

**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS
CARRERA: DANZA - MODALIDAD: PRESENCIAL**

PERÍODOS ACADÉMICOS	I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE	V SEMESTRE	VI SEMESTRE	VII SEMESTRE	VIII SEMESTRE	
UNIDAD BÁSICA	Historia y Teoría de las Artes I	Historia y Teoría de las Artes II	Política y Cultura en América Latina	Estética y filosofía de las artes	ELECTIVAS II: Herramientas profesionalizantes	Laboratorio en la Comunidad	Laboratorio Interdisciplinario	UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	
	48 22 50 0 0 120	48 22 50 0 0 120	48 22 50 0 0 120	48 22 50 0 0 120	48 22 50 0 0 120	48 22 50 0 0 120	48 22 50 0 0 120		
UNIDAD PROFESIONAL	Taller de Escritura Académica	ELECTIVAS I: Problemas contemporáneos en las artes	Laboratorio de Arte y tecnología	Laboratorio de artes escénicas y tecnologías	Unidad de Descubrimiento	Asignatura de itinerario	Asignatura de itinerario		
	48 22 50 0 0 120	48 22 50 0 0 120	48 22 50 0 0 120	48 24 48 0 0 120	48 24 48 0 0 120	48 24 48 0 0 120	32 32 32 0 0 96		
ITINERARIO	Anatomía y Kinesiología I	Anatomía y Kinesiología II	Música para Danza	Taller-laboratorio: voz para la escena	Asignatura de itinerario	Asignatura de itinerario	Asignatura de itinerario (*)		
	48 24 48 0 0 120	48 24 48 0 0 120	48 24 48 0 0 120	48 24 48 0 0 120	48 24 48 0 0 120	48 24 48 0 0 120	48 24 48 0 0 120		
UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Reflexionar la Danza I: ¿Qué puede un cuerpo?	Reflexionar la Danza II: El cuerpo y el sentido	Historia de la Danza: genealogías	Historia de la Danza: corrientes y estéticas	Recreación y reconstrucción en Danza	Seminario Etnocoreología Ecuatoriana	Laboratorio Etnocoreología (*)		
	48 24 48 0 0 120	48 24 48 0 0 120	48 24 48 0 0 120	48 24 48 0 0 120	48 24 48 0 0 120	48 24 48 0 0 120	32 32 32 0 0 96		
UNIDAD DE SEGUIMIENTO E INTEGRACIÓN A LA PRÁCTICA CORPORAL	Improvisación: conciencia e imaginación I (*)	Improvisación: conciencia e imaginación II (*)	Improvisación y composición instantánea (*)	Improvisación y contacto I (*)	Improvisación y contacto II (*)	Sistemas de Improvisación (*)	Taller de producción y gestión en/para Artes Escénicas (*)		
	48 0 0 0 0 48	48 0 0 0 0 48	48 0 0 0 0 48	48 0 0 0 0 48	48 0 0 0 0 48	48 0 0 0 0 48	32 16 48 0 0 96		
PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES	Laboratorio: percepción y movimiento (*)	Laboratorio: tiempo/espacio (*)	Laboratorio: sitio específico (*)	Laboratorio: objetos, texturas y materialidades (*)	Laboratorio: cuerpo sonoro (*)	Laboratorio: dramaturgias del movimiento (*)	Taller de investigación para/en artes escénicas		
	32 32 32 0 0 96	32 32 32 0 0 96	32 32 32 0 0 96	32 32 32 0 0 96	32 32 32 0 0 96	32 32 32 0 0 96	32 32 32 0 0 96		
UNIDAD DE SEGUIMIENTO E INTEGRACIÓN A LA PRÁCTICA CORPORAL	Prácticas del cuerpo en movimiento I y II (*)		Prácticas del cuerpo en movimiento III y IV (*)		Prácticas del cuerpo en movimiento V y VI (*)		Prácticas del cuerpo en movimiento - procesos creación (*)		
	192 0 0 0 0 192	192 0 0 0 0 192	192 0 0 0 0 192	192 0 0 0 0 192	192 0 0 0 0 192	192 0 0 0 0 192	192 0 0 0 0 192		
Unidad de seguimiento e integración a la práctica corporal									
96									
					PERÍODOS EXTRAORDINARIOS Prácticas pre profesionales servicio comunitario 96				
						PERÍODOS EXTRAORDINARIOS Prácticas pre profesionales laborales 240			

No. Asignaturas	7	7	7	7	7	7	7	3
No. de horas totales	816	816	816	816	816	816	816	240

	V SEMESTRE	VI SEMESTRE	VII SEMESTRE
ITINERARIO 1: Interpretación / Creación		Taller de creación sonora - lumínico	Prácticas del espectador
	Análisis compositivo	Laboratorio cuerpo, performance y performatividades	Laboratorio de creación (*)
ITINERARIO 2: Pedagogías en Danza		Taller-laboratorio de Expresión Corporal	Mediación pedagógica
	Perspectivas educativas contemporáneas	Didácticas desde las corporalidades	Laboratorio pedagógico (*)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA		
Horas aprendizaje en contacto con docente	Horas de aprendizaje práctico/experimantal	Horas de aprendizaje autónomo
Horas prácticas pre profesionales laborales	Horas de prácticas pre profesionales servicio	Horas totales por asignatura

Lengua Extranjera:
Requisito Alcanzar nivel B2 de suficiencia en una segunda lengua

RESUMEN HORAS POR COMPONENTES DE APRENDIZAJE	
APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	3280
APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL	1020
APRENDIZAJE AUTÓNOMO	1652
UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	336
PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES LABORALES	240
PPP SERVICIO COMUNITARIO	96
UNIDAD DE SEGUIMIENTO E INTEGRACION A LA PRÁCTICA CORPORAL	96
TOTAL DE HORAS	6720

Electivas: selección de clases ofertadas desde el departamento transversal. **Unidad de descubrimiento:** clases ofertadas desde otras carreras. **Prácticas del cuerpo en movimiento:** asignatura formada por tres componentes (danza contemporánea, prácticas somáticas y prácticas complementarias). **Unidad de seguimiento e integración a la práctica corporal:** requisito para titulación, espacio coordinado por un/a fisioterapeuta en articulación con las/los docentes de las asignaturas prácticas.

*Asignaturas cuyo aprendizaje requiere total acompañamiento docente y/o espacios específicos de la Uartes

Elaborado por: Lorena Delgado E.
Coordinadora Carrera de Danza

Tabla No. 18: Descripción micro curricular del proyecto innovador de la carrera de Danza (total asignaturas de malla)

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario/ Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Aprendizaje en contacto con el docente (horas)	Aprendizaje práctico/experimental	Aprendizaje autónomo (horas)	Prácticas Profesionales (horas)	Prácticas de servicio comunitario (horas)	Total (hora o crédito)
1	Historia y teoría de las artes 1	I Semestre	No aplica	Básica	<p>Reconocen las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde sus orígenes hasta el Barroco, desde una perspectiva interdisciplinaria, intercultural y de género.</p> <p>Identifican las manifestaciones artísticas fuera del canon occidental: Asia, África y América precolombina.</p> <p>Reconocen las relaciones establecidas entre divinidad, poder y objeto artístico.</p> <p>Comprenden la modernidad como experiencia vital y estética de Occidente.</p> <p>Se familiarizan con el pensamiento descolonial como fundamental para entender la modernidad.</p> <p>Problematiza los conceptos de Historia y Teorías de las Artes.</p>	<p>Lo mágico -religioso en el mundo prehistórico. El origen del arte.</p> <p>Lo secular y lo teocéntrico en el Próximo Oriente. Arte de las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia.</p> <p>Expresiones dualistas en el arte del Extremo Oriente: India, China y Japón.</p> <p>Arte Precolombino: manifestaciones creativas de los pueblos de Mesoamérica y Sudamérica.</p> <p>Antigüedad clásica grecolatina. Idealismo heleno y utilitarismo romano (artes mayores y menores)</p> <p>Iconología e iconoclasia. Paleocristiano, Bizantino e islámico (Iconografía, Música Bizantina, Arquitectura, Expresiones Rituales)</p> <p>Románico y Gótico. Las artes durante la Edad Media Europea (Escultura, Arquitectura, Canto Gregoriano, Literatura Medieval).</p> <p>Renacimiento, Manierismo y Reforma (Literatura: la poética trovadoresca, coral luterano, música renacentista. El nacimiento de la Ópera, Arquitectura).</p> <p>Vasari y su "Vidas de Artistas". La perspectiva y el número áureo.</p> <p>Barroco y contrarreforma. El orden litúrgico musical.</p> <p>Obra de arte total. Arte como ideología religiosa.</p> <p>Rococó: despotismo ilustrado y el origen de la consciencia burguesa. El mercado del arte: los salones.</p> <p>Barroco Latinoamericano: primer estilo de arte global.</p> <p>La Escuela de Quito. El barroco mexicano y brasilero.</p> <p>Arquitectura, escultura y música religiosa.</p>	48	22	50	0	0	120

2	Taller de Escritura Académica	I Semestre	No aplica	Básica	Identifican los géneros discursivos en su diversidad. Tienen un acercamiento al análisis de discurso. Reconocen, desarrollan y producen diferentes tipos de textos de formato académico tales como el resumen, la reseña, el comentario crítico y el ensayo, entre otros. Utilizan adecuadamente los protocolos de referencia y citación.	Fundamentos de la escritura académica desde una perspectiva expandida. El enunciado como unidad básica del discurso. La reseña como género discursivo académico. El ensayo académico como hecho estético y como matriz de conocimiento. Las relaciones entre forma ensayística y configuración de pensamiento filosófico. Tipos de ensayo: Ensayo literario, ensayo científico, ensayo crítico entre otros. Sistemas de referencias y de citación y ética antiplagio. Manejo de recursos electrónicos: protocolos de referencia para sitios web, blogs, redes sociales, etc.	48	22	50	0	0	120
3	Reflexionar la Danza I: ¿Qué puede un cuerpo?	I Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Piensa al -cuerpo- desde el paradigma de la complejidad ubicando sus concepciones como construcciones de la cultura.</p> <p>b. Muestra inquietud acerca de las teorías y representaciones de cuerpo dentro de la historia y la filosofía, así como en otros ámbitos no nombrados de la historia.</p> <p>c. Establece e identifica relaciones entre las reflexiones del cuerpo y la creación en danza.</p> <p>d. Se cuestiona acerca de las distintas representaciones acerca de cuerpo y sus implicaciones en la creación escénica y la danza.</p> <p>e. Amplia su posibilidad crítica y discursiva, así como su apreciación de obras de danza, desde las reflexiones de cuerpo.</p> <p>f. Identifica y analiza las implicancias del cuerpo contemporáneo en la danza actual.</p>	<p>1. Cuerpo y danza como construcciones de la cultura.</p> <p>2. Representaciones de cuerpo en occidente: desde antigüedad a tiempos actuales.</p> <p>3. Ideas positivistas acerca del cuerpo: pensamiento moderno fundante hasta nuestros días.</p> <p>4. Modernidad crítica: rupturas epistemológicas acerca del cuerpo.</p> <p>5. Otras representaciones de cuerpo:</p> <p>5.1. Representaciones en oriente.</p> <p>5.2. Representaciones del saber popular.</p> <p>6. El cuerpo y la danza hoy: El cuerpo de la experiencia sensible</p> <p>7. Observación (en video y/o en vivo) y discusión de diversos trabajos coreográficos, performáticos y escénicos</p>	48	24	48	0	0	120

4	Laboratorio: percepción y movimiento (*)	I Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Identifica el propio cuerpo como eje de investigación y generador de preguntas, incentivar el descubrimiento de intereses, intuiciones y cuestionamientos.</p> <p>b. Desarrolla la escucha para generar formas de respuesta desde y hacia el propio cuerpo.</p> <p>c. Explora sus propias maneras de organizar la sensación y percepción</p> <p>d. Reconoce la pluralidad y expansión de la composición y creación coreográfica</p>	<p>1. Sensación, percepción y movimiento</p> <p>2. Estructuras y organización de consignas</p> <p>3. La escucha</p> <p>4. La atención y el estado de alerta</p> <p>5. La exploración y la mirada</p> <p>6. Ejercicios de composición</p>	32	32	32	0	0	96
<p>(*) Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje se desarrolla a través de observación de las creaciones, apertura y retroalimentación de proceso se recomienda que el trabajo práctico/experimental se realice en el espacio físico de la universidad.</p>												
5	Improvisación: conciencia e imaginación I (*)	I Semestre	No aplica	Básica	<p>1. Reconoce los principios del juego y la improvisación. 2. Identifica a la improvisación como extensión de la práctica de entrenamiento y recurso básico de exploración.3. Identifica a la improvisación como extensión de la práctica de entrenamiento propiciando la atención y la conciencia corporal.</p>	<p>1. Introducción a la improvisación2. Ejercicios de improvisación guiados 2.1 Juego en la improvisación. 2.2 Espontaneidad: patrones de movimiento e impulsos y capacidad de respuesta corporal2.3 Conciencia del cuerpo y del movimiento a través de la improvisación. 2.4 Riesgo y salida de la zona de confort. 2.5 Posibilidades que ofrece la improvisación a nivel individual/personal.</p>	48	0	0	0	0	48
<p>(*) La organización de aprendizaje de esta asignatura se realizarán en su totalidad en contacto con un/a docente y en el espacio físico académico, debido a la particularidad de la práctica técnica y somática de la disciplina. El no hacerlo afecta al perfil de egreso del estudiantado, así como también pone en riesgo la integridad física y psicosomática del estudiante, ya que las técnicas abordadas durante el proceso de aprendizaje se llevan de manera personal y cercana al estudiantado.</p>												

6	Anatomía y Kinesiología I	I Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Identifica conceptos anatómicos y estructuras del sistema locomotor del cuerpo humano.</p> <p>b. Analiza el movimiento del cuerpo mediante recursos anatómicos y kinesiológicos.</p> <p>c. Reflexiona sobre las particularidades e individualidades de cada cuerpo para un movimiento eficiente y saludable.</p> <p>d. Estudia el movimiento del cuerpo a partir del ámbito anatómico, estableciendo una consciencia adecuada para su comprensión y aplicación en su vida profesional.</p>	<p>1. Consideraciones anatómicas</p> <p>1.1. Conceptos anatomía y kinesiología.</p> <p>1.2. Terminología anatómica.</p> <p>2. Sistema Locomotor</p> <p>2.1. Planos de movimiento.</p> <p>2.2. Movimientos articulares.</p> <p>2.3. Kinesfera.</p> <p>2.4. Huesos y articulaciones: tipos y estructura.</p> <p>2.5. Arquitectura muscular.</p> <p>3. Sistema esquelético</p> <p>3.1. Esqueleto axial.</p> <p>3.1.1. Estructura esqueleto axial.</p> <p>3.1.2. Articulaciones vertebrales y de costillas.</p> <p>3.1.3. Análisis biomecánico de la columna vertebral.</p> <p>3.1.4. Organización de la columna vertebral.</p> <p>3.1.5. Consideraciones de la columna vertebral en la danza.</p> <p>3.1.6. Observación postural.</p> <p>3.1.7. Análisis de movimiento.</p> <p>3.2. Esquelético apendicular.</p> <p>3.2.1. Cintura escapular y hombro.</p> <p>3.2.2. Cintura pélvica y cadera.</p> <p>3.2.3. Movilidad de hombro y cadera.</p> <p>3.2.4. Análisis de movimiento.</p> <p>4. Sistema Muscular</p> <p>4.1. Sistema muscular hombro.</p> <p>4.2. Sistema muscular cadera.</p> <p>4.3. Análisis de movimiento.</p> <p>4.4. Autocuidados.</p>	48	24	48	0	0	120
7	Prácticas del cuerpo en movimiento I (*)	I Semestre	No aplica	Básica	<p>1. Identifica y desarrolla los principios de movimiento centrándose en la funcionalidad de la práctica de la danza. 2. Extiende horizontes con relación al abordaje del movimiento. 3. Reconoce la autopercepción como elemento base del trabajo corporal. 4. Reconoce la importancia del diálogo generado a partir de la experiencia corporal</p>	<p>DANZA CONTEMPORÁNEA 1. Construcción de principios de movimiento (esquema corporal, alineación, centro, peso, equilibrio, oposiciones). 2. Concientización del uso respetuoso y eficiente del cuerpo desde los lenguajes de la danza contemporánea. 3. Aplicación de principios de movimiento en ejercicios y combinaciones dinámicas en relación al tiempo-espacio. 4. Relación del bailarín con el suelo. 5. Diálogo e integración de conocimientos adquiridos.</p>	192	0	0	0	0	192

					para la integración de conocimientos.	<p>PRÁCTICAS SOMÁTICAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al universo somático 2. Percibir-se y percibir-nos 3. Partes del cuerpo. 4. Conexiones y coordinaciones del cuerpo (noción de centro). 5. Estructura ósea: esqueleto axial y apendicular. 6. Aprendizaje propioceptivo. 7. Integración somática. 						
						<p>PRÁCTICAS COMPLEMENTARIAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aporte al aprendizaje y desarrollo de los principios de movimiento abordados en las técnicas contemporáneas desde la mirada específica de la práctica complementaria correspondiente. Entre las prácticas ofertadas en este componente estarán, entre otras: ballet, PBT, yoga, pilates, acrobacia, artes marciales, jazz, flamenco, percusión corporal, teatro físico de acuerdo a la disponibilidad y perfiles de la planta docente. 2. Conoce y desarrolla el vocabulario específico del estilo o práctica impartida. 3. Brinda un espacio de entrenamiento físico complementario 						
<p>(*) La organización de aprendizaje de esta asignatura se realizarán en su totalidad en contacto con un/a docente y en el espacio físico académico, debido a la particularidad de la práctica técnica y somática de la disciplina. El no hacerlo afecta al perfil de egreso del estudiantado, así como también pone en riesgo la integridad física y psicosomática del estudiante, ya que las técnicas abordadas durante el proceso de aprendizaje se llevan de manera personal y cercana al estudiantado.</p>												

8	Historia y teoría de las artes II	II Semestre	No aplica	Básica	<p>Reconocen las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde el Neoclásico hasta la actualidad, desde una perspectiva interdisciplinaria e intercultural. Reconocen las tensiones entre el arte de la modernidad y el arte actual.</p> <p>Identifican a los artistas y los movimientos fundamentales del siglo XIX, XX y siglo XXI y las redefiniciones que plantean a la categoría ‘arte’.</p> <p>Establecen relaciones críticas e interdisciplinarias entre los movimientos históricos y las manifestaciones artísticas en su contexto.</p>	<p>Clasicismo e Ilustración: Racionalismo en el arte. El efecto Mozart. Paisajismo: el jardín inglés versus el francés.</p> <p>Romanticismo y simbolismo. Nacimiento del diseño y sus posibilidades.</p> <p>Realismo y Naturalismo. Lo social como expresión. Victor Hugo y el Manifiesto Romántico de “Cromwell”. Beethoven, el sordo de Bonn. Martí y nuestra América.</p> <p>Impresionismos: Nueva percepción de la realidad. Invención de la cámara fotográfica y la imagen en movimiento. Las nuevas relaciones de las armonías musicales.</p> <p>Vanguardias históricas del siglo XX: sociales, psicológicas y abstractas. El ballet ruso y Stravinsky. Poesía dada. El constructivismo. El expresionismo musical vienés y otros.</p> <p>Vanguardia Latinoamericana. El movimiento antropofágico brasileño. El nacionalismo musical: Villa-Lobos, Revueltas, Salgado. El realismo mágico o lo real maravilloso.</p> <p>Arte de posguerra: Neovanguardia. La contracultura del jazz y la poética de la generación perdida.</p> <p>Ruptura de los años sesenta en las artes: El desarrollo del rock como música global contestataria. Las poéticas de la contracultural. El situacionismo, povera, fluxus, pop art, land art, body art, performance, happenings y otros.</p> <p>Arte y tecnologías: ciborg, robótica, inteligencia artificial, arte virtual y otros.</p> <p>Manifestaciones artísticas desde la disidencia sexual.</p> <p>Feminismos y teorías queer</p> <p>Los debates de la Posmodernidad en el Arte.</p>	48	22	50	0	0	120
---	-----------------------------------	-------------	-----------	--------	---	---	----	----	----	---	---	-----

9	ELECTIVA I Problemas contemporáneos de las artes.	II Semestre	No aplica	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Expanden los conocimientos sobre debates contemporáneos relativos a las artes y las culturas</p> <p>b. Piensan en el espacio y los debates sobre la ciudad ligados a las poéticas de lo sensible.</p> <p>c. Se aproximan a las problemáticas, los debates, y las teorías críticas en torno a los feminismos, las diversidades sexuales y los estudios de género en las sociedades contemporáneas.</p> <p>d. Comprenden la articulación entre los problemas contemporáneos de las artes y la transformación de la sociedad</p> <p>e. Confrontan la cultura y las artes en relación con la diversidad cultural en contextos (pos)coloniales</p>	<p>A partir de diversas temáticas los estudiantes conocerán los debates y problemáticas contemporáneas relacionados con la sociedad, la cultura y las artes, entre otros.</p> <p>El abordaje de estos ejes permitirá una aproximación crítica a sus propias prácticas artísticas y a sus campos disciplinares situados en contextos globales, regionales y locales.</p> <p>Entre las asignaturas ofertadas estarán, entre otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciudad, espacio público y prácticas artísticas • Ecología y Artes • Debates sobre artes, feminismos y géneros • Estéticas descoloniales y prácticas interculturales en artes. 	48	22	50	0	0	120
10	Reflexionar la Danza II: El cuerpo y el sentido	II Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Articula teorías y representaciones del cuerpo con la observación y análisis de danza.</p> <p>b. Conoce acerca de las distintas representaciones del cuerpo y sus implicaciones en la creación escénica y la danza.</p> <p>c. Amplia su apreciación y registro de obras de danza, desde las reflexiones del cuerpo y sentido.</p> <p>d. Fortalece su capacidad analítica, crítica y discursiva a partir de sus reflexiones acerca del cuerpo, danza y sentido.</p>	<p>1. Cuerpo y corporalidades, el cuerpo y la danza en la producción y registro de sentido</p> <p>2. El cuerpo y la danza hoy:</p> <ul style="list-style-type: none"> § Política § Género, feminismos y diversidad sexo-genérica § Ecologismos § Medios digitales y nuevos lenguajes § Inter y transdisciplinareidad <p>3. Observación (en video y/o en vivo) y discusión de diversos trabajos coreográficos, performáticos y escénicos</p>	48	24	48	0	0	120

11	Laboratorio: tiempo/ espacio (*)	II Semestre	No aplica	Básica	a. Distingue la escucha personal, del otro y del espacio. b. Reconoce el entorno como aporte a la investigación de movimiento y viceversa. c. Explora diversas posibilidades de movimiento desde el reconocimiento del tiempo-espacio. d. Identifica conceptos análogos como pauta, score, partitura, juego, método de azar, etc. e. Reconoce el cuerpo en función de su ubicación y dimensiones espaciales para la construcción creativa.	1. Cuerpo y movimiento en el tiempo/espacio 2. Organización del movimiento: dirección, desplazamiento, recorridos, trayectorias, ritmo y pulso 3. Kinesfera: centro/periferia, conexiones, iniciación del movimiento, secuencialidad 4. Pautas y exploraciones espacio temporales. 5. Ejercicios de composición	32	32	32	0	0	96
(*) Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje se desarrolla a través de observación de las creaciones, apertura y retroalimentación de proceso se recomienda que el trabajo práctico/experimental se realice en el espacio físico de la universidad.												
12	Improvisación: conciencia e imaginación II (*)	II Semestre	No aplica	Básica	a. Desarrolla sentido de alerta para improvisar en grupo. b. Identifica a la improvisación como extensión de la práctica de entrenamiento y recurso básico de exploración.	1. La improvisación como herramienta creativa. 2. Ejercicios de improvisación guiados 2.1. Influencia del espacio-tiempo en el proceso interpretativo /compositivo. 2.2. Formas específicas de comunicación en función del trabajo físico y creativo (Imitación, contraste, oposición, complementación, entre otras) 3. Códigos gestuales del cuerpo en movimiento	48	0	0	0	0	48
(*) La organización de aprendizaje de esta asignatura se realizarán en su totalidad en contacto con un/a docente y en el espacio físico académico, debido a la particularidad de la práctica técnica y somática de la disciplina. El no hacerlo afecta al perfil de egreso del estudiantado, así como también pone en riesgo la integridad física y psicosomática del estudiante, ya que las técnicas abordadas durante el proceso de aprendizaje se llevan de manera personal y cercana al estudiantado.												

13	Anatomía y Kinesiología II	II Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Identifica conceptos anatómicos y estructuras del sistema locomotor del cuerpo humano.</p> <p>b. Analiza el movimiento del cuerpo mediante recursos anatómicos y kinesiológicos, y logra reflexionar sobre las particularidades e individualidades de cada cuerpo para un movimiento eficiente y saludable.</p> <p>c. Estudia el movimiento del cuerpo a partir del ámbito anatómico, estableciendo una consciencia adecuada para su comprensión y aplicación en su vida profesional.</p> <p>d. Aborda conocimientos sobre la anatomía y el movimiento humano contextualizado a la práctica de la danza.</p> <p>e. Comprende los procesos biomecánicos del movimiento del cuerpo y los relaciona con los conocimientos sobre el autocuidado y el rendimiento físico.</p>	<p>1. La respiración</p> <p>1.1. Gesto respiratorio.</p> <p>1.2. Esqueleto de la respiración.</p> <p>1.3. Musculatura de la respiración.</p> <p>1.4. Observación y análisis del gesto respiratorio en las prácticas corporales.</p> <p>2. Esqueleto apendicular</p> <p>2.1. Huesos y articulaciones de extremidades inferiores: cadera, rodilla, tobillo-pie.</p> <p>2.2. Huesos y articulaciones de extremidades superiores: cadera, codo, muñeca-mano.</p> <p>2.3. Ritmo pélvico-femoral.</p> <p>2.4. Ritmo escapulo-humeral.</p> <p>3. Sistema muscular extremidades</p> <p>3.1. Musculatura de extremidades inferiores: muslo, pierna y pie.</p> <p>3.2. Suelo pélvico.</p> <p>3.3. Musculatura de extremidades superiores: brazo, antebrazo y mano.</p> <p>3.4. Consideraciones de la cadera, rodilla y pie en la danza.</p> <p>3.5. Observación del pie en la caminata.</p> <p>3.6. Análisis de movimiento.</p> <p>3.7. Autocuidados.</p> <p>4. Los sentidos</p> <p>4.1. Cuerpo y sensoriocepción.</p> <p>5. Propiocepción</p> <p>5.1. Órganos del sentido propioceptivo.</p> <p>5.2. Función de la propiocepción.</p> <p>5.3. El aprendizaje propioceptivo.</p> <p>6. Técnica, entrenamiento y acondicionamiento.</p> <p>6.1. Conceptos y generalidades.</p> <p>6.2. Capacidades físicas.</p> <p>6.3. Principios de entrenamiento.</p>	48	24	48	0	0	120
----	----------------------------	-------------	-----------	--------	--	---	----	----	----	---	---	-----

14	Prácticas del cuerpo en movimiento II (*)	II Semestre	No aplica	Básica	<p>1. Identifica y desarrolla los principios de movimiento centrándose en la funcionalidad de la práctica de la danza.</p> <p>2. Extiende horizontes con relación al abordaje del movimiento.</p> <p>3. Reconoce la autopercepción como elemento base del trabajo corporal.</p> <p>4. Reconoce la importancia del diálogo generado a partir de la experiencia corporal para la integración de conocimientos.</p>	<p>DANZA CONTEMPORÁNEA</p> <p>1. Construcción de principios de movimiento (esquema corporal, alineación, centro, peso, equilibrio, oposiciones).</p> <p>2. Concientización del uso respetuoso y eficiente del cuerpo desde los lenguajes de la danza contemporánea.</p> <p>3. Aplicación de principios de movimiento en ejercicios y combinaciones dinámicas en relación al tiempo-espacio.</p> <p>4. Relación del bailarín con el suelo.</p> <p>5. Diálogo e integración de conocimientos adquiridos.</p>	192	0	0	0	0	192
						<p>PRÁCTICAS SOMÁTICAS</p> <p>1. Introducción al universo somático</p> <p>2. Percibir-se y percibir-nos</p> <p>3. Partes del cuerpo.</p> <p>4. Conexiones y coordinaciones del cuerpo (noción de centro).</p> <p>5. Estructura ósea: esqueleto axial y apendicular.</p> <p>6. Aprendizaje propioceptivo.</p> <p>7. Integración somática.</p>						
						<p>PRÁCTICAS COMPLEMENTARIAS</p> <p>1. Aporte al aprendizaje y desarrollo de los principios de movimiento abordados en las técnicas contemporáneas desde la mirada específica de la práctica complementaria correspondiente. Entre las prácticas ofertadas en este componente estarán, entre otras: ballet, PBT, yoga, pilates, acrobacia, artes marciales, jazz, flamenco, percusión corporal, teatro físico de acuerdo a la disponibilidad y perfiles de la planta docente.</p> <p>2. Conoce y desarrolla el vocabulario específico del estilo o práctica impartida.</p> <p>3. Brinda un espacio de entrenamiento físico complementario</p>						

(*) La organización de aprendizaje de esta asignatura se realizarán en su totalidad en contacto con un/a docente y en el espacio físico académico, debido a la particularidad de la práctica técnica y somática de la disciplina. El no hacerlo afecta al perfil de egreso del estudiantado, así como también pone en riesgo la integridad física y psicosomática del estudiante, ya que las técnicas abordadas durante el proceso de aprendizaje se llevan de manera personal y cercana al estudiantado.

15	Políticas y Cultura en América Latina	III Semestre	No aplica	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Conocen las nociones básicas de teoría política como: política, poder, hegemonía e ideología.</p> <p>b. Identifican los debates sobre cultura y poder en América Latina, como identidad, decolonialidad, interculturalidad y feminismo.</p> <p>c. Comprenden los principales planteamientos del pensamiento crítico latinoamericano.</p> <p>d. Reconocen algunos de los principales movimientos que han vinculado las artes y la acción política en la región.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión conceptual: poder, política, hegemonía, ideología, cultura, campo artístico y campo cultural. 2. La modernidad latinoamericana: constitución de los Estados /Nación. 3. Identidad y diversidad cultural, interculturalidad. 4. Los usos políticos de la memoria: relecturas y resistencias. 5. Teorías de género, sexodiversidad y movimientos feministas. 6. Movimientos sociales y políticos latinoamericanos. 7. Activismos político-artísticos latinoamericanos. 8. Teorías y prácticas decoloniales. 	48	22	50	0	0	120
16	Laboratorio de Arte y Tecnologías	III Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Reconocen el uso de las herramientas tecnológicas como configuradoras de la producción e investigación de las artes.</p> <p>b. Identifican las transformaciones que ha sufrido el arte, a partir del advenimiento de las nuevas tecnologías.</p> <p>c. Desarrollan procesos prácticos desde la lógica de la experimentación arte y tecnología.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cambios sociales, políticos y artísticos en relación a las tecnologías: revolución mecánica y revolución digital. 2. Características de los medios digitales 3. Los medios del arte y su poética, medios y disciplinas del arte en el campo expandido. 4. Corporalidad y descorporalidad en lo virtual: tecnología, arte y cuerpo. 5. Tecnologías y nuevos espacios de creación en arte: juegos, robótica, realidad virtual, curaduría digital, net art, entre otros. 6. Software para las prácticas artísticas: Diseño y diagramación, edición audio y video, paginas web, modelado 3D. 7. Exploración del cruce entre arte y tecnología. 	48	22	50	0	0	120

17	Historia de la Danza: genealogías	III Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Reconoce danzas ancestrales y rituales de culturas específicas.</p> <p>b. Identifica los orígenes de la historia de la danza occidental desde su contexto social, político y económico.</p> <p>c. Reconoce las transformaciones y los puntos de quiebre de la danza en Latinoamérica a partir de la colonia.</p> <p>d. Reconoce las principales expresiones y protagonistas en la danza ecuatoriana.</p>	<p>1. Las danzas y sus contextos:</p> <p>1.1. Danzas sagradas y rituales</p> <p>1.2. África: Trance y sanación</p> <p>1.3. India (Bharata Natyam, Kathakali)</p> <p>1.4. Shamanismo en oriente y occidente</p> <p>1.5. Europa. El Renacimiento y el Barroco: Ballet de corte (danzas cortesanas).</p> <p>1.6. Latinoamérica y la colonia: Bailes y ritmos tradicionales que se instalan en Latinoamérica.</p> <p>1.7. Concepto de folklore.</p> <p>2. Danza en el Ecuador:</p> <p>2.1. Bailes populares, tradicionales, de salón y urbanos.</p> <p>2.2. Desarrollo del ballet en el Ecuador.</p> <p>2.3. Desarrollo de la danza moderna/contemporánea en el Ecuador.</p>	32	32	32	0	0	96
18	Laboratorio: sitio específico (*)	IV Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Reconoce los devenires de la danza en su expansión extraescénica.</p> <p>b. Profundiza la relación cuerpo y espacio como arquitecturas complementarias y/o transformadoras entre sí.</p> <p>c. Aborda la exploración del movimiento a través de la especificidad del lugar.</p> <p>d. Desarrolla herramientas para la organización-construcción de una puesta en escena in situ.</p>	<p>1. Contextos artísticos de lo público y origen del site specific</p> <p>2. Relación cuerpo y espacio</p> <p>3. Reconocimiento de elementos compositivos, trayectorias y especificidades</p> <p>4. Exploración y práctica de movimiento in situ a partir del trabajo de campo.</p> <p>5. Exploración y Composición</p>	32	32	32	0	0	96
<p>(*) Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje se desarrolla a través de observación de las creaciones, apertura y retroalimentación de proceso se recomienda que el trabajo práctico/experimental se realice en el espacio físico de la universidad.</p>												

19	Improvisación y composición instantánea (*)	III Semestre	No aplica	Básica	<p>1. Desarrolla destrezas para aprovechar situaciones externas a favor de la creación instantánea en relación al tiempo, el espacio, y el entorno.</p> <p>2. Reconoce y adapta el movimiento a los diferentes tipos de espacio: espacio interno, espacio externo (espacio personal, espacio general).</p> <p>3. Reconoce la adaptabilidad del movimiento, el tiempo y el entorno.</p> <p>4. Observa y reconoce el manejo del tiempo y el aporte a la composición instantánea.</p>	<p>1. Cuerpo - espacio interno (Micro movimientos, sensaciones y respiración)</p> <p>2. Cuerpo - espacio externo</p> <p>2.1. Espacio personal - kinesfera</p> <p>2.2 Espacio general</p> <p>3. Cuerpo – Tiempo</p> <p>4. Cuerpo - Entorno</p>	48	0	0	0	0	48
<p>(*) La organización de aprendizaje de esta asignatura se realizarán en su totalidad en contacto con un/a docente y en el espacio físico académico, debido a la particularidad de la práctica técnica y somática de la disciplina. El no hacerlo afecta al perfil de egreso del estudiantado, así como también pone en riesgo la integridad física y psicosomática del estudiante, ya que las técnicas abordadas durante el proceso de aprendizaje se llevan de manera personal y cercana al estudiantado.</p>												
20	Música para Danza	III Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Identifica desde la práctica/acción conceptos básicos y elementos de la música.</p> <p>b. Ejecuta desde el cuerpo figuraciones rítmicas sencillas en compases simples y compuestos.</p> <p>c. Construye un discurso personal a través de la experiencia auditiva con la música y su relación a la danza.</p>	<p>1. Conceptos básicos:</p> <p>1.1. Notas y valores</p> <p>1.2. Claves</p> <p>1.3. Punto de aumento</p> <p>2. Elementos:</p> <p>2.1. Ritmo, Melodía, Armonía y Métrica.</p> <p>3. Ritmo: tiempo simple y compuesto, contratiempo.</p> <p>3.1. Ejercicios de coordinación y aplicación al movimiento.</p> <p>4. Análisis de partituras musicales</p> <p>4.1. Estructura y organización</p> <p>4.2. Obras coreográficas creadas desde/para una partitura musical.</p> <p>5. Apreciación musical.</p>	48	24	48	0	0	120

21	Prácticas del cuerpo en movimiento III (*)	III Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Evidencia y profundiza la experimentación de principios de movimiento, desde la práctica continua de la danza. b. Reconoce la diversidad de las prácticas de movimiento valorando la pluralidad en la experimentación y los procesos de enseñanza-aprendizaje en danza. c. Se nutre de diversas herramientas para fortalecer el entendimiento corporal y la preparación física que requiere la danza. d. Valora el intercambio y la generación de saberes en colectivo desde las corporalidades. e. Integra la reflexión y el diálogo como parte importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>DANZA CONTEMPORÁNEA: 1. Fortalecimiento de la expresividad corporal integrando los principios desarrollados en semestres anteriores y sumando el trabajo de fuerza, resistencia, caída-recuperación, espirales y kinesfera. 2. Concientización del uso respetuoso y eficiente del cuerpo en movimiento desde los lenguajes de la danza. 3. Aplicación de principios estudiados en ejercicios y combinaciones dinámicas que integran tono, relación con la respiración y cualidades del movimiento. 4. Diálogo e integración de conocimientos adquiridos.</p>	<p>PRÁCTICAS SOMÁTICAS: 1. Arquitectura del cuerpo: kinesfera y planos de movimiento. 2. La respiración y el movimiento. 3. Tono y respiración. 4. Tono y movimiento. 5. Consciencia somática. 6. Integración somática.</p>	<p>PRÁCTICA COMPLEMENTARIA: 1. Aporte al aprendizaje y desarrollo de los principios de movimiento abordados en las técnicas contemporáneas desde la mirada específica de la práctica complementaria correspondiente. Entre las prácticas ofertadas en este componente estarán, entre otras: ballet, PBT, yoga, pilates, acrobacia, artes marciales, jazz, flamenco, percusión corporal, teatro físico. 2. Conoce y desarrolla el vocabulario específico del estilo o práctica impartida. 3. Brinda un espacio de entrenamiento físico complementario</p>	192	0	0	0	0	192
----	--	--------------	-----------	--------	---	---	--	--	-----	---	---	---	---	-----

(*) La organización de aprendizaje de esta asignatura se realizarán en su totalidad en contacto con un/a docente y en el espacio físico académico, debido a la particularidad de la práctica técnica y somática de la disciplina. El no hacerlo afecta al perfil de egreso del estudiantado, así como también pone en riesgo la integridad física y psicosomática del estudiante, ya que las técnicas abordadas durante el proceso de aprendizaje se llevan de manera personal y cercana al estudiantado.

22	Estética y filosofía de las Artes	IV Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Estudian las grandes teorías del arte</p> <p>b. Definen las diferencias entre estética y filosofía del arte.</p> <p>c. Reconocen los grandes conceptos que atraviesan los debates de las artes hoy.</p> <p>d. Comprenden las nuevas perspectivas de la estética y la filosofía del arte que atraviesan el hacer artístico en nuestra época.</p> <p>e. Demuestran la relación que existe entre las transformaciones sociales y las configuraciones de las artes. Esto ligado a grandes teorías del arte.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teorías de lo bello en el arte. Platón, Aristóteles. 2. Nacimiento de la estética: Baumgarten, Kant. 3. Estéticas de lo bello, lo sublime y lo feo. 4. Sobre el concepto de gusto: de Hume a Bourdieu. 5. Pensar la triple relación arte-artista-público a partir de Hegel, Heidegger y Adorno. 6. Lo trágico en el arte. Schiller y Nietzsche 7. La fenomenología y las teorías del arte de Husserl a Merleau-Ponty 8. Nuevas estéticas y filosofías del arte en el siglo XX. 9. De una estética y una filosofía moderna a una filosofía y estética posmoderna. Bauman y el arte líquido. Deleuze y el cuerpo sin órganos. Baudrillard: simulacro y desilusión estética. Foucault: Esto no es una pipa. 10. Estéticas relacionales, estéticas de lo abyecto, eco-estéticas. 	48	22	50	0	0	120
23	Laboratorio de artes escénicas y tecnologías	IV Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Enfatiza y reconoce la relación entre artes escénicas, danza y tecnología, a partir del trabajo de artistas multidisciplinares.</p> <p>b. Identifica la relación de las nuevas tecnologías con el acontecimiento espectacular.</p> <p>c. Genera investigación sobre interactividad a través de dispositivos tecnológicos.</p> <p>d. Aplica los conocimientos adquiridos a la creación de una obra escénica, performática, de videodanza, videoarte, instalación o mixta.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Artes escénicas, danza y tecnología 2. Nuevas tecnologías y puesta en escena 3. Dramaturgias e interactividad con dispositivos tecnológicos 4. Aplicación de herramientas, composición y construcción de obra. 	48	22	50	0	0	120

24	Historia de la Danza: corrientes y estéticas	IV Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Identifica los más importantes protagonistas en la historia de la danza moderna, contemporánea y sus influencias.</p> <p>b. Reconoce los cambios históricos importantes que afectaron el desarrollo del ballet.</p> <p>c. Reconoce las corrientes dancísticas con una perspectiva estética, dentro de contextos específicos.</p> <p>d. Realiza proyectos investigativos propios relacionados a nuestro contexto histórico.</p> <p>e. Reconoce el desarrollo histórico de la danza como un hecho cambiante y en permanente transformación, base para la construcción de un pensamiento contemporáneo, inclusivo, crítico y situado.</p>	<p>1. Consolidación de la escuela de la Ópera de París y Luis XIV.</p> <p>2. El ballet de acción. Georges Noverre.</p> <p>3. El ballet romántico del siglo XVIII-XIX.</p> <p>4. El ballet clásico en Rusia. Marius Petipa.</p> <p>5. El ballet ruso de Serguéi Diáguilev.</p> <p>6. Precursoras de la danza moderna. estadounidense. Isadora Duncan. Loie Fuller. Ruth St. Denis.</p> <p>7. La danza expresionista alemana. Rudolf von Laban. Mary Wigman. Kurt Jooss.</p> <p>8. La danza butoh.</p> <p>9. La danza-teatro alemana.</p> <p>10. La danza moderna estadounidense.</p> <p>10.1 Martha Graham / Doris Humphrey. Legado e influencias.</p> <p>10.2 Merce Cunningham/John Cage. Legado e influencias.</p> <p>10.3. Alwin Nikolais. Legado e influencias.</p> <p>11. El fenómeno posmodernista: el movimiento de la Judson Church.</p> <p>12. Nuevos procesos de ruptura en Europa. La danza conceptual.</p>	48	24	48	0	0	120
----	--	-------------	-----------	-------------	--	---	----	----	----	---	---	-----

25	Laboratorio: objetos, texturas y materialidades (*)	IV Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Identifica los signos y significantes que portan los objetos a través de la interpretación de códigos dados por las diferentes cualidades</p> <p>b. Reconoce al objeto como una herramienta de apoyo al trabajo del/la intérprete y a la construcción escénica</p> <p>c. Construye una personalidad a los objetos a través de las relaciones con los cuerpos y otros elementos escénicos</p> <p>d. Resignifica al objeto como motor y/o apoyo a los procesos de investigación y creación</p> <p>e. Desarrolla procesos de investigación y creación relacionando los cuerpos y otros elementos escénicos en función del objeto</p> <p>f. Diseña ideas de objetos según la necesidad de la propuesta creativa</p>	<p>1. ¿Qué es el objeto en y dentro de la puesta escénica?</p> <p>2. El objeto: signo y signifiante</p> <p>3. El objeto como elemento escénico y utilería</p> <p>4. El objeto como personaje escénico</p> <p>5. El objeto como dispositivo creativo</p> <p>6. El objeto como elemento central de creación</p> <p>7. Diseño de un objeto para la escena</p> <p>8. Exploración y Composición</p>	32	32	32	0	0	96
(*) Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje se desarrolla a través de observación de las creaciones, apertura y retroalimentación de proceso se recomienda que el trabajo práctico/experimental se realice en el espacio físico de la universidad.												
26	Improvisación y contacto I (*)	IV Semestre	No aplica	Profesional	<p>1. Reconoce el peso y la relación con la gravedad como motor interno del movimiento.</p> <p>2. Explora la escucha y comunicación en movimiento con otro cuerpo permitiendo diálogos claros y fluidos.</p> <p>3. Fortalece la capacidad de estar presente y accionar/reaccionar en el momento.</p>	<p>1. Fundamentos de la Improvisación de Contacto.</p> <p>2. Pequeña danza: pequeños movimientos producidos por la lucha del cuerpo contra la gravedad.</p> <p>2.1. Toma de consciencia de los movimientos de ajuste constante que realiza el cuerpo para impedir su caída.</p> <p>3. Contacto con el piso.</p> <p>3.1. Ejercicios de entrenamiento: estudio de la relación del propio peso con el piso y puntos de apoyo.</p> <p>4. Contacto con otro cuerpo.</p> <p>4.1. Ejercicios de reconocimiento de los distintos niveles de contacto: reconocimiento del peso de la otra persona, variación en el grado de la entrega y recepción del peso, niveles sutiles.</p>	48	0	0	0	0	48

(*) La organización de aprendizaje de esta asignatura se realizarán en su totalidad en contacto con un/a docente y en el espacio físico académico, debido a la particularidad de la práctica técnica y somática de la disciplina. El no hacerlo afecta al perfil de egreso del estudiantado, así como también pone en riesgo la integridad física y psicosomática del estudiante, ya que las técnicas abordadas durante el proceso de aprendizaje se llevan de manera personal y cercana al estudiantado.

27	Taller-laboratorio: voz para la escena	IV Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Identifica el funcionamiento de los aparatos respiratorio, fonador y resonador.</p> <p>b. Reconoce una técnica orgánica como base del entrenamiento vocal</p> <p>c. Aplica la respiración profunda y el apoyo diafragmático.</p> <p>d. Potencializa el uso del habla al tiempo que se usa el cuerpo en forma aeróbica.</p> <p>e. Obtiene una riqueza expresiva a partir de la creatividad vocal.</p>	<p>1. Estudio de técnica orgánica como base para el entrenamiento vocal</p> <p>2. Teoría y práctica de los aparatos respiratorio, fonador y resonador.</p> <p>3. Desarrollo y aplicación de la respiración profunda.</p> <p>4. Principios de la emisión vocal.</p> <p>5. Encuentro del tono vocal natural.</p> <p>6. Resistencia vocal.</p> <p>7. Fortalecimiento del apoyo costo diafragmático.</p> <p>8. Potencia y proyección vocal.</p> <p>9. Exploración de los resonadores simples.</p> <p>10. Creatividad y entonación.</p> <p>11. Creatividad y ritmo.</p> <p>12. Exploraciones cuerpo y voz</p>	48	22	50	0	0	120
28	Prácticas del cuerpo en movimiento IV (*)	IV Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Evidencia y profundiza la experimentación de principios de movimiento, desde la práctica continua de la danza.</p> <p>b. Reconoce la diversidad de las prácticas de movimiento valorando la pluralidad en la experimentación y los procesos de enseñanza-aprendizaje en danza.</p> <p>c. Se nutre de diversas herramientas para fortalecer el entendimiento corporal y la preparación física que requiere la danza.</p> <p>d. Valora el intercambio y la generación de saberes en colectivo desde las corporalidades.</p> <p>e. Integra la reflexión y el diálogo como parte importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>DANZA CONTEMPORÁNEA:</p> <p>1. Fortalecimiento de la expresividad corporal integrando los principios desarrollados en semestres anteriores y sumando el trabajo de fuerza, resistencia, caída-recuperación, espirales y kinesfera.</p> <p>2. Concientización del uso respetuoso y eficiente del cuerpo en movimiento desde los lenguajes de la danza.</p> <p>3. Aplicación de principios estudiados en ejercicios y combinaciones dinámicas que integran tono, relación con la respiración y cualidades del movimiento.</p> <p>4. Diálogo e integración de conocimientos adquiridos.</p>	192	0	0	0	0	192
					<p>PRÁCTICAS SOMÁTICAS:</p> <p>1. Arquitectura del cuerpo: kinesfera y planos de movimiento.</p> <p>2. La respiración y el movimiento.</p> <p>3. Tono y respiración.</p> <p>4. Tono y movimiento.</p> <p>5. Consciencia somática.</p> <p>6. Integración somática.</p>							

						<p>PRÁCTICA COMPLEMENTARIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aporte al aprendizaje y desarrollo de los principios de movimiento abordados en las técnicas contemporáneas desde la mirada específica de la práctica complementaria correspondiente. Entre las prácticas ofertadas en este componente estarán, entre otras: ballet, PBT, yoga, pilates, acrobacia, artes marciales, jazz, flamenco, percusión corporal, teatro físico. 2. Conoce y desarrolla el vocabulario específico del estilo o práctica impartida. 3. Brinda un espacio de entrenamiento físico complementario 						
<p>(*) La organización de aprendizaje de esta asignatura se realizarán en su totalidad en contacto con un/a docente y en el espacio físico académico, debido a la particularidad de la práctica técnica y somática de la disciplina. El no hacerlo afecta al perfil de egreso del estudiantado, así como también pone en riesgo la integridad física y psicosomática del estudiante, ya que las técnicas abordadas durante el proceso de aprendizaje se llevan de manera personal y cercana al estudiantado.</p>												

29	ELECTIVA II Herramientas profesionalizantes	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes: a. Amplían los conocimientos en los campos de gestión, investigación y pedagogía de las artes. b. Adquieren herramientas para el trabajo en la gestión, la investigación y las pedagogías de las artes. c. Aplican los conocimientos adquiridos en pedagogías, gestión y metodologías en investigación de las artes a los campos disciplinares específicos. d. Adquieren herramientas que permitan la articulación de iniciativas de gestión de las artes y la cultura enfocadas en plataformas autogestivas, públicas, privadas mixtas y academias. e. Experimentan en los campos del conocimiento y la creación en artes.</p>	<p>Desde una perspectiva transdisciplinar se hará una aproximación a diferentes herramientas teórico metodológicas en los campos de la gestión, la investigación y las pedagogías para las artes. Las asignaturas ofertadas serán, entre otras: • Gestión y política de la cultura. Esta asignatura pretende brindar a los y las estudiantes una visión crítica sobre la labor de la gestión de las artes y la cultura. Se entiende esta práctica como un dispositivo político que dinamiza cambios a nivel del contexto local, regional e internacional. Esta asignatura contiene un componente teórico y práctico. Al finalizar el curso los y las estudiantes serán capaces de desarrollar proyectos de gestión inéditos de tipo autogestivo, público, privado y académico. • Pedagogías de las artes. Se revisarán diversas corrientes pedagógicas de la enseñanza en, para y a través de las artes enfocados en el objeto artístico y en el sujeto creativo, así como modelos de aprendizaje y transmisión de los conocimientos y pedagogías críticas. • Taller de Procesos Investigativos Se estudiarán los componentes fundamentales de las metodologías de investigación desde, en y para las artes. Estos abarcarán: planteamiento del problema, preguntas que rigen la investigación, objetivos a alcanzar, métodos y técnicas de investigación y resultados deseados. Esto incluirá tanto metodologías de campos disciplinares diversos (historia, sociología, antropología, psicología), como metodologías específicas del campo del arte. • Economía de las artes y la cultura. Se abordan las relaciones sociales de producción, distribución, circulación y consumo de bienes y servicios culturales. Busca comprender las relaciones estructurales entre la Economía y la Cultura, estableciendo sus nexos con las prácticas artísticas y creativas en las sociedades contemporáneas, en particular en América Latina y en el Ecuador.</p>	48	22	50	0	0	120
----	---	---------------	--------------	-------------	---	--	----	----	----	---	---	-----

30	Unidad de Descubrimiento	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Desarrolla una relación interdisciplinaria entre contenidos investigados.</p> <p>b. Identifica elementos que desde la asignatura elegida afinen su capacidad expresiva.</p> <p>c. Desarrolla destrezas de la asignatura elegida, incorporándolas a su formación escénica.</p>	El/la estudiante dependiendo de la asignatura seleccionada en la carrera, revisará elementos que desde dicha disciplina dialoguen con el campo escénico y de la danza.	48	24	48	0	0	120
31	Recreación y reconstrucción en Danza	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Analiza el contexto local de la danza escénica en relación con la escena latinoamericana</p> <p>b. Reconoce los orígenes de la danza escénica nacional y regional.</p> <p>c. Investiga y levanta información sobre la danza local</p> <p>d. Reconstruye obras de danza.</p>	<p>1. La Danza escénica en Latinoamérica</p> <p>2. La Danza escénica en Ecuador</p> <p>3. Herramientas de investigación y archivo</p> <p>4. Levantamiento de información sobre la danza local</p> <p>5. Análisis y reinterpretación de la contemporaneidad en la danza ecuatoriana</p> <p>6. Reconstrucción de obras de danza: trabajo final y muestra</p>	48	24	48	0	0	120
32	Laboratorio: cuerpo sonoro (*)	III Semestre	No aplica	Básica	<p>a. Crea colaborativamente a partir de la relación entre elementos como cuerpo-sonoridad-entorno-movimiento.</p> <p>b. Promueve el desarrollo de procesos creativos transdisciplinarios y/o experimentales que investigan la voz y el cuerpo como fuente sonora.</p> <p>c. Reconoce al sonido y la música a partir de sus parámetros, estructuras y posibilidades en relación al trabajo corporal.</p> <p>d. Desarrolla procesos creativos e interpretativos incluyendo las herramientas exploradas.</p>	<p>1. El Cuerpo sonoro</p> <p>2. La voz y el aparato fonador</p> <p>3. El Cuerpo como fuente rítmico sonora</p> <p>4. Estructuras musicales y trabajo corporal.</p> <p>5. Exploración y Composición</p>	32	32	32	0	0	96

(*) Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje se desarrolla a través de observación de las creaciones, apertura y retroalimentación de proceso se recomienda que el trabajo práctico/experimental se realice en el espacio físico de la universidad.

33	Improvisación de contacto II (*)	V Semestre	No aplica	Profesional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce el peso y la relación con la gravedad, como motor interno del movimiento. 2. Explora la escucha y comunicación en movimiento con otro cuerpo permitiendo diálogos claros y fluidos. 3. Fortalece la capacidad de estar presente y accionar/reaccionar en el momento. 	<p>Contacto con otro cuerpo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Ejercicios de reconocimiento de los distintos niveles de contacto: movimiento arriesgado, momentos vertiginosos y fluidez. 2. Juego: Momentum y fluidez. 	48	0	0	0	0	48
<p>(*) La organización de aprendizaje de esta asignaturas se realizarán en su totalidad en contacto con un/a docente y en el espacio físico académico, debido a la particularidad de la práctica técnica y somática de la disciplina. El no hacerlo afecta al perfil de egreso del estudiantado, así como también pone en riesgo la integridad física y psicosomática del estudiante, ya que las técnicas abordadas durante el proceso de aprendizaje se llevan de manera personal y cercana al estudiantado.</p>												
34	Prácticas del cuerpo en movimiento V (*)	V Semestre	No aplica	Profesional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se apropia de los principios de movimiento complejizando su práctica y desenvolvimiento en la danza. 2. Integra la diversidad de las prácticas de movimiento para potenciar sus habilidades expresivas. 3. Se nutre de diversas herramientas para fortalecer el entendimiento corporal y la preparación física que requiere la danza. 4. Promueve el intercambio y la generación de saberes en colectivo desde las corporalidades. 5. Genera nuevos desafíos individuales y colectivos a partir de la reflexión y el diálogo. 	<p>DANZA CONTEMPORÁNEA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Complejización de los principios estudiados añadiendo de manera transversal la comprensión de impulso, momentum, flujo, energía y estado de alerta en la danza. 2. Práctica integral de conocimientos adquiridos. 3. Trabajo de partneo. 4. Diálogo e integración de conocimientos adquiridos. <p>PRÁCTICAS SOMÁTICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Soma, autorregulación y aprendizaje. 2. Aprender con los sentidos. 3. Tacto y movimiento. 4. Autoconocimiento y autoaprendizaje. 5. Sensopercepción y lenguaje. 6. Atención, motivación e intención. 7. Integración somática. <p>PRÁCTICA COMPLEMENTARIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aporte al aprendizaje y desarrollo de los principios de movimiento abordados en las técnicas contemporáneas desde la mirada específica de la práctica complementaria correspondiente. Entre las prácticas ofertadas en este componente estarán, entre otras: ballet, PBT, yoga, pilates, acrobacia, artes marciales, jazz, flamenco, percusión corporal, teatro físico. 2. Conoce y desarrolla el vocabulario específico del estilo o práctica impartida. 3. Brinda un espacio de entrenamiento físico complementario 	192	0	0	0	0	192

(*) La organización de aprendizaje de esta asignaturas se realizarán en su totalidad en contacto con un/a docente y en el espacio físico académico, debido a la particularidad de la práctica técnica y somática de la disciplina. El no hacerlo afecta al perfil de egreso del estudiantado, así como también pone en riesgo la integridad física y psicosomática del estudiante, ya que las técnicas abordadas durante el proceso de aprendizaje se llevan de manera personal y cercana al estudiantado.

35	Laboratorio en la Comunidad	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Entienden los fundamentos de las prácticas críticas en la educación latinoamericana desde la Educación popular, las pedagogías críticas, las pedagogías feministas, la IAP y la educación intercultural y etnoeducación.</p> <p>b. Construyen comunidades de interaprendizaje con colectividades ajenas a la académica ponderando el consenso y la escucha de las necesidades comunes</p> <p>c. Ponen en práctica herramientas, métodos de trabajo con comunidades.</p> <p>d. Construyen procesos de sistematización y reflexión procesos de acción y construcción colectivo de sentido</p> <p>e. Reconocen las potencialidades del arte como herramienta de trabajo para la transformación individual y colectiva</p> <p>f. Aplica sus conocimientos disciplinares para contribuir con procesos de largo aliento que plantean la consolidación de formas equitativas de ciudadanía apostando por el arte como medio de cohesión social y de construcción diferente de sentido</p>	<p>1. Tradiciones críticas de la educación latinoamericana: educación popular, educación para la liberación, pedagogías feministas, etnoeducación, educación intercultural bilingüe entre otras</p> <p>2. Investigación y aplicación de metodologías y herramientas de trabajo con comunidades desde la educación popular y otras</p> <p>4. Proyección colectiva de proyectos mediados por las artes para el fortalecimiento de ciudadanías colectivas e individuales en transformación</p> <p>3. Éticas de trabajo colectivo</p> <p>4. Metodologías de captación de aprendizajes/conocimientos venidos desde la acción provenientes de la educación popular, la IAP y otros sistemas de investigación participativa</p> <p>5. Organización, ejecución y puesta en valor de procesos artísticos conjuntos como afluentes al proceso de transformación individual y colectivo</p>	48	22	50	0	0	120
----	-----------------------------	-------------	-----------	-------------	--	--	----	----	----	---	---	-----

36	Seminario Etnocoreología Ecuatoriana	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Distingue principios de la danza tradicional y ritualidades ecuatorianas.</p> <p>b. Reconoce la tradición oral de las diversas culturas.</p> <p>c. Identifica danzas de fiesta popular ecuatoriana.</p> <p>d. Reconoce las corporeidades andinas, montubias, afroecuatorianas desde la danza.</p>	<p>1. Conceptos básicos de etnocoreología</p> <p>2. Danzas tradicionales de diversas culturas originarias.</p> <p>3. Ritualidad y performatividades ancestrales.</p> <p>4. Danzas de las fiestas populares.</p> <p>5. Investigación de corporalidades andinas, montubias, afroecuatorianas:</p>	48	16	32	0	0	96
37	Laboratorio: dramaturgias del movimiento (*)	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Posee una apreciación informada del contexto, que le permitirá disponer de materiales textuales y escénicos.</p> <p>b. Provee una estructura ideológica y formal a una composición coreográfica.</p> <p>c. Analiza y decide la disposición de los elementos que forman la composición, a partir del análisis de las propuestas estéticas e ideológicas planteadas.</p> <p>d. Puede representar lo que aspira escenificar.</p>	<p>1. Expresividad y lenguaje corporal.</p> <p>2. Dramaturgia: composición de las escenas, estructura de un tema y proceso de construcción.</p> <p>3. Lenguaje: transmisión del movimiento.</p> <p>4. Escenografía, iluminación, utilería y otros recursos en relación a la narrativa del movimiento.</p>	32	32	32	0	0	96
(*) Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje se desarrolla a través de observación de las creaciones, apertura y retroalimentación de proceso se recomienda que el trabajo práctico/experimental se realice en el espacio físico de la universidad.												
38	Sistemas de Improvisación (*)	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>1. Reconoce y aplica diversos sistemas de improvisación.</p>	<p>1. Recuento, profundización y análisis de sistemas, estructuras y herramientas impartidas a lo largo de la carrera en las cátedras de improvisación.</p> <p>2. Ejercicios guiados para la improvisación, la creación y la composición instantánea.</p>	48	0	0	0	0	48
(*) La organización de aprendizaje de esta asignaturas se realizarán en su totalidad en contacto con un/a docente y en el espacio físico académico, debido a la particularidad de la práctica técnica y somática de la disciplina. El no hacerlo afecta al perfil de egreso del estudiantado, así como también pone en riesgo la integridad física y psicosomática del estudiante, ya que las técnicas abordadas durante el proceso de aprendizaje se llevan de manera personal y cercana al estudiantado.												

39	Prácticas del cuerpo en movimiento VI (*)	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>1. Se apropia de los principios de movimiento complejizando su práctica y desenvolvimiento en la danza.</p> <p>2. Integra la diversidad de las prácticas de movimiento para potenciar sus habilidades expresivas.</p> <p>3. Se nutre de diversas herramientas para fortalecer el entendimiento corporal y la preparación física que requiere la danza.</p> <p>4. Promueve el intercambio y la generación de saberes en colectivo desde las corporalidades.</p> <p>5. Genera nuevos desafíos individuales y colectivos a partir de la reflexión y el diálogo.</p>	<p>DANZA CONTEMPORÁNEA:</p> <p>1. Complejización de los principios estudiados añadiendo de manera transversal la comprensión de impulso, momentum, flujo, energía y estado de alerta en la danza.</p> <p>2. Práctica integral de conocimientos adquiridos.</p> <p>3. Trabajo de partneo.</p> <p>4. Diálogo e integración de conocimientos adquiridos.</p>	192	0	0	0	0	192
						<p>PRÁCTICAS SOMÁTICAS:</p> <p>1. Soma, autorregulación y aprendizaje.</p> <p>2. Aprender con los sentidos.</p> <p>3. Tacto y movimiento.</p> <p>4. Autoconocimiento y autoaprendizaje.</p> <p>5. Sensopercepción y lenguaje.</p> <p>6. Atención, motivación e intención.</p> <p>7. Integración somática.</p>						
						<p>PRÁCTICA COMPLEMENTARIA:</p> <p>1. Aporte al aprendizaje y desarrollo de los principios de movimiento abordados en las técnicas contemporáneas desde la mirada específica de la práctica complementaria correspondiente. Entre las prácticas ofertadas en este componente estarán, entre otras: ballet, PBT, yoga, pilates, acrobacia, artes marciales, jazz, flamenco, percusión corporal, teatro físico.</p> <p>2. Conoce y desarrolla el vocabulario específico del estilo o práctica impartida.</p> <p>3. Brinda un espacio de entrenamiento físico complementario</p>						

(*) La organización de aprendizaje de esta asignaturas se realizarán en su totalidad en contacto con un/a docente y en el espacio físico académico, debido a la particularidad de la práctica técnica y somática de la disciplina. El no hacerlo afecta al perfil de egreso del estudiantado, así como también pone en riesgo la integridad física y psicosomática del estudiante, ya que las técnicas abordadas durante el proceso de aprendizaje se llevan de manera personal y cercana al estudiantado.

40	Laboratorio Interdisciplinario	VII Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Identifican metodologías interdisciplinarias como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen.</p> <p>b. Desarrollan una metodología de investigación y creación interdisciplinaria y transdisciplinaria a través de un proyecto colaborativo.</p> <p>c. Generan un lenguaje artístico interdisciplinario que les permite leer y analizar prácticas de diversos campos del arte, así como establecer mecanismos de trabajo colaborativo.</p>	<p>1. Conceptos de: disciplinario, multidisciplinario, interdisciplinario y transdisciplinario.</p> <p>2. Conceptos para el entendimiento y diálogo entre las artes: irrupción, textura, tono, narrativa, género y poética.</p> <p>3. Metodología de investigación y creación interdisciplinaria.</p> <p>4. Desglose de los componentes del proceso creativo en el arte.</p> <p>5. Definición de motivo, tema y posicionamiento sobre el tema.</p> <p>6. Diálogo y ensamble de medios.</p> <p>7. Desarrollo práctico de un proyecto colaborativo inter o transdisciplinario en formato clínica de proyectos.</p>	48	22	50	0	0	120
41	Laboratorio Etnocoreología (*)	VII Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Emplea principios compositivos de la danza tradicional y ritualidades ecuatorianas.</p>	<p>1. Exploración de movimiento siguiendo partituras o metodologías de composición de danzas tradicionales y ancestrales.</p> <p>2. Análisis y aplicación de los elementos compositivos de las danzas tradicionales y otros rituales.</p> <p>3. Exploración y Composición.</p>	32	32	32	0	0	96
<p>(*) Al tratarse de una materia cuyo contenido y aprendizaje se desarrolla a través de observación de las creaciones, apertura y retroalimentación de proceso se recomienda que el trabajo práctico/experimental se realice en el espacio físico de la universidad.</p>												
42	Taller de producción y gestión en/para Artes Escénicas (*)	VII Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Identifica de manera crítica las situaciones del ámbito socio-cultural para</p> <p>b. proponer, elaborar y evaluar emprendimientos culturales.</p> <p>c. Conoce de manera general los marcos legales y financieros para el manejo de emprendimientos culturales.</p> <p>d. Maneja herramientas sobre Gestión de públicos.</p> <p>e. Conoce de manera general sobre Marketing y comunicación cultural.</p> <p>f. Tiene la capacidad de elaborar, ejecutar y dirigir emprendimientos culturales.</p>	<p>1. Estudio de métodos de Creación de emprendimientos culturales.</p> <p>2. Armado de marcos lógicos</p> <p>3. Elaboración de diagramas de pre producción, producción y post producción.</p> <p>4. Marco legal para la creación de emprendimientos culturales.</p> <p>5. Finanzas: salud financiera y manejo de presupuestos.</p> <p>6. Gestión de públicos: Estudio, desarrollo, fidelización y formación de públicos.</p> <p>7. Marketing y comunicación cultural.</p> <p>8. Elabora un emprendimiento con todo lo aprendido.</p>	32	32	32	0	0	96

* Al tratarse de una materia en la que se mostrarán los intereses particulares de cada estudiante en cuanto a la gestión de emprendimientos artístico y socio culturales, es necesario así mismo que tenga la asesoría personalizada de un experto en los diversos temas que pueden surgir. La variedad de públicos y los modos de abordarlos también requieren de un asesoramiento directo, precisamente por la diversidad que implican. Por lo mismo se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un docente especialista en el ramo.

43	Taller de investigación para/en artes escénicas	VII Semestre	No aplica	Profesional	a. Define la investigación como práctica creativa y viceversa. b. Diseña metodologías propias o actualiza y confronta existentes, desde el ejercicio de investigación-creación-mediación en su lenguaje artístico. Y, también, desde la puesta en relación con otros lenguajes, para expandir su horizonte crítico-poético. c. Desarrolla problemas que exploren, interroguen y expandan las técnicas-herramientas-lenguajes aprendidos en su puesta en praxis. d. Genera preguntas e hipótesis (políticas, éticas y artísticas) que encaminan su trabajo de titulación en cualquiera de sus variantes.	1. La praxis de creación-investigación y la praxis pedagógico-creativa como lugares de pensamiento y como productoras de pensamiento. 2. La investigación como proceso de creación-experimentación. 3. Elementos por fuera del ámbito escénico para generar pensamiento sobre y a través de las artes escénicas. 4. Incubación de ideas e hipótesis: hacia la sistematización de conocimientos y el trabajo de titulación. 5. Revisión de material y metodologías para la realización de proyectos de investigación-creación, investigación-mediación pedagógica.	32	32	32	0	0	96
44	Prácticas del cuerpo en movimiento - Procesos de creación (*)	VII Semestre	No aplica	Profesional	a. Crea colaborativamente un proyecto escénico empleando los conocimientos adquiridos en la carrera.	1. Exploración técnico-artística colectiva para montaje. 2. Práctica integral de conocimientos adquiridos.	192	0	0	0	0	192

(*) La organización de aprendizaje de esta asignaturas se realizarán en su totalidad en contacto con un/a docente invitado/a y en el espacio físico académico, debido a la particularidad de la práctica técnica y somática de la disciplina. El no hacerlo afecta al perfil de egreso del estudiantado, así como también pone en riesgo la integridad física y psicosomática del estudiante, ya que las técnicas abordadas durante el proceso de aprendizaje se llevan de manera personal y cercana al estudiantado.

45	UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	VIII Semestre	No aplica	Profesional	Conforme al reglamento interno de la carrera de Danza, en la UIC el estudiantado desarrolla su proyecto de titulación.	Apoyo técnico, logístico y coordinación en el manejo del proceso general de los Proyectos de investigación; orientación sobre los procedimientos formales; seguimiento de los procesos individuales; supervisión de la relación estudiante-docente tutor.	0	0	336	0	0	336
----	----------------------------------	---------------	-----------	-------------	--	---	---	---	-----	---	---	-----

(*) La UNIDA DE INTEGRACIÓN CURRICULAR es el espacio de desarrollo para el trabajo de titulación del estudiantado, este se encuentra articulado con otras asignaturas de la carrera como preparación y acompañamiento, sin embargo, las horas no están divididas por que se requiere de este espacio condensado en un solo semestre para que el estudiantado pueda desarrollar su proyecto final de titulación. Además, de acuerdo al artículo 11 del reglamento de titulación de la Universidad de las Artes el estudiantado contará con tu tutor/a que acompañará el proyecto de titulación.

46	Taller de escritura y metodologías de la investigación escénica	VIII Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Reconoce la escritura como elemento-lugar-material para extender e interrogar su investigación desde ella, como otra modalidad expresiva.</p> <p>b. Aplica modalidades diversas de escritura (académica y experimental), como herramientas de sistematización de sus procesos artístico-investigativo-pedagógicos.</p> <p>c. Problematisa la escritura en su vínculo-tensión con las prácticas del movimiento.</p> <p>d. Contempla la escritura como medio'-lenguaje-lugar para teorizar y practicar.</p>	<p>1. La escritura como lugar, lenguaje, herramienta, medio y extensión de la práctica de la investigación-creación en/para/ a través de la danza.</p> <p>2. La escritura en plural: modalidades diversas de uso de la escritura en/para/sobre las artes escénicas. Algunos estudios de caso.</p> <p>3. La escritura y el movimiento / la escritura como movimiento. Relaciones-tensiones entre danza y escritura.</p> <p>4. La escritura como vehículo y lugar para la teorización, pero también como herramienta para azuzar la práctica.</p>	48	24	48	0	0	120
47	Prácticas del cuerpo en movimiento - acompañamiento UIC (*)	VIII Semestre	No aplica	Profesional	Fortalece y da continuidad a las prácticas corporales como apoyo a su trabajo de titulación	Apoyo desde la práctica corporal al desarrollo de los proyectos de titulación	32	88	0	0	0	120

ITINERARIO 1: INTERPRECIÓN / CREACIÓN

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario/Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Aprendizaje en contacto con el docente(horas)	Aprendizaje práctico/experimental	Aprendizaje autónomo(horas)	Prácticas Preprofesionales (horas)	Prácticas de servicio comunitario (horas)	Total (hora o crédito)
------	-------------------------	-------------------	-------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	--------------------	---	-----------------------------------	-----------------------------	------------------------------------	---	------------------------

48	Análisis compositivo	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Reconoce diferentes herramientas de creación a través del estudio de algunas obras y coreógrafos contemporáneos del siglo XX-XXI</p> <p>b. Reconoce y analiza los aspectos que intervienen en la construcción compositiva.</p> <p>c. Reconoce la composición coreográfica como un vasto campo de conocimiento y de generación de sentido.</p>	<p>1. Aspectos estructurales y formales de una obra coreográfica.</p> <p>2. Estudio de las características del movimiento en relación al uso del espacio y tiempo.</p> <p>3. Elementos visuales y sonoros que intervienen en la obra coreográfica.</p> <p>4. Aspectos interpretativos.</p> <p>5. Contexto histórico y apuntes del y sobre el autor y la obra.</p>	48	24	48	0	0	120
49	Taller de creación sonoro - lumínico	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>Identifica la práctica sonora como herramienta de creación.</p> <p>Distingue entre usos musicales y usos sonoros.</p> <p>Relaciona sonoridades y prácticas escénicas.</p> <p>Identifica aparatos involucrados en el diseño lumínico.</p> <p>Aprende de manera básica el funcionamiento eléctrico.</p> <p>Identifica las partes de un teatro, sus disposiciones generales y funcionamiento.</p> <p>Aprende el manejo básico de programas de control de luz.</p> <p>Desarrolla plantas lumínicas como lenguaje común con la disciplina.</p> <p>Se involucra en el diseño lumínico del proceso de la materia Prácticas del cuerpo en movimiento-procesos de creación de séptimo semestre.</p>	<p>Sonido y objeto sonoro.</p> <p>Musicalidad.</p> <p>Transformaciones de la sonoridad</p> <p>Experimentos sonoros y escénicos</p> <p>Aparatos.</p> <p>Cargas eléctricas.</p> <p>Lenguaje en el plano de la iluminación.</p> <p>Diseño lumínico</p>	48	24	48	0	0	120

51	Laboratorio cuerpo, performance y performatividades	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Reconoce el lugar del cuerpo como espacio de construcción de sentido.</p> <p>b. Identifica las prácticas performáticas y su relación con la política.</p> <p>c. Desarrolla propuestas creativas en el registro Performático.</p>	<p>1. El cuerpo como lugar, límite y transgresión de la representación.</p> <p>2. La eclosión de las prácticas performáticas en la sociedad del espectáculo.</p> <p>3. Arte de acción en América Latina: estrategias de resistencia.</p> <p>4. Performatividad por fuera de las prácticas escénicas: cuerpos, eclosión de identidades sexo genéricas, teorías queer.</p> <p>5. Performance y política.</p> <p>6. Ejercicios prácticos de performance.</p>	48	24	48	0	0	120
51	Prácticas del espectador	VII Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Identifica las transformaciones de la función del espectador en el curso de la historia.</p> <p>b. Reconoce la escena como un vasto campo de conocimiento y generación de sentido desde una perspectiva contemporánea, inclusiva, crítica y situada.</p> <p>c. Desarrolla un criterio amplio, plural y diverso en la comprensión de los elementos que entran en juego en la generación de sentido artístico.</p> <p>d. Reconoce la investigación artística desde la creación, la interpretación, la pedagogía, la crítica y la reflexión teórica.</p> <p>e. Desarrolla una crítica desde el análisis de los aspectos que componen la escena.</p>	<p>1. Materiales, medios, procedimientos, función. Conceptos.</p> <p>2. El movimiento y la acción en relación con aspectos: espaciales, visuales, sonoros y textuales.</p> <p>3. Dramaturgia, partitura, composición.</p> <p>4. Disciplina, multidisciplina, interdisciplina, transdisciplina.</p> <p>5. Elementos estéticos y expresivos</p> <p>5.1. Ideas e intenciones en la creación artística. Proceso y producto.</p> <p>5.2. Lo narrativo, lo poético, lo conceptual. Lo intuitivo y lo racional. Literalidad y metáfora.</p> <p>6. Nuevas formas, contenidos y medios:</p> <p>6.1. Arte y decolonialidad. La idea de lo situado</p> <p>6.2. Arte, activismo, expresiones híbridas.</p> <p>7. Criterios del creador, el intérprete, el espectador, el teórico.</p>	32	32	32	0	0	96

52	Laboratorio de creación (*)	VII Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Extiende las posibilidades escénicas desde la exploración y estudio del movimiento, manteniendo como eje el sentido escénico, hacia una confluencia de sensibilidad, movilidad, creatividad, intuición, imaginación y entrega.</p> <p>b. Desarrolla, construye y asume su propuesta escénica a través de proyectos prácticos creativos, teniendo en cuenta todos los elementos y aspectos que intervienen en la escena. Estos trabajos podrán ser desarrollados para los proyectos de titulación.</p>	<p>1. Desarrolla la composición coreográfica como espacio de experimentación personal en cuanto a una búsqueda formal, estética y expresiva.</p> <p>2. Interrelaciona con otros campos artísticos.</p>	48	24	48	0	0	120
----	-----------------------------	--------------	-----------	-------------	---	--	----	----	----	---	---	-----

* Al tratarse de una materia en la que se mostrarán los intereses investigativo-creativos particulares de cada estudiante es necesario que tenga la asesoría personalizada de un experto en los diversos temas que pueden surgir. La variedad en los modos de investigación-creación requieren de un asesoramiento directo, precisamente por la diversidad que implican. Por lo mismo se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un docente especialista en el ramo.

ITINERARIO 2: PEDAGOGÍAS EN DANZA

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario/Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Aprendizaje en contacto con el docente(horas)	Aprendizaje práctico/experimental	Aprendizaje autónomo(horas)	Prácticas Profesionales (horas)	Prácticas de servicio comunitario (horas)	Total (hora o crédito)
------	-------------------------	-------------------	-------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	--------------------	---	-----------------------------------	-----------------------------	---------------------------------	---	------------------------

48	Perspectivas educativas contemporáneas	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>1. Identifica teorías de aprendizaje, características, autores relevantes y pedagogías desarrolladas.</p> <p>2. Relaciona las diversas perspectivas de aprendizaje en los procesos pedagógicos de su campo de estudio.</p> <p>3. Aborda con pensamiento crítico-reflexivo la importancia del aprendizaje y creativities propias enmarcadas en los diversos paradigmas de una educación contemporánea.</p>	<p>1. Educación y aprendizaje ¿Cómo ocurre el aprendizaje?</p> <p>2. Teorías del aprendizaje desde la psicología.</p> <p>3. Perspectivas de aprendizaje en el s. XX desde el Constructivismo</p> <p>4. Perspectivas de aprendizaje en el s.XXI</p> <p>5. Educación y aprendizaje en y desde las artes desde perspectivas contemporáneas</p>	48	24	48	0	0	120
49	Taller-laboratorio de Expresión Corporal	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Indaga diversas posibilidades de movimiento a través del juego y exploraciones de la Expresión Corporal.</p> <p>b. Estudia el desarrollo psicomotor y la facultad comunicativa del lenguaje corporal, para emplearlo como medio de expresión en la población infantil y adolescente</p> <p>c. Incorpora principios de los procesos de exploración en la práctica de composiciones corporales.</p> <p>d. Aporta su conocimiento sobre expresión corporal a comunidades de aprendizaje infantil como valor del estudio de la expresión corporal en la edad escolar.</p>	<p>1. La Expresión Corporal a partir del trabajo con la escuela argentina de Patricia Stokoe</p> <p>2. Aspectos técnicos que integran la expresión corporal</p> <p>2.1. Danza libre y al alcance de todos (influencias de Laban)</p> <p>2.2. Senso Percepción desde la expresión corporal</p> <p>2. 3. Creación desde la Sensopercepción.</p> <p>3. La expresión corporal y el niño - La expresión corporal y el adolescente</p> <p>3.1. Etapas evolutivas</p> <p>3.2.Los temas de enseñanza y su didáctica</p>	48	24	48	0	0	120

50	Didácticas desde la corporalidad	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Reconoce la importancia de la planificación en el trabajo docente.</p> <p>b. Identifica el cambio de paradigma entre la educación artística moderna y las prácticas pedagógicas el arte actual.</p> <p>c. Organiza coherentemente los componentes de aprendizaje</p> <p>d. Diseña estrategias de aprendizaje no directivas para la resolución de problemas y diálogo corpóreo.</p> <p>e. Diseña procesos de vivencia y exploración por medio de la acción.</p> <p>f. Planifica experiencias de descubrimiento guiado/mediado.</p> <p>g. Incluye es sus planificaciones estrategias de evaluación de aprendizajes enfocados en procesos.</p> <p>h. Identifica instrumentos de evaluación cualitativos y cuantitativos.</p>	<p>1. Tendencias didácticas de formación: Aprendizajes para la vida e interacción social.</p> <p>2. Áreas de desarrollo: cognitivas, sociales, motrices, físico-energéticas.</p> <p>3. Cuerpo como territorio pedagógico: de lo personal a lo colectivo.</p> <p>4. Instancias de interacción y creación de vínculos: del yo al nosotros y el entorno.</p> <p>5. Estilos de aprendizaje (inteligencias múltiples)</p> <p>6. Estilos de enseñanza convergentes y divergentes propuestos por Mosston.</p> <p>7. Rol pedagógico del grupo</p> <p>8. Gestión del aprendizaje: organización de los componentes de aprendizaje: problema, objetivos, contenidos, métodos ambiente de aprendizaje, recursos y evaluación.</p> <p>9. Procesos en la metacognición.</p> <p>10. Actitud del docente.</p>	48	24	48	0	0	120
51	Mediación pedagógica	VII Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Identifica la teoría del aprendizaje mediado de Reuven Feuerstein</p> <p>b. Estudia la teoría de la modificabilidad cognitiva para aplicarla en distintos contextos sociales de forma crítica.</p> <p>c. Identifica las triadas de mediación y desarrolla estrategias que facilitan dichos procesos.</p>	<p>1. La mediación pedagógica, aportes de Reuven Feuerstein</p> <p>2. Teoría de la modificabilidad cognitiva estructural.</p> <p>3. La experiencia del aprendizaje mediado</p> <p>4. Criterios de mediación.</p> <p>5. Triadas de mediación</p> <p>5.1. Aprendiz-contenidos y saberes</p> <p>5.2. Aprendiz- entorno</p> <p>5.3. Aprendiz-aprendiz</p>	32	32	32	0	0	96
52	Laboratorio pedagógico (*)	VII Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Desarrolla y evalúa planes y didácticas trabajados durante el itinerario.</p>	<p>1. Práctica de los procedimientos generados en la asignatura Didácticas de la Danza.</p>	48	24	48	0	0	120

* Al tratarse de una materia en la que se mostrarán los intereses pedagógicos particulares de cada estudiante es necesario que tenga la asesoría personalizada de un experto en los diversos temas que pueden surgir. La variedad en los modos de mediación artístico-pedagógica requieren de un asesoramiento directo, precisamente por la diversidad que implican. Por lo mismo se recomienda que el trabajo experimental sea monitoreado por un docente especialista en el ramo.