcción de oraciones con el condicionante -kpi; práctica oral y escrito.</p> <p>7 Ministerio de Educación y Cultura -PUCE (ILL-CIEI): «<i>Ecuador Antisuyu llactata ricsishunchic</i>» En: “Runacunapac Causaicunata Ricsichic Pancacuna” (págs. 1-.11) selección PDF Canción “Sikwanka” (Nadino Calapucha) https://www.youtube.com/watch?v=o3sVb3bnRIk</p> <p>7.1 Lectura y análisis de textos; Reflexión sobre del texto y contexto de vida de los pueblos amazónicos.</p> <p>7.2 Guía de trabajo para el análisis de texto: personajes, hechos; ideas principales y secundarias; conclusiones.</p> <p>7.3 Continuación: Comprensión lectora: conversación en base a una guía de preguntas sobre los personajes, lugares, ideas principales, ideas secundarias, eventos.</p> <p>7.4 Comprensión escrita: 1) descripción de un resumen (principio, desarrollo, final); 2) guía de preguntas y respuestas escrita.</p> <p>7.5 Análisis del sufijo -PURA (reciprocidad: acción conjunta entre dos o más</p>					
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

					<p>de la misma especie);</p> <p>7.6 Análisis del sufijo -NAKU (reciprocidad: acción conjunta entre dos o más independientemente de la especie)</p> <p>7.7 Contextualización de casos y ejemplos de acción recíproca en la cultura kichwa y otros en la sociedad; construcción de frases y oraciones con -pura, -naku; Práctica de expresión oral.</p> <p>7.8 (1) Análisis del sufijo -NTIN (inalienable); relación con -wan, -pura, -yuk, “muyu-ntin allpa”, “yana-ntin”</p> <p>7.9 Contextualización de casos y ejemplos de acción recíproca en la cultura kichwa y otros en la sociedad; construcción de frases y oraciones con -ntin, -naku; Práctica de expresión oral.</p> <p>7.10 (2) Definición del proyecto final del curso de kichwa: presentación del proyecto final del curso.</p> <p>8 Josef Estermann «¿Cosmovisión, mito, pensamiento o filosofía?» En: “Filosofía Andina –estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina” (págs. 13-45) selección PDF (segunda sesión)</p> <p>8.1 Reflexión y ampliación sobre los fundamentos de la filosofía andina y presupuestos de la tradición oral.</p> <p>8.2 Análisis del sufijo -RAYKU, descripción de su uso y relación con el sufijo -manta (causalidad I).</p> <p>8.3 Comprensión escrita y oral: construcción de oraciones y textos cortos; práctica de expresión oral: diálogo y preguntas.</p> <p>10 Ileana Almeida: «Introducción teórica» En: “Mitos Cosmogónicos de los pueblos indígenas en Ecuador” (págs. 9-.29) selección PDF (primera sesión: profesora invitada Lucila Lema). Proyecto Modernidad y Oralidad: «Michik kuytsamanta» https://www.youtube.com/watch?v=rOFmBcRRuNw</p> <p>10.1 Reflexión sobre géneros literarios en la tradición oral kichwa; Guía de lectura y para presentación de trabajo en grupo.</p> <p>10.2 Ileana Almeida «Introducción teórica» En: “Mitos Cosmogónicos de los pueblos indígenas en Ecuador” (págs. 9-.29) selección PDF (segunda sesión: profesora invitada Lucila Lema)</p> <p>10.3 Continuación: reflexión sobre géneros literarios en la tradición oral kichwa; Presentación de trabajo en grupo.</p> <p>11 Análisis del sufijo -MAN (potencial); Análisis del sufijo -RAYA (-RA): descripción de la estructura sintáctica en expresiones kichwa (en diferentes tiempos) con -man, -raya.</p> <p>11.1 Comprensión escrita y oral: construcción de oraciones y textos cortos; práctica de expresión oral: diálogo y preguntas.</p> <p>11.2 (1) Análisis del sufijo -MU: descripción de la estructura sintáctica en expresiones kichwa (ejemplos y casos).</p> <p>11.3 (2) Centro Cultural Peguche Karu llaktaman «Columbe Pueblo» (canción, 52:30 min): https://www.youtube.com/watch?v=xZ8O-tAeygE</p> <p>11.4 Comprensión escrita y oral: elaboración de textos y práctica dialogal.</p> <p>11.5 (1) Análisis del sufijo -SAPA descripción de la estructura sintáctica en expresiones kichwa.</p> <p>11.6 (2) Ampliación de expresiones enfáticas: a) -ka como morfema verbal, relación con la negación -mana+ -chu; b) -mari (-ma); expresiones cortas con -</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>ma /-cha);</p> <p>11.7 Comprensión escrita y oral: elaboración de textos y práctica dialogal.</p> <p>11.8 (1) Análisis del sufijo -N (nominal y verbal): descripción de la estructura sintáctica en expresiones kichwa.</p> <p>11.9 (2) Los enunciados interrogativos cortos en kichwa con -chu; relación con interrogativos de incertidumbre -cha.</p> <p>11.10 Comprensión escrita y oral: elaboración de textos y práctica dialogal.</p> <p>12 Revisión y corrección del proyecto final del curso: revisión general y presentación de prueba de la obra (en kichwa y en base a las fuentes de literatura kichwa).</p> <p>12.1 (1) El contacto de la lengua kichwa: Los préstamos lingüísticos en la lengua kichwa, los neologismos y palabras compuestas.</p> <p>12.2 (2): Ejercicio de habilidades lingüísticas: a) Comprensión oral (escuchar y hablar); b) Comprensión lectora (análisis de texto); c) Comprensión escrita (producción de texto): Ejercicios de conversación, lectura y producción escrita (individual de y grupal). Presentación del proyecto final kichwa.</p>							
55	Teoría y práctica de la traducción al castellano	VIII semestre	Lengua y literatura kichwa	Profesional	<p>a. Distingue entre los diversos elementos de la traducción, desde sus concepciones teóricas hasta sus aplicaciones prácticas.</p> <p>b. Aplica mecanismos concretos de levantamiento y transcripción de textos.</p> <p>c. Analiza los componentes lexicales,</p>	<p>1. La traducción directa</p> <p>1.1. Teoría y práctica de la traducción directa.</p> <p>1.2. La traducción de las lenguas indígenas al castellano.</p> <p>1.3. Criterios de traducibilidad translingüística.</p> <p>1.4. Criterios de fidelidad y sentido.</p> <p>1.5. La oralidad y la cosmovisión como puntos de partida.</p> <p>1.6. El análisis contrastivo como herramienta.</p> <p>2. La traducción de las oralidades al castellano: primera parte.</p> <p>2.1. Del levantamiento a la transcripción del habla.</p> <p>2.2. Criterios de transcripción del habla.</p> <p>2.3. El proceso y los criterios de edición de las transcripciones.</p> <p>2.4. Conformación y consolidación del corpus.</p> <p>2.5. Bases de lingüística de corpus.</p> <p>2.6. Manejo de los corpus de oralidades.</p> <p>2.7. Procesamiento de los corpus de oralidades.</p> <p>3. La traducción de las oralidades al castellano: segunda parte.</p> <p>3.1. Fundamentos de morfología contrastiva.</p> <p>3.2. Morfología contrastiva kichwa/castellano.</p> <p>3.2.1. Morfología nominal contrastiva. 3.2.2. Morfología verbal contrastiva.</p> <p>3.2.3. Morfología frasal contrastiva.</p> <p>3.2.4. Ejercicios de análisis y traducción de transcripciones.</p> <p>3.3. Fundamentos de sintaxis contrastiva.</p> <p>3.4. Sintaxis contrastiva kichwa/shuar-castellano.</p> <p>3.4.1. Sintaxis contrastiva de la frase nominal.</p> <p>3.4.2. Sintaxis contrastiva de la frase verbal.</p> <p>3.4.3. Sintaxis contrastiva de las oraciones simples.</p> <p>3.4.4. Sintaxis contrastiva de las oraciones compuestas.</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>los grupos semánticos y los caracteres morfológicos que entran en funcionamiento en el proceso de traducción .</p> <p>d. Realiza traducciones desde una práctica contrastiva y fundamentada.</p>	<p>3.4.5. Ejercicios de análisis y traducción de transcripciones.</p> <p>3.5. Fundamentos de semántica contrastiva.</p> <p>3.6. Semántica contrastiva kichwa/castellano.</p> <p>3.6.1. Análisis componencial contrastivo.</p> <p>3.6.2. Identificación de campos semánticos afines.</p> <p>3.6.3. Identificación de campos semánticos disímiles.</p> <p>3.6.4. Ejercicios de análisis y traducción de transcripciones.</p> <p>3.7. Fundamentos de lexicología contrastiva.</p> <p>3.8. Lexicología contrastiva kichwa/castellano.</p> <p>3.8.1. Selección y análisis de corpus lexicográficos.</p> <p>3.8.2. Ordenación y coteja de campos léxicos.</p> <p>3.8.3. Jerarquización y coteja de componentes léxicos.</p> <p>3.8.4. Ejercicios de análisis y traducción de transcripciones.</p>						
56-a	Seminario : Lenguas originarias (optativo)	Hasta el VIII semestre	Lengua y literatura kichwa y shuar	Profesional	<p>a. Reconoce el contexto sociocultural e histórico de la diversidad lingüística del Ecuador.</p> <p>b. Identifica las distintas clasificaciones de las lenguas zaparoanas , barbaconan</p>	<p>1. El Ecuador: país plurilingüe y pluricultural.</p> <p>1.1. Introducción: el tejido de diversidad cultural, biológica y lingüística.</p> <p>1.2. Las lenguas en los Andes septentrionales antes de la Conquista: la Costa.</p> <p>1.3. Las lenguas en los Andes septentrionales antes de la Conquista: la Sierra.</p> <p>1.4. Las lenguas en los Andes septentrionales antes de la Conquista: el Oriente.</p> <p>1.5. Los procesos de castellanización y kichwización desde la conquista castellana.</p> <p>1.6. Lenguas y familias lingüísticas actuales.</p> <p>1.7. El estado de vitalidad de las lenguas del Ecuador.</p> <p>1.8. El cambio lingüístico: mezcla y desplazamiento.</p> <p>2. Las lenguas zaparoanas:</p> <p>2.1. Clasificación y origen.</p> <p>2.2. Glotónimos: exónimos y autóntimos.</p> <p>2.3. Toponimia y antroponimia zaparoana.</p> <p>2.4. El kayapwe.</p> <p>2.5. El shimigae (+).</p> <p>2.6. Contacto lingüístico zaparoanokichwa.</p> <p>3. Las lenguas barbaconanas:</p>	16	24	8	0	0	48

				<p>as, aents, tucano-occidental es, chocoanas, así como de dialectos kichwas.</p> <p>c. Discute las propuestas de clasificación de lenguas no catalogadas.</p> <p>d. Valora el amplio campo lingüístico nacional y plantea líneas de investigación en relación a las lenguas estudiadas, en su contexto como en los espacios de contacto mutuo o con el castellano.</p>	<p>3.1. Clasificación y origen.</p> <p>3.2. Glotónimos: exónimos y autóntimos.</p> <p>3.3. Toponimia y antroponimia barbacoana.</p> <p>3.4. El tsa'fiki.</p> <p>3.5. El cha'palaa.</p> <p>3.6. El awapit.</p> <p>3.7. Contacto lingüístico castellano lenguas barbacoanas.</p> <p>4. Las lenguas aents:</p> <p>4.1. Clasificación y origen.</p> <p>4.2. Glotónimos: exónimos y autóntimos.</p> <p>4.3. Toponimia y antroponimia aents.</p> <p>4.4. El shuar chicham.</p> <p>4.5. El achuar chicham.</p> <p>4.6. El shiwiar chicham.</p> <p>4.7. Contacto lingüístico shuar– castellano–kichwa.</p> <p>5. Las lenguas no clasificadas.</p> <p>5.1. Intentos de clasificación.</p> <p>5.2. Glotónimos: exónimos y autóntimos.</p> <p>5.3. Toponimias y antroponimias wao y a'i.</p> <p>5.4. El wao tededo.</p> <p>5.5. El a'ingae.</p> <p>6. Las lenguas tucano-occidentales.</p> <p>6.1. Clasificación y origen.</p> <p>6.2. Glotónimos: exónimos y autóntimos.</p> <p>6.3. Toponimias y antroponimias bai/pai.</p> <p>6.4. El paikoka.</p> <p>6.5. El baicoca.</p> <p>6.6. El tetete (+).</p> <p>6.7. Contacto lingüístico tucanooccidental–kichwa.</p> <p>7. Las lenguas chocoanas.</p> <p>7.1. Clasificación y origen.</p> <p>7.2. Glotónimos: exónimos y autóntimos.</p> <p>7.3. Toponimias y antroponimias épera.</p> <p>7.4. El sia pedee.</p> <p>7.5. Contacto lingüístico epera-castellano</p> <p>8. Los dialectos kichwas.</p> <p>8.1. Clasificación de los dialectos quechuas.</p> <p>8.2. Glotónimos: autóntimos y exónimos.</p> <p>8.3. Toponimias y antroponimias kichwas.</p> <p>8.4. El kichwa serrano: origen y variedades diatópicas.</p> <p>8.5. El kichwa amazónico: origen y variedades diatópicas.</p> <p>8.6 Contacto lingüístico kichwa-castellano otras lenguas.</p>						
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

56-b	Seminario : Técnicas de recopilación y trabajo de campo. (optativo)	Hasta el VIII semestre	Lengua y literatura kichwa y shuar	Profesional	<p>a. Identifica los conceptos básicos del trabajo de la investigación en campo.</p> <p>b. Analiza y valora las condiciones para el desarrollo de la recopilación de datos y el trabajo de campo.</p> <p>c. Aplica técnicas para el levantamiento de datos en campo.</p> <p>d. Valora la técnica apropiada para la recolección de datos así como las formas de estimulación para la generación adecuada de información en campo.</p>	<p>1. Introducción y conceptos básicos:</p> <p>1.1. La investigación documental vs la investigación en campo.</p> <p>1.2. Datos de “campo” vs. datos de “texto”.</p> <p>1.3. Habla monitoreada vs. Habla espontánea.</p> <p>1.4. Técnicas para con el levantamiento de datos en campo.</p> <p>2. Condiciones del trabajo en campo:</p> <p>2.1. Consideraciones geográficas.</p> <p>2.2. Consideraciones socioculturales.</p> <p>2.3. Consideraciones personales.</p> <p>2.4. Criterios de selección: lugares de trabajo e interlocutores.</p> <p>3. Aspectos éticos del trabajo en campo:</p> <p>3.1. Derechos de propiedad intelectual.</p> <p>3.2. Códigos de conducta y buenas prácticas.</p> <p>3.3. Normativa legal sobre propiedad intelectual.</p> <p>4. La observación y la etnografía.</p> <p>4.1. La observación directa y participativa.</p> <p>4.2. La paradoja del observador en campo.</p> <p>4.3. Comunidades de práctica.</p> <p>4.4. La etnografía de la comunicación lingüística.</p> <p>4.5. El desarrollo de la información: de las notas al diario.</p> <p>5. La estimulación verbal y visual.</p> <p>5.1. La estimulación verbal.</p> <p>5.1.1. Enfoque y alcance.</p> <p>5.1.2. Las listas de palabras.</p> <p>5.1.3. Los cuestionarios temáticos.</p> <p>5.2. La estimulación visual.</p> <p>5.2.1. Estímulos visuales fijos y dinámicos.</p> <p>5.2.2. Generación de narrativas a través de estímulos visuales.</p> <p>6. La entrevista.</p> <p>6.1. La relación entrevistador–entrevistado.</p> <p>6.2. Tipos de entrevista y directividad.</p> <p>6.3. Temáticas y guías de entrevista</p> <p>6.4. Aspectos éticos de la recolección.</p> <p>6.5. Entrevistas abiertas en profundidad.</p> <p>7. Recolección de historias de vida.</p> <p>7.1. ¿Qué es una historia de vida?</p> <p>7.2. Obtención de datos a partir de una historia de vida.</p> <p>7.3. El arte de la recolección de historias de vida.</p> <p>7.4. Directrices básicas.</p> <p>7.5. Aspectos éticos en la recolección.</p> <p>7.6. Conducción de las sesiones.</p> <p>7.7. Transcripción e interpretación.</p> <p>8. Recolección de narrativas testimoniales.</p>	16	24	8	0	0	48
------	---	------------------------	------------------------------------	-------------	--	---	----	----	---	---	---	----

						<p>8.1. Las narrativas testimoniales como parte de las historias de vida.</p> <p>8.2. Factores lingüísticos en la recolección de narrativas testimoniales.</p> <p>8.3. Exploración de temáticas generadoras.</p> <p>8.4 Biografía y narrativas testimoniales</p>						
56-c	Seminario : Derechos lingüísticos y revitalización de lenguas (optativo)	Hasta el VIII semestre	Lengua y literatura kichwa y shuar	Profesional	<p>a. Identifica el contexto histórico y legal de generación de los derechos lingüísticos, con relación a las lenguas originarias en el mundo, en la región y en el país.</p> <p>b. Analiza el estado de vitalidad de las lenguas originarias, pero también de revitalización de las mismas en distintas instancias institucionales.</p> <p>c. Desarrolla estrategias de conservación de lenguas originarias en</p>	<p>1. Las lenguas originarias y los derechos Lingüísticos.</p> <p>1.1. Los derechos lingüísticos: marco, ámbito y alcance.</p> <p>1.2. El marco legal para el ejercicio de los derechos lingüísticos.</p> <p>1.3. Organización Internacional del Trabajo OIT Convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes.</p> <p>1.4. La declaración universal de los derechos lingüísticos.</p> <p>1.5. Normativa constitucional del Ecuador relacionada con pueblos y nacionalidades indígenas.</p> <p>2. La vitalidad de las lenguas originarias.</p> <p>2.1. Lenguas originarias, lenguas minorizadas. El estado de las lenguas minorizadas en el mundo.</p> <p>2.2 El estado de las lenguas originarias en el Ecuador. Medición de la vitalidad de las lenguas.</p> <p>2.3. Los criterios de UNESCO para medir la vitalidad lingüística.</p> <p>3. La revitalización de las lenguas originarias.</p> <p>3.1. Revitalización desde las comunidades.</p> <p>3.2. Revitalización desde el Estado.</p> <p>3.3. Revitalización desde la Academia.</p> <p>4. Estrategias y modelos de conservación de las lenguas originarias.</p> <p>4.1. Prevención.</p> <p>4.2. Expansión.</p> <p>4.3. Fortalecimiento.</p> <p>4.4. Restauración.</p> <p>4.5. Restitución.</p> <p>4.6. Experiencias exitosas en revitalización lingüística.</p> <p>5. Las lenguas originarias como patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>5.1. El concepto de patrimonio cultural inmaterial (PCI).</p> <p>5.2. Centralidad de la lengua en las expresiones culturales inmateriales.</p> <p>5.3. El patrimonio lingüístico como forma particular del PCI.</p> <p>5.4. Niveles de apropiación del patrimonio lingüístico.</p> <p>5.5 La integralidad de la patrimonio lingüístico en la praxis social.</p>	16	24	8	0	0	48

					base a modelos previstos desde el punto de vista patrimonial.							
56-d	Seminario: Documentación Lingüística (optativo)	Hasta el VIII semestre	Lengua y literatura kichwa y shuar	Profesional	<p>a. Reconoce los conceptos básicos de la documentación lingüística.</p> <p>b. Define los productos, las etapas, así como las formas y técnicas para la documentación lingüística.</p> <p>c. Desarrolla tipos especializados de transcripción lingüística y procesamiento de datos tanto léxicos como morfosintácticos.</p> <p>d. Utiliza software</p>	<p>1. Introducción y conceptos básicos.</p> <p>1.1. Destrezas, contenidos y metodología del curso.</p> <p>1.2. Lingüística de campo vs. Lingüística de Escritorio.</p> <p>1.3. Consideraciones geográficas, socioculturales y personales del trabajo de campo.</p> <p>1.4. Cuestiones éticas: propiedad intelectual, códigos de conducta y buenas prácticas.</p> <p>2. La documentación lingüística.</p> <p>2.1. ¿Qué es y para qué sirve?</p> <p>2.2. ¿Cuáles son los productos y la etapas de la documentación lingüística?</p> <p>2.3 El registro audiovisual; técnicas, productos, estándares.</p> <p>3. Transcripción interlinearizada de textos.</p> <p>3.1. La transcripción de grabaciones.</p> <p>3.2. La traducción de textos transcritos.</p> <p>3.3. Criterios editoriales en la transcripción.</p> <p>4. Procesamiento de datos morfosintácticos.</p> <p>4.1. Identificación de estructuras morfológicas.</p> <p>4.2. Identificación de estructuras oracionales.</p> <p>4.3. Glosas: niveles y reglas de glosado.</p> <p>4.4. Introducción a TOOLBOX: montaje de proyecto y plantilla de transcripción en ELAN.</p> <p>4.5. Introducción a TOOLBOX: segmentación, concordancia, listas de palabras, MDF.</p> <p>5. Procesamiento de datos léxicos:</p> <p>5.1. La evidencia lexicográfica: listas de Palabrasmodos.</p> <p>5.2. La evidencia lexicográfica: el corpus.</p> <p>5.3. Bases de datos: procesamiento y análisis.</p> <p>5.4. Introducción a LEXIQUE PRO: montaje de proyecto lexicográfico.</p> <p>5.5 Introducción a LEXIQUE PRO: construcción de entradas y multimedia</p>	16	24	8	0	0	48

INFORMACIÓN ADICIONAL PARA EL CONCURSO PÚBLICO DE MERECIMIENTOS Y OPOSICIÓN PARA EL INGRESO DEL PERSONAL ACADÉMICO TITULAR AUXILIAR 1 DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES 2023.

Nombre de asignatura	Periodo Académico	Nombre de Itinerario /Mención	Unidad de organización curricular	Resultado de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Aprendizaje en contacto con el docente (horas)	Aprendizaje práctico/experimetal (horas)	Aprendizaje autónomo (horas)	Prácticas Preprofesionales	Prácticas de servicio comunitario (horas)	Total
Optativa Literatura: Periodismo Cultural	VIII Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Entregar y promover herramientas para que los estudiantes sean capaces de desarrollar un producto/material o propuesta comunicacional en distintos formatos.</p> <p>b. Establecer una publicación a partir de herramientas del periodismo con un enfoque de género en el que los protagonistas sean el sistema de cultura y sus actores.</p> <p>c. Ser soporte de otros productos comunicacionales desarrollados por los estudiantes.</p> <p>d. Mediar entre los distintos productos académicos y el contenido que se genera en la Escuela de Literatura y un público diverso y que tenga la necesidad de conocer los modos en los que el arte es capaz de interpelar el presente desde un punto de vista narrativo, político e interseccional.</p>	<p>La asignatura de Periodismo Cultural prepara a los estudiantes para poder solventar desde un enfoque práctico y teórico las diversas prácticas artísticas que se generan a su alrededor, como comunicadores directos de su trabajo y las expresiones que les interesan, entre contar y reportar la realidad y la posibilidad de comunicarla a distintos públicos objetivos.</p> <p>En esta asignatura confluyen conocimientos y capacidades vistas y aprehendidas por los estudiantes durante su periodo de estudios para poder cuestionar y mirar los sucesos que se encuentran a su alrededor y trasladarlos a un formato narrativo con un enfoque periodístico, centrado en objetos culturales.</p> <p>Los alumnos podrán desarrollar un texto, audio, audiovisual u otro, a partir de la aproximación a las técnicas periodísticas como la distinción de fuentes, la entrevista, la narrativa de crónicas, reportajes, y demás cuestiones formales que le permitan desarrollar una propuesta comunicacional a modo de producto que puede ser trascendental en el tiempo.</p> <p>Este taller trabaja a partir de elementos del periodismo con enfoque de derechos humanos y narrativas de no ficción y le entrega herramientas para trabajar un producto comunicacional sobre los actores del sistema cultural, a partir de sus derechos culturales, con el enfoque antes planteado.</p>	48	56	16	0	0	120