



# Proyecto de Rediseño de Carrera conforme a la Disposición Transitoria Tercera del RRA

Carrera: Licenciatura en Cine  
Universidad de las Artes

## 1.- Datos generales de la carrera/programa

### 1.1.- Datos generales

<b>Tipo de trámite:</b>	<b>Rediseño Transitoria Tercera</b>
<b>Código SNIESE de la carrera/ programa a rediseñar:</b>	650215C-P-01
<b>Carrera/Programa a rediseñar:</b>	Licenciatura en Cine
<b>Tipo de formación:</b>	Tercer nivel de grado
<b>Modalidad de estudios:</b>	Presencial
<b>Descripción de la ejecución de la modalidad:</b>	La Licenciatura en Cine de la Universidad de las Artes es un proyecto innovador que tiene una duración de 8 semestres, cuya modalidad de aprendizaje es presencial y se realiza en las aulas y laboratorios del campus principal en Guayaquil. Las horas de los componentes de aprendizaje en contacto con el docente y de aprendizaje práctico-experimental representan más del 75% de las horas del programa.
<b>Proyecto en red:</b>	NO
<b>Integrantes de la red:</b>	No aplica
<b>Campo amplio:</b>	02 Artes y Humanidades
<b>Campo específico:</b>	1 Artes
<b>Campo detallado:</b>	Música y Artes Escénicas
<b>Titulación:</b>	Licenciado/a en Cine
<b>Lugar de ejecución:</b>	Guayaquil, Ecuador
<b>Mención /Itinerario:</b>	Itinerarios: Realización cinematográfica, Gestión y producción cinematográfica, Teoría cinematográfica y experimentación.

#### Detalle de itinerarios/menciones:

Nro.	Nombre mención/ itinerario	Nro. Asignaturas
1	Realización cinematográfica	3
2	Gestión y producción cinematográfica	3
3	Teoría cinematográfica y experimentación	3

### 1.2.- Resumen de la descripción mesocurricular de la carrera/programa

Descripción	Aprobado (horas)	Actual (horas)
<b>Número de períodos académicos</b>	9 periodos académicos	8 periodos académicos
<b>Total de horas de la carrera/programa</b>	7200 horas	6096 horas
<b>Total de horas del aprendizaje en contacto con el docente</b>	2548 horas	2168 horas
<b>Total de horas del aprendizaje práctico-experimental</b>	-	2412 horas
<b>Total de horas del aprendizaje autónomo</b>	4652 horas	892 horas
<b>Total de horas de las prácticas pre profesionales laborales</b>	240 horas	240 horas
<b>Total de horas de las prácticas de servicio comunitario</b>	160 horas	96 horas
<b>Total de la unidad de integración curricular/titulación</b>	400 horas	384 horas (288 horas corresponden al Proyecto de Titulación y 96 horas de aprendizaje de la asignatura Taller de Realización de Proyecto de Titulación correspondiente a la Unidad de integración curricular)
<b>Número de estudiantes por cohorte</b>	120	120
<b>Nombre de itinerarios</b>	8 (Malla original 2015: Dirección, Guion, Producción, Imagen, Sonido, Montaje, Dirección de Arte, Teoría y Crítica de Cine)	3 (Realización cinematográfica, Gestión y producción cinematográfica, Teoría cinematográfica y experimentación)
<b>Número de asignaturas</b>	47	43

### **1.3.- Resolución de rediseño de la carrera/programa por parte del Órgano Colegiado Superior (OCS)<sup>1</sup>**

**Fecha de resolución de rediseño:** 25 de marzo de 2020

**Número de resolución de rediseño:** RESOLUCIÓN No. CG-UA-TELETRABAJO-2020-007

**Anexo de la resolución de rediseño (Anexo 1)**

---

<sup>1</sup> En caso de que el proyecto de rediseño sufra cambios en la estructura curricular (meso y micro currículo, malla curricular), mientras se encuentra en proceso de revisión, se requerirá la elaboración de una nueva resolución OCS, en cumplimiento a la sección 6.6 de la Guía Metodológica de presentación y aprobación de carreras y programas que establece que “La vigencia de las carreras o programas se contabilizará desde la fecha en la que el Órgano Colegiado Superior de la IES emitió la resolución de aprobación del rediseño”.

## 2.- Rediseño

### 2.1.- Planificación curricular

#### 2.1.2.- Descripción microcurricular ANTERIOR de la carrera/programa (asignaturas que serán modificadas)

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario/ Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de aprendizaje	Contenidos mínimos	Componente de docencia	Componente de aplicación y experimentación y de Aprendizaje autónomo	Prácticas preprofesionales	Vinculación con la Sociedad	Total
1	Historia y teoría de las artes 1	1	N/A	Básica	<p>a. Identifica las manifestaciones artísticas en civilizaciones por fuera del canon occidental: Japón, India, China y África.</p> <p>b. Identifica la tradición artística de las civilizaciones precolombinas</p> <p>c. Reconoce las relaciones establecidas en el medioevo entre divinidad, poder y objeto artístico.</p> <p>d. Identifica las características artísticas por etapas y territorios.</p>	<p>1. Arte en la Antigüedad. Consideraciones sociales y funciones en la antigüedad de lo que se entiende hoy por arte. La idea de belleza.</p> <p>2. El Arte en Antiguo Oriente y Egipto. Cultura, sociedad y pensamiento.</p> <p>3. El Arte Antiguo en otras civilizaciones: China, India y Japón. Revisión de obras.</p> <p>4. Las manifestaciones artísticas en las civilizaciones precolombinas. Revisión de obras.</p> <p>5. Antigüedad clásica: El Arte Griego Evolución histórica y estilística. <i>Techné</i> y <i>Ars</i>. Consideraciones de Platón y Aristóteles. Artes mayores y menores</p> <p>5.1 El Arte Romano. Origen, formación, cronología y principales etapas. Estudio de las obras de ingeniería, arquitectura, urbanismo, escultura, mosaico, pintura y artes decorativas.</p> <p>6 El arte en el medioevo. Las relaciones entre objeto artístico, divinidad y poder</p> <p>7 El arte medieval: manifestaciones artísticas principales por etapas: Baja Edad Media y Alta Edad Media. Territorios y movimientos estéticos</p>	48	72	0	0	120
2	Laboratorio / Taller de creación interdisciplinaria	1	N/A	Básica	<p>a. Identifica la metodología interdisciplinaria como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen</p> <p>b. Reconoce desde la práctica, las posibilidades que brinda el estado de encuentro entre diferencias</p>	<p>1. Procesos indisciplinarios en las prácticas artísticas hoy. a.1. La eclosión del arte disciplinar y sus estrategias contaminantes: Revisión de casos emblemáticos en el arte contemporáneo desde la literatura, la música, las artes visuales y desde las artes escénicas.</p> <p>2. La interdisciplinariedad y el desplazamiento de la unidimensionalidad a la multidimensionalidad en la configuración de la experiencia creativa. b.1. La interdisciplinariedad y la expansión de lo real.</p> <p>3. En los márgenes del establecimiento artístico: la noción de artes vivas,</p>	48	72	0	0	120

					c. Configura proyectos prácticos que respondan a la lógica interdisciplinaria	<p>propuesta por Rolf Abderhalden como campo que acoge prácticas interdisciplinarias y como postura ético-estético-clínica.</p> <p>4. Énfasis en el proceso de creación: movilizar el valor del resultado artístico (obra-producto acabado), a la experiencia. d.1 La creación de comunidades experimentales efímeras.</p> <p>5. La práctica de creación artística interdisciplinar como disparadora de reflexión sobre el arte actual.</p>					
3	Taller de géneros discursivos	1	N/A	Básica	<p>a. Conoce los géneros discursivos en su diversidad.</p> <p>b. Articula oralmente un discurso de manera solvente</p> <p>c. Es capaz de escribir un texto de formato académico.</p> <p>d. Utiliza adecuadamente los protocolos de citación</p>	<p>1. Fundamentos de la escritura académica desde una perspectiva expandida. La propuesta de Géneros discursivos de M. Bajtín</p> <p>2. Los enunciados como unidades básicas de los discursos</p> <p>3. Géneros discursivos: dimensión oral. Ejercicios prácticos</p> <p>4. La reseña y la crítica como géneros discursivos académicos. Ejercicios práctico.</p> <p>5. El ensayo como hecho estético y como matriz de conocimiento.</p> <p>6. Las relaciones entre forma ensayística y configuración de pensamiento filosófico.</p> <p>7. Tipos de ensayo: Ensayo literario, ensayo científico, ensayo crítico.</p> <p>8. e.3. Ejercicios prácticos.</p> <p>9. Sistemas de referencias y de citación</p> <p>10. Manejo de recursos electrónicos: protocolos de referencia para sitios web, blogs, redes sociales, etc.</p> <p>11. El Plagio. Ejercicios prácticos</p>	48	72	0	0	12
4	Historia del cine I	1	N/A	Básica	<p>a. Identifica los textos fundamentales (películas, libros, manifiestos, ensayos, etc.) de la historia del cine hasta mediados de los años veinte</p> <p>b. Reconoce los conceptos más importantes desarrollados en la historia del cine</p> <p>c. Describe el trabajo de los primeros cineastas y las primeras películas</p> <p>d. Reconoce las características del cine silente</p>	<p>1. Los comienzos del cine. La invención del cine. (Lumières y Méliès: tendencia realista vs. tendencia formativa)</p> <p>2. El fin del cine de atracciones y el comienzo del cine clásico. La Motion Picture Patents Company, los orígenes de Hollywood. Hollywood toma el mundo. (Visionado de El nacimiento de una nación, (D. W. Griffith, 1915)) Los soviéticos. (Visionado de El acorazado Potemkin (Sergei Eisenstein, 1925)), El expresionismo alemán. (Visionado de El Gabinete del Dr Caligari (Robert Wiene, 1920)) y El impresionismo francés (el cine como arte) (Visionado de Napoleón (Abel Gance, 1927)) La llegada del sonido (Visionado de The Jazz Singer (Alan Crosland, 1927))</p>	48	72	0	0	120
5	Análisis y estética del film I	1	N/A	Básica	<p>a. Analiza películas de tal manera que se muestre alguno de sus aspectos más resaltantes</p> <p>b. Investiga sobre aspectos de la imagen en movimiento. Desarrolla</p>	<p>1. ¿Existe el lenguaje cinematográfico? Metz y Eco</p> <p>2. La ilusión de movimiento y la ontología del cine</p> <p>3. Los elementos del lenguaje cinematográfico: Plano, toma, secuencia, campo, el movimiento</p>	48	72	0	0	120

					<p>una mirada crítica sobre los procedimientos de construcción de las películas.</p> <p>c. Identifica los elementos que componen los cuadros, los planos, las secuencia</p>	<p>4. La composición, la puesta en escena, el montaje y la edición</p> <p>5. Métodos de análisis del film</p>					
6	Guion I	1	N/A	Básica	<p>a. Reconoce las partes de un guion lineal para largometraje</p> <p>b. Analiza la anatomía de las secuencias.</p> <p>c. Define la dramaturgia propia de un guion de ficción</p> <p>d. Identifica todas las etapas de la escritura de un guion</p>	<p>1. Visionado y análisis de largometrajes.</p> <p>2. Elaboración de la premise.</p> <p>3. Las cinco estructuras de escenario que existen (lineal, zigzag, espiral, ramificaciones, explosiva).</p> <p>4. El protagonista y los objetivos como personaje principal</p> <p>5. Introducción, evento desencadenante de la acción, punto de no retorno o micro clímax, clímax o resolución, y cierre.</p> <p>6. Los protagonistas y secundarios.</p> <p>7. Los antagonistas.</p> <p>8. El camino emocional de los personajes dentro de cada secuencia.</p> <p>9. La utilización de los símbolos en el cine.</p>	64	96	0	0	160
7	Historia y teoría de las artes 2 (Modernidad, modernidades: estudios críticos)	2	N/A	Básica	<p>a. Comprende la modernidad como experiencia vital y estética de Occidente</p> <p>b. Reconoce los estilos que configuran el arte en la etapa moderna, así como a sus exponentes</p> <p>c. Identifica la expresión del movimiento estético moderno en Hispanoamérica</p> <p>d. Se familiariza con el pensamiento descolonial como fundamental para entender la modernidad</p>	<p>1. La modernidad como experiencia vital en Occidente.</p> <p>a.1 Modernidad, colonia y esclavitud: lecturas de Frantz Fanon.</p> <p>a.2. Reescribiendo el lugar de la civilización y el de la barbarie: lecturas de José Martí.</p> <p>2. Modernidades paralelas para pensar convivencias en conflicto (la popular, la indígena y la cosmopolita) en América Latina. La modernidad como experiencia subjetiva paradójica.</p> <p>3. La construcción de la modernidad estética. Kant. Schiller. Hegel. Schelling.</p> <p>4. Lecturas descoloniales. Quijano. Dussel. Mignolo. Grosfoguel.</p> <p>5. Los estilos artísticos de la etapa moderna.</p> <p>6. Arte colonial en Hispanoamérica.</p>	48	72	0	0	120
8	Nuevos medios: prácticas y perspectivas críticas	2	N/A	Básica	<p>a. Reconoce el uso de las herramientas tecnológicas como configuradoras de la producción e investigación de las artes</p> <p>b. Identifica las transformaciones que ha sufrido el arte, a partir del advenimiento de las nuevas tecnologías</p> <p>c. Desarrolla procesos prácticos desde la lógica tecno experimental</p>	<p>1. Interacciones hoy: los dispositivos tecnológicos y los 'social medias'</p> <p>2. Lo virtual y la experiencia en red. Redefiniciones de (co)presencia, presente y representación. El cuerpo y la virtualidad: materia imagen</p> <p>3. Los artistas y su asalto a la tecnología: del derrocamiento del poder de la técnica a la utilización de su potencia para la creación de nuevas experiencias estéticas.</p> <p>4. Del espectador al espect-actor. Nuevos modos de mirar: la expansión de la mirada con las artes numéricas.</p> <p>5. La eclosión artístico-tecnológica en el siglo XX. Las artes numéricas hoy : Cyberformance, software art, motion graphic, digital art, etc</p> <p>6. Ejercicios prácticos de exploración del cruce entre arte y tecnología.</p>	48	72	0	0	120

9	Historia del cine II	2	N/A	Básica	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Analiza las películas de la época</li> <li>b. Clasifica las películas de acuerdo a sus características</li> <li>c. Compara el cine actual con el de los años 40, 50 y 60</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La llegada del sonido al cine latinoamericano</li> <li>2. Hollywood se apodera del mundo Casablanca (Michael Curtiz, 1942)</li> <li>3. El Neorrealismo italiano y el cine de la posguerra Ladrón de bicicletas (Vittorio de Sica, 1948)</li> <li>4. Los nuevos cines en Francia (Rive Gauche y Nouvelle Vague) El año pasado en Marienbad (Alain Resnais, 1961)</li> <li>5. Cinema Novo de Brasil (Visionado de Barravento (Glauber Rocha, 1962))</li> <li>6. Direct Cinema (Los hermanos Meysles) (Visionado de Grey Gardens (Albert y David Maysles, 1975))</li> <li>7. Fin de Hollywood y comienzo del New Hollywood Cinema (Visionado de Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976)</li> </ol>	48	72	0	0	120
10	Análisis y estética del film II	2	N/A	Básica	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Analiza películas haciendo uso de distintos métodos de análisis del film</li> <li>b. Aplica métodos de análisis a films concretos y</li> <li>c. Explica los posibles significados de un film</li> <li>d. Reconoce los distintos puntos de vista cinematográficos espectadorial, narrativo, instancias de enunciación)</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los procedimientos del análisis</li> <li>2. El análisis de la representación</li> <li>3. El análisis de la narración</li> <li>4. El análisis de la imagen</li> <li>5. El análisis de la comunicación</li> <li>6. Instrucciones y estrategias</li> </ol>	48	72	0	0	120
11	Guion II	2	N/A	Básica	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Crea sinopsis y argumentos trabajadas en clases</li> <li>b. Conoce una metodología para organizar el proceso de creación de un guion</li> <li>c. Reconoce la dramaturgia propia de guiones de ficción desvinculados de la estructura clásica</li> <li>d. Realiza breves ejercicios de escritura.</li> <li>e. Diseña un proyecto personal.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visionado y análisis de largometrajes.</li> <li>2. Definición del tratamiento de un largometraje.</li> <li>3. Estructura, sinopsis y argumento.</li> <li>4. La escaleta del guion.</li> <li>5. Diálogos y la construcción de escenas y secuencias.</li> <li>6. Desarrollo de propuesta de un guion de largometraje</li> </ol>	64	96	0	0	160
12	Lab Imagen	2	N/A	Básica	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identifica la noción de punto de vista (el lugar donde pongo mi cámara)</li> <li>b. Reconoce la importancia desde la posición, el momento y la duración de la toma a la hora de usar la cámara</li> </ul>	<p>A través de dos ejercicios el estudiante aprende el uso de la imagen utilizando como herramienta única la cámara y un mínimo de recursos en cuanto a los lentes (1 a 2) y luz (natural):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejercicio de presentación en forma de autorretrato</li> <li>2. Ejercicio minuto Lumière ; un plano fijo de 1 minuto máximo sobre una realidad</li> </ol>	80	120	0	0	200

					<p>c. Distingue las nociones de campo, fuera de campo, de tipos de planos etc.</p> <p>d. Utiliza la cámara como herramienta para producir un discurso sobre lo que está al frente</p>	de su entorno.					
13	Historia y teoría de las artes 3	3	N/A	Básica	<p>a. Reconoce las diferencias entre arte en la era moderna y arte moderno. Y las relaciones-tensiones entre modernidad y pos-modernidad</p> <p>b. Identifica a los artistas y los movimientos fundamentales del siglo XX y siglo XXI y las redefiniciones que plantean a la categoría 'arte'</p> <p>c. Establece relaciones entre los movimientos socio histórico-culturales y las experiencias estéticas desarrollados en su marco</p> <p>d. Reconoce y cotejan críticamente las experiencias de cada periodo del ámbito local nacional, regional y mundial</p>	<p>1. Distinción entre arte de la modernidad y arte moderno, como detonante de la mirada contemporánea</p> <p>2. La noción de vanguardia como avanzada o como ruptura. Vanguardia artística y vanguardia política. Los ismos en Europa y en Hispanoamérica</p> <p>3. Neovanguardias y post-vanguardias. Revisión de artistas y obras emblemáticas.</p> <p>4. La emergencia de un nuevo arte relacional: años 80 y 90. La inscripción del trabajo en un punto de triple vista: estético, histórico y social. Revisión de artistas</p> <p>5. El Capitalismo Mundial Integrado y el sistema del arte. La sub-ordinación de las subjetividades y la potencia creativa al servicio de la sociedad de consumo. Estudios de casos: artistas, festivales, circuitos, etc</p> <p>6. Arte, resistencia y nuevas representaciones socio-estéticas hoy</p> <p>7. La posmodernidad como experiencias estético-culturales. Planteamientos desde (y por fuera de) los lindes de la Historia. Manifestaciones artísticas</p>	48	72	0	0	120
14	Naturaleza, espacio público y lenguaje	3	N/A	Básica	<p>a. Identifica críticamente las relaciones entre hombre y crisis planetaria</p> <p>b. Se reconoce como sujeto constructor de nuevas subjetividades e imaginarios</p> <p>c. Establece las relaciones espacio, derechos y política ciudadana</p> <p>d. Identifica las tácticas para vivir en comunidad y proponen nuevos modos de hacerlo</p>	<p>1. El Antropoceno: relaciones entre hombre y planeta. Aproximaciones eco-críticas sobre la amenaza planetaria</p> <p>2. Formas de habitar, afectos y políticas en torno a la defensa del lugar; conocimiento local y del territorio</p> <p>3. Mapas y cartografías: la reinención de los territorios físicos, simbólicos y afectivos</p> <p>4. Políticas espaciales: repensar/re habitar los espacios desde una perspectiva de cruce entre arquitectura, urbanismo, etnografía, ecología y trabajo comunitario</p> <p>5. El sentido de comunidad y lo comunitario hoy. Emergencia de nuevas comunidades provocadoras de nuevos sentidos</p> <p>6. Gramáticas de la multitud</p> <p>7. Nuevos sentidos de ciudadanía y proliferación de comunidades críticas efímeras desde el enfoque 2.0</p>	48	72	0	0	120
15	Dirección cinematográfica	3	N/A	Básica	<p>a. Identifica las diferentes etapas de la dirección cinematográfica.</p> <p>b. Investiga sobre los elementos más</p>	<p>1. Acercamiento al arte de dirigir</p> <p>2. Procesos directoriales y su relación con las artes involucradas en la creación de un proyecto cinematográfico</p> <p>3. La investigación de los personajes</p> <p>4. Relación con el actor o sujeto</p>	48	72	0	0	120



					importantes para el desarrollo de personajes (actores o sujetos).  c. Decide, atendiendo a las necesidades de un guion, los pasos y protocolos a seguir para la dirección efectiva de una película	5. Filmar un personaje: el punto de vista, el actor frente a la cámara					
16	Dirección de arte	3	N/A	Básica	a. Reconocer la opción de puesta en escena más adecuada a la visión del Director  b. Dibujar planos para el diseño de sets  c. Escoger, atendiendo a los criterios pertinentes, los colores de la paleta de una película  d. Escoger los efectos especiales necesarios pertinentes a la acción de un film de ficción	1. Desglose de guion 2. Escenografía 3. Locaciones 4. Maquillaje y vestuario 5. Utería 6. Efectos especiales en una película de ficción	48	72	0	0	120
17	Taller: cultura y diseño multimedia	3	N/A	Profesional	a. Diseña sets y decorados usando Auto CAD  b. Diseña imágenes haciendo uso de Photoshop  c. Diseña documentos (propuestas) haciendo uso de Illustrator.  d. Edita imágenes para modificarlas usando Photoshop	1. Photoshop 2. Illustrator 3. Auto CAD	64	96	0	0	160
18	Lab Sonido	3	N/A	Básica	a. Describe el papel del sonido en el cine  b. Identifica los fundamentos técnicos de la grabación del sonido  c. Realiza trabajos usando el sonido de manera exponencial  d. Analiza el uso del sonido en el cine	1. Grabación en grupo de 3 a 5, y análisis en clase de ejercicios prácticos introduciendo poco a poco el sonido: 1) ejercicio sin sonido, b ) ejercicio con sonido pero sin diálogos y c) ejercicio con sonido y diálogos. 2. Ejercicio radiofónico de creación de una obra solo con el uso del sonido, sin usar la imagen.	80	120	0	0	200
19	Fundamentos de estética, sociología y filosofía del arte	4	N/A	Básica	a. Identifica las interacciones entre sociedad y arte  b. Reconoce la obra en tanto objeto cultural  c. Identifica al receptor como un configurador	1. Relaciones entre arte (artista) y sociedad: Breve revisión histórica. Cómo hace sociedad el arte: la perspectiva de Néstor García Canclini. 2. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica: Nociones de Walter Benjamín. La problematización de la idea de reproductibilidad en las artes escénicas. 3. De los campos del arte a los mundos del arte.	48	72	0	0	120

					<p>de sentidos en la obra de arte</p> <p>d. Conoce las expansiones de las nociones en el arte en la contemporaneidad</p>	<p>4. La dimensión sociológica de la percepción-recepción.</p> <p>5. Hablar de arte hoy: el giro transdisciplinario, intermedial y globalizado.</p> <p>6. El arte como hecho ecosófico (articulación ético-política, medioambiente, sociedad y subjetividad).</p> <p>7. La actual idea de artista. La experiencia del creador en los lugares de circulación hegemónica. El artista y el arte post autónomo.</p> <p>8. Valoración del arte: entre mercado y política.</p>					
20	Gestión y política de la cultura	4	N/A	Básica	<p>a. Identifica la cultura como un entramado de y sentidos en movimiento</p> <p>b. Distingue la relación estrecha entre gestión cultural y políticas públicas</p> <p>c. Conoce las metodologías para diseñar un proyecto cultural.</p> <p>d. Compara las estrategias habituales de gestión cultural con aquellas generadas con el enfoque 2.0</p>	<p>1. La cultura: cuerpo vivo y mutable; entramado complejo</p> <p>2. La Agenda 21 de la Cultura: nacimiento, evolución, líneas de acción actuales</p> <p>3. Gobierno cultural versus gobernanza cultural: mecanismos de transversalidad</p> <p>4. Ciudades creativas y economía de la experiencia. El modelo hegemónico del desarrollo urbano y el modelo de acupunturas urbanas</p> <p>5. La emergencia de la gestión cultural en Ecuador en el marco de la transformación política: Derechos culturales, legislación, Plan Nacional del Buen Vivir</p> <p>6. Sostenibilidad de la cultura y economía social</p> <p>7. De la incubación a la ejecución de un proyecto cultural: pasos a seguir</p> <p>8. La cultura y su gestión desde el enfoque 2.0</p>	48	96	0	0	120
21	Teoría del cine I	4	N/A	Básica	<p>a. Identifica los directores cuyos escritos han sido más influyentes en el cine</p> <p>b. Relaciona su quehacer cinematográfico con las teorías de los directores</p> <p>c. Compara las teorías del cine de los directores latinoamericanos con la de otros países</p> <p>d. Interpreta los escritos de los directores acerca del cine</p>	<p>1. Sergei Eisenstein (1898-1948)</p> <p>2. Jean Epstein (1897-1953)</p> <p>3. Santiago Alvarez (1919-1998)</p> <p>4. Julio García Espinosa (1926)</p> <p>5. Andrei Tarkovsky (1932-1986)</p> <p>6. Jorge Sanjinés (1936)</p> <p>7. Octavio Getino (1935-2012) y Fernando Solanas (1936) (Tercer cine)</p> <p>8. Glauber Rocha (Cinema Novo) (1939-1981)</p> <p>9. La nueva ola (François Truffaut, Jean Luc Godard, Claude Chabrol)</p>	48	72	0	0	120
22	Dirección de producción	4	N/A	1	<p>a. Desglosa un guión</p> <p>b. Identifica las necesidades del rodaje</p> <p>c. Presupuesta las actividades necesarias de un rodaje</p> <p>d. Escoge al personal necesario para una película</p>	<p>1. Armado de proyecto</p> <p>2. Desglose de guión</p> <p>3. Presupuestos</p> <p>4. Casting</p> <p>5. Contratos</p> <p>6. Estructuras de rodaje</p> <p>7. Finalización</p>	64	96	0	0	160

					e. Gerencia el proceso de realización cinematográfica						
23	Lab Montaje	4	N/A	Básica	<p>a. Maneja correctamente el software de edición AVID</p> <p>b. Reconoce las herramientas básicas del montaje</p> <p>c. Edita cortos bajo la perspectiva de la utilización de rushes o material existente</p>	<p>1. El estudiante enfrentará la edición/realización de una historia corta utilizando rushes de una película existente</p> <p>2. Propuesta que se acompaña de una iniciación a los software de edición y que se puede transformar según el docente</p> <p>3. Conceptos básicos de montaje tales como continuidad, estructura, transiciones, etc.</p>	80	120	0	0	200
24	Unidad de descubrimiento I	4	N/A	Básica	a. Se expone a saberes diversos que le permitan poner en perspectiva y en diálogo los conocimientos recibidos en la carrera de Cine.	El estudiante deberá escoger, en cercano diálogo con su tutor, una asignatura ofrecida en otra carrera	48	72	0	0	120
25	Política y cultura en América Latina	5	N/A	Profesional	<p>a. Identifica la configuración política latinoamericana a partir de análisis comparados de sus contextos.</p> <p>b. Reconoce las tensiones entre poder e identidad.</p> <p>c. Reflexiona críticamente sobre los dispositivos de administración y gestión de la cultura en la región reconfiguración (micro) política.</p> <p>d. Dispositivos de gestión y administración cultural en América Latina hoy: estudios de casos</p>	<p>1. Pensar lo latinoamericano hoy: reinención cultural y política.</p> <p>2. Identidad, poder y cultura</p> <p>3. El apogeo neoliberal vs (junto a) los movimientos de nueva izquierda en los procesos culturales regionales.</p> <p>4. Reflexiones sobre la distribución de lo sensible: estudios de casos en la región.</p> <p>5. Movimientos contraculturales y reconfiguración (micro) política.</p> <p>6. Dispositivos de gestión y administración cultural en América Latina hoy: estudios de casos</p>	48	72	0	0	120
26	Cine documental	5	N/A	Profesional	<p>a. Identifica los textos fundamentales del cine documental</p> <p>b. Reconoce los conceptos más importantes desarrollados en la teoría sobre el cine documental.</p> <p>c. Describe el trabajo de los documentalistas agrupándolos según sus características</p> <p>d. Reconoce las características del documental</p>	<p>1. La historia: consideraciones específicas y generales de abordaje en el cine documental.</p> <p>1.1 Tema y objeto de investigación.</p> <p>2. Construcción de la propuesta y estilos.</p> <p>2.1 Dispositivos.</p> <p>3. Tratamiento Estético.</p> <p>3.1 Propuesta de fotografía, sonido, montaje y dirección.</p> <p>4. Planteamiento de proyecto:</p> <p>4.1 Diseño de carpeta de producción.</p> <p>4.2 Preparación de Pitch del proyecto.</p>	48	72	0	0	120
27	LAB Rodaje	5	N/A	Profesional	a. Identifica los elementos que forman parte del proceso de un rodaje	<p>1. Guión.</p> <p>1.1 Premisa</p> <p>1.2 Sinopsis</p> <p>1.3 Tratamiento</p> <p>1.4 Escaleta</p>	80	120	0	0	200

					<ul style="list-style-type: none"> <li>b. Organiza equipos de trabajo</li> <li>c. Maneja los conceptos básicos de organización de rodaje, puesta en escena, dirección de actores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.5 Primer Borrador</li> <li>1.6 Guión de rodaje</li> <li>2. Desarrollo. <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Desglose de guion.</li> <li>2.2 Definición de equipo técnico</li> <li>2.3 Requerimientos de producción. 2.4 Presupuesto.</li> <li>2.5 Hacia la construcción de un plan financiero.</li> </ul> </li> <li>3. Tratamiento Estético. <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 Propuesta de fotografía.</li> <li>3.2 Propuesta de sonido</li> <li>3.3 Propuesta de arte.</li> <li>3.4 Propuesta de montaje.</li> <li>3.5 Propuesta de dirección.</li> </ul> </li> <li>4. Rodaje : Grabación del proyecto</li> <li>5. Post-producción <ul style="list-style-type: none"> <li>5.1 Montaje imagen</li> <li>5.2 Montaje sonido</li> <li>5.3 Efectos sonido</li> <li>5.4 Mezcla</li> <li>5.5 Banda sonora</li> <li>5.6 Efectos visuales</li> <li>5.7 Corrección de color</li> </ul> </li> </ul>					
28a	Estrategias en dramaturgia y géneros cinematográficos	5	Guion	Profesional	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identifica los textos fundamentales sobre la dramaturgia cinematográfica</li> <li>b. Reconoce los conceptos más importantes desarrollados en la teoría sobre el guion cinematográfico.</li> <li>c. Selecciona la premisa para elaborar un guion</li> <li>d. Identifica la esencia de la progresión dramática</li> <li>e. Identifica y maneja los géneros en un guion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 El guion como forma narrativa. <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 El tiempo y el espacio como dimensiones de la historia.</li> <li>1.2 Leyes de la dramaturgia.</li> </ul> </li> <li>2. El Tema y el Argumento <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Nociones de conflicto.</li> <li>2.2 Progresión dramática.</li> <li>2.3 Articulación de un argumento.</li> <li>2.4 Ruptura de cronología: el flashback, el desorden cronológico, la simultaneidad, el desplazamiento; construcciones narrativas a partir de las dimensiones del texto.</li> </ul> </li> <li>3. Fundamentos. <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 La ficción y el documental como categorías del cine.</li> <li>3.2 Géneros, subgéneros: generalidades.</li> <li>3.3 Modos y criterios de clasificación.</li> </ul> </li> <li>4. Reflexiones en torno a las propuestas contemporáneas: La hibridación genérica.</li> </ul>	48	72	0	0	120
28b	Producción I: estrategias de la producción cinematográfica	5	Producción	Profesional	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identifica las potencialidades de un proyecto cinematográfico.</li> <li>b. Investiga las tácticas aplicables a un proyecto cinematográfico</li> <li>c. Define la ruta de un proyecto cinematográfico.</li> <li>d. Decide los pasos necesarios a seguir para la exhibición y distribución de una película.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. El desarrollo y planteamiento de un proyecto cinematográfico.</li> <li>2. Definición del tipo y características del proyecto.</li> <li>3. Identificación de los valores de producción del proyecto.</li> <li>4. Análisis y estrategias de desarrollo de un proyecto.</li> </ul>	48	72	0	0	120

					e. Realiza una propuesta de proyecto cinematográfico.						
28c	Imagen I: herramientas en imagen	5	Imagen	Profesional	<p>a. Identifica los fundamentos técnicos de la utilización la cámara.</p> <p>b. Reconoce el uso dramático de la luz en la narrativa visual.</p> <p>c. Reconoce lentes y sus capacidades ópticas.</p> <p>d. Aplica los conceptos de fotometría.</p> <p>e. Diseña condiciones de luz para sus ejercicios.</p> <p>f. Aplica conceptos sobre luz y estética</p>	<p>1. Características, capacidades y debilidades de los diferentes tipos de cámaras, lentes, fotómetros, filtros, difusores y otros instrumentos en la dirección de fotografía.</p> <p>2. Medición de la luz y variables fotométricas.</p> <p>3. Iluminación y propuesta fotográfica a partir del guion</p>	48	72	0	0	120
28d	Cine y otras artes	5	Teoría y crítica de cine	Profesional	<p>a. Identifica las relaciones que se establecen entre el cine y las demás artes</p> <p>b. Cuestiona la relación entre el cine y las otras artes</p> <p>c. Establece nexos discursivos entre las distintas artes para proyectar trabajos cinematográficos originales.</p>	<p>1. El cine y la literatura</p> <p>1.1 La imagen y la palabra</p> <p>1.2 De un texto a otro</p> <p>1.3 En el proceso. Las fieles traiciones</p> <p>1.4 Estudios de caso</p> <p>2. El cine y el teatro</p> <p>2.1 El cine de los comienzos, ¿teatro filmado?</p> <p>2.2 Una pesada herencia</p> <p>3. El cine y las artes plásticas</p> <p>3.1 Cine y pintura</p> <p>3.2 Cine y escultura</p>	48	72	0	0	120
28e	Dirección I: Actor director, guion	5	Dirección	Profesional	<p>a. Señala las etapas del proceso que conforma la estructura de un guion y su relación con la dirección e interpretación dramáticas.</p> <p>b. Desarrolla un estilo propio, con respecto a la forma de escritura y la elección de actores desde la concepción dramática del guion.</p>	<p>1. Fundamentos</p> <p>1.1 Actuación: El método o los métodos, un breve acercamiento</p> <p>1.2 Preguntas, subtextos y otras estrategias para explorar la vida interior del personaje</p> <p>1.3 Problemas recurrentes en la actuación: ¿Cómo y cuándo dar indicaciones de dirección?</p> <p>1.4 Ejercicios de improvisación y ejercicios de actuación con un texto</p> <p>2. Una escena a la vez</p> <p>2.1 Guion, concepto y diseño de la escena</p> <p>2.2 Preparación de la escena con actores</p> <p>2.3 El personaje e interacciones frente a cámara</p> <p>2.4 Preparación de la escena con el equipo técnico</p> <p>2.5 Puesta en escena y bloqueo de posiciones</p> <p>3. En el oficio</p> <p>3.1 Técnicas de casting</p> <p>3.2 El guion y el trabajo actoral</p> <p>3.3 Lecturas colectivas y ensayos con actores</p> <p>3.4 Trabajo colaborativo: Director, actores, cámara</p> <p>3.5 La construcción del personaje: Propuestas de caracterización por parte del actor, la actriz</p> <p>3.6 La interpretación actoral y su relación con</p>	48	72	0	0	120

						<p>la reelaboración de la historia</p> <p>4. Dirección e interpretación dramática</p> <p>4.1 Desde el guion: El potencial dramático de la historia</p> <p>4.2 Los componentes dramáticos de cada escena: ¿Cómo encontrarlos?</p> <p>4.3 Identificación y representación del conflicto de los personajes</p> <p>4.4 Los personajes, la trama, el ambiente, las situaciones, entre otras formas de organización dramática de los eventos.</p> <p>4.5 Construcción de una unidad dramática, de escena a escena</p> <p>4.6 Signos, símbolos, metáforas visuales, textos y subtextos como herramientas de la narración dramática.</p> <p>4.7 “La visión” la riqueza subjetiva del oficio.</p>					
28f	Diseño de sonido I	5	Sonido	Profesional	<p>a. Relaciona conceptos básicos del diseño de sonido</p> <p>b. Diseña un proyecto de sonido desde sus comienzos hasta su culminación</p> <p>c. Maneja las herramientas necesarias para el diseño de sonido</p> <p>d. Identifica las etapas y elementos constitutivos de una composición sonora</p>	<p>1. Conceptos fundamentales</p> <p>1.1 Sonido diegético y extradiegético.</p> <p>1.2 Fuera de campo y sonido en off.</p> <p>1.3 Punto de vista y punto de escucha.</p> <p>1.4 Sonido empático, anempático, sintético, concreto o acusmático.</p> <p>1.5 Sonido denotativo y evocativo.</p> <p>1.6 Sonido directo y postproducción.</p> <p>2. El proceso de diseño</p> <p>2.1 Diseño de sonido: Más allá de la postproducción.</p> <p>2.2 El guion: Consideraciones en torno al sonido.</p> <p>2.3 Diseño de sonido: coherencia y coordinación.</p> <p>2.4 El sonido, configuración de las intenciones narrativas de cada escena.</p> <p>2.5 Composición sonora: Paisajes y planos.</p> <p>3. Elementos de la composición sonora</p> <p>3.1 Voces y diálogos; pautas para el doblaje.</p> <p>3.2 Ambientes sonoros: características acústicas y psicoacústicas.</p> <p>3.3 Ruidos (Efectos de sonido): bibliotecas de foleys, captura de sonidos y creación de efectos.</p> <p>3.4 Música: Composición para imagen en tiempo real, tempo y BPM. Aproximación a géneros y estilos.</p> <p>3.5 El silencio como elemento narrativo.</p>	48	72	0	0	120
28g	Edición I: herramientas del montaje	5	Montaje	Profesional	<p>a. Reconoce las etapas del proceso de montaje.</p> <p>b. Identifica las técnicas de ordenamientos de material para la edición no-lineal.</p> <p>c. Reconoce los softwares de edición y sabe manejarlos.</p>	<p>1. Producir para postproducir</p> <p>1.1. Teaser de cortometraje de ficción.</p> <p>2. Postproducción no-lineal (Final Cut Pro / Avid)</p> <p>2.1. Visionado del material: Director Editor- Cabezas de departamento. Consideraciones de montaje.</p> <p>2.2. Ordenamientos de material.</p> <p>2.3. El primer corte: escenas y secuencias.</p> <p>2.4. El segundo corte: sonido y transiciones.</p> <p>2.5. Corrección de color.</p> <p>2.6. Tercer corte: efectos y títulos.</p>	48	72	0	0	120
28h	Dirección de Arte I: del guion a la imagen	5	Dirección de Arte	Profesional	<p>a. Bosqueja un guion como parte del proceso de estructuración de la dirección de arte</p>	<p>1. Introducción a la Dirección de Arte.</p> <p>1.1. Géneros y estilos.</p> <p>1.2. Realidad vs. ilusión.</p> <p>1.3. Atmósfera visual.</p> <p>1.4. Metáforas visuales.</p>	48	72	0	0	120

					<ul style="list-style-type: none"> <li>b. Selecciona referencia visuales</li> <li>c. Diseña una paleta de colores que refleje el sentimiento de la película</li> <li>d. Selecciona locaciones adecuadas para la película</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Elementos visuales. <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Desglose de guion.</li> <li>2.2. Investigación y selección de referencias visuales.</li> <li>2.3. Búsqueda de locaciones.</li> <li>2.4. Del concepto visual al boceto.</li> </ul> </li> <li>3. Construcción de propuesta visual. <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Estructura visual de la historia.</li> <li>3.2. Caracterización visual de personajes y creación de atmósferas.</li> <li>3.3. Criterios de unidad visual.</li> </ul> </li> <li>4. Elementos visuales. <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1. Desglose de guion.</li> <li>4.2. Investigación y selección de referencias visuales.</li> <li>4.3. Búsqueda de locaciones.</li> </ul> </li> </ul>					
29a	Taller de escritura de guion I	5	Guion	Profesional	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Utiliza métodos de investigación para guion</li> <li>b. Diseña estructuras narrativas para guion</li> <li>c. Emplea recursos de escritura para contar una historia para el cine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Primeros pasos. <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Reflexiones en torno a la idea: tiempo, espacio y mundo de la historia.</li> <li>1.2 Premisa.</li> <li>1.3 Storyline.</li> <li>1.4 Sinopsis.</li> <li>1.5 Exploración de herramientas informáticas de escritura y edición de guión: Final Draft, Cell text, entre otras.</li> </ul> </li> <li>2. Hacia la escritura del tratamiento. <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Caracterización de personajes y red de símbolos.</li> <li>2.3 Conflicto y valores en juego.</li> <li>2.4 Trama y subtramas presentes en el tratamiento.</li> <li>2.5 Construcción narrativa de la historia en secuencias y actos.</li> <li>2.6 Análisis de la historia.</li> </ul> </li> </ul>	48	72	0	0	120
29b	Distribución y exhibición cinematográfica	5	Producción	Profesional	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identifica las estrategias y tendencias de comercialización y distribución de un proyecto cinematográfica.</li> <li>b. Analiza cifras y tendencias de la exhibición Cinematográfica.</li> <li>c. Analiza vías y tendencias de distribución cinematográficas.</li> <li>d. Reconoce potencialidades existentes para la distribución de proyectos cinematográficos.</li> <li>e. Desarrolla hipótesis del futuro de la distribución y exhibición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. La estrategias y prácticas en el campo de la exhibición a nivel nacional e internacional.</li> <li>2. Tendencias actuales del mercado y público de productos audiovisuales.</li> <li>3. Circuitos de exhibición y distribución alternos y no tradicionales.</li> </ul>	48	72	0	0	120
29c	Terminación Imagen	5	Imagen	Profesional	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Reconoce las formas de medición de colorimetría.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. El Color.</li> <li>2. Descomposición de la luz: Espectro cromático.</li> </ul>	48	72	0	0	120

					<ul style="list-style-type: none"> <li>b. Señala las propiedades y significación del color en la imagen.</li> <li>c. Evalúa la pertinencia y utilización de la corrección de color en el lenguaje cinematográfico.</li> <li>d. Aplica los conocimientos básicos de las herramientas disponibles en la corrección de color.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Temperatura del color.</li> <li>4. El blanco y el negro.</li> <li>5. Propiedades del color: tono, brillo, saturación, luminosidad.</li> <li>6. Sistemas de clasificación del color</li> </ul>					
29d	Teoría del montaje	5	Teoría y crítica de cine	Profesional	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identifica características más importantes del montaje</li> <li>b. Relaciona su quehacer cinematográfico con las teorías que se exponen en la asignatura</li> <li>c. Experimenta con distintas versiones de montaje</li> <li>d. Analiza los escritos de varios directores acerca del montaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Paradojas de los enfoques técnico e histórico teoría del texto <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. La falsa modestia de una perspectiva técnica</li> <li>1.2. Raccord, continuidad y «sintaxis»</li> <li>1.3. Justificaciones físicas del montaje</li> <li>1.4. Una perspectiva histórica</li> <li>1.5. La necesidad de una cadena causal</li> <li>1.6. Retorno a la continuidad</li> </ul> </li> <li>2. El montaje como problema significativo. Teorías del montaje <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. André Bazin: el montaje como negación</li> <li>2.2. Jean Mitry: el montaje entre psicología y estética</li> <li>2.3. La primera semiología del cine</li> <li>2.4. Materialismo: el dispositivo de base como montaje</li> <li>2.5. Texto y montaje: entre narratología, formalismo y <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. La cita necesaria entre ritmo y montaje</li> <li>3.2. Muy cerca del cinematógrafo: cubismo y futurismo</li> <li>3.3. Montaje, ritmo, música y</li> <li>3.4. Geometría y arbitrariedad del signifiante</li> <li>3.5. Del formativismo poético al formativismo teórico</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	48	72	0	0	120
29e	Taller de asistencia de dirección	5	Dirección	Profesional	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Prepara los insumos requeridos para un rodaje</li> <li>b. Diseña el equipo de trabajo para el rodaje</li> <li>c. Maneja los conceptos básicos de organización de rodaje, puesta en escena, dirección de actores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Preproducción <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Diseño y herramientas</li> <li>2.1 Desglose de guión</li> <li>2.3 Puesta en escena</li> <li>2.4 Plan de rodaje</li> <li>2.5 MovieMagic Scheduling</li> </ul> </li> <li>2. Ejecución <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Protocolos con departamentos</li> <li>2.2 Ensayos</li> <li>2.3 Scout técnico</li> <li>2.4 Pruebasdecámara y fotografía</li> <li>2.5 Pruebasde vestuario y maquillaje</li> </ul> </li> <li>3. Rodaje <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 Manejo del Set</li> <li>3.2 Segundos planos y manejo de extras</li> <li>3.2 Hoja de llamado</li> </ul> </li> </ul>	48	72	0	0	120
29f	Tecnología del sonido	5	Sonido	Profesional	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identifica las características físicas del sonido</li> <li>b. Reconoce el funcionamiento del oído y del acto de escuchar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. El sonido <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Física del sonido.</li> <li>1.2 Características y longitud de la onda. Decibeles.</li> <li>1.3 Medios de propagación y velocidad del sonido.</li> <li>1.4 Ley del cuadrado inverso.</li> <li>1.5 Espectro sonoro: infrasonidos, espectro</li> </ul> </li> </ul>					



					<p>c. Discrimina entre sonido y audio</p> <p>d. Describe el paso del sonido al audio y sus aspectos tecnológicos</p>	<p>audible, ultrasonidos.</p> <p>2. Percepción del sonido</p> <p>2.1 Anatomía del oído humano.</p> <p>2.2 Sensibilidad auditiva.</p> <p>2.3 Rango de frecuencia audible y umbrales de intensidad.</p> <p>2.4 Cualidades perceptuales del sonido: tono o altura, volumen e intensidad, timbre y duración.</p> <p>2.5 Calidad semántica del sonido.</p> <p>2.6 Sonido, ruido, silencio.</p> <p>2.7 Enmascaramiento.</p> <p>2.8 Campo o espacio sonoro: Propagación, reflexión, refracción, difracción.</p> <p>3. Del sonido al audio</p> <p>3.1 La transducción: Formatos de registro vs. Distorsión armónica.</p> <p>3.2 Audio analógico, audio digital. Conversión analógico/digital y viceversa.</p> <p>3.3 El micrófono, sensibilidad y respuesta a frecuencias.</p> <p>3.4 Diagrama polar y Tipos de micrófonos: Omnidireccionales, bidireccionales, unidireccionales (cardioides, supercardioides).</p> <p>3.5 Partes y accesorios del micrófono.</p> <p>3.6 Colocación de micrófonos. Proximidad y otras consideraciones para cada tipo.</p> <p>3.7 Grabación: monofónica, estereofónica. Seteo de niveles.</p> <p>3.8 Conexión y puesta de micrófonos, mezcladoras de campo y grabadoras de producción.</p> <p>3.9 Almacenamiento y procesamiento digital.</p>					
29g	Teoría del montaje	5	Montaje	Profesional	<p>a. Identifica los principales teóricos del montaje.</p> <p>b. Reconoce los principios del montaje clásico, del montaje moderno y del cine contemporáneo.</p> <p>c. Reconoce como el montaje es capaz</p>	<p>1. El montaje como elemento de dramaturgia</p> <p>1.1 Cuándo, dónde y por qué cortar.</p> <p>1.2 Gramática de la edición: planos, movimientos de cámara, ángulos de cámara, transiciones.</p> <p>1.3 Tomas básicas, complementarias y de paso.</p> <p>1.4 Continuidad en la edición: conexión temporal, gráfica, sonora y espacial entre tomas.</p> <p>1.5 Ritmo, tempo, tono del montaje.</p> <p>1.6 Construcción de sentido: Efecto</p>	48	72	0	0	120
29h	Tecnologías y herramientas: Dirección de arte	5	Dirección de Arte	Profesional	<p>a. Distingue la relación que existe entre la idea (concepto) y su encarnación (boceto)</p> <p>b. Usa las herramientas especializadas relativas a la Dirección de arte</p> <p>c. Planifica la dirección de arte de un film</p>	<p>1. Del concepto visual al boceto.</p> <p>1.2. Storyboard; modelado por computadora.</p> <p>1.3. Animatics.</p> <p>1.4. Previsualización.</p> <p>1.5. CGI, VFX.</p> <p>2. Herramientas especializadas.</p> <p>2.1. Dibujo técnico</p> <p>2.2. Levantamiento de espacios</p> <p>2.3. CAD</p> <p>2.4. Adobe, Illustrator, Photoshop</p>	48	72	0	0	120
30	Preparación al examen de suficiencia en lengua extranjera	5	N/A	Profesional	<p>a. Preparar al estudiante para alcanzar la suficiencia en lengua extranjera</p>	<p>Contenidos definidos según la lengua extranjera seleccionada por el estudiante</p>	48	72	0	0	120
31	Economía Política	6	N/A	Profesional	<p>b. Problematisa los fundamentos de la economía política</p>	<p>1. Orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo.</p> <p>2. Esquema de las escuelas económicas fundamentales.</p>	48	72	0	0	120

					<p>internacional, desde estudios comparados.</p> <p>c. Reconoce la influencia del desarrollo económico en la distribución del poder, a nivel internacional.</p> <p>d. Vincula la dimensión económica con la sociológica, en la política internacional.</p>	<p>3. Estado y (versus) mercado.</p> <p>4. El Capitalismo Mundial Integrado: estrategias y críticas.</p> <p>5. Economía y potencias mundiales.</p> <p>6. Las instituciones económicas internacionales.</p> <p>7. Reconfiguraciones geopolíticas y afectaciones económicas</p>					
32	Laboratorio en la Comunidad	6	N/A	Profesional	<p>a. Genera procesos de intercambios de saberes con personas de fuera de los ámbitos académicos y del arte.</p> <p>b. Propone nuevos modos creativos de vivir en comunidad.</p> <p>c. Utiliza herramientas estéticas para desarrollar procesos de activación ciudadana.</p>	<p>1. Relaciones entre estética y política.</p> <p>2. Pensar lo común y lo comunitario hoy.</p> <p>3. La ciudadanía como práctica viva y en construcción.</p> <p>4. La expansión de lo real tras la experiencia comunitaria.</p> <p>5. Memoria, presente y representación.</p> <p>6. Acciones estéticas como dispositivos críticos.</p>	48	72	0	0	120
33	Teoría del cine II	6	N/A	Profesional	<p>a. Identifica teorías clásicas del cine.</p> <p>b. Señala las transformaciones de la reflexión acerca del cine, desde sus orígenes.</p> <p>c. Reconoce los principales autores de las teorías clásicas del cine, como Hugo Münsterberg, Jean Epstein, Jean Mitry, Sigfried Kracauer, etc.</p>	<p>1. El poder del cine para reproducir el movimiento y la vida.</p> <p>2. La identificación espectacular.</p> <p>3. El realismo del cine.</p> <p>4. Fotografía y cine.</p> <p>5. La cuestión de la originalidad.</p>	48	72	0	0	120
34	Unidad de descubrimiento II	6	N/A	Profesional	<p>a. Se expone a saberes diversos que le permitan poner en perspectiva y en diálogo los conocimientos recibidos en la carrera de Cine.</p>	<p>El estudiante deberá escoger, en cercano diálogo con su tutor, una asignatura ofrecida en otra carrera.</p>	48	72	0	0	120
35a	Finalización post producción (workflow)	6	Dirección Producción Imagen Sonido Montaje	Profesional	<p>a. Identifica los procesos de flujo (workflow) de una película.</p> <p>b. Señala la elección correcta de los equipos y formatos digitales para la efectiva finalización de una película.</p> <p>c. Reconoce las diferencias entre sistemas, codec, y compresiones existentes en la post-producción.</p> <p>d. Evalúa la pertinencia de determinados flujos de</p>	<p>1. El flujo o workflow análogo como herramienta para la comprensión del flujo actual en digital.</p> <p>2. Posibilidades de flujos o workflow de sonido e imagen de una película digital desde su elección de equipos de filmación hasta la mezcla final de sonido.</p> <p>3. Flujos o workflows específicos para las distintas opciones existentes de distribución.</p>	48	72	0	0	120

					<p>finalización para efectos de la distribución de una película.</p> <p>e. Diseña propuestas efectivas de finalización postproducción (workflow) de un proyecto cinematográfico</p>						
35b	Dirección II: Puesta en escena	6	Dirección	Profesional	<p>a. Aplica las herramientas para escoger, como director, su propia estética, estilo y desafíos con respeto a la dirección de actores, al decoupage, a los encuadres, a la luz, a la duración, a la edición, y al sonido</p> <p>b. Maneja la gramática audiovisual</p>	<p>1. ¿Qué es dirigir?</p> <p>1.1. Responsabilidad y liderazgo del director o de la directora.</p> <p>1.2. La realización: un trabajo colaborativo.</p> <p>1.3. Relaciones e interacciones: director/a y jefes de departamento; director/a equipo de dirección; director/a otros.</p> <p>2. Hacia la definición de una gramática audiovisual.</p> <p>2.1. Fotografía: Cámara en mano, en movimiento; iluminación y textura de la imagen; tipo y duración de planos, número de tomas, dirigir para editar (planos, ángulos puntos de vista, encuadres, posiciones de cámara, ritmos, ejes y líneas de tensión).</p> <p>2.2. Sonido: Ambientación, efectos.</p>	48	72	0	0	120
35c	Diálogos y construcción de personajes	6	Guion	Profesional	<p>a. Maneja la caracterización de los personajes</p> <p>b. Construye diálogos para proyectos cinematográficos</p>	<p>1. Los Personajes</p> <p>1.1 Personajes y personas; la red de personajes “relaciones”.</p> <p>1.2 Construcción de personajes: de los arquetipos a las dimensiones.</p> <p>1.3 Desarrollo progresivo del personaje: arcos, metamorfosis, trayectorias y permanencias.</p> <p>1.4 Objeto de deseo, acción, reacción, nociones de cambio y peligro.</p> <p>1.5 El principio del antagonismo.</p> <p>2. Diálogos</p> <p>2.1 su papel en la caracterización de los personajes: textos y subtítulos</p>	48	72	0	0	120
35d	Taller de escritura de guión II	6	Guion	Profesional	<p>a. Conoce con suficiencia las etapas de escritura de un guión</p> <p>b. Maneja la construcción de la trama, la caracterización de los personajes, el tratamiento, el guion mudo.</p>	<p>1.Escaleta: el laboratorio de la estructura.</p> <p>1.1 Establecimiento, puntos de giro, detonantes, incidentes, crisis, clímax, progresiones y otras opciones.</p> <p>1.2 Escenas: pertinencia y necesidad de cada una.</p> <p>1.3 Secuencias: relaciones con la trama y sub-tramas.</p> <p>1.4 Actos: Análisis estructural de la historia</p> <p>2. Hacia el primer borrador</p> <p>2.1 Una escena a la vez. Estructura externa (Encabezado, Descripción, Acción, Personajes). Estructura interna (Personajes y acciones, diálogos y sub-textos, valores y símbolos).</p> <p>2.2 El complejo camino entre el “establecimiento” y el “desenlace”.</p> <p>3. El primer borrador: Escritura de un primer borrador sin diálogos.</p>	48	72	0	0	120
35e	Producción II: Producción Ejecutiva	6	Producción	Profesional	<p>a. Reconoce las nuevas estrategias de la producción creativa.</p> <p>b. Investiga el protocolo a seguir en festivales y</p>	<p>1. La aplicación de la producción creativa.</p> <p>2. Análisis de proyectos cinematográficos desde la producción ejecutiva.</p> <p>3. Talleres especializados de desarrollo conceptual de proyectos cinematográficos.</p> <p>4. Estrategias de levantamiento de fondos y</p>	48	72	0	0	120

					mercados cinematográficos.	postulación a fondos. 5. El "pitch". 6. Participaciones efectivas en festivales y mercados de cine. 7. Conocimiento y estrategias de solicitud los fondos concursables nacionales e internacionales.					
35f	Imagen II: dirección de fotografía y estilos	6	Imagen	Profesional	<p>a. Investiga estilos y recursos en la dirección de fotografía.</p> <p>b. Distingue el tratamiento estético de la imagen.</p> <p>c. Identifica los diferentes usos de la imagen para la construcción de una narrativa visual</p>	<p>1. Estilos de narrativas visual cinematográfico con énfasis en lenguaje cinematográfico.</p> <p>2. Diferentes corrientes de narrativas visuales.</p> <p>3. Nuevas tendencias y su afectación por las nuevas tecnologías en la construcción de narrativas cinematográficas actuales.</p>	48	72	0	0	230
35g	Diseño de sonido II	6	Sonido	Profesional	<p>a. Diseña un proyecto de sonido utilizando la herramienta Pro Tools</p> <p>b. Maneja las herramientas necesarias de los variados software de sonido</p> <p>c. Identifica las etapas y elementos constitutivos de una composición sonora digital</p>	<p>1.Sesión Audiovisual en Pro Tools</p> <p>1.1 Configuración de Bit y Sample Rate.</p> <p>1.2 Tracks: Grupos y subgrupos.</p> <p>1.3Creación de buses y submasters.</p> <p>2. Procesos digitales</p> <p>2.2 Uso de sintetizadores y samplers, aditiva, sustrativa.</p> <p>2.3 Sesión de Pro Tools: Configuración de Bit y Sample Rate. Tracks: Grupos y subgrupos. Creación de buses y submasters.</p> <p>Especialización, Reverb y Delay; parámetros, paneos, creación de usos auxiliares.</p>	48	72	0	0	120
35h	Edición II: Edición avanzada	6	Sonido	Profesional	<p>a. Reconoce especificidades del montaje documental.</p> <p>b. Practica el montaje con base en materiales de archivo documental.</p> <p>c. Identifica hilos conductores de la narración documental.</p> <p>d. Practica la elaboración de un guion para ordenar el material fílmico.</p>	<p>1. Producir para postproducir: documental / Teaser de cortometraje documental.</p> <p>2. El montaje del documental</p> <p>2.1. A partir del visionado.</p> <p>2.2. Pautaje y pietaje del material audiovisual.</p> <p>2.3. Identificación de temas y posibles hilos conductores de la narración.</p> <p>2.4. Necesidades de material complementario de archivo documental (fotografías, sonidos, imágenes en movimiento, otros, de ser pertinente).</p> <p>2.5. Construcción de un guion de postproducción.</p> <p>3. Postproducción no-lineal (Final Cut Pro / Avid)</p> <p>3.1. Ordenamientos de material.</p> <p>3.2. El primer corte con guion de montaje. Análisis de estructura narrativa.</p> <p>3.3. El segundo corte: sonido y transiciones.</p> <p>3.4. Corrección de color.</p> <p>3.5. Tercer corte: efectos y títulos.</p> <p>3.6. Hacia una versión final. Corte final.</p>	48	72	0	0	120
35i	Dirección de Arte II : Diseño, decoración y construcciones	6	Dirección de Arte	Profesional	<p>a. Identifica los elementos más importantes de la física de la luz</p> <p>b. Reconoce las formas básicas con las que trabaja un Director de fotografía</p> <p>c. Elabora sets de filmación</p>	<p>1. Elementos visuales.</p> <p>2. Procedimientos de preproducción y rodaje: presupuesto, cronograma, modelado, diseño de planes de piso, inspección de set, construcción de set y escenografía, adecuación, limpieza de set, product placement, plan B y set de reserva.</p> <p>3. Actividades de postproducción: efecto especiales.</p> <p>1.2.1. Imagen fotográfica.</p>	48	72	0	0	120

						1.2.2. Espacio y arquitectura. 1.2.3. Luz. 1.2.4. Color. Claves tonales y esquemas armónicos. 1.2.5. Texturas. 1.2.6. Líneas y formas.					
35j	Arquitectura, imagen y espacio	6	Dirección de Arte	Profesional	<p>a. Compara películas rodadas en sets, con películas rodadas en locaciones.</p> <p>b. Reconoce las relaciones entre “fondo” y “figura” que se dan al insertar un actor/personaje en determinado espacio.</p> <p>c. Relaciona corrientes de la arquitectura moderna con el cine.</p> <p>d. Combina el trabajo del cine sobre el paisaje, con otras prácticas artísticas.</p>	<p>1. Los Lumière, el cine moderno y las rupturas aportadas por el rodaje en locación. 2. La arquitectura moderna y el cine de Jacques Tati. 3. Gus van Sant y el land art. 4. La imagen de las ciudades en transformación, en el cine contemporáneo.</p>	48	72	0	0	120
35k	Los manifiestos en el cine	6	Teoría y crítica de cine	Profesional	<p>a. Analiza los manifiestos del cine más importantes</p> <p>b. Cuestiona la relevancia y papel de los manifiestos en el mundo del cine.</p> <p>c. Clasifica los tipos de manifiestos</p> <p>d. Compara los manifiestos en función de su estética formal y de contenido</p>	<p>1. Manifiestos estéticos 1.1. El cine es un arte (Canudo) 1.2. El cine ojo (Dziga Vertov) 1.3. Sobre el montaje (Serguei Eisenstein) 2. Las escuelas y movimientos 2.1. El expresionismo alemán (Lotte Eisner) 2.2. Los manifiestos surrealistas 2.3. Algunos manifiestos del Neorrealismo italiano 2.4. La Nouvelle Vague (Alexandre Astruc) 2.5. Manifiestos de los cineastas checoslovacos 3. Los manifiestos del cine en América Latina 3.1. Hacia un tercer cine (Gettino y Solanas) 3.2. Estética del hambre (Glauber Rocha) 3.3. Por un cine imperfecto (Julio García Espinoza)</p>	48	72	0	0	120
35l	Filosofía y cine	6	Teoría y crítica de cine	Profesional	<p>a. Plantea las posibles colaboraciones entre la filosofía y el cine</p> <p>b. Cuestiona la posibilidad de si el cine puede o no generar pensamiento</p> <p>c. Analiza de manera autónoma los textos más importantes de la filosofía y el cine</p>	<p>1. El giro analítico-cognitivo 1.1. Nuevas ontologías del cine 1.2. Acercamientos filosóficos a la narrativa 2. Del cognitivismo a la Filosofía-Cine 2.1. Gilles Deleuze 2.2. Stanley Cavell 3. Pensamiento cinemático 3.1. Los cineastas filósofos</p>	48	72	0	0	120
36	Cine latinoamericano contemporáneo	7	N/A	Profesional	<p>a. Identifica cineastas y escuelas del cine latinoamericano desde los inicios de los 1990 hasta los días actuales.</p> <p>b. Reconoce mecanismos de producción/coproducción. Identifica las principales</p>	<p>1. Iñárritu y el cine mexicano 2. Lucrecia Martel y el cine argentino 3. Los cines regionales de Brasil 4. Mecanismos de producción y coproducción y circuitos de distribución y exhibición regionales 5. Tendencias y corrientes del cine latinoamericano contemporáneo 6. ¿Cómo se relaciona el cine ecuatoriano con</p>	48	72	0	0	120

					<p>características de los circuitos de distribución y exhibición.</p> <p>c. Analiza temáticas comunes tratadas por distintas cinematografías nacionales.</p> <p>d. Distingue la posición del cine ecuatoriano en el cine del continente.</p>	<p>las cinematografías de otros países del continente?</p>					
37	Investigación y escritura de cine documental	7	N/A	Profesional	<p>a. Reconoce la importancia de la escritura y la investigación para un documental.</p> <p>b. Define las partes de una investigación para documental.</p> <p>c. Identifica las etapas de la escritura de un guion de documental.</p> <p>d. Desarrolla un proyecto personal de documental.</p>	<p>1. El documental como investigación de archivo</p> <p>1.1 Uso de archivos históricos.</p> <p>1.2 Fuentes primarias y secundarias.</p> <p>1.3 Uso de la biblioteca.</p> <p>2. Las perspectivas teóricas de la investigación documental</p> <p>2.1 La verdad histórica.</p> <p>2.3 El documental histórico, ¿es un texto de historia?</p> <p>2.4 El documentalista y la responsabilidad intelectual.</p> <p>3. El guión de documental</p> <p>3.1 El tránsito de “la realidad” a “las realidades”.</p> <p>3.2 Las múltiples versiones de los acontecimientos.</p> <p>3.3 La veracidad vs. la verosimilitud.</p> <p>3.4 La pretensión de objetividad y el punto de vista.</p> <p>3.5 Propuestas de lectura.</p>	64	96	0	0	160
38	Cine experimental	7	N/A	Profesional	<p>a. Reconoce los impulsos de experimentación desde los principios del cine.</p> <p>b. Relaciona las realizaciones del cine de vanguardia en la primera mitad del siglo XX con la escena experimental de los 1960</p> <p>c. Identifica movidas experimentales en América Latina.</p> <p>d. Señala las diferencias de contexto de exhibición y condiciones de producción entre los cines experimentales y los cines industriales.</p> <p>e. Identifica las influencias del trabajo de los cineastas experimentales en las producciones industriales, y viceversa.</p>	<p>1. El cine de vanguardia en Francia, Alemania, España.</p> <p>2. Vanguardias soviéticas.</p> <p>3. Cine experimental y arte moderno. La escena de Nueva York en los 1950s y 1960s.</p> <p>4. Cine experimental y arte contemporáneo.</p> <p>5. Cine experimental y cine industrial.</p> <p>6. Cine experimental en América Latina.</p>	48	72	0	0	120
39	Cátedra Libre I	7	N/A	Profesional	Amplía y fortalece los conocimientos teóricos y prácticos de un área específica de los estudios o la creación	El/la docente propone cursos vinculados con sus investigaciones en el presente y los estudiantes pueden enfrentarse a una	48	72	0	0	120

					cinematográfica, en un nivel avanzado.	experiencia académica similar a la de un curso de posgrado. Asimismo, la Cátedra libre un espacio para que los profesores invitados por un semestre completo puedan ofrecer sus cursos con absoluta libertad.					
40	Taller de fotografía fija digital	7	N/A	Profesional	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Señala los componentes de una cámara fotográfica.</li> <li>b. Reconoce las nociones de velocidad, sensibilidad, distancia focal</li> <li>c. Define los elementos fundamentales de la escritura de la luz.</li> <li>d. Identifica las especificidades de la fotografía digital y del tratamiento de la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Exposición y apertura del diafragma.</li> <li>2. Velocidad de obturación.</li> <li>3. Sensibilidad ISO.</li> <li>4. Enfoque y profundidad de campo.</li> <li>5. Distancia real y distancia focal.</li> <li>6. Descomposición de la luz: Espectro cromático.</li> <li>7. Colores: primarios, secundarios, intermedios, opuestos y complementarios.</li> <li>8. Longitud de onda y temperatura del color.</li> <li>9. Tratamiento de la imagen.</li> </ul>	48	72	0	0	120
41a	LAB Música para cine	7	N/A	Profesional	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Compara bandas sonoras de composiciones originales con bandas sonoras de música pre existente.</li> <li>b. Identifica las diferencias de percepción de una misma escena, según la música.</li> <li>c. Propone música para cortometrajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis de extractos de películas, desde la perspectiva de la banda sonora.</li> <li>2. Comparación entre extractos con atención sobre la banda sonora.</li> <li>3. Ejercicios de remontaje de extractos con nuevas proposiciones de bandas sonoras.</li> <li>4. Ejercicios de composiciones originales para extractos de películas y cortometrajes.</li> </ul>	64	96	0	0	160
41b	LAB avanzado : Dirección	7	Dirección	Profesional	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Diseña los elementos de dirección para un primer trabajo cinematográfico de corta duración</li> <li>b. Dirige un equipo para un proyecto cinematográfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Definiciones iniciales <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Posibilidades del Proyecto cinematográfico (género, formato, metraje, etc.).</li> <li>1.2 Selección (de género, formato, metraje, etc.) del Proyecto cinematográfico por estudiante.</li> <li>1.3 Premisas de trabajo: definiciones relativas a la conceptualización del Proyecto cinematográfico.</li> </ul> </li> <li>2. Tratamiento Estético. <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Propuesta de fotografía.</li> <li>2.2 Propuesta de sonido (incluirá obligatoriamente propuesta de música original y el trabajo cooperativo con la Carrera de Música).</li> <li>2.3 Propuesta de arte.</li> <li>2.4 Propuesta de dirección.</li> <li>2.5 Propuesta de montaje.</li> <li>2.6 Otros (Adecuación de los requerimientos al tipo de proyecto).</li> </ul> </li> <li>3. Rodaje</li> <li>4. Post-producción (supervisión): <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 Montaje imagen</li> <li>4.2 Montaje sonido</li> <li>4.3 Efectos sonido</li> <li>4.4 Mezcla</li> <li>4.5 Banda sonora</li> <li>4.6 Efectos visuales</li> <li>4.7 Corrección de color</li> </ul> </li> </ul>					

41c	LAB avanzado : Análisis y re escritura avanzada de guión	7	Guion	Profesional	<p>a. Analiza la importancia y usos del guion cinematográfico.</p> <p>b. Conoce las etapas de construcción narrativa de un guion</p> <p>c. Propone la re escritura de un trabajo de guion, en función de los elementos estudiados en la asignatura entramado de la historia.</p> <p>d. Organización espacio-temporal de los eventos.</p>	<p>1. Análisis de guiones: importancia y usos.</p> <p>1.1 Nociones básicas para el análisis de un guion.</p> <p>1.2 Asesoría y consultoría de guiones: Tareas pendientes.</p> <p>1.3 Análisis como instrumento de diagnóstico de un guion.</p> <p>1.4 Análisis como insumo para la construcción de una propuesta de producción.</p> <p>1.5 Análisis de guiones y análisis de obras teatrales. Una relación filial marcada por las leyes de la dramaturgia.</p> <p>2. Elementos del análisis.</p> <p>2.1 Estudio independiente de los componentes de cada elemento:</p> <p>2.2 Estructura. Propuesta de entramado de la historia.. Organización espacio-temporal de los eventos.</p> <p>2.3 Trama. Análisis de la estructura interna de cada trama. Contribución de cada trama a la construcción de la historia.</p> <p>2.4 Personajes. Valores, objetivos. Arco (de haberlo). Caracterización multidimensional rastreada en acciones y diálogos.</p> <p>2.5 Tema. Temática, valores, principios rastreables a través de una premisa.</p> <p>2.6 Género y estilo. Convenciones genéricas y marcas de estilo rastreables en la propuesta.</p> <p>2.7 Interrelaciones establecidas entre los diversos elementos, como circunstancia constitutiva de la obra.</p> <p>2.8 Red de personajes y relaciones.</p> <p>2.9 Conflicto y acción y su relación en la construcción progresiva de cada trama.</p> <p>2.10 Contribución de la o las tramas al tema propuesto.</p> <p>3. Re-escritura.</p> <p>3.1 Lectura del guion.</p> <p>3.2 Identificación de los elementos y componentes.</p> <p>3.3 Identificación del itinerario particular de cada trama y los puntos de contacto (de haberlos).</p> <p>3.4 Lecturas fragmentarias para detección de errores</p> <p>3.5 Segundo borrador: Escritura de un segundo borrador, construcción de los diálogos y del subtexto.</p>	64	96	0	0	160
41d	LAB Avanzado: Dirección de producción	7	Producción	Profesional	<p>a. Distingue y aplica elementos relacionados con la dirección de producción.</p> <p>b. Desarrolla un trabajo de dirección de producción de un proyecto de la Universidad de las Artes.</p>	<p>1. Elaboración de un plan de actividades y organización de recursos en la fase de preproducción de un proyecto.</p> <p>2. Práctica en proyecto universitario de cualquier disciplina, aprobado y tutelado por docente.</p> <p>3. Preproducción de proyecto.</p> <p>4. Producción y rodaje o realización.</p> <p>5. Supervisión de finalización.</p>	64	96	0	0	160
41e	LAB Avanzado: dirección de fotografía	7	Imagen	Profesional	<p>a. Distingue y aplica elementos de dirección de fotografía.</p>	<p>1. Práctica en proyecto universitario de cualquier disciplina, aprobado y tutelado por docente.</p> <p>2. Preproducción de proyecto.</p>	64	96	0	0	160



					b. Desarrolla un trabajo de dirección de fotografía de un proyecto de la Universidad de las Artes.	3. Producción y rodaje o realización. 4. Supervisión de finalización.					
41f	LAB Avanzado: Sonido	7	Sonido	Profesional	a. Diseña proyectos de sonido desde su comienzo hasta su culminación. b. Reestructura los procesos para que se adapten a sus necesidades.	1. Realización de complicación media que requiera el uso de las herramientas expuestas en Diseño de sonido I 2. Realización de complicación alta que requiera el uso de las herramientas expuestas en Diseño de sonido II. Este proyecto pudiera ser realizado con los alumnos de otra carrera.	64	96	0	0	160
41g	LAB Avanzado de Montaje	7	Montaje	Profesional	a. Reconoce las principales etapas del trabajo de montaje y las aplica en sus proyectos. b. Desarrolla una propuesta de montaje con su tratamiento estético. c. Aplica el montaje como parte de los procesos estudiados.	1. Definiciones iniciales. Selección (de género, formato, metraje, etc.) del proyecto cinematográfico o experimental por estudiante. 2. Tratamiento Estético: Propuesta de montaje. El proyecto cinematográfico o experimental. 3. Edición del proyecto	64	96	0	0	160
41h	LAB avanzado: Dirección de arte	7	Dirección de Arte	Profesional	a. Desarrolla una propuesta de Dirección de Arte desde su concepción hasta la filmación.	1. Definición inicial en base a un desglose especializado. 2. Presentación de propuesta director/productor 3. Utilización de herramientas para la presentación de una propuesta íntegra de arte 4. Presupuesto detallado en base a propuesta 5. Ejecución y realización de propuesta	64	96	0	0	160
41i	LAB Avanzado: Teoría y crítica	7	Teoría y crítica de cine	Profesional	a. Crítica las obras de arte de manera razonada y haciendo uso de teorías adecuadas b. Establece nuevas formas de hacer crítica de arte audiovisual	1. La crítica francesa de los años 50 ( <i>Cahiers du Cinema, Positif</i> ) 1.1 La crítica norteamericana: Pauline Kael, Rober Ebert 2. La crítica latinoamericana 3. Famosas disputas ( <i>Él</i> de Luis Buñuel, La Nueva Ola) 4. Realización semanal de críticas 5. Trabajo final de crítica larga	64	96	0	0	160
42	Tendencias contemporáneas y consumos de productos culturales	8	N/A	Profesional	a. Reconoce formas alternativas de producción y de circulación del cine contemporáneo. b. Compara el cine ecuatoriano de circulación "oficial" con el cine ecuatoriano de circulación "paralela". c. Estudia formas de hacer cine espontáneas, autodidactas, en autogestión, en talleres colectivos, etc.	1. El cine fuera del cine. 2. Cambios en el hacer cine y en las maneras de ver cine con el DVD, la internet y los soportes digitales. 3. Colectivos contemporáneos de cine en América Latina. 4. Formas de cine popular y autodidacta en Ecuador y en Latinoamérica	48	72	0	0	120
43	Autores/directores: curso monográfico	8	N/A	Profesional	a. Identifica la Política de los Autores y el "autorismo" como parte del análisis fílmico.	1. Los Cahiers du Cinéma y la política de los autores. La importancia de la puesta en escena y la importancia del texto. 2. La relación entre biografía, contexto de	48	72	0	0	120

					<ul style="list-style-type: none"> <li>b. Reconoce las características principales de un cineasta e identifica los cambios más importantes en sus trayectorias.</li> <li>c. Relaciona la producción fílmica del realizador con sus escritos</li> <li>d. Distingue las contradicciones entre el discurso y la realidad fílmica.</li> <li>e. Señala las películas que componen la trayectoria artística de un realizador.</li> </ul>	<p>producción y realidad fílmica.</p> <p>3. Evoluciones y cambios en la trayectoria de un cineasta.</p> <p>4. La producción fílmica, la producción textual y otras producciones artísticas.</p>					
44	Taller de continuidad	8	N/A	Profesional	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Define los conceptos más importantes relacionados con la continuidad</li> <li>b. Implementa etapas necesarias para una correcta continuidad Identifica los diversos tipos de continuidad</li> </ul>	<p>1. Definición del concepto de continuidad cinematográfica. El raccord.</p> <p>1.1 Puntos de corte.</p> <p>1.2 Entradas y salidas de cuadro.</p> <p>1.3 Los ejes.</p> <p>1.4 Cómo saltar el eje.</p> <p>1.5 La continuidad en el espacio: Líneas virtuales, dirección de los personajes, gestos y miradas.</p> <p>1.6 La continuidad en el vestuario y en el escenario.</p> <p>1.7 La continuidad en la iluminación.</p> <p>1.8 La continuidad de interpretación.</p> <p>2. La continuidad en la preproducción</p> <p>2.1 Lectura de guion.</p> <p>2.2 El desglose.</p> <p>2.3 La continuidad cronológica.</p> <p>2.4 La medición del guion.</p> <p>2.5 Cronometraje.</p> <p>2.6 Listados de vestuario y maquillaje.</p> <p>3. La continuidad durante el rodaje: relación del Continuista con los demás departamentos.</p> <p>4. Los recursos del continuista.</p>	48	72	0	0	120
45	Cátedra Libre II	8	N/A	Profesional	Amplía y fortalece los conocimientos teóricos y prácticos de un área específica de los estudios o la creación cinematográfica, en un nivel avanzado.	El/la docente propone cursos vinculados con sus investigaciones en el presente y los estudiantes pueden enfrentarse a una experiencia académica similar a la de un curso de posgrado. Asimismo, la Cátedra libre un espacio para que los profesores invitados por un semestre completo puedan ofrecer sus cursos con absoluta libertad.	48	72	0	0	120
46	Cátedra Libre III	8	N/A	Profesional	Amplía y fortalece los conocimientos teóricos y prácticos de un área específica de los estudios o la creación cinematográfica, en un nivel avanzado.	El/la docente propone cursos vinculados con sus investigaciones en el presente y los estudiantes pueden enfrentarse a una experiencia académica similar a la de un curso de posgrado. Asimismo, la Cátedra libre un espacio para que los profesores invitados por un semestre completo puedan ofrecer sus cursos con absoluta libertad.	48	72	0	0	120
47	Taller de elaboración de proyecto para el trabajo de titulación	8	N/A	Profesional	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Elabora un proyecto de trabajo investigativo desde, para o en las artes.</li> </ul>	<p>1. Problemática del estudio del fenómeno cinematográfico y audiovisual</p> <p>1.1 Campos disciplinares en la producción del saber cinematográfico</p> <p>1.2 El cine como objeto material y creativo de</p>	80	120	0	0	200

					<p>b. Genera propuestas para el trabajo de investigación en torno a las artes desde perspectivas inter y transdisciplinarias.</p> <p>c. Genera posturas críticas a partir de las cuales puede abrir perspectivas de trabajo investigativo en cine.</p>	<p>producción discursiva</p> <p>1.3 La investigación audiovisual</p> <p>1.4 Problemáticas individuales del cine, su relación con paradigmas de investigación</p> <p>2. La creación y la investigación como proceso para la formulación de un proyecto</p> <p>2.1 Determinación del campo de interés.</p> <p>2.2 Análisis del estado de la cuestión y creatividad de la misma.</p> <p>2.3 Construcción del objeto de la investigación (tema o producto artístico)</p> <p>2.4 El marco teórico, entre lo disciplinar y lo multidisciplinar. Nociones conceptuales, categorías y aproximaciones.</p> <p>2.5 Revisión del tema de trabajo.</p> <p>2.6 Planteamiento de soluciones al proyecto de investigación o creativo.</p> <p>3. Estructuración y desarrollo de la investigación</p> <p>3.1 Formulación de la hipótesis de trabajo y su validación</p> <p>3.2 Objetivos y preguntas centrales y accesorias.</p> <p>3.3 Selección del corpus de trabajo o planificación de la línea de creación literaria</p> <p>3.4 Desarrollo práctico de la investigación o proyecto creativo. Método y justificación con relación a la hipótesis, el tema y los objetivos propuestos.</p> <p>3.5 Cronograma, etapas de investigación y escritura, revisión final.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo de Malla curricular anterior (Representación Gráfica) (Anexo 2a) – Malla original 2015

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES											
Licenciatura en Cine											
1º SEMESTRE	2º SEMESTRE	3º SEMESTRE	4º SEMESTRE	5º SEMESTRE	6º SEMESTRE	7º SEMESTRE	8º SEMESTRE	9º SEMESTRE			
Historia y teorías de las artes I 3 120	Historia y teorías de las artes 2 3 120	Historia y teorías de las artes 3 3 120	Fundamentos de estética 3 120	Preparación al examen de suficiencia en lenguas extranjeras 3 120	Economía política 3 120						
Laboratorio (Taller de creación interdisciplinaria) 3 120	Nuevos medios: prácticas y perspectivas críticas 3 120	Naturaleza, espacio público y lenguaje 3 120	Gestión y política de la cultura 3 120	Política y cultura en América Latina 3 120	Laboratorio en la comunidad 3 120						
Taller de géneros discursivos 3 120											
Historia del cine I 3 120	Historia del cine II 3 120	Dirección cinematográfica 3 120	Teoría del cine I 3 120	Cine documental 3 120	Teoría del cine II 3 120	Cine Latinoamericano contemporáneo 3 120	Tendencias contemporáneas y consumo de productos 3 120				
Análisis y estética del film I 3 120	Análisis y Estética del film II 3 120	Dirección de arte 3 120	Dirección de producción 4 160			Investigación y escritura en el cine documental 4 160	Autoreg/Dirección: curso monográfico 3 120				
Guión I 4 160	Guión II 4 160	Taller: Cultura y diseño multimedia 4 160	Unidad de descubrimiento I: curso en otra carrera 3 120		Unidad de descubrimiento II: curso en otra carrera 3 120	Cine experimental 3 120	Taller de continuidad 3 120				
	LAB Imagen (Lenguaje y herramientas) 5 200	LAB Sonido (Lenguaje y herramientas) 5 200	LAB Montaje (Lenguaje y herramientas) 5 200	LAB Rodaje 5 200		Cátedra libre I 3 120	Cátedra libre II 3 120				
				Estrategias en dirección y guion cinematográfico* 3 120	Cine y otros video* 3 120	Taller fotografía fija digital 3 120	Cátedra libre III 3 120				
				Producción I: estrategias de la producción cinematográfica* 3 120	Realización post-producción (workflow)* 3 120	LAB: Música para cine* 4 160					
								Taller de elaboración de proyecto para el trabajo de titulación 5 200		Trabajo de titulación 400	
		Proyecto Integrador de desarrollo profesional inicial 400		Proyecto Integrador de desarrollo comunitario 400		Proyecto Integrador avanzado de cámara 400					
H/créditos 19	H/créditos 21	H/créditos 21	H/créditos 23	H/créditos 20	H/créditos 18	H/créditos 20	H/créditos 20	H/créditos 20			H/créditos 400
H/semestre 760	H/semestre 840	H/semestre 840	H/semestre 840	H/semestre 800	H/semestre 720	H/semestre 800	H/semestre 800	H/semestre 800			H/semestre 800 TOTAL 7200

Unidades de formación curricular:	Unidad básica	Unidad profesional	Unidad de titulación
-----------------------------------	---------------	--------------------	----------------------

\* Estas materias serán sustituidas por las materias de los itinerarios.

### Consideraciones generales:

1. A finales del III semestre los estudiantes deben decidir si optan por un Itinerario.
2. Las *cátedras libres* se establecen para que los profesores propongan cursos vinculados con sus investigaciones y los estudiantes puedan enfrentarse a una experiencia académica similar a la de un curso de posgrado. Asimismo, son un espacio para que los profesores invitados por un semestre completo puedan ofrecer cursos

### ITINERARIOS:

5º SEMESTRE		6º SEMESTRE		7º SEMESTRE	
Dirección I: Actor-director-guion		Dirección I: Fuente en escena			
3	120	3	120		
Taller de asistencia de dirección		Finalización post-producción (workflow)		LAB Avanzado: Dirección	
3	120	3	120	4	160

5º SEMESTRE		6º SEMESTRE		7º SEMESTRE	
Estrategias en el montaje y géneros cinematográficos		Diálogos y construcción de personajes			
3	120	3	120		
Taller de escritura de guion I		Taller de escritura de guion II		LAB Avanzado: Análisis y re-escritura avanzada de guion	
3	120	3	120	4	160

5º SEMESTRE		6º SEMESTRE		7º SEMESTRE	
Producción I: Estrategias de la producción		Producción II: Producción ejecutiva			
3	120	3	120		
Distribución y exhibición cinematográfica		Finalización post-producción (workflow)		LAB Avanzado: Dirección de producción	
3	120	3	120	4	160

5º SEMESTRE		6º SEMESTRE		7º SEMESTRE	
Imagen I: Herramientas en imagen		Imagen II: Dirección de fotografía y estilos			
3	120	3	120		
Terminación Imagen		Finalización post-producción (workflow)		LAB Avanzado: Dirección de fotografía	
3	120	3	120	4	160

5º SEMESTRE		6º SEMESTRE		7º SEMESTRE	
Diseño de Sonido I		Diseño de Sonido II			
3	120	3	120		
Tecnologías del sonido		Finalización post-producción (workflow)		LAB Avanzado: Sonido	
3	120	3	120	4	160

5º SEMESTRE		6º SEMESTRE		7º SEMESTRE	
Edición I: Herramientas del montaje		Edición II: Edición avanzada			
3	120	3	120		
Teoría del montaje		Finalización post-producción (workflow)		LAB Avanzado: Montaje	
3	120	3	120	4	160

5º SEMESTRE		6º SEMESTRE		7º SEMESTRE	
Dirección de arte I: Del guion a la imagen		Dirección de arte II: Diseño, selección y construcción			
3	120	3	120		
Tecnologías y herramientas: Dirección de arte		Arquitectura, imagen y espacio		LAB Avanzado: Dirección de arte	
3	120	3	120	4	160

5º SEMESTRE		6º SEMESTRE		7º SEMESTRE	
Cine y otras artes		Los manifiestos en el cine			
3	120	3	120		
Teoría del montaje		Filosofía y cine		LAB Avanzado: Teoría y crítica	
3	120	3	120	4	160

## 2.1.2- Descripción microcurricular ACTUAL de la carrera/programa

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario/Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de aprendizaje	Contenidos mínimos	Componente de docencia	Componente de aplicación y experimentación	Componente de Aprendizaje autónomo	Prácticas preprofesionales	Vinculación con la Sociedad	Total
1	Historia y teoría de las artes I	1	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Reconocen las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde sus orígenes hasta el Barroco, desde una perspectiva interdisciplinaria, intercultural y de género.</p> <p>b. Identifican las manifestaciones artísticas fuera del canon occidental: Asia, África y América precolombina.</p> <p>c. Reconocen las relaciones establecidas entre divinidad, poder y objeto artístico.</p> <p>d. Comprenden la modernidad como experiencia vital y estética de Occidente.</p> <p>e. Se familiarizan con el pensamiento descolonial como fundamental para entender la modernidad.</p> <p>f. Problematiza los conceptos de Historia y Teorías de las Artes.</p>	<p>1) Lo mágico - religioso en el mundo prehistórico. El origen del arte.</p> <p>2) Lo secular y lo teocéntrico en el Próximo Oriente. Arte de las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia.</p> <p>3) Expresiones dualistas en el arte del Extremo Oriente: India, China y Japón.</p> <p>4) Arte Precolombino: manifestaciones creativas de los pueblos de Mesoamérica y Sudamérica.</p> <p>5) Antigüedad clásica grecolatina. Idealismo heleno y utilitarismo romano (artes mayores y menores)</p> <p>6) Iconología e iconoclasia. Paleocristiano, Bizantino e islámico (Iconografía, Música Bizantina, Arquitectura, Expresiones Rituales)</p> <p>7) Románico y Gótico. Las artes durante la Edad Media Europea (Escultura, Arquitectura, Canto Gregoriano, Literatura Medieval).</p> <p>8) Renacimiento, Manierismo y Reforma (Literatura:</p>	48	24	48	0	0	120

						<p>la poética trovadoresca, coral luterano, música renacentista. El nacimiento de la Ópera, Arquitectura). Vasari y su "Vidas de Artistas". La perspectiva y el número áureo.</p> <p>9) Barroco y contrarreforma. El orden litúrgico musical. Obra de arte total. Arte como ideología religiosa.</p> <p>10) Rococó: despotismo ilustrado y el origen de la consciencia burguesa. El mercado del arte: los salones.</p> <p>11) Barroco Latinoamericano: primer estilo de arte global. La Escuela de Quito. El barroco mexicano y brasilero. Arquitectura, escultura y música religiosa.</p>						
2	Taller de escritura académica	1	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican los géneros discursivos en su diversidad.</p> <p>b. Tienen un acercamiento al análisis de discurso.</p> <p>c. Reconocen, desarrollan y producen diferentes tipos de textos de formato académico tales como el resumen, la reseña, el comentario crítico y el ensayo, entre otros.</p> <p>d. Utilizan adecuadamente los protocolos de referencia y citación.</p>	<p>1) Fundamentos de la escritura académica desde una perspectiva expandida.</p> <p>2) El enunciado como unidad básica del discurso.</p> <p>3) La reseña como género discursivo académico.</p> <p>4) El ensayo académico como hecho estético y como matriz de conocimiento.</p> <p>4.1 Las relaciones entre forma ensayística y configuración de</p>	48	56	16	0	0	120

						<p>pensamiento filosófico.</p> <p>4.2 Tipos de ensayo: Ensayo literario, ensayo científico, ensayo crítico entre otros.</p> <p>5) Sistemas de referencias y de citación y ética antiplagio.</p> <p>6) Manejo de recursos electrónicos: protocolos de referencia para sitios web, blogs, redes sociales, etc.</p>						
3	Historia del cine I	1	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican los textos fundamentales (películas, libros, manifiestos, ensayos, etc.) de la historia del cine hasta mediados del siglo XX.</p> <p>b. Reconocen los conceptos más importantes desarrollados en la historia del cine.</p> <p>c. Describen el trabajo de los primeros cineastas y las primeras películas.</p> <p>d. Reconoce las características del cine silente y del cine clásico de Hollywood.</p>	<p>1) Los comienzos del cine. La invención del cine. Lumière y Méliès: tendencia realista vs. tendencia formativa.</p> <p>2) El fin del cine de atracciones y el comienzo del cine clásico. La Motion Picture Patents Company, los orígenes de Hollywood. Hollywood toma el mundo. (Visionado de El nacimiento de una nación, D. W. Griffith, 1915)</p> <p>3) Los soviéticos. (Visionado de El acorazado Potemkin, Sergei Eisenstein, 1925), El expresionismo alemán. (Visionado de El Gabinete del Dr Caligari, Robert Wiene, 1920) y El impresionismo francés (el cine como arte) (Visionado de Napoleón, Abel Gance, 1927).</p> <p>4) La llegada del sonido (Visionado</p>	48	48	24	0	0	120



						<p>de The Jazz Singer Alan Crosland, 1927).</p> <p>5) El Modo de Representación Institucional o cine clásico. Visionado de Casablanca, Michael Curtiz, 1942 y Ciudadano Kane, Orson Welles, 1941.</p> <p>6) El Neorrealismo italiano y el cine de la posguerra Ladrón de bicicletas (Vittorio de Sica, 1948).</p>						
4	Análisis y estética del film	1	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Analizan el film como un discurso, diferenciando los temas y la historia, de los procedimientos estéticos y narrativos.</p> <p>b. Investigan sobre aspectos conceptuales de la imagen en movimiento.</p> <p>c. Desarrollan una mirada crítica sobre los procedimientos de construcción de las películas.</p> <p>d. Identifican los elementos formales que componen los cuadros, los planos, las secuencias, así como los recursos retóricos y de estilo.</p>	<p>1) ¿Existe el lenguaje cinematográfico? Metz y Eco.</p> <p>2) La ilusión de movimiento y la ontología del cine.</p> <p>3) Los elementos del lenguaje cinematográfico: Plano, toma, secuencia, campo, el movimiento.</p> <p>4) La composición, la puesta en escena, el montaje y la edición.</p> <p>5) Métodos de análisis del film.</p>	32	24	16	0	0	72
5	Flujos de trabajo en el cine digital	1	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican los procesos de flujo de datos digitales (workflow) de imagen y sonido en el proceso de producción de un film.</p> <p>b. Reconocen las diferencias entre sistemas y formatos de codificación y de compresión existentes en la captura de imágenes y sonidos y en la post-producción del cine.</p> <p>c. Pueden realizar operaciones básicas de</p>	<p>1) El flujo o workflow análogo como herramienta para la comprensión del flujo actual en el entorno digital.</p> <p>2) Sistemas y formatos de codificación y de compresión existentes en la captura de imágenes y sonidos.</p> <p>3) Definición de protocolos de flujos o workflow de imagen y sonido</p>	40	40	16	0	0	96

					<p>codificación, conversión y compresión, de datos digitales de imagen y sonido.</p> <p>d. Entienden los protocolos que forman parte del proceso de realización de un film desde la captura hasta la finalización.</p>	<p>digital en el proceso de producción de un film. Elección de equipos desde la etapa de filmación y captura hasta la mezcla final de sonido.</p> <p>4) Flujos o workflows específicos para las distintas opciones existentes de distribución.</p>						
6	Taller de diseño multimedia	1	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Diseñan sets y decorados usando Auto CAD.</p> <p>b. Diseñan imágenes haciendo uso de Photoshop.</p> <p>c. Diseñan documentos (propuestas) haciendo uso de Illustrator.</p> <p>d. Editan imágenes para modificarlas usando Photoshop.</p>	<p>Capacitación en el uso de los softwares de manejo de imagen y diseño gráfico:</p> <p>1) Photoshop</p> <p>2) Illustrator</p> <p>3) Auto CAD</p>	24	36	12	0	0	72
7	Laboratorio de Montaje	1	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Conocen los conceptos básicos del montaje cinematográfico y conocen de modo práctico su función expresiva.</p> <p>b. Manejan las herramientas básicas del software de edición AVID.</p> <p>c. Pueden editar cortos bajo la perspectiva de la utilización de rushes o material existente.</p>	<p>1) Conceptos básicos de montaje tales como continuidad, estructura, transiciones, etc.</p> <p>2) El estudiante enfrentará la edición/realización de una historia corta utilizando rushes o pietaje de una película existente.</p> <p>3) Propuesta que se acompaña de una iniciación al software de edición y que se puede transformar según el docente.</p>	48	56	16	0	0	120
8	Historia y teoría de las artes 2	2	N/A	Básica	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a. Reconocen las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde el Neoclásico hasta la actualidad, desde una perspectiva</p>	<p>1) Clasicismo e Ilustración: Racionalismo en el arte. El efecto Mozart. Paisajismo: el jardín inglés versus el francés.</p>	48	24	48	0	0	120

					<p>interdisciplinaria e intercultural.</p> <p>b. Reconocen las tensiones entre el arte de la modernidad y el arte actual.</p> <p>c. Identifican a los artistas y los movimientos fundamentales del siglo XIX, XX y siglo XXI y las redefiniciones que plantean a la categoría 'arte'.</p> <p>d. Establecen relaciones críticas e interdisciplinarias entre los movimientos históricos y las manifestaciones artísticas en su contexto.</p>	<p>2) Romanticismo y simbolismo. Nacimiento del diseño y sus posibilidades.</p> <p>3) Realismo y Naturalismo. Lo social como expresión. Victor Hugo y el Manifiesto Romántico de "Cromwell". Beethoven, el sordo de Bonn. Martí y Nuestra América.</p> <p>4) Impresionismos: Nueva percepción de la realidad. Invención de la cámara fotográfica y la imagen en movimiento. Las nuevas relaciones de las armonías musicales.</p> <p>5) Vanguardias históricas del siglo XX: sociales, psicológicas y abstractas. El ballet ruso y Stravinsky. Poesía dada. El constructivismo. El expresionismo musical vienés y otros.</p> <p>6) Vanguardia Latinoamericana. El movimiento antropofágico brasileño. El nacionalismo musical: Villa-Lobos, Revueitas, Salgado. El realismo mágico o lo real maravilloso.</p> <p>7) Arte de posguerra: Neovanguardia. La contracultura del jazz y la poética de la generación perdida.</p> <p>8) Ruptura de los años sesenta en las artes: El desarrollo del rock como música global contestataria.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Las poéticas de la contracultural. El situacionismo, povera, fluxus, pop art, land art, body art, performance, happenings y otros.</p> <p>9) Arte y tecnologías: cyborg, robótica, inteligencia artificial, arte virtual y otros.</p> <p>10) Manifestaciones artísticas desde la disidencia sexual. Feminismos y teorías queer.</p> <p>11) Los debates de la Posmodernidad en el Arte.</p>						
9	Optativa Transversal 1  Problemas contemporáneos de las artes	2	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Expanden los conocimientos sobre debates contemporáneos relativos a las artes y las culturas.</p> <p>b. Piensan en el espacio y los debates sobre la ciudad ligados a las poéticas de lo sensible.</p> <p>c. Se aproximan a las problemáticas, los debates, y las teorías críticas en torno a los feminismos, las diversidades sexuales y los estudios de género en las sociedades contemporáneas.</p> <p>d. Comprenden la articulación entre los problemas contemporáneos de las artes y la transformación de la sociedad.</p> <p>e. Confrontan la cultura y las artes en relación con la diversidad cultural en contextos (pos)coloniales.</p>	<p>A partir de diversas temáticas los estudiantes conocerán los debates y problemáticas contemporáneas relacionados con la sociedad, la cultura y las artes, entre otros.</p> <p>El abordaje de estos ejes permitirá una aproximación crítica a sus propias prácticas artísticas y a sus campos disciplinares situados en contextos globales, regionales y locales.</p> <p>Entre las asignaturas ofertadas estarán, entre otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciudad, espacio público y prácticas artísticas.</li> <li>- Ecología y Artes.</li> <li>- Debates sobre artes, feminismos y géneros.</li> <li>- Estéticas descoloniales y prácticas interculturales en artes.</li> </ul>	48	48	24	0	0	120
10	Historia del cine 2	2	N/A	Básica	Los/las estudiantes:	1) La modernidad cinematográfica y	48	48	24	0	0	120

					<p>a. Comprenden y reconocen en un film las características del Modo de Representación Moderno en oposición al cine clásico.</p> <p>b. Conocen las principales películas representativas de la modernidad cinematográfica y de los Nuevos Cines que se produjeron entre los años 50 y 70.</p> <p>c. Conoce la política de los autores y la obra de los grandes directores de los años 50 y 60. Así mismo, se familiariza con los principales manifiestos y movimientos que irrumpieron en la renovación del cine.</p> <p>d. Comparan el cine actual con el de los años 40, 50 y 60.</p>	<p>los Nuevos Cines: el impacto del Neorrealismo, la renovación estética de la post-guerra europea, los precursores de la modernidad cinematográfica.</p> <p>2) Los nuevos cines en Francia, Alemania, Inglaterra, Brasil, Estados Unidos. Visionado de obras emblemáticas.</p> <p>3) Los grandes directores de los 50 y 60: Antonioni, Bergman, Ozu, Ray, Fellini, Buñuel.</p> <p>4) La renovación documental: Direct Cinema, Cinéma Vérité, documental comprometido. Visionado de obras referentes del período.</p> <p>5) Fin de Hollywood y comienzo del New Hollywood Cinema (Visionado de Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976)).</p>						
11	Teoría del cine 1	2	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican a los directores cuyos escritos han sido más influyentes en el cine.</p> <p>b. Relacionan su quehacer cinematográfico con las teorías de los directores.</p> <p>c. Comparan las teorías del cine de los directores latinoamericanos con la de otros países.</p> <p>d. Interpretan los escritos de los directores acerca del cine.</p>	<p>Se estudian los textos de los principales cineastas que teorizaron el cine, como son:</p> <p>Sergei Eisenstein (1898-1948)</p> <p>Jean Epstein (1897-1953)</p> <p>Santiago Alvarez (1919-1998)</p> <p>Julio García Espinosa (1926)</p> <p>Andrei Tarkovsky (1932-1986)</p> <p>Jorge Sanjinés (1936)</p> <p>Octavio Getino (1935-2012) y Fernando Solanas (1936) (Tercer cine)</p> <p>Glauber Rocha (Cinema</p>	48	48	24	0	0	120

						Novo) (1939- 1981) La Nueva Ola (François Truffaut, Jean- Luc Godard, Claude Chabrol).						
12	Guión 1	2	N/A	Básica	Los/las estudiantes: a. Reconocen las partes de un guion lineal para largometraje. b. Analizan la anatomía de las secuencias. c. Definen la dramaturgia propia de un guion de ficción. d. Identifican todas las etapas de la escritura de un guion.	1) Visionado y análisis de largometrajes. 2) Elaboración de la premise. 3) Las cinco estructuras de guion que existen (lineal, zigzag, espiral, ramificaciones, explosiva). 4) El protagonista y los objetivos como personaje principal. 5) Introducción, evento desencadenante de la acción, punto de no retorno o micro-clímax, clímax o resolución, y cierre. 6) Los protagonistas y secundarios. 7) Los antagonistas. 8) El camino emocional de los personajes dentro de cada secuencia. 9) La utilización de los símbolos en el cine.	48	56	16	0	0	120
13	Laboratorio de Sonido	2	N/A	Básica	Los/las estudiantes: a. Describen el papel del sonido en el cine. b. Identifican los fundamentos técnicos de la grabación del sonido. c. Realizan trabajos prácticos usando el sonido de manera exponencial. d. Analizan el uso del sonido en el cine.	1) Grabación en grupo de 3 a 5, y análisis en clase de ejercicios prácticos introduciendo poco a poco el sonido: - Ejercicio sin sonido, - Ejercicio con sonido, pero sin diálogos y, - Ejercicio con sonido y diálogos. 2) Ejercicio radiofónico de creación de una obra solo con el uso del sonido, sin usar la	48	56	16	0	0	120

						imagen.						
14	Política y cultura en América Latina	3	N/A	Básica	Los/las estudiantes: a. Conocen las nociones básicas de teoría política como: política, poder, hegemonía e ideología. b. Identifican los debates sobre cultura y poder en América Latina, como identidad, decolonialidad, interculturalidad y feminismo. c. Comprenden los principales planteamientos del pensamiento crítico latinoamericano. d. Reconocen algunos de los principales movimientos que han vinculado las artes y la acción política en la región.	1) Revisión conceptual: poder, política, hegemonía, ideología, cultura, campo artístico y campo cultural. 2) La modernidad latinoamericana: constitución de los Estados /Nación. 3) Identidad y diversidad cultural, interculturalidad. 4) Los usos políticos de la memoria: relecturas y resistencias. 5) Teorías de género, sexodiversidad y movimientos feministas. 6) Movimientos sociales y políticos latinoamericanos. 7) Activismos político-artísticos latinoamericanos. 8) Teorías y prácticas decoloniales.	48	24	48	0	0	120
15	Dirección de producción	3	N/A	Profesional	Los/las estudiantes: a. Están en capacidad de desglosar un guion para conocer su costo y concebir el proceso de rodaje y producción. b. Identifican las necesidades del rodaje. c. Presupuestan las actividades necesarias de un rodaje. d. Escoge al personal necesario para una película. e. Gerencia el proceso de realización cinematográfica.	Introducción al oficio de la producción de un film de ficción:  - Armado de proyecto - Desglose de guion - Presupuestos - Casting - Contratos - Estructuras de rodaje - Finalización	48	56	16	0	0	120

16	Guion 2	3	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Crean sinopsis y argumentos trabajados en clase.</p> <p>b. Conocen una metodología para organizar el proceso de creación de un guion.</p> <p>c. Reconocen la dramaturgia propia de guiones de ficción desvinculados de la estructura clásica.</p> <p>d. Realizan breves ejercicios de escritura, y</p> <p>e. Diseñan un proyecto personal.</p>	<p>1) Visionado y análisis de largometrajes.</p> <p>2) Definición del tratamiento de un largometraje.</p> <p>3) Estructura, sinopsis y argumento.</p> <p>4) Diálogos y la construcción de escenas y secuencias.</p> <p>5) Desarrollo de propuesta de un guion de largometraje.</p>	48	56	16	0	0	120
17	Dirección cinematográfica	3	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican las diferentes etapas de la dirección cinematográfica de films de ficción.</p> <p>b. Investigan sobre los elementos más importantes para el desarrollo de personajes (actores o sujetos).</p> <p>c. Deciden, atendiendo a las necesidades de un guion, los pasos y protocolos a seguir para la dirección efectiva de una película.</p>	<p>1) Acercamiento al arte de dirigir.</p> <p>2) Procesos directoriales y su relación con las artes involucradas en la creación de un proyecto cinematográfico.</p> <p>3) La investigación de los personajes.</p> <p>4) Relación con el actor o sujeto.</p> <p>5) Filmar un personaje: el punto de vista, el actor frente a la cámara.</p>	48	56	16	0	0	120
18	Optativa Interdisciplinaria 1	3	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes se exponen a saberes diversos que les permitan poner en perspectiva y en diálogo los conocimientos recibidos en la carrera de cine.</p> <p>En función de la materia por la que opten, los/las estudiantes:</p> <p>a. Conocen las etapas de escritura de un guion.</p> <p>b. Manejan la construcción de una trama, la caracterización de los personajes, el tratamiento y los diálogos.</p>	<p>Siendo el cine un campo artístico y profesional que involucra múltiples oficios, en el tercer semestre de la carrera los/las estudiantes tienen la opción de orientar sus estudios en función de sus destrezas e intereses.</p> <p>En <u>Optativa Interdisciplinaria 1</u> pueden elegir entre varias materias que fortalecen o refuerzan los conocimientos en función de su perfil de egreso. También podrán escoger una asignatura</p>	48	56	16	0	0	120



					<p>c. Aprenden a discutir colectivamente sus propias ideas dramáticas y de las de otros guionistas.</p> <p>O bien,</p> <p>a. Reconocen la opción de puesta en escena (escenarios) más adecuada a la visión del Director.</p> <p>b. Dibujan planos para el diseño de sets.</p> <p>c. Escogen, atendiendo a los criterios pertinentes, los colores de la paleta de una película.</p> <p>d. Escogen los efectos especiales necesarios pertinentes a la acción de un film de ficción.</p> <p>O bien fortalecen o refuerzan los conocimientos necesarios para ocupar un rol creativo en una producción cinematográfica de conformidad con su perfil de egreso como licenciado en cine.</p>	<p>ofrecida en otra carrera.</p> <p>Entre las materias ofrecidas en la Escuela de Cine estarán las siguiente, u otras que sean apropiadas a los roles creativos en un rodaje cinematográfico:</p> <p>1) <u>Taller de escritura de guion:</u></p> <p>Este taller está abierto a los estudiantes interesados en la escritura del guion de un cortometraje. Es una aproximación práctica a las nociones generales de guion. Una parte de los guiones desarrollados en el Taller podrán servir para la materia Lab Rodaje 1 en el 4to semestre.</p> <p>2) <u>Diseño de producción:</u></p> <p>El diseño del aspecto que tendrán los escenarios en los que se desarrolla la acción de una película, ya sean fabricados o previamente existentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desglose de guion</li> <li>• Escenografía</li> <li>• Locaciones</li> <li>• Maquillaje y vestuario</li> <li>• Utilería</li> <li>• Efectos especiales en una película de ficción</li> </ul> <p>3) <u>Materias relacioandas con los oficios cinematográficos involucrados en un rodaje.</u></p>						
19	Laboratorio de Imagen	3	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican la noción de punto de vista (el lugar donde pongo mi cámara).</p> <p>b. Reconocen la importancia de la posición, el momento</p>	<p>A través de dos ejercicios el estudiante aprende el uso de la imagen utilizando como herramienta única la cámara y un mínimo de recursos en cuanto a los</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>y la duración de la toma a la hora de usar la cámara.</p> <p>c. Distinguen las nociones de campo, fuera de campo, de tipos de planos etc.</p> <p>d. Utilizan la cámara como herramienta para producir un discurso sobre lo que está al frente.</p>	<p>lentes (1 a 2) y luz (natural):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio de presentación en forma de autorretrato</li> <li>- Ejercicio minuto Lumière; un plano fijo de 1 minuto máximo sobre una realidad de su entorno.</li> </ul>						
20	Estética y filosofía de las artes	4	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Estudian las grandes teorías del arte</p> <p>b. Definen las diferencias entre estética y filosofía del arte.</p> <p>c. Reconocen los grandes conceptos que atraviesan los debates de las artes hoy.</p> <p>d. Comprenden las nuevas perspectivas de la estética y la filosofía del arte que atraviesan el hacer artístico en nuestra época.</p> <p>e. Demuestran la relación que existe entre las transformaciones sociales y las configuraciones de las artes. Esto ligado a grandes teorías del arte.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Teorías de lo bello en el arte. Platón, Aristóteles.</li> <li>2) Nacimiento de la estética: Baumgarten, Kant.</li> <li>3) Estéticas de lo bello, lo sublime y lo feo.</li> <li>4) Sobre el concepto de gusto: de Hume a Bourdieu.</li> <li>5) Pensar la triple relación arte-artista-público a partir de Hegel, Heidegger y Adorno.</li> <li>6) Lo trágico en el arte. Schiller y Nietzsche</li> <li>7) La fenomenología y las teorías del arte de Husserl a Merleau-Ponty</li> <li>8) Nuevas estéticas y filosofías del arte en el siglo XX.</li> <li>9) De una estética y una filosofía moderna a una filosofía y estética posmoderna. Bauman y el arte líquido. Deleuze y el cuerpo sin órganos. Baudrillard: simulacro y desilusión estética. Foucault: Esto no es una pipa.</li> <li>10) Estéticas</li> </ol>	48	56	16	0	0	120

						relacionales, estéticas de lo abyecto, eco-estéticas.						
21	Laboratorio de arte y tecnología	4	N/A	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Reconocen el uso de las herramientas tecnológicas como configuradoras de la producción e investigación de las artes.</p> <p>b. Identifican las transformaciones que ha sufrido el arte, a partir del advenimiento de las nuevas tecnologías.</p> <p>Desarrollan procesos prácticos desde la lógica de la experimentación arte y tecnología.</p>	<p>1) Cambios sociales, políticos y artísticos en relación a las tecnologías: revolución mecánica y revolución digital.</p> <p>2) Características de los medios digitales</p> <p>3) Los medios del arte y su poética, medios y disciplinas del arte en el campo expandido.</p> <p>4) Corporalidad y descorporalidad en lo virtual: tecnología, arte y cuerpo.</p> <p>5) Tecnologías y nuevos espacios de creación en arte: juegos, robótica, realidad virtual, curaduría digital, net art, entre otros.</p> <p>6) Software para las prácticas artísticas: Diseño y diagramación, edición audio y video, paginas web, modelado 3D.</p> <p>7) Exploración del cruce entre arte y tecnología.</p>	48	56	16	0	0	120
22	Laboratorio de Rodaje 1	4	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican los elementos que forman parte del proceso del rodaje de un film de ficción.</p> <p>b. Organizan equipos de trabajo especializado.</p> <p>c. Manejan los conceptos básicos de organización de rodaje, puesta en escena, dirección de actores.</p>	<p>En la asignatura los/las estudiantes intervienen en la realización colectiva de uno o varios films de cortometraje. Con la guía de varios docentes los/las estudiantes se alternan en el ejercicio de roles creativos, abarcando todo el proceso de realización.</p> <p>El punto de partida son los guiones escritores en la asignatura Taller de escritura de guion (optativa 2, asignatura No.</p>	144	200	16	0	0	360

						<p>18):</p> <p>Guion:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Premisa, sinopsis, tratamiento, escaleta, primer borrador, guion de rodaje.</li> </ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desglose de guion, definición de equipo técnico, requerimientos de producción, presupuesto, plan financiero.</li> </ul> <p>Tratamiento Estético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuesta de fotografía, propuesta de sonido, propuesta de arte, propuesta de montaje, propuesta de dirección.</li> </ul> <p>Rodaje: Grabación del proyecto.</p> <p>Post-producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montaje imagen, montaje sonido, efectos sonido, mezcla, banda sonora, efectos visuales, corrección de color.</li> </ul>						
23	Laboratorio Avanzado 1	4	N/A	Profesional	<p>En función del Lab por el que opten, los/las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Identifican los fundamentos técnicos de la utilización la cámara.</li> <li>b. Reconocen el uso dramático de la luz en la narrativa visual.</li> <li>c. Reconocen los lentes y sus capacidades ópticas.</li> <li>d. Aplican los conceptos de fotometría.</li> <li>e. Aplican conceptos sobre luz y estética para la construcción de imágenes.</li> </ol>	<p>La asignatura ofrece a los/las estudiantes la opción de profundizar uno de los roles creativos de la realización cinematográfica en tres diferentes talleres:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Herramientas de la imagen: Taller de cámara e iluminación</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de los diferentes tipos de cámaras, lentes, fotómetros, filtros, difusores y otros instrumentos.</li> <li>- Medición de la luz y variables</li> </ul>	48	56	16	0	0	120

					<p>O bien,</p> <p>a. Relacionan conceptos básicos del diseño de sonido.</p> <p>b. Manejan las herramientas necesarias para el diseño de sonido.</p> <p>c. Identifican las etapas y elementos constitutivos de una composición sonora.</p> <p>d. Diseñan un proyecto de sonido desde sus comienzos hasta su culminación.</p> <p>O bien,</p> <p>a. Reconocen los principios del montaje clásico, del montaje moderno y los del cine contemporáneo.</p> <p>b. Reconocen las etapas del proceso de montaje.</p> <p>c. Identifican las técnicas de ordenamientos de material para la edición no-lineal.</p> <p>d. Reconocen los softwares de edición y sabe manejarlos.</p>	<p>fotométricas.</p> <p>- Iluminación y propuesta fotográfica a partir del guion.</p> <p>2) Taller de diseño de sonido:</p> <p>- Conceptos fundamentales: sonido diegético y extradiegético, fuera de campo y sonido en off, punto de vista y punto de escucha, sonido empático, anempático, etc.</p> <p>- El proceso de diseño de sonido: más allá de la postproducción.</p> <p>- Configuración de las intenciones narrativas.</p> <p>- Composición sonora: Paisajes y planos, voces y diálogos, ambientes sonoros, ruidos, captura de sonidos y creación de efectos.</p> <p>- Música: Composición para imagen en tiempo real, tempo y BPM. Aproximación a géneros y estilos.</p> <p>3) Teoría y herramientas del montaje</p> <p>- El montaje como elemento de dramaturgia.</p> <p>- Cuándo, dónde y por qué cortar.</p> <p>- Gramática de la edición: planos, movimientos de cámara, ángulos de cámara, transiciones.</p> <p>- Continuidad en la edición: conexión temporal, gráfica, sonora y espacial entre tomas.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						- Ritmo, tempo, tono del montaje.						
24	Optativa Transversal II Herramientas profesionalizantes	5	N/A	Profesional	Los/las estudiantes: a. Amplían los conocimientos en los campos de gestión, investigación y pedagogía de las artes. b. Adquieren herramientas para el trabajo en la gestión, la investigación y las pedagogías de las artes. c. Aplican los conocimientos adquiridos en pedagogías, gestión y metodologías en investigación de las artes a los campos disciplinares específicos. d. Adquieren herramientas que permitan la articulación de iniciativas de gestión de las artes y la cultura enfocadas en plataformas autogestivas, públicas, privadas mixtas y académicas. e. Experimentan en los campos del conocimiento y la creación en artes.	Desde una perspectiva transdisciplinaria se hará una aproximación a diferentes herramientas teóricas metodológicas en los campos de la gestión, la investigación y las pedagogías para las artes.  Las asignaturas ofertadas serán, entre otras:  - Gestión y política de la cultura. Esta asignatura pretende brindar a los y las estudiantes una visión crítica sobre la labor de la gestión de las artes y la cultura. Se entiende esta práctica como un dispositivo político que dinamiza cambios a nivel del contexto local, regional e internacional. Esta asignatura contiene un componente teórico y práctico. Al finalizar el curso los y las estudiantes serán capaces de desarrollar proyectos de gestión inéditos de tipo autogestivo, público, privado y académico.  - Pedagogías de las artes. Se revisarán diversas corrientes pedagógicas de la enseñanza en, para y a través de las artes enfocados en el objeto artístico y en el sujeto creativo, así como modelos de aprendizaje y transmisión de los conocimientos y pedagogías críticas.  - Taller de Procesos Investigativos Se	48	56	16	0	0	120

						<p>estudiarán los componentes fundamentales de las metodologías de investigación desde, en y para las artes. Estos abarcarán: planteamiento del problema, preguntas que rigen la investigación, objetivos a alcanzar, métodos y técnicas de investigación y resultados deseados. Esto incluirá tanto metodologías de campos disciplinares diversos (historia, sociología, antropología, psicología), como metodologías específicas del campo del arte.</p> <p>- Economía de las artes y la cultura. Se abordan las relaciones sociales de producción, distribución, circulación y consumo de bienes y servicios culturales. Busca comprender las relaciones estructurales entre la Economía y la Cultura, estableciendo sus nexos con las prácticas artísticas y creativas en las sociedades contemporáneas, en particular en América Latina y en el Ecuador.</p>						
25	Cine latinoamericano contemporáneo	5	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican cineastas y películas representativas del cine de los países de América Latina desde los años 60 hasta los años 80.</p> <p>b. Conocen las características,</p>	<p>1) El Nuevo Cine Latinoamericano, sus expresiones particulares en Brasil, Argentina, Bolivia, Chile, y el giro de los años 80 con el fin de las dictaduras militares.</p> <p>2) El “realismo sucio” y el “cine de la</p>	48	48	24	0	0	120

					tendencias y corrientes del cine latinoamericano desde los años 90 hasta la época contemporánea en ficción y documental.	<p>marginalidad” de los 90.</p> <p>3) El cine desdramatizado de Lucrecia Martel y Carlos Reygadas.</p> <p>4) La reconstrucción de la memoria y las identidades fragmentadas en el documental contemporáneo de América Latina.</p>						
26	Actor, director, guion	5	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Señalan las etapas del proceso de puesta en escena de un guion y su relación con la dirección e interpretación dramáticas.</p> <p>b. Desarrollan un estilo propio, con respecto a la forma de escritura y la elección de actores desde la concepción dramática del guion.</p>	<p>1) Atuación: El método o los métodos, un breve acercamiento.</p> <p>2) Preguntas, subtextos y otras estrategias para explorar la vida interior del personaje.</p> <p>3) Ejercicios de improvisación y ejercicios de actuación con un texto.</p> <p>4) Preparación de la escena con actores y con el equipo técnico</p> <p>5) Puesta en escena y bloqueo de posiciones</p> <p>6) El guion y el trabajo actoral, lecturas colectivas y ensayos con actores</p> <p>7) La construcción del personaje: Propuestas de caracterización por parte del actor, la actriz</p> <p>8) Los componentes dramáticos de cada escena: ¿Cómo encontrarlos?</p> <p>9) Construcción de una unidad dramática, de escena a escena</p> <p>10) Signos, símbolos, metáforas visuales,</p>	48	56	16	0	0	120



						textos y subtextos como herramientas de la narración dramática.						
27	Cine documental	5	N/A	Profesional	Los/las estudiantes: a. Identifican los textos fundamentales del cine documental. b. Reconocen los conceptos más importantes desarrollados en la teoría sobre el cine documental. c. Describe el trabajo de los documentalistas agrupándolos según sus características. d. Conoce las nociones básicas para la concepción, escritura y desarrollo de un proyecto de cine documental.	1) La teoría del cine documental: modos de representación expositivo, observacional, interactivo y reflexivo. 2) Obras representativas de cada uno de los modos, movimientos del cine documental. 3) La realización del cine documental: consideraciones específicas y generales de abordaje en el cine documental. 4) Tema y objeto de investigación, dispositivos, tratamiento estético.	48	56	16	0	0	120
28	Optativa Interdisciplinaria 2	5	N/A	Profesional	Los/las estudiantes se exponen a saberes diversos que les permitan poner en perspectiva y en diálogo los conocimientos recibidos en la carrera de cine.  En función de la materia por la que opten, los/las estudiantes: a. Reconoce los impulsos de experimentación desde los principios del cine. b. Relaciona las realizaciones del cine de vanguardia en la primera mitad del siglo XX con la escena experimental de los 1960. c. Identifica movidas experimentales en América Latina. d. Señala las diferencias de contexto de exhibición y condiciones de producción entre los cines experimentales y los cines industriales. e. Identifica las influencias	En <u>Optativa Interdisciplinaria 2</u> pueden elegir entre varias materias que fortalecen o refuerzan los conocimientos en función de su perfil de egreso. También podrán escoger una asignatura ofrecida en otra carrera.  En la Escuela de Cine se ofrecerán aproximaciones diversas a la realización cinematográfica, como el cine de ficción o las formas experimentales.  Las asignaturas que se podrán ofrecer son las siguientes u otras que permitan aplicar los conocimientos que permitan ejercer roles creativos en áreas diversas del cine como el campo documental, experimental, la animación o la profundización de la cultura cinematográfica:	48	56	16	0	0	120

					<p>del trabajo de los cineastas experimentales en las producciones industriales, y viceversa.</p> <p>O bien,</p> <p>a. Identifica los elementos más importantes de la física de la luz en el diseño de un set de filmación.</p> <p>b. Reconoce las formas básicas con las que trabaja un Director de fotografía.</p> <p>c. Elabora sets de filmación.</p> <p>O bien fortalecen o refuerzan los conocimientos necesarios para ocupar un rol creativo en una producción cinematográfica de conformidad con su perfil de egreso como licenciado en cine.</p>	<p>1) <u>Cine experimental</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cine de vanguardia en Francia, Alemania, España. Las Vanguardias soviéticas.</li> <li>- Cine experimental y arte moderno. La escena de Nueva York en los 1950s y 1960s.</li> <li>- Cine experimental y arte contemporáneo.</li> <li>- Cine experimental y cine industrial.</li> <li>- Cine experimental en América Latina.</li> </ul> <p>2) <u>Escenografía cinematográfica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos visuales.</li> <li>- Imagen fotográfica.</li> <li>- Espacio y arquitectura.</li> <li>- Luz.</li> <li>- Color. Claves tonales y esquemas armónicos.</li> <li>- Texturas.</li> <li>- Líneas y formas.</li> <li>- Modelado, diseño de planes de piso, inspección de set, construcción de set y escenografía.</li> </ul> <p>3) Materias relacionadas con los oficios cinematográficos.</p>						
29	Laboratorio Avanzado 2	5	N/A	Profesional	<p>En función del Lab por el que opten, los/las estudiantes:</p> <p>Con respecto a la imagen,</p> <p>a. Reconocen las formas de medición de colorimetría.</p> <p>b. Señala las propiedades y significación del color en la imagen.</p>	<p>La asignatura ofrece a los/las estudiantes la opción de profundizar uno de los roles creativos de la realización cinematográfica en tres diferentes talleres:</p> <p>1) La luz y el color: Taller terminación imagen</p>	48	56	16	0	0	120

					<p>c. Evalúa la pertinencia y utilización de la corrección de color en el lenguaje cinematográfico.</p> <p>d. Aplica los conocimientos básicos de las herramientas disponibles en la corrección de color.</p> <p>O bien, con respecto al sonido:</p> <p>a. Identifica los procesos de flujo (workflow) de una película. Selecciona los equipos y formatos digitales para la efectiva finalización de una película.</p> <p>b. Reconoce las diferencias entre sistemas, codec, y compresiones existentes en la post-producción.</p> <p>c. Evalúa la pertenencia de determinados flujos de finalización para efectos de la distribución de una película.</p> <p>d. Es capaz de hacer una propuesta efectiva de finalización post-producción (workflow) de un proyecto cinematográfico.</p> <p>O bien, con respecto al montaje documental:</p> <p>a. Reconoce especificidades del montaje documental.</p> <p>b. Practica el montaje con base en materiales de archivo documental.</p> <p>c. Identifica hilos conductores de la narración documental.</p> <p>d. Practica la elaboración de un guión para ordenar el material filmico.</p>	<p>El Color.</p> <p>Descomposición de la luz: Espectro cromático.</p> <p>Temperatura del color.</p> <p>El blanco y el negro.</p> <p>Propiedades del color: tono, brillo, saturación, luminosidad.</p> <p>Sistemas de clasificación del color.</p> <p>2) Taller de post-producción de sonido (workflow)</p> <p>El flujo o workflow análogo como herramienta para la comprensión del flujo actual en digital.</p> <p>Posibilidades de flujos o workflow de sonido e imagen de una película digital desde su elección de equipos de filmación hasta la mezcla final de sonido.</p> <p>Flujos o workflows específicos para las distintas opciones existentes de distribución.</p> <p>3) Taller de montaje de documental</p> <p>El montaje del documental:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir del visionado.</li> <li>- Pautaje y pietaje del material audiovisual.</li> <li>- Identificación de temas y posibles hilos conductores de la narración.</li> <li>- Necesidades de material complementario de archivo documental (fotografías, sonidos, imágenes en movimiento, otros, de ser pertinente).</li> <li>- Construcción de un guión de postproducción.</li> </ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Postproducción no-lineal (Final Cut Pro / Avid):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenamientos de material.</li> <li>- El primer corte con guión de montaje. Análisis de estructura narrativa.</li> <li>- El segundo corte: sonido y transiciones.</li> <li>- Corrección de color.</li> <li>- Tercer corte: efectos y títulos.</li> </ul> <p>Hacia una versión final. Corte final.</p>						
30	Laboratorio en la Comunidad	6	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Entienden los fundamentos de las prácticas críticas en la educación latinoamericana desde la Educación popular, las pedagogías críticas, las pedagogías feministas, la IAP y la educación intercultural y etno-educación.</li> <li>b. Construyen comunidades de interaprendizaje con colectividades ajenas a la académica ponderando el consenso y la escucha de las necesidades comunes</li> <li>c. Ponen en práctica herramientas, métodos de trabajo con comunidades.</li> <li>d. Construyen procesos de sistematización y reflexión procesos de acción y construcción colectivo de sentido</li> <li>e. Reconocen las potencialidades del arte como herramienta de trabajo para la transformación individual y colectiva</li> <li>f. Aplica sus conocimientos disciplinares para contribuir con procesos de largo aliento que plantean</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tradiciones críticas de la educación latinoamericana: educación popular, educación para la liberación, pedagogías feministas, etnoeducación, educación intercultural bilingüe entre otras.</li> <li>2. Investigación y aplicación de metodologías y herramientas de trabajo con comunidades desde la educación popular y otras.</li> <li>3. Proyección colectiva de proyectos mediados por las artes para el fortalecimiento de ciudadanías colectivas e individuales en transformación.</li> <li>4. Éticas de trabajo colectivo.</li> <li>5. Metodologías de captación de aprendizajes / conocimientos venidos desde la acción provenientes de la educación popular, la IAP y</li> </ol>	48	56	16	0	0	120

					la consolidación de formas equitativas de ciudadanía apostando por el arte como medio de cohesión social y de construcción diferente de sentido.	otros sistemas de investigación participativa.  6. Organización, ejecución y puesta en valor de procesos artísticos conjuntos como afluentes al proceso de transformación individual y colectivo.						
31	Laboratorio de Rodaje 2	6	N/A	Profesional	Los/las estudiantes:  d. Identifican los elementos que forman parte del proceso del rodaje de un film de ficción y de un filme documental.  e. Organizan equipos de trabajo especializado.  f. Manejan los conceptos básicos de organización de rodaje, puesta en escena, dirección de actores, cine observacional o interactivo.	En la asignatura los/las estudiantes intervienen en la realización colectiva de uno o varios films de cortometraje de ficción y documental. Con la guía de varios docentes los/las estudiantes se alternan en el ejercicio de roles creativos, abarcando todo el proceso de realización.  Los proyectos que se realizarán se eligen a partir de propuestas desarrolladas de manera independiente por los/las estudiantes.	144	200	16	0	0	360
32	Investigación en cine	6	N/A	Profesional	Los/las estudiantes:  a. Reconocen la importancia de la escritura y la investigación para un documental.  b. Definen las partes de una investigación para documental.  c. Identifican las etapas de la escritura de un guion de documental.  d. Desarrollan un proyecto personal de documental.	El documental como investigación de archivo:  - Uso de archivos históricos  - Fuentes primarias y secundarias  - Uso de la biblioteca  Las perspectivas teóricas de la investigación documental:  - La verdad histórica  - El documental histórico, ¿es un texto de historia?  - El documentalista y la responsabilidad intelectual.  El guion de documental:  - El tránsito de “la realidad” a “las realidades”	48	56	16	0	0	120

						<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las múltiples versiones de los acontecimientos.</li> <li>- La veracidad vs. la verosimilitud</li> <li>- La pretensión de objetividad y el punto de vista</li> <li>- Propuestas de lectura</li> </ul>						
33	Laboratorio Avanzado 3	6	N/A	Profesional	<p>En función del Lab por el que opten, los/las estudiantes:</p> <p>Con respecto a la imagen,</p> <p>a. Investiga estilos y recursos en la dirección de fotografía.</p> <p>b. Distingue el tratamiento estético de la imagen.</p> <p>c. Identifica los diferentes usos de la imagen para la construcción de una narrativa visual.</p> <p>d. Distingue y aplica elementos de dirección de fotografía.</p> <p>Con respecto al sonido:</p> <p>a. Diseña un proyecto de sonido utilizando la herramienta Pro Tools</p> <p>b. Maneja las herramientas necesarias de los variados software de sonido</p> <p>c. Identifica las etapas y elementos constitutivos de una composición sonora digital</p> <p>Con respecto al montaje:</p> <p>a. Reconoce las principales etapas del trabajo de montaje y las aplica en sus proyectos.</p> <p>b. Desarrolla una propuesta de montaje con su tratamiento estético.</p> <p>c. Aplica el montaje como parte de los procesos estudiados.</p>	<p>La asignatura ofrece a los/las estudiantes la opción de profundizar uno de los roles creativos de la realización cinematográfica en tres diferentes talleres:</p> <p>1) Taller de dirección de fotografía</p> <p>Estilos de narrativas visual cinematográfico con énfasis en lenguaje cinematográfico.</p> <p>Diferentes corrientes de narrativas visuales.</p> <p>Nuevas tendencias y su afectación por las nuevas tecnologías en la construcción de narrativas cinematográficas actuales.</p> <p>2) Taller de diseño de sonido</p> <p>Sesión Audiovisual en Pro Tools:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Configuración de Bit y Sample Rate.</li> <li>- Tracks: Grupos y subgrupos.</li> <li>- Creación de buses y submasters.</li> </ul> <p>Procesos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de sintetizadores y samplers, aditiva, sustrativa.</li> </ul> <p>Sesión de Pro Tools: Configuración de Bit y Sample Rate. Tracks: Grupos y subgrupos. Creación de buses y submasters.</p>	48	56	16	0	0	120

						<p>Especialización, Reverb y Delay; parámetros, paneos, creación de usos auxiliares.</p> <p>3) Laboratorio Avanzado de Montaje</p> <p>Definiciones iniciales. Selección (de género, formato, metraje, etc.) del proyecto</p> <p>cinematográfico o experimental por estudiante.</p> <p>Tratamiento Estético: Propuesta de montaje. El proyecto cinematográfico o experimental.</p> <p>Edición del proyecto</p> <p>Postproducción no-lineal (Final Cut Pro / Avid):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visionado del material: Director-Editor-Cabezas de departamento. Consideraciones de montaje.</li> <li>- Ordenamientos de material.</li> <li>- El primer corte: escenas y secuencias.</li> <li>- El segundo corte: sonido y transiciones.</li> <li>- Corrección de color.</li> </ul> <p>Tercer corte: efectos y títulos.</p>							
34	Laboratorio interdisciplinario	7	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican metodologías interdisciplinarias como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen.</p> <p>b. Desarrollan una metodología de investigación y creación interdisciplinaria y</p>	<p>1) Conceptos de: disciplinario, multidisciplinario, interdisciplinario y transdisciplinario.</p> <p>2) Conceptos para el entendimiento y diálogo entre las artes: irrupción, textura, tono, narrativa, género y poética.</p> <p>3) Metodología de investigación y</p>	48	56	16	0	0	120	

					<p>transdisciplinar a través de un proyecto colaborativo.</p> <p>c. Generan un lenguaje artístico interdisciplinar que les permite leer y analizar prácticas de diversos campos del arte, así como establecer mecanismos de trabajo colaborativo.</p>	<p>creación interdisciplinar.</p> <p>4) Desglose de los componentes del proceso creativo en el arte.</p> <p>5) Definición de motivo, tema y posicionamiento sobre el tema.</p> <p>6) Diálogo y ensamble de medios.</p> <p>7) Desarrollo práctico de un proyecto colaborativo inter o transdisciplinar en formato clínica de proyectos.</p>						
35	Taller de Desarrollo de Proyecto de Titulación	7	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Desarrollan un proyecto artístico (film) o de investigación teórica que aborde un tema de su interés problematizando algún aspecto de la forma cinematográfica.</p>	<p>El taller está dedicado al desarrollo de las propuestas de titulación de los/las estudiantes.</p> <p>En este taller se desarrollan las ideas creativas tendientes a la realización de un film de cortometraje de ficción o documental o bien los problemas que se desarrollarán en una tesis de perfil teórico.</p> <p>De acuerdo a los intereses de los estudiantes se ofertarán diversos talleres, por ejemplo, para proyectos de ficción, para proyectos documentales o para tesis teóricas.</p> <p>En el caso de los proyectos de creación artística se aborda el desarrollo de la idea creativa, la motivación, la concreción de la idea en una sinopsis y en una propuesta de tratamiento estético.</p> <p>En el caso de los proyectos teóricos se aborda la formulación del problema o hipótesis, la bibliografía, el corpus fílmico, y la metodología de investigación.</p>	48	56	40	0	0	144



36	Cine ecuatoriano	7	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Conocen la historia del cine en el Ecuador desde el cine silente hasta la producción contemporánea.</p> <p>b. Analizan los films ecuatorianos contemporáneos situándolos en el contexto regional y mundial y en su relación con la audiencia y con la historia del país.</p> <p>c. Reflexiona sobre la representación de la cultura nacional, los conflictos políticos, culturales y étnicos.</p> <p>d. Reflexiona sobre las formas alternativas de producción tales como el cine comunitario, el cine “bajo tierra” y las experiencias de los nuevos medios digitales.</p> <p>e. Reconocen los procedimientos de producción y coproducción, los mecanismos de fomento disponibles para los cineastas ecuatorianos y las formas de circulación de los films en el Ecuador.</p>	<p>1) El cine silente en el Ecuador: noticieros, películas de género, expediciones etnográficas.</p> <p>2) El cine ecuatoriano de los 90 hasta la época contemporánea: temáticas, estilos, filiaciones.</p> <p>3) Mecanismos de producción y coproducción y circuitos de distribución y exhibición en el Ecuador y en la región.</p> <p>4) ¿Cómo se relaciona el cine ecuatoriano con las cinematografías de otros países del continente?</p>	48	48	24	0	0	120
37	Estrategias en dramaturgia y géneros cinematográficos	7	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifica los textos fundamentales sobre la dramaturgia cinematográfica</p> <p>b. Reconoce los conceptos más importantes desarrollados en la teoría sobre el guion cinematográfico.</p> <p>c. Selecciona la premisa para elaborar un guion</p> <p>d. Identifica la esencia de la progresión dramática</p> <p>e. Identifica y maneja los géneros en un guion</p>	<p>El guion como forma narrativa.</p> <p>El tiempo y el espacio como dimensiones de la historia.</p> <p>Leyes de la dramaturgia.</p> <p>El Tema y el Argumento</p> <p>Nociones de conflicto.</p> <p>Progresión dramática.</p> <p>Articulación de un argumento.</p> <p>Ruptura de cronología: el flashback, el desorden cronológico, la simultaneidad, el desplazamiento; construcciones narrativas a</p>	48	56	40	0	0	144

						<p>partir de las dimensiones del texto.</p> <p>Fundamentos.</p> <p>La ficción y el documental como categorías del cine.</p> <p>Géneros, subgéneros: generalidades.</p> <p>Modos y criterios de clasificación.</p> <p>Reflexiones en torno a las propuestas contemporáneas: La hibridación genérica.</p>						
38	Asignatura 1 de itinerario	7	<p>Realización cinematográfica</p> <p>Gestión y Producción cinematográfica</p> <p>Teoría y experimentación</p>	Profesional	<p>En función del itinerario por el que opte, los/las alumnas:</p> <p>Con respecto al guion:</p> <p>a. Analizan la importancia y usos del guion cinematográfico</p> <p>b. Conocen las etapas de construcción narrativa de un guion</p> <p>c. Propone la re- escritura de un trabajo de guion, en función de los elementos estudiados en la asignatura</p> <p>Con respecto al cine documental:</p> <p>a. Tiene la capacidad de desarrollar un proyecto de filme documental a partir de una idea, un personaje o una situación de la realidad, formulando un dispositivo de realización y un punto de vista.</p> <p>b. Incorpora metodologías cualitativas de aproximación a los hechos sociales como parte de su trabajo artístico.</p> <p>a. Concibe la escritura cinematográfica como un proceso de reflexión crítica sobre la realidad y sobre la práctica artística y la posición del autor en ella.</p> <p>Con respeto a la producción cinematográfica:</p> <p>a. Conocen los mecanismos</p>	<p>Las materias de itinerarios que se ofrecerán son:</p> <p>ITINERARIO DE REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA</p> <p>Se ofrecerán dos materia optativas:</p> <p>1) <u>Guion 3: análisis y escritura avanzada de guiones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nociones básicas para el análisis de un guion.</li> <li>- Análisis como insumo para la construcción de una propuesta de producción.</li> <li>- Estudio independiente de los componentes de cada elemento:</li> <li>- Estructura. Propuesta de entramado de la historia.</li> <li>- Organización espacio-temporal de los eventos.</li> <li>- Trama. Análisis de la estructura interna de cada trama. Contribución de cada trama a la construcción de la historia.</li> <li>- Personajes. Valores, objetivos. Arco (de</li> </ul>	40	40	16	0	0	96

					<p>de financiamiento del cine en América Latina y el funcionamiento del negocio de la producción cinematográfica</p> <p>b. Conocen los principios rectores del derecho de autor vigentes en el marco legal ecuatoriano y pueden aplicarlos a la planificación de proyectos de cine</p> <p>Con respecto a la teoría y la experimentación:</p> <p>a. Identifican teorías clásicas del cine.</p> <p>b. Señala las transformaciones de la reflexión acerca del cine, desde sus orígenes.</p> <p>c. Reconoce los principales autores de las teorías clásicas del cine, como Hugo Münsterberg, Jean Epstein, Jean Mitry, Sigfried Kracauer, etc.</p>	<p>haberlo). Caracterización multidimensional rastreada en acciones y diálogos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema. Temática, valores, principios rastreables a través de una premisa.</li> <li>- Género y estilo. Convenciones genéricas y marcas de estilo rastreables en la propuesta.</li> <li>- Interrelaciones establecidas entre los diversos elementos, como circunstancia constitutiva de la obra.</li> <li>- Red de personajes y relaciones.</li> <li>- Conflicto y acción y su relación en la construcción progresiva de cada trama.</li> <li>- Contribución de la o las tramas al tema propuesto.</li> </ul> <p>2) <u>Escritura de proyecto documental</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuras básicas del guion con relación al documental.</li> <li>- La estructura narrativa: exposición de la propuesta argumental, la progresión dramática y el proceso argumental.</li> <li>- Análisis de los puntos de vista narrativos: influencia en el tratamiento de los protagonistas, de las situaciones argumentales y narrativas y el trabajo de las</li> </ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>entrevistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentos del diseño narrativo. La búsqueda del tema, de la historia y del punto de vista. La ética del autor.</li> <li>- El “dispositivo” del filme documental: estilo, lenguaje y punto de vista.</li> <li>- La sinopsis, el guion imaginario o tratamiento. Escritura de diálogos y descripción del tiempo y del espacio.</li> </ul> <p>ITINERARIO DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA</p> <p><u>Economía del audiovisual y derechos de autor</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El marco económico, legal y político en el que se produce el cine en América Latina</li> <li>- Mecanismos de financiamiento y fomento del cine y ventanas de distribución</li> <li>- Nociones de derechos de autor y el esquema del negocio audiovisual</li> </ul> <p>ITINERARIO DE TEORÍA Y EXPERIMENTACION</p> <p><u>Teoría del cine 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El poder del cine para reproducir el movimiento y la vida.</li> <li>- La identificación espectral.</li> <li>- El realismo del cine.</li> <li>- Fotografía y cine.</li> <li>- La cuestión de la</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						originalidad.						
39	Asignatura 2 de itinerario	7	Realización cinematográfica Gestión y Producción cinematográfica Teoría y experimentación	Profesional	<p>En función del itinerario por el que opte, los/las alumnas:</p> <p>Con respecto a la puesta en escena:</p> <p>a. Aplica las herramientas para escoger, como director, su propia estética, estilo y desafíos con respeto a la dirección de actores, al decoupage, a los encuadres, a la luz, a la duración, a la edición, y al sonido</p> <p>b. Maneja la gramática audiovisual</p> <p>Con respecto al cine documental y a la teoría y la experimentación:</p> <p>a. Conoce y reflexiona sobre las apuestas experimentales en el documental, en particular el reemplazo fílmico, la auto-referencialidad y otras formas de ruptura con las convenciones narrativas y formales del género.</p> <p>b. Incorpora en su proceso creativo una reflexión sobre la expresividad poética en el documental frente a la linealidad narrativa.</p> <p>Con respecto a la producción:</p> <p>a. Reconoce las nuevas estrategias de la producción creativa.</p> <p>b. Investiga el protocolo a seguir en festivales y mercados cinematográficos.</p> <p>c. Señala los mecanismos para solicitar a fondos nacionales e internacionales.</p> <p>d. Analiza rutas de proyectos cinematográficos</p>	<p>Las materias de itinerarios que se ofrecerán son:</p> <p>ITINERARIO DE REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA</p> <p>Se ofrecerán dos materia optativas:</p> <p>1) <u>Puesta en escena</u></p> <p>¿Qué es dirigir?</p> <p>Responsabilidad y liderazgo del director o de la directora.</p> <p>La realización: un trabajo colaborativo.</p> <p>Relaciones e interacciones: director/a y jefes de departamento; director/a equipo de dirección; director/a otros.</p> <p>Hacia la definición de una gramática audiovisual.</p> <p>Fotografía: Cámara en mano, en movimiento; iluminación y textura de la imagen; tipo y duración de planos, número de tomas, dirigir para editar (planos, ángulos puntos de vista, encuadres, posiciones de cámara, ritmos, ejes y líneas de tensión).</p> <p>Sonido: Ambientación, efectos, caracterización y usos dramáticos del sonido. Sonido diegético y no diegético. La construcción sonora del “fuera de campo” del film.</p> <p>Arte: El potencial dramático del entorno para la construcción de personajes y situaciones. Paleta de colores; texturas; espacios y objetos en el set de filmación. La “red de símbolos” del film.</p> <p>2) <u>Archivo, autorreferencialidad, cine ensayo</u></p>	40	40	16	0	0	96

						<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problemas de la representación en la apropiación de archivos audiovisuales</li> <li>- La recepción del archivo reemplazado: documento, documental e historia.</li> <li>- Relectura de la historia, historia alternativa, tergiversación de la historia.</li> <li>- Ámbito público y privado en la imagen del "home video".</li> <li>- Cine diario, cine ensayo, cine autorreferencial.</li> </ul> <p>ITINERARIO DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA</p> <p>3) <u>Producción ejecutiva y fomento del cine en América Latina</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La aplicación de la producción creativa.</li> <li>- Análisis de proyectos cinematográficos desde la producción ejecutiva.</li> <li>- Talleres especializados de desarrollo conceptual de proyectos cinematográficos.</li> <li>- Estrategias de levantamiento de fondos y postulación a fondos.</li> <li>- El "pitch".</li> <li>- Participaciones efectivas en festivales y mercados de cine.</li> <li>- Conocimiento y estrategias de solicitud los fondos concursables</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>nacionales e internacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento básico de contabilidad y procesos tributarios en Ecuador para financiamiento de cine</li> <li>- Marco legal de coproducciones con Europa.</li> </ul> <p>ITINERARIO DE TEORÍA Y EXPERIMENTACION</p> <p><u>Archivo,</u> <u>autorreferencialidad,</u> <u>cine ensayo</u></p> <p>Esta materia estará abierta a los alumnos del itinerario de Realización Cinematográfica y del itinerario de Teoría y Experimentación</p>						
40	Taller de Realización de Proyecto de Titulación	8	N/A	Integración curricular	<p>Los/las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Generan posturas críticas a partir de las cuales puede abrir perspectivas de trabajo investigativo en cine.</li> <li>b. Elaboran un proyecto de trabajo investigativo desde, para o en las artes.</li> </ol>	<p>En este taller los/las estudiantes desarrollan su aproximación teórica a su trabajo de titulación en la forma de un ensayo de titulación que desarrolla la fundamentación de su trabajo creativo.</p> <p>Problemática del estudio del fenómeno cinematográfico y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Campos disciplinares en la producción del saber cinematográfico</li> <li>- El cine como objeto material y creativo de producción discursiva</li> <li>- Problemáticas individuales del cine, su relación con paradigmas de investigación</li> </ul> <p>La creación y la investigación como</p>	32	32	32	0	0	96

						<p>proceso para la formulación de un proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinación del campo de interés</li> <li>- Análisis del estado de la cuestión y creatividad de la misma</li> <li>- Construcción del objeto de la investigación (tema o producto artístico)</li> <li>- El marco teórico, entre lo disciplinar y lo multidisciplinar. Nociones conceptuales, categorías y aproximaciones.</li> </ul> <p>Estructuración y desarrollo de la investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de la hipótesis de trabajo y su validación</li> <li>- Objetivos y preguntas centrales y accesorias.</li> <li>- Selección del corpus de trabajo o planificación de la línea de creación literaria</li> <li>- Desarrollo práctico de la investigación o proyecto creativo. Método y justificación con relación a la hipótesis, el tema y los objetivos propuestos.</li> </ul> <p>Cronograma, etapas de investigación y escritura, revisión final.</p>						
41	Optativa Interdisciplinaria 3	8	N/A	Profesional	<p>Los/las estudiantes se exponen a saberes diversos que les permitan poner en perspectiva y en diálogo los conocimientos recibidos en la carrera de cine.</p> <p>En función de la materia por la que opten, los/las estudiantes:</p>	<p>En <u>Optativa Interdisciplinaria 3</u> los estudiantes pueden elegir entre varias materias que fortalecen o refuerzan los conocimientos en función de su perfil de egreso. También podrán escoger una asignatura ofrecida en</p>	48	56	16	0	0	120



					<p>a. Identifican las relaciones que se establecen entre el cine y las demás artes</p> <p>b. Cuestionan la relación entre el cine y las otras artes</p> <p>c. Establecen nexos discursivos entre las distintas artes para proyectar trabajos cinematográficos originales.</p> <p>O bien,</p> <p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Críticas las obras de arte de manera razonada y haciendo uso de teorías adecuadas.</p> <p>b. Establecen nuevas formas de hacer crítica de arte audiovisual.</p>	<p>otra carrera.</p> <p>En la Escuela de Cine en esta asignatura los/las estudiantes podrán optar por aproximaciones a la reflexión sobre el arte cinematográfico.</p> <p>Las asignaturas que se podrán ofrecer son las siguientes u otras que permitan profundizar la reflexión sobre el cine en su relación con las artes, la crítica, los géneros u otros aspectos.</p> <p>1) <u>Cine y otras artes</u></p> <p>El cine y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La imagen y la palabra</li> <li>- De un texto a otro</li> <li>- En el proceso. Las fieles traiciones</li> <li>- Estudios de caso</li> </ul> <p>El cine y el teatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cine de los comienzos, ¿teatro filmado?</li> <li>- Una pesada herencia</li> </ul> <p>El cine y las artes plásticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cine y pintura</li> <li>- Cine y escultura</li> </ul> <p>2) <u>Laboratorio de teoría y crítica</u></p> <p>La crítica francesa de los años 50 (Cahiers du Cinema, Positif)</p> <p>La crítica norteamericana: Pauline Kael, Rober Ebert</p> <p>La crítica latinoamericana</p> <p>Famosas disputas (Él de Luis Buñuel, La Nueva Ola)</p> <p>Realización semanal de críticas</p>						
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

						Trabajo final de crítica larga. 3) <u>Otras materias que permitan ampliar la reflexión sobre el arte cinematográfico.</u>						
42	Autores/directores: curso monográfico	8	N/A	Profesional	Los/las estudiantes: a. Identifican la Política de los Autores y el “autorismo” como parte del análisis fílmico. b. Reconocen las características principales de un cineasta o grupo de cineastas e identifica los cambios más importantes en sus trayectorias. c. Relacionan la producción fílmica del realizador con sus escritos. d. Distinguen las contradicciones entre el discurso y la realidad fílmica. e. Señalan las películas que componen la trayectoria artística de un realizador.	La asignatura está dedicada a conocer en profundidad la obra de un cineasta o de un grupo de cineastas representativos en la historia del cine.  El corpus de la asignatura cambia cada semestre de acuerdo a los intereses de los docentes procurando ofrecer una diversidad de miradas y estilos.  La asignatura subraya la relación entre biografía, contexto de producción y realidad fílmica y enfatiza las evoluciones y cambios en la trayectoria de un cineasta.  Se analiza la producción fílmica, la producción textual y otras producciones artísticas.	48	56	16	0	0	120
43	Asignatura 3 de itinerario	8	Realización cinematográfica  Gestión y Producción cinematográfica  Teoría y experimentación	Profesional	En función del itinerario por el que opte, los/las alumnas:  Con respecto a la realización cinematográfica:  - Conocen los conceptos básicos que articulan el conflicto dramático.  - Desarrollan la capacidad comunicativa entre director y actor.  - Conocen los conceptos que estimulan el proceso de creación en la improvisación.  - Adquieren los conocimientos básicos que articulan el proceso de creación del personaje.  - Comprenden la importancia de los ensayos.  - Desarrollan sus capacidades	Las materias de itinerarios que se ofrecerán son:  ITINERARIO DE REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA  Se ofrecerán dos materia optativas: a) <u>Dirección de actores</u>  - Principales métodos de interpretación.  - Los objetivos y el superobjetivo.  - Análisis básico del guion.  - Visualización de escenas.  - La situación dramática, el subtexto y la	40	40	16	0	0	96

				<p>críticas, expresivas y creativas con relación al análisis de la situación dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocen y utilizan el material válido creado durante los ensayos.</li> <li>- Pueden desarrollar de una manera coherente y con verosimilitud la puesta en escena.</li> </ul> <p>Con respecto al cine documental:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación la realización de un filme documental.</li> <li>- Consideran los aspectos prácticos y conceptuales de la realización.</li> <li>- Implementan técnicas performativas de rodaje con base en los desafíos del cine directo, observacional o interactivo.</li> <li>- Aprenden a analizar las imágenes registradas y a diseñar a partir de ellas una estrategia de montaje apropiada en concordancia con las intenciones artísticas del proyecto.</li> </ul> <p>Con respecto a la producción:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identifica las estrategias y tendencias de comercialización y distribución de un proyecto cinematográfica.</li> <li>Analiza cifras y tendencias de la exhibición cinematográfica.</li> <li>Analiza vías y tendencias de distribución cinematográficas.</li> <li>Reconoce potencialidades existentes para la distribución de proyectos</li> </ol>	<p>improvisación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos expresivos del actor: personaje, situación, acción y conflicto.</li> <li>- La creación del personaje a partir de la situación dramática, la acción, el conflicto, los antecedentes, sus objetivos y función.</li> <li>- El monólogo interno.</li> <li>- Exploración y desarrollo de los procesos creativos para la realización de secuencias.</li> <li>- Características específicas de la interpretación audiovisual.</li> <li>- Desarrollo del ensayo y su importancia.</li> <li>- Recursos, modelos y técnicas para la construcción y ejecución de escenas.</li> </ul> <p>b) <u>Taller de realización documental</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos prácticos y conceptuales de la realización de un filme documental: discusión sobre punto de vista, estructura dramática, dispositivo.</li> <li>- Implementa técnicas performativas de rodaje con base en los desafíos del cine directo, observacional o interactivo.</li> </ul> <p>Revisión de rushes y planificación de montaje en concordancia con las intenciones artísticas del proyecto.</p> <p>ITINERARIO DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA</p> <p><u>Circulación de contenidos audiovisuales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La estrategias y prácticas en el</li> </ul>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					<p>cinematográficos.</p> <p>e. Desarrolla hipótesis del futuro de la distribución y exhibición cinematográfica.</p> <p>Con respecto a la teoría:</p> <p>a. Plantea las posibles colaboraciones entre la filosofía y el cine</p> <p>b. Cuestiona la posibilidad de si el cine puede o no generar pensamiento</p> <p>c. Analiza de manera autónoma los textos más importantes de la filosofía y el cine</p>	<p>campo de la exhibición a nivel nacional e internacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tendencias actuales del mercado y público de productos audiovisuales.</li> <li>- Circuitos de exhibición y distribución alternos y no- tradicionales.</li> </ul> <p>ITINERARIO DE TEORÍA Y EXPERIMENTACION</p> <p><u>Filosofía y cine</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El giro analítico-cognitivo</li> <li>- Nuevas ontologías del cine</li> <li>- Acercamientos filosóficos a la narrativa</li> <li>- Del cognitivismo a la Filosofía-Cine</li> <li>- Gilles Deleuze, Stanley Cavell, Pensamiento cinemático, Los cineastas filósofos</li> </ul>						
	Proyecto de titulación	8	N/A	Integración curricular	<p>Los y las alumno/as desarrollan un trabajo de integración curricular que permite evaluar las capacidades y conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.</p>	<p>Los estudiantes podrán realizar una presentación o producción artística propia al campo de la cinematografía, con el acompañamiento de un tutor.</p> <p>La producción artística será abierta al público, e incluirá un documento escrito que contenga la reflexión teórica y el proceso de desarrollo de la presentación artística.</p> <p>La evaluación se realizará por un comité compuesto por docentes de la Universidad de las Artes y/o de otras universidades.</p>	0	0	288	0	0	288



Anexo de Malla curricular actual (Representación Gráfica) (Anexo 3)

Anexo 3 - Anexo de Malla curricular actual

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES								
LICENCIATURA EN CINE - MALLA CURRICULAR								
PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO		
SEMESTRE Horas / créditos	I SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	II SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	III SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	IV SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	V SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	VI SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	VII SEMESTRE 720 horas / 15 créditos	VIII SEMESTRE 720 horas / 15 créditos
<b>UNIDAD BÁSICA</b>	Historia y Teoría de las Artes I (120 horas)	Historia y Teoría de las Artes II (120 horas)	Política y Cultura en América Latina (120 horas)	Estética y Filosofía de las Artes (120 horas)	Optativa Transversal II - Herramientas Profesionalizantes (120 horas)	Laboratorio en la Comunidad (120 horas)	Laboratorio Interdisciplinario (120 horas)	Autores/Directores: Curso Monográfico (120 horas)
<b>UNIDAD PROFESIONAL</b>	Taller de Escritura Académica (120 horas)	Optativa Transversal I - Problemas Contemporáneos de las Artes (120 horas)	Laboratorio de Imagen (120 horas)	Laboratorio de Arte y Tecnología (120 horas)	Cine Latinoamericano Contemporáneo (120 horas)	Investigación en Cine (120 horas)	Cine Ecuatoriano (120 horas)	Optativa Interdisciplinaria III (120 horas)
<b>ITINERARIO</b>	Laboratorio de Montaje (120 horas)	Laboratorio de Sonido (120 horas)	Guion II (120 horas)		Actor, Director, Guion (120 horas)		Estrategias en Dramaturgia y Géneros Cinematográficos (144 horas)	Taller de Realización de Proyecto de Titulación (96 horas)
<b>INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>	Historia del Cine I (120 horas)	Guion I (120 horas)	Dirección Cinematográfica (120 horas)	Laboratorio de Rodaje I (360 horas)	Cine Documental (120 horas)	Laboratorio de Rodaje II (360 horas)	Taller de Desarrollo de Proyecto de Titulación (144 horas)	Proyecto de titulación (288 horas)
<b>PRÁCTICAS PREPROFESIONALES</b>	Taller de Diseño Multimedia (72 horas)	Historia del Cine II (120 horas)	Optativa Interdisciplinaria I (120 horas)		Optativa Interdisciplinaria II (120 horas)		Itinerario - Asignatura 1 (96 horas)	
	Flujos de Trabajo en Cine Digital (96 horas)	Teoría del Cine I (120 horas)	Dirección de Producción (120 horas)	Laboratorio Avanzado I (120 horas)	Laboratorio Avanzado II (120 horas)	Laboratorio Avanzado III (120 horas)	Itinerario - Asignatura 2 (96 horas)	Itinerario - Asignatura 3 (96 horas)
	Análisis y Estética del Film (72 horas)							
<b>Itinerario de Realización Cinematográfica</b>	1) Guion III o 2) Escritura de Proyecto Documental (VII semestre); 1) Puesta en Escena o 2) Archivo, autorreferencialidad, cine ensayo (VII semestre); 1) Dirección de Actores o 2) Taller de Realización Documental (VIII semestre)						<b>Prácticas Preprofesionales:</b> 336 horas/ 7 créditos (240 horas/ 5 créditos de prácticas laborales y 96 horas/2 créditos de servicio comunitario que se realizan durante los periodos académicos extraordinarios después del 3er semestre y antes del 8vo semestre)	
<b>Itinerario de Gestión y Producción Cinematográfica</b>	Economía del Audiovisual y Derechos de Autor (VII semestre); Producción Ejecutiva y Fomento del Cine en América Latina (VII semestre); Circulación de Contenidos Audiovisuales (VIII semestre)							
<b>Itinerario de Teoría Cinematográfica y Experimentación</b>	Teoría del Cine II (VII semestre); Archivo, autorreferencialidad, cine ensayo (VII semestre); Filosofía y cine (VIII semestre)							
Total de horas de la carrera: 6096 horas								
Horas de aprendizaje en contacto con el docente: 2168 horas								
Horas de aprendizaje práctico-experimental: 2412 horas								
Horas de aprendizaje autónomo: 892 horas								
Total de horas de prácticas preprofesionales: 240 horas (se realizan durante los periodos académicos extraordinarios - artículo 12 del Reglamento de Régimen Académico)								
Total de horas de servicio comunitario: 96 horas (se realizan durante los periodos académicos extraordinarios - artículo 12 del Reglamento de Régimen Académico)								
Total de horas de Unidad de Integración Curricular: 384 horas.								

### 3.- Información financiera<sup>2</sup>

<b>Descripción</b>	<b>Aprobado</b>	<b>Actual (menor o igual al aprobado)</b>
<b>Valor del arancel</b>	No aplica (IES pública).	No aplica (IES pública)
<b>Valor de la matrícula</b>	No aplica (IES pública)	No aplica (IES pública)

---

<sup>2</sup> Tercer nivel: por periodo académico- PAO/Cuarto nivel: total programa

#### 4.- Declaración

La IES declara que el objeto de estudio, objetivos de aprendizaje, perfil de egreso, modalidad de estudios, denominación de la carrera o programa o denominación de la titulación no han sido modificados.

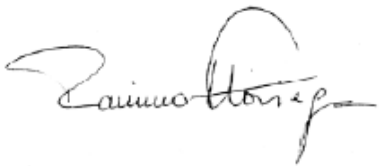
El proceso de transición para incorporar a sus estudiantes actuales a las mallas curriculares actualizadas no afectan los derechos de los estudiantes.

Este proceso garantizará lo siguiente:

- a) Los derechos de los estudiantes a no extender la duración de sus estudios ni incurrir en costos adicionales;
- b) Abarcará todas las mallas curriculares anteriores de las carreras y programas rediseñados;
- c) Proceder de forma planificada, transparente y sistemática, cuidando el rigor académico y la preservación de la calidad.
- d) Posibilitar la transición del anterior al nuevo Reglamento de Régimen Académico para que la IES, en el marco de la autonomía responsable, aplique mecanismos o procedimientos transparentes y flexibles de convalidación y análisis de contenidos que reconozcan las horas y/o créditos cursados por lo estudiantes en las mallas curriculares anteriores.
- e) Las modificaciones realizadas en el microcurrículo o la reducción en el valor de los aranceles, matrículas y derechos, en caso de haberlo, no afectará la calidad de la educación en las carreras o programas presentadas para rediseño, en relación con los proyectos previamente aprobados.

#### 6.- Firma de

- **Rector: Ramiro Noriega Fernández**







**7.- ANEXOS (Una vez completado el formulario de presentación de carreras y programas convertir el documento y sus anexos en PDF. Posterior a ello, consolidar en un solo archivo PDF y cargar en la plataforma en la sección “Anexo del proyecto”).**

**Anexo de la resolución de rediseño (Anexo 1)**

**Anexo de Malla curricular anterior (Representación Gráfica) (Anexo 2)**

**Anexo de Malla curricular actual (Representación Gráfica) (Anexo 3)**

## RESOLUCIÓN No. CG-UA-TELETRABAJO-2020-007

## LA COMISIÓN GESTORA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

## CONSIDERANDO:

- Que** el artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador, establece que: *“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.”;*
- Que** mediante Ley publicada en el segundo Suplemento del Registro Oficial No. 145 de 17 de diciembre de 2013, fue creada la Universidad de las Artes, como institución de educación superior de derecho público, sin fines de lucro, con personería jurídica propia, con autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde a los principios establecidos en la Constitución de Montecristi y la Ley Orgánica de Educación Superior;
- Que** mediante Acuerdo No. SENESCYT,2018-013 de 23 de febrero de 2018, el Secretario de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, designó a los miembros de la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, la cual actuará como máxima autoridad de la Universidad y desempeñará las funciones académicas, administrativas, financieras y regulatorias;
- Que** *la Ley Orgánica de Educación Superior, en su artículo 12, establece: “Principios del Sistema.- (Sustituido por el Art. 9 de la Ley s/n, R.O. 297-S, 2-VIII-2018).- El Sistema de Educación Superior se rige por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integralidad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica y tecnológica global. El Sistema de Educación Superior, al ser parte del Sistema Nacional de Inclusión y Equidad Social, se rige por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación. Estos principios rigen de manera integral a las instituciones, actores, procesos, normas, recursos, y demás componentes del sistema, en los términos que establece esta Ley.”;*
- Que** el Reglamento de Régimen Académico, expedido por el CES, en su Disposición Transitoria Tercera, establece: *“A partir de la entrada en vigencia del presente Reglamento, y por una única vez, si las IES rediseñan sus carreras o programas vigentes, no vigentes y no vigentes habilitados para el registro de títulos sin que los ajustes impliquen cambios sustantivos, excepto a lo referente al criterio de duración, no*

*será necesaria la aprobación por parte del CES. No obstante, las IES actualizarán los proyectos de carreras o programas y los remitirán al CES para su registro. A partir de este proceso, se iniciará un nuevo período de vigencia de acuerdo con lo establecido en el presente Reglamento. (...);*

**Que** a través de Comunicado Oficial de la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, de 14 de marzo de 2020, en el marco de la emergencia nacional sanitaria decretada por la pandemia COVID 19, resolvió: *“Art. 1.- Implementar en forma obligatoria para todos los servidores académicos y administrativos de la Universidad, el teletrabajo emergente a partir del lunes 16 de marzo de 2020, y por el plazo de quince (quince) días, debiendo ejecutarse las actividades laborales desde los domicilios, dentro de la jornada de trabajo definida para sus actividades. (...);*

**Que** mediante memorando Nro. UA-VA-DPA-2020-021 de 16 de marzo de 2020, suscrito por William Herrera, Secretario Académico, Javier García, Secretario de Aseguramiento de la Calidad Educativa y Tatiana Cozzarelli, Directora de Planificación Académica, remiten a la Comisión Gestora el rediseño de la malla Curricular de la Licenciatura en Cine;

**Que** en Sesión Ordinaria No.003, declarada permanente de 20 de marzo de 2020, los miembros de la Comisión Gestora trataron y aprobaron con observaciones el rediseño de la malla Curricular de la Licenciatura en Cine;

**Que** conforme lo prescrito por el literal m) del artículo 12 del Reglamento de Funcionamiento de la Comisión Gestora, son funciones del/la Presidente/a - Rector/a de la Comisión Gestora, entre otras, *“Legalizar con su firma, de manera conjunta con el Secretario, las Actas de las Sesiones de la Comisión Gestora y las Resoluciones que expida la Comisión Gestora”;* y,

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la Ley Orgánica de Educación Superior y la Ley de Creación de la Universidad de las Artes y el Estatuto de la Universidad de las Artes,

#### **RESUELVE:**

**Artículo Primero.-** Legalizar y expedir las siguientes resoluciones tomadas por la Comisión Gestora en sesión ordinaria No. 003, declarada permanente de 20 de marzo de 2020:

1. Aprobar el rediseño de la malla curricular de la Licenciatura en Cine de la Universidad de las Artes, con los ajustes señalados por los miembros en el desarrollo de la sesión.
2. Disponer al Vicerrectorado Académico conjuntamente con la Escuela de Cine incorporar los ajustes a la malla curricular de la carrera de Cine, indicado en el numeral que antecede.

**Artículo Segundo.-** Se dispone al Vicerrectorado Académico poner en conocimiento al Consejo de Educación Superior lo señalado en el artículo primero, numeral primero de la presente resolución.

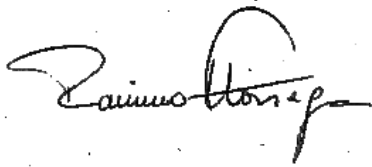
**Artículo Tercero.-** Se dispone a la Secretaría Académica implementar el rediseño de la malla curricular de Cine en el Sistema de Gestión Académica conjuntamente con la Dirección de Tecnologías y Sistemas de Información y la Escuela de Cine, así como los planes de homologación.

**Artículo Cuarto.-** Notificar la presente resolución al Vicerrectorado Académico, Secretaría Académica, Escuela de Cine y Dirección de Tecnologías y Sistemas de Información.

La presente Resolución entrará en vigencia a partir de la fecha de su suscripción.

Dado en la ciudad de Guayaquil, a los 25 días del mes de marzo de 2020.

Notifíquese y publíquese.-



**PRESIDENTE DE LA COMISIÓN GESTORA – RECTOR  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**



**Jamie Miranda Vargas  
SECRETARIA DE LA COMISIÓN GESTORA  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Licenciatura en Cine

1º SEMESTRE	2º SEMESTRE	3º SEMESTRE	4º SEMESTRE	5º SEMESTRE	6º SEMESTRE	7º SEMESTRE	8º SEMESTRE	9º SEMESTRE
Historia y teorías de las artes 1 3 120	Historia y teorías de las artes 2 3 120	Historia y teorías de las artes 3 3 120	Fundamentos de estética 3 120	Preparación al examen de suficiencia en lengua extranjera 3 120	Economía política 3 120			
Laboratorio (Taller de creación interdisciplinaria) 3 120	Nuevos medios: prácticas y perspectivas críticas 3 120	Naturaleza, espacio público y lenguaje 3 120	Gestión y política de la cultura 3 120	Política y cultura en América Latina 3 120	Laboratorio en la comunidad 3 120			
Taller de géneros discursivos 3 120								
Historia del cine I 3 120	Historia del cine II 3 120	Dirección cinematográfica 3 120	Teoría del cine I 3 120	Cine documental 3 120	Teoría del cine II 3 120	Cine Latinoamericano contemporáneo 3 120	Tendencias contemporáneas y consumos de productos 3 120	
Análisis y estética del film I 3 120	Análisis y Estética del film II 3 120	Dirección de arte 3 120	Dirección de producción 4 160			Investigación y escritura en el cine documental 4 160	Autores/directores: curso monográfico 3 120	
Guión I 4 160	Guión II 4 160	Taller: Cultura y diseño multimedia 4 160	Unidad de descubrimiento I: curso en otra carrera 3 120		Unidad de descubrimiento II: curso en otra carrera 3 120	Cine experimental 3 120	Taller de continuidad 3 120	
	LAB Imagen (Lenguaje y herramientas) 5 200	LAB Sonido (Lenguaje y herramientas) 5 200	LAB Montaje (Lenguaje y herramientas) 5 200	LAB Rodaje 5 200		Cátedra libre I 3 120	Cátedra libre II 3 120	
				Estrategias en dramaturgia y géneros cinematográficos* 3 120	Cine y otras artes* 3 120	Taller fotografía fija digital 3 120	Cátedra libre III 3 120	
				Producción I: estrategias de la producción cinematográfica* 3 120	Finalización post-producción (workflow)* 3 120	LAB: Música para cine* 4 160		
		Proyecto integrador de desarrollo profesional inicial 5 200		Proyecto integrador de desarrollo comunitario 5 200		Proyecto integrador avanzado de carrera 5 200	Taller de elaboración de proyecto para el trabajo de titulación 5 200	Trabajo de titulación 400
H/créditos 19	H/créditos 21	H/créditos 21	H/créditos 21	H/créditos 20	H/créditos 18	H/créditos 20	H/créditos 20	H/créditos 400
H/semestre 760	H/semestre 840	H/semestre 840	H/semestre 840	H/semestre 800	H/semestre 720	H/semestre 800	H/semestre 800	H/semestre 800 TOTAL 7200

Unidades de formación curricular:	Unidad básica	Unidad profesional	Unidad de titulación
-----------------------------------	---------------	--------------------	----------------------

\* Estas materias serán sustituidas por las materias de los Itinerarios.

### Consideraciones generales:

1. A finales del III semestre los estudiantes deben decidir si optan por un **Itinerario**.
2. Las **cátedras libres** se establecen para que los profesores propongan cursos vinculados con sus investigaciones y los estudiantes puedan enfrentarse a una experiencia académica similar a la de un curso de posgrado. Asimismo, son un espacio para que los profesores invitados por un semestre completo puedan ofrecer cursos

### ITINERARIOS:

#### DIRECCION

5º SEMESTRE		6º SEMESTRE		7º SEMESTRE	
Dirección I: Actor-director-guion	3 120	Dirección II: Puesta en escena	3 120		
Taller de asistencia de dirección	3 120	Finalización post-producción (workflow)	3 120	LAB Avanzado: Dirección	4 160

#### GUION

Estrategias en dramaturgia y géneros cinematográficos	3 120	Diálogos y construcción de personajes	3 120		
Taller de escritura de guion I	3 120	Taller de escritura de guion II	3 120	LAB Avanzado: Análisis y re-escritura avanzada de guion	4 160

#### PRODUCCION

Producción I: Estrategias de la producción	3 120	Producción II: Producción ejecutiva	3 120		
Distribución y exhibición cinematográfica	3 120	Finalización post-producción (workflow)	3 120	LAB Avanzado: Dirección de producción	4 160

#### IMAGEN

Imagen I: Herramientas en imagen	3 120	Imagen II: Dirección de fotografía y estilos	3 120		
Terminación imagen	3 120	Finalización post-producción (workflow)	3 120	LAB Avanzado: Dirección de fotografía	4 160

#### SONIDO

5º SEMESTRE		6º SEMESTRE		7º SEMESTRE	
Diseño de Sonido I	3 120	Diseño de Sonido II	3 120		
Tecnologías del sonido	3 120	Finalización post-producción (workflow)	3 120	LAB Avanzado: Sonido	4 160

#### MONTAJE

Edición I : Herramientas del montaje	3 120	Edición II: Edición avanzada	3 120		
Teoría del montaje	3 120	Finalización post-producción (workflow)	3 120	LAB Avanzado: Montaje	4 160

#### DIRECCION DE ARTE

Dirección de arte I: Del guion a la imagen	3 120	Dirección de arte II: Diseño, decoración y construcción	3 120		
Tecnologías y herramientas: Dirección de arte	3 120	Arquitectura, imagen y espacio	3 120	LAB Avanzado: Dirección de arte	4 160

#### TEORIA Y CRITICA DE CINE

Cine y otras artes	3 120	Los manifiestos en el cine	3 120		
Teoría del montaje	3 120	Filosofía y cine	3 120	LAB Avanzado: Teoría y crítica	4 160

Anexo 3 - Anexo de Malla curricular actual

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES									
LICENCIATURA EN CINE - MALLA CURRICULAR									
PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO			
SEMESTRE	I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE	V SEMESTRE	VI SEMESTRE	VII SEMESTRE	VIII SEMESTRE	
Horas / créditos	720 horas / 15 créditos	720 horas / 15 créditos	720 horas / 15 créditos	720 horas / 15 créditos	720 horas / 15 créditos	720 horas / 15 créditos	720 horas / 15 créditos	720 horas / 15 créditos	
<b>UNIDAD BÁSICA</b>	Historia y Teoría de las Artes I (120 horas)	Historia y Teoría de las Artes II (120 horas)	Política y Cultura en América Latina (120 horas)	Estética y Filosofía de las Artes (120 horas)	Optativa Transversal II - Herramientas Profesionalizantes (120 horas)	Laboratorio en la Comunidad (120 horas)	Laboratorio Interdisciplinario (120 horas)	Autores/Directores: Curso Monográfico (120 horas)	
<b>UNIDAD PROFESIONAL</b>	Taller de Escritura Académica (120 horas)	Optativa Transversal I - Problemas Contemporáneos de las Artes (120 horas)	Laboratorio de Imagen (120 horas)	Laboratorio de Arte y Tecnología (120 horas)	Cine Latinoamericano Contemporáneo (120 horas)	Investigación en Cine (120 horas)	Cine Ecuatoriano (120 horas)	Optativa Interdisciplinaria III (120 horas)	
<b>ITINERARIO</b>	Laboratorio de Montaje (120 horas)	Laboratorio de Sonido (120 horas)	Guion II (120 horas)		Actor, Director, Guion (120 horas)		Estrategias en Dramaturgia y Géneros Cinematográficos (144 horas)	Taller de Realización de Proyecto de Titulación (96 horas)	
<b>INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>	Historia del Cine I (120 horas)	Guion I (120 horas)	Dirección Cinematográfica (120 horas)	Laboratorio de Rodaje I (360 horas)	Cine Documental (120 horas)	Laboratorio de Rodaje II (360 horas)	Taller de Desarrollo de Proyecto de Titulación (144 horas)	Proyecto de titulación (288 horas)	
<b>PRÁCTICAS PREPROFESIONALES</b>	Taller de Diseño Multimedia (72 horas)	Historia del Cine II (120 horas)	Optativa Interdisciplinaria I (120 horas)		Optativa Interdisciplinaria II (120 horas)		Itinerario - Asignatura 1 (96 horas)		
	Flujos de Trabajo en Cine Digital (96 horas)	Teoría del Cine I (120 horas)	Dirección de Producción (120 horas)	Laboratorio Avanzado I (120 horas)	Laboratorio Avanzado II (120 horas)	Laboratorio Avanzado III (120 horas)	Itinerario - Asignatura 2 (96 horas)	Itinerario - Asignatura 3 (96 horas)	
	Análisis y Estética del Film (72 horas)								
	<b>Itinerario de Realización Cinematográfica</b>	1) Guion III o 2) Escritura de Proyecto Documental (VII semestre); 1) Puesta en Escena o 2) Archivo, autorreferencialidad, cine ensayo (VII semestre); 1) Dirección de Actores o 2) Taller de Realización Documental (VIII semestre)						<b>Prácticas Preprofesionales:</b> 336 horas/ 7 créditos (240 horas/ 5 créditos de prácticas laborales y 96 horas/2 créditos de servicio comunitario que se realizan durante los periodos académicos extraordinarios después del 3er semestre y antes del 8vo semestre)	
	<b>Itinerario de Gestión y Producción Cinematográfica</b>	Economía del Audiovisual y Derechos de Autor (VII semestre); Producción Ejecutiva y Fomento del Cine en América Latina (VII semestre); Circulación de Contenidos Audiovisuales (VIII semestre)							
	<b>Itinerario de Teoría Cinematográfica y Experimentación</b>	Teoría del Cine II (VII semestre); Archivo, autorreferencialidad, cine ensayo (VII semestre); Filosofía y cine (VIII semestre)							
Total de horas de la carrera: 6096 horas									
Horas de aprendizaje en contacto con el docente: 2168 horas									
Horas de aprendizaje práctico-experimental: 2412 horas									
Horas de aprendizaje autónomo: 892 horas									
Total de horas de prácticas preprofesionales: 240 horas (se realizan durante los periodos académicos extraordinarios - artículo 12 del Reglamento de Régimen Académico)									
Total de horas de servicio comunitario: 96 horas (se realizan durante los periodos académicos extraordinarios - artículo 12 del Reglamento de Régimen Académico)									
Total de horas de Unidad de Integración Curricular: 384 horas.									