

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES																																								
ESCUELA DE ARTES SONORAS																																								
CARRERA: PRODUCCIÓN MUSICAL - MODALIDAD: HÍBRIDA																																								
PERIODOS ACADÉMICOS			I Semestre			II Semestre			III Semestre			IV Semestre			V Semestre			VI Semestre			VII Semestre			VIII Semestre																
UNIDAD BÁSICA	HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES I			HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES II			POLÍTICA Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA			ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LAS ARTES			ELECTIVA II: HERRAMIENTAS PROFESIONALIZANTES			LABORATORIO EN LA COMUNIDAD			LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO			INDUSTRIA Y GESTIÓN MUSICAL																		
	48	22	50	48	22	50	48	22	50	48	22	50	48	22	50	48	60	12	48	42	30	48	48	24																
	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120																
	TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA			ELECTIVA I: PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS DE LAS ARTES			LABORATORIO DE ARTE Y TECNOLOGÍA			HISTORIA DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL EN AMÉRICA LATINA Y EL ECUADOR			SÍNTESIS Y CREACIÓN SONORA			PRODUCCIÓN MUSICAL I			PRODUCCIÓN MUSICAL II			PRODUCCIÓN MUSICAL III																		
48	22	50	48	36	36	48	42	30	48	56	16	48	48	24	48	60	12	48	80	16	48	60	12																	
0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	144	0	0	120																	
UNIDAD PROFESIONAL	LENGUAJE MUSICAL I			LENGUAJE MUSICAL II			LENGUAJE MUSICAL III			ARMONÍA I			ARMONÍA II			ARREGLOS I			ARREGLOS II			CÁTEDRA LIBRE																		
	48	48	24	48	48	24	48	56	16	48	48	24	48	56	16	48	56	16	48	56	16	48	56	16																
	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120																
	INTRODUCCIÓN DEL SONIDO Y LA GRABACIÓN			ESTACIÓN DE AUDIO DIGITAL			TALLER DE EDICIÓN DE AUDIO			ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA			MEZCLA			MEZCLA AVANZADA Y POSTPRODUCCIÓN			TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN																					
48	64	32	48	56	16	32	48	16	32	48	16	48	56	16	48	56	16	48	48	24																				
0	0	144	0	0	120	0	0	96	0	0	96	0	0	120	0	0	120	0	0	120																				
MATEMÁTICAS APLICADAS			ACÚSTICA MUSICAL			TÉCNICA DE GRABACIÓN I			TÉCNICA DE GRABACIÓN II			PRODUCCIÓN DE SONIDO PARA RADIO, TV Y MEDIOS DIGITALES			ASIGNATURA DE ITINERARIO			ASIGNATURA DE ITINERARIO			ASIGNATURA DE ITINERARIO																			
48	40	32	32	32	32	48	56	16	48	56	16	48	56	16	48	56	16	48	56	16	48	56	16																	
0	0	120	0	0	96	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120																	
ITINERARIO	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO			ESCUCHA CRÍTICA PARA LA PRODUCCIÓN			TALLER DE ELECTROACÚSTICA			OPTATIVA EN OTRAS ARTES			INTRODUCCIÓN AL SONIDO EN VIVO			ASIGNATURA DE ITINERARIO			PROYECTO DE TITULACIÓN																					
	16	15	15	32	32	32	32	48	16	32	48	16	48	56	16	48	56	16																						
0	0	48	0	0	96	0	0	96	0	0	96	0	0	120	0	0	120																							
UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	INSTRUMENTO PRINCIPAL I			INSTRUMENTO PRINCIPAL II			INSTRUMENTO PRINCIPAL III			INSTRUMENTO PRINCIPAL IV						INVESTIGACIÓN EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL																								
	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16				32	48	16																						
0	0	48	0	0	48	0	0	48	0	0	48				0	0	48																							
PERIODOS ACADÉMICOS EXTRAORDINARIOS										PERIODO ACADÉMICO EXTRAORDINARIO			PERIODO ACADÉMICO EXTRAORDINARIO																											
										PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES			VÍNCULO CON LA COMUNIDAD																											
									240			96																												
NRO. HORAS ASIGNATURAS	7			7			7			7			6			6			6			5																		
NRO. HORAS TOTALES	720			720			720			720			720			720			720			720																		
ITINERARIO 1: PRODUCCIÓN SONORA PARA CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES	GRABACIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES			LABORATORIO DE MÚSICA PARA CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES			DISEÑO DE SONIDO			MEZCLA DE SONIDO Y MÚSICA PARA CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES																														
	48	56	16	48	56	16	48	56	16	48	56	16																												
0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120																													
ITINERARIO 2: INNOVACIÓN Y NUEVOS MEDIOS	HERRAMIENTAS DE CREACIÓN SONORA Y MULTIMEDIA			INMERSIÓN Y SISTEMAS MULTICANAL			ENTORNOS SONOROS INTERACTIVOS			LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y NUEVOS MEDIOS																														
	48	56	16	48	56	16	48	56	16	48	56	16	48	56	16																									
0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120																										
ITINERARIO 3: SONIDO EN VIVO	DISEÑO DE ARREGLOS DE ALTAVOCES			INMERSIÓN Y SISTEMAS MULTICANAL			HERRAMIENTAS DE PROCESAMIENTO PARA EL SONIDO EN VIVO			MEZCLA Y GRABACIÓN EN VIVO																														
	48	56	16	48	56	16	48	56	16	48	56	16	48	56	16																									
0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120	0	0	120																										
*Optativa en otras artes: clases ofertadas desde las otras carreras. Electivas (departamento transversal): selección de clases ofertadas desde el departamento transversal. Cátedra libre: clases ofertadas desde la carrera con contenidos propuestos por docentes o con docentes/artistas invitados.												<table border="1"> <tr> <th colspan="3">NOMBRE DE LA ASIGNATURA</th> </tr> <tr> <td>HORAS APRENDIZAJE EN CONTACTO CON DOCENTE</td> <td>HORAS DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</td> <td>HORAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO</td> </tr> <tr> <td>HORAS DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES</td> <td>HORAS DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD</td> <td>HORAS TOTALES POR ASIGNATURA</td> </tr> </table>			NOMBRE DE LA ASIGNATURA			HORAS APRENDIZAJE EN CONTACTO CON DOCENTE	HORAS DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	HORAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	HORAS DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES	HORAS DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD	HORAS TOTALES POR ASIGNATURA	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">RESUMEN HORAS POR COMPONENTES DE APRENDIZAJE</th> </tr> <tr> <td>TOTAL DE HORAS:</td> <td>6096 h</td> </tr> <tr> <td>APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE:</td> <td>2152 h</td> </tr> <tr> <td>APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL:</td> <td>2320 h</td> </tr> <tr> <td>APRENDIZAJE AUTÓNOMO:</td> <td>1288 h</td> </tr> <tr> <td>PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES:</td> <td>240 h</td> </tr> <tr> <td>VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD:</td> <td>96 h</td> </tr> </table>			RESUMEN HORAS POR COMPONENTES DE APRENDIZAJE		TOTAL DE HORAS:	6096 h	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE:	2152 h	APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL:	2320 h	APRENDIZAJE AUTÓNOMO:	1288 h	PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES:	240 h	VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD:	96 h
NOMBRE DE LA ASIGNATURA																																								
HORAS APRENDIZAJE EN CONTACTO CON DOCENTE	HORAS DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	HORAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO																																						
HORAS DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES	HORAS DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD	HORAS TOTALES POR ASIGNATURA																																						
RESUMEN HORAS POR COMPONENTES DE APRENDIZAJE																																								
TOTAL DE HORAS:	6096 h																																							
APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE:	2152 h																																							
APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL:	2320 h																																							
APRENDIZAJE AUTÓNOMO:	1288 h																																							
PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES:	240 h																																							
VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD:	96 h																																							
<p>Elaborado por: Diego Benalcazar Vega Coordinador de carrera</p> <p><b>DIEGO EDUARDO BENALCAZAR VEGA</b> Digitally signed by DIEGO EDUARDO BENALCAZAR VEGA Date: 2021.07.13 10:18:28 -05'00'</p>												<p>Lengua Extranjera: Requisito alcanzar nivel B2 de suficiencia en una segunda lengua</p>																												

a) Malla curricular de la carrera de Producción Musical

Tabla 15.- Descripción micro curricular rediseñada de la carrera

Nro.	Nombre de la asignatura	Periodo Académico	Nombre del Itinerario/ Mención	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Nro. De horas de aprendizaje en contacto con el docente	Nro. De horas de aprendizaje práctico / experimental	Nro. De horas de aprendizaje autónomo	Neo de horas Asignatura/ curso o equivalente con Prácticas	Nro. De horas Vinculación con la Sociedad	Total de horas o por asignatura
<b>Primer Nivel</b>												
1	<b>HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES I</b>	I Semestre	No aplica	Básica	Los/las estudiantes: a. Reconocen las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde sus orígenes hasta el Barroco, desde una perspectiva interdisciplinaria, intercultural y de género. b. Identifican las manifestaciones artísticas fuera del canon occidental: Asia, África y América <u>precolombina</u> . c. Reconocen las	1. Lo mágico -religioso en el mundo prehistórico. El origen del arte. 2. Lo secular y lo teocéntrico en el Próximo Oriente. Arte de las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia. 3. Expresiones dualistas en el arte del Extremo Oriente: India, China y Japón. 4. Arte Precolombino: manifestaciones creativas de los pueblos de Mesoamérica y Sudamérica. 5. Antigüedad clásica grecolatina. Idealismo heleno y	48 horas	22 horas	50 horas	0	0	120 horas

					<p>relaciones establecidas entre divinidad, poder y objeto artístico.</p> <p>d. Comprenden la modernidad como experiencia vital y estética de Occidente.</p> <p>e. Se familiarizan con el pensamiento des colonial como fundamental para entender la modernidad.</p> <p>f. Problematiza los conceptos de Historia y Teorías de las Artes.</p>	<p>utilitarismo romano (artes mayores y menores)</p> <p>6. Iconología e iconoclasia. Paleocristiano, Bizantino e islámico (Iconografía, Música Bizantina, Arquitectura, Expresiones Rituales)</p> <p>7. Románico y Gótico. Las artes durante la Edad Media Europea (Escultura, Arquitectura, Canto Gregoriano, Literatura Medieval).</p> <p>8. Renacimiento, Manierismo y Reforma (Literatura: la poética trovadoresca, coral luterano, música renacentista. El nacimiento de la Ópera, Arquitectura). Vasari y su "Vidas de Artistas". La perspectiva y el número áureo.</p> <p>9. Barroco y contrarreforma. El orden litúrgico musical. Obra de</p>						
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

						<p>arte total. Arte como ideología religiosa.</p> <p>10. Rococó: despotismo ilustrado y el origen de la consciencia burguesa. El mercado del arte: los salones.</p> <p>11. Barroco Latinoamericano: primer estilo de arte global. La Escuela de Quito. El barroco mexicano y brasilero. Arquitectura, escultura y música religiosa.</p>						
2	<b>TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA</b>	I Semestre	No aplica	Básica	<p>Los/las estudiantes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identifican los géneros discursivos en su diversidad.</li> <li>Tienen un acercamiento al análisis de discurso.</li> <li>Reconocen, desarrollan y producen diferentes tipos de textos de formato académico tales como el resumen, la reseña, el comentario crítico y el</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Fundamentos de la escritura académica desde una perspectiva expandida.</li> <li>El enunciado como unidad básica del discurso.</li> <li>La reseña como género discursivo académico.</li> <li>El ensayo académico como hecho estético y como matriz de conocimiento.           <ol style="list-style-type: none"> <li>Las relaciones entre forma ensayística y configuración</li> </ol> </li> </ol>	48 horas	22 horas	50 horas	0	0	<b>120 horas</b>

					<p>ensayo, entre otros.</p> <p>d. Utilizan adecuadamente los protocolos de referencia y citación.</p>	<p>de pensamiento filosófico.</p> <p>4.2 Tipos de ensayo: Ensayo literario, ensayo científico, ensayo crítico entre otros.</p> <p>5. Sistemas de referencias y de citación y ética anti plagio.</p> <p>6. Manejo de recursos electrónicos: protocolos de referencia para sitios web, blogs, redes sociales, etc.</p> <p>7.</p>						
3	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL I</b>	I Semestre	No aplica	<b>Básica</b>	<p>A. Emplea las técnicas de ejecución de su especialidad musical.</p> <p>B. Interpreta obras en distintos estilos y procedencias.</p> <p>C. Aplica el lenguaje musical como medio de expresión artística.</p> <p>D. Analiza el repertorio inmediato indagando y reflexionando sobre sus contextos y concepciones estéticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basamento de la técnica</li> <li>• Estudio técnico (Escalas o ejercicios dependiendo del instrumento)</li> <li>• Repertorio de diferentes géneros musicales de acuerdo al nivel del estudiante</li> <li>• Desarrollo de la memoria musical</li> </ul> <p>* Los detalles específicos y progresivos de cada instrumento y cada semestre serán expuestos en los sílabos correspondientes.</p>	16 horas	16 horas	16 horas			<b>48 horas</b>

4	<b>INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO</b>	I Semestre	No aplica	<b>Básica</b>	A. Demuestra competencia del nivel básico complementario de un instrumento adicional con respecto a la técnica, lectura e interpretación del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basamento de la técnica</li> <li>• Estudio técnico relacionado a cada tipo de instrumento particular</li> <li>• Fundamentos de la Interpretación</li> <li>• Repertorio de nivel básico</li> <li>• Desarrollo de la memoria</li> <li>• Lectura musical dependiendo de las habilidades del estudiante</li> <li>• Postura corporal correcta de acuerdo al instrumento elegido.</li> </ul>	16 horas	16 horas	16 horas			<b>48 horas</b>
5	<b>MATEMÁTICAS APLICADAS</b>	I Semestre	No aplica	<b>Básica</b>	<p>A. Reconoce las herramientas de análisis matemático básico.</p> <p>B. Define métodos analíticos en relación con los diferentes parámetros sonoros.</p> <p>C. Comprende la importancia de las matemáticas dentro del correcto estudio de la acústica y el sonido en general.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia de las matemáticas</li> <li>2. Sistemas numéricos</li> <li>3. Ecuaciones lineales, exponentes, polinomios, factorización y trigonometría</li> <li>4. Funciones matemáticas: lineal, polinomial, recíproca, logarítmica, polar y trigonométrica</li> <li>5. Principios del Teorema de Fourier</li> <li>6. Introducción al cálculo</li> <li>7. El sistema métrico</li> </ol>	48 horas	40 horas	32 horas			<b>120 horas</b>

6	INTRODUCCIÓN AL SONIDO Y LA GRABACIÓN	I Semestre	No aplica	Básica	<p>A. Identifica las características principales del sonido.</p> <p>B. Distingue entre las características pertinentes al audio digital o análogo.</p> <p>C. Reconoce cuando los sonidos pertenecen al rango de frecuencias bajo, medio o agudo.</p> <p>D. Comprende los principios del flujo de señal.</p> <p>E. Reconoce los distintos tipos de micrófonos y sus funciones.</p> <p>F. Distingue los distintos tipos de procesadores de señal y efectos.</p> <p>G. Identifica el proceso que tiene una grabación y cada una de sus etapas.</p> <p>H. Comprende utiliza la mezcladora de audio de forma básica.</p> <p>I. Distingue el proceso de conversión del sonido en su representación digital. Demuestra el manejo de la cadena de audio digital en todas las etapas.</p> <p>J. Interpreta las diferencias entre la variedad de formatos de archivos de audio digitales.</p> <p>K. Comprende los protocolos de intercambio digital entre equipos.</p>	<p>1. El sonido: frecuencia, amplitud, fase</p> <p>2. Propiedades del sonido</p> <p>3. Tipos de señales: digitales y análogas</p> <p>4. Flujo de la señal</p> <p>5. Sistema auditivo, curvas de Fletcher-Munson</p> <p>6. Conexión de equipos y niveles eléctricos</p> <p>7. Tipos de micrófonos comunes y su uso: dinámicos, condensadores, y de cinta</p> <p>8. La mezcladora: secciones de entrada, salida, grupos, VCA/DCA, master</p> <p>9. Ecuación: parámetros</p> <p>10. Efectos y procesadores de señal</p> <p>11. Sonido y números, código binario</p> <p>12. Conceptos de muestreo y análisis en el dominio del tiempo</p> <p>13. Cuantificación de la señal audio</p> <p>14. Almacenamiento binario de la información audio</p> <p>15. Principios de codificación de canal</p> <p>16. Principios básicos de grabación digital en cinta</p> <p>17. Grabación de audio digital. - Flujo de señal A/D/A, PCM, dither, jitter</p> <p>18. Almacenamiento en medios físicos</p> <p>19. Codificación de pocos bits</p> <p>20. Interconexiones digitales (SPDIF, ADAT, MADI, etc.)</p> <p>21. MIDI- Protocolo de comunicación serial, estructura y tipo de mensajes</p>	48 horas	64 horas	32 horas			144 horas
---	---------------------------------------	------------	-----------	--------	--	---	----------	----------	----------	--	--	-----------

7	LENGUAJE MUSICAL I	I Semestre	No aplica	Básica	<p>A. Ilustra con ejemplos la relación de los lenguajes musicales con sus respectivos contextos socioculturales.</p> <p>B. Lee y escribe fragmentos musicales en las claves de sol y fa.</p> <p>C. Ejecuta figurajes rítmicos en compases simples y compuestos.</p> <p>D. Reconoce auditivamente escalas, intervalos y acordes.</p> <p>E. Lee y memoriza melodías sencillas.</p> <p>F. Crea fragmentos musicales sencillos y los escribe correctamente.</p>	<p>1. Aspectos inherentes al lenguaje musical.</p> <p>1.1. Semántica</p> <p>1.2. Pragmática</p> <p>1.3. Sintaxis</p> <p>2. El lenguaje musical occidental y el sistema temperado.</p> <p>3. Lecto escritura sobre el pentagrama en claves de sol y fa.</p> <p>4. Valor relativo de las figuras de notas musicales y sus silencios.</p> <p>5. Compases simples y compuestos.</p> <p>6. Unidad de tiempo y unidad de compás.</p> <p>7. Medidas irregulares: el tresillo, el dosillo, ...</p> <p>8. El acento, la ligadura, el puntillo, la síncopa, el contratiempo y la anacrusa.</p> <p>9. Los intervalos y su composición.</p> <p>10. Las armaduras de clave y sus tonalidades.</p> <p>11. Alteraciones accidentales y modulaciones.</p> <p>12. Semitonos diatónicos y cromáticos.</p> <p>13. Escalas, tetracordios y acordes.</p> <p>14. Escalas: Mayor y sus relativas menor natural, menor armónica y menor melódica.</p> <p>15. Tríadas: Mayores, menores, disminuidas y aumentadas.</p>	48 horas	48 horas	24 horas			120 horas
---	--------------------	------------	-----------	--------	---	---	----------	----------	----------	--	--	-----------



						16. Signos de abreviatura y repetición.						
<b>Segundo Nivel</b>												
8	<b>HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES II</b>	II Semestre	No aplica	Básica	<p>Los / las estudiantes:</p> <p>a. Reconocen las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde el Neoclásico hasta la actualidad, desde una perspectiva interdisciplinaria e intercultural.</p> <p>b. Reconocen las tensiones entre el arte de la modernidad y el arte actual.</p> <p>c. Identifican a los artistas y los movimientos fundamentales del siglo XIX, XX y siglo XXI y las redefiniciones que plantean a la categoría 'arte'.</p> <p>d. Establecen relaciones críticas e interdisciplinarias entre los movimientos históricos y las manifestaciones artísticas en su contexto.</p>	<p>1. Clasicismo e Ilustración: Racionalismo en el arte. El efecto Mozart. Paisajismo: el jardín inglés versus el francés.</p> <p>2. Romanticismo y simbolismo. Nacimiento del diseño y sus posibilidades.</p> <p>3. Realismo y Naturalismo. Lo social como expresión. Víctor Hugo y el Manifiesto Romántico de "Cromwell". Beethoven, el sordo de Bonn. Martí y nuestra América.</p> <p>4. Impresionismos: Nueva percepción de la realidad. Invención de la cámara fotográfica y la imagen en movimiento. Las nuevas relaciones de las armonías musicales.</p> <p>5. Vanguardias históricas del siglo XX: sociales, psicológicas y abstractas. El ballet ruso y Stravinsky. Poesía dada. El constructivismo. El expresionismo musical vienés y otros.</p> <p>6. Vanguardia Latinoamericana. El</p>	48 horas	22 horas	50 horas	0	0	<b>120 horas</b>

						<p>movimiento antropofágico brasileño. El nacionalismo musical: Villa-Lobos, Revueltas, Salgado. El realismo mágico o lo real maravilloso.</p> <p>7. Arte de posguerra: Neovanguardia. La contracultura del jazz y la poética de la generación perdida.</p> <p>8. Ruptura de los años sesenta en las artes: El desarrollo del rock como música global contestataria. Las poéticas de la contracultura. El situacionismo, povera, fluxus, pop art, land art, body art, performance, happenings y otros.</p> <p>9. Arte y tecnologías: cyborg, robótica, inteligencia artificial, arte virtual y otros.</p> <p>10. Manifestaciones artísticas desde la disidencia sexual. Feminismos y teorías queer</p> <p>11. Los debates de la Posmodernidad en el Arte.</p>						
9	<b>ELECTIVA I: PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS DE LAS ARTES.</b>	II Semestre	No aplica	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Expanden los conocimientos sobre debates contemporáneos relativos a las artes y las culturas</p> <p>b. Piensan en el espacio y los debates sobre la ciudad ligados a las</p>	<p>A partir de diversas temáticas los estudiantes conocerán los debates y problemáticas contemporáneas relacionados con la sociedad, la cultura y las artes, entre otros. El abordaje de estos ejes permitirá una aproximación crítica a sus propias prácticas artísticas y a sus campos disciplinares situados en contextos globales, regionales y locales.</p>	48 horas	36 horas	36 horas	0 horas	0 horas	<b>120 horas</b>

					<p>poéticas de lo sensible.</p> <p>c. Se aproximan a las problemáticas, los debates, y las teorías críticas en torno a los feminismos, las diversidades sexuales y los estudios de género en las sociedades contemporáneas.</p> <p>d. Comprenden la articulación entre los problemas contemporáneos de las artes y la transformación de la sociedad Confrontan la cultura y las artes en relación con la diversidad cultural en contextos (pos)coloniales</p>	<p>Entre las asignaturas ofertadas estarán, entre otras: Ciudad, espacio público y prácticas artísticas Ecología y Artes Debates sobre artes, feminismos y géneros Estéticas descoloniales y prácticas interculturales en artes.</p>						
<b>10</b>	<b>LENGUAJE MUSICAL II</b>	II Semestre	No aplica	<b>Básica</b>	<p>a. Domina la lectura musical entonada en las claves de sol y fa.</p> <p>b. Ejecuta figuraciones rítmicas en compases simples y compuestos.</p> <p>c. Construye y entona escalas, intervalos y arpeggios.</p> <p>d. Discrimina auditivamente escalas, intervalos, triadas y sus inversiones.</p> <p>e. Escribe correctamente los dictados rítmicos, melódicos y armónicos.</p> <p>f. Reconoce visual y</p>	<p>1. Lectoescritura en las claves de sol y fa.</p> <p>2. Las tonalidades y sus armaduras de clave.</p> <p>3. Intervalos simples y compuestos.</p> <p>4. Compases simples y compuestos.</p> <p>5. Figurajes con valores irregulares.</p> <p>6. La ligadura, el puntillo simple y doble, el calderón.</p> <p>7. La sincopa, el contratiempo y los valores irregulares.</p> <p>8. Las escalas modales.</p> <p>9. Formación y reconocimiento de acordes</p>	48 horas	48 horas	24 horas			<b>120 horas</b>

					<p>auditivamente las escalas modales.</p> <p>g. Reconoce e interpreta correctamente las indicaciones de expresión musical: tempo, dinámica, acentuación y carácter.</p> <p>h. Crea fragmentos musicales aplicando el cifrado tradicional y moderno para las indicaciones armónicas.</p>	<p>10. Indicaciones de expresión en musical.</p> <p>11. Cifrado tradicional y moderno.</p> <p>12. Estructuras musicales con desarrollo a-b, y a-b-a.</p>						
11	<b>ESTACIÓN DE AUDIO DIGITAL</b>	II Semestre	No aplica	<b>Básica</b>	<p>A. Define la estructura de los programas para edición de audio, así como sus funciones principales.</p> <p>B. Identifica los componentes elementales de las estaciones de audio digital.</p> <p>C. Opera las herramientas tecnológicas para la edición básica de audio.</p> <p>D. Usa las herramientas MIDI dentro del DAW.</p> <p>E. Utiliza las herramientas digitales complementarias para la producción musical y sonora.</p>	<p>1. Introducción a las herramientas tecnológicas para audio</p> <p>2. La interfaz de Audio y la Estación de Audio Digital (I/O)</p> <p>3. Creación y configuración de una sesión: importar y exportar datos.</p> <p>4. Flujo de señal dentro de una estación de audio. Inserts/Sends/Busses.</p> <p>5. Desenvolvimiento dentro de la ventana de edición/secuenciador y la ventana de mezcla.</p> <p>6. Edición básica de audio.</p> <p>7. Prácticas y comparación en diferentes plataformas.</p> <p>8. Herramientas digitales complementarias para producción. (Plug-ins)</p> <p>9. Escritura y entendimiento del protocolo MIDI</p> <p>10. Programa para para notación musical</p>	48 horas	56 horas	16 horas			<b>120 horas</b>

12	ACÚSTICA MUSICAL	II Semestre	No aplica	Básica	<p>A. Distingue las bases y principios generales de la acústica y establece una estrecha relación de ella con el campo musical y sonoro.</p> <p>B. Identifica las herramientas investigativas y científicas/técnicas que relacionan a las ciencias:</p> <p>C. acústicas/psicoacústicas/artístico- musical.</p> <p>D. Explica las estructuras acústicas básicas de los instrumentos musicales y de sus expresiones artísticas, musicales y sonoras.</p>	<p>1. Física del sonido</p> <p>2. Movimiento Armónico Simple: representación de una onda en general (ecuación de onda),</p> <p>3. dominio del tiempo y dominio de la frecuencia, sonidos complejos: interferencia constructiva y</p> <p>4. destructiva, modelo de Fourier, serie armónica, factores de una onda sonora en diferentes</p> <p>5. medios y en el aire</p> <p>6. Sistema auditivo: Sistema auditivo periférico: oído externo, oído medio, oído interno, sistema auditivo central</p> <p>7. Psicoacústica: Umbrales absolutos y diferenciales, altura, bandas críticas, timbre, sonoridad,</p> <p>8. enmascaramiento, duración, localización y espacialidad, consonancia, disonancia</p> <p>9. Acústica de Instrumentos musicales:</p> <p>10. Sistemas Acústicos vibrantes genéricos: cuerdas, tubos y columnas de aire, membranas y placas, barras, la voz</p>	32 horas	32 horas	32 horas			96 horas
13	ESCUCHA CRÍTICA PARA LA PRODUCCIÓN	II Semestre	No aplica	Básica	<p>A. Discierne entre distintos efectos de modulación aplicados sobre distintos instrumentos.</p> <p>B. Identifica ajustes realizados (incrementos y disminuciones en dB) sobre distintas frecuencias comunes.</p>	<p>1. Análisis desde una perspectiva de producción musical de los fonogramas de períodos estilísticos de la música</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El Barroco</li> <li>○ El Clasicismo</li> <li>○ El Romanticismo</li> <li>○ Contemporáneo</li> </ul>	32 horas	32 horas	32 horas			96 horas

					<p>C. Reconoce la estructura de paneo utilizada en una mezcla.</p> <p>D. Reconoce la aplicación de efectos y procesadores de señal.</p> <p>E. Describe las características de los distintos períodos musicales.</p> <p>F. Comprende hechos históricos vinculados al desarrollo de las músicas universales</p> <p>G. Reconoce periodos estilísticos de la música desde la estética sonora.</p> <p>H. Analiza mezclas de música.</p>	<p>○ Géneros modernos, populares, urbanos, latinoamericanos, etc.</p> <p>2. Entrenamiento auditivo de frecuencias para productores.</p> <p>3. Reconocimiento de los procesadores y efectos utilizados en las producciones.</p> <p>4. Reconocimiento de ubicación de elementos en el panorama estéreo.</p> <p>5. Análisis de mezclas.</p>						
14	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL II</b>	II Semestre	No aplica	<b>Básica</b>	<p>A. Emplea las técnicas de ejecución de su especialidad musical.</p> <p>B. Interpreta obras en distintos estilos y procedencias.</p> <p>C. Aplica el lenguaje musical como medio de expresión artística.</p> <p>D. Analiza el repertorio inmediato indagando y reflexionando sobre sus contextos y concepciones estéticas.</p>	<p>1. Basamento de la técnica</p> <p>2. Estudio técnico (Escalas o ejercicios dependiendo del instrumento)</p> <p>3. Repertorio de diferentes géneros musicales de acuerdo al nivel del estudiante</p> <p>4. Desarrollo de la memoria musical</p> <p>* Los detalles específicos y progresivos de cada instrumento y cada semestre serán expuestos en los sílabos correspondientes.</p>	16 horas	16 horas	16 horas			<b>48 horas</b>
<b>Tercer Nivel</b>												

15	<b>POLÍTICA Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA</b>	III Semestre	No aplica	Básica	<p>Los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Conocen las nociones básicas de teoría política como: política, poder, hegemonía e ideología.</li> <li>b. Identifican los debates sobre cultura y poder en América Latina, como identidad, decolonialidad, interculturalidad y feminismo.</li> <li>c. Comprenden los principales planteamientos del pensamiento crítico latinoamericano.</li> <li>d. Reconocen algunos de los principales movimientos que han vinculado las artes y la acción política en la región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Revisión conceptual: poder, política, hegemonía, ideología, cultura, campo artístico y campo cultural.</li> <li>2. La modernidad latinoamericana: constitución de los Estados /Nación.</li> <li>3. Identidad y diversidad cultural, interculturalidad.</li> <li>4. Los usos políticos de la memoria: relecturas y resistencias.</li> <li>5. Teorías de género, sexodiversidad y movimientos feministas.</li> <li>6. Movimientos sociales y políticos latinoamericanos.</li> <li>7. Activismos político-artísticos latinoamericanos.</li> <li>8. Teorías y prácticas decoloniales.</li> </ul>	48 horas	22 horas	50 horas	0	0	<b>120 horas</b>
16	<b>LABORATORIO DE ARTE Y TECNOLOGÍA</b>	III Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Reconocen el uso de las herramientas tecnológicas como configuradoras de la producción e investigación de las artes.</li> <li>b) Identifican las transformaciones que ha sufrido el arte, a partir del advenimiento de las nuevas tecnologías.</li> <li>c) Desarrollan procesos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Cambios sociales, políticos y artísticos en relación a las tecnologías: revolución mecánica y revolución digital.</li> <li>2. Características de los medios digitales</li> <li>3. Los medios del arte y su poética, medios y disciplinas del arte en el campo expandido.</li> <li>4. Corporalidad y descorporalidad en lo virtual: tecnología, arte y cuerpo.</li> </ul>	48 horas	42 horas	30 horas	0	0	<b>120 horas</b>

					prácticos desde la lógica de la experimentación arte y tecnología.	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Tecnologías y nuevos espacios de creación en arte: juegos, robótica, realidad virtual, curaduría digital, net art, entre otros.</li> <li>6. Software para las prácticas artísticas: Diseño y diagramación, edición audio y video, páginas web, modelado 3D.</li> <li>7. Exploración del cruce entre arte y tecnología.</li> </ol>						
17	<b>TÉCNICAS DE GRABACIÓN I</b>	III Semestre	No aplica	<b>Profesional</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>A. Reconoce auditivamente los diferentes formatos de grabación.</li> <li>B. Identifica las modalidades y formas de grabación.</li> <li>C. Utiliza las técnicas básicas de microfónica y grabación profesional de audio.</li> <li>D. Distingue la microfónica a utilizar según las características de campo o espacio.</li> <li>E. Analiza y emplea técnicas de grabación según el estilo y estética dentro de una producción musical.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia y contexto: La Grabación y magnetización de sonido a través de la historia.</li> <li>2. Tipo de niveles eléctricas de las señales análogas.</li> <li>3. Flujo de Señal de Audio en un estudio análogo e híbrido.</li> <li>4. Modalidades de Grabación:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Grabación Analógica de sonido</li> <li>b. Grabación Análoga/Digital de Sonido</li> <li>c. Formas de grabación (monofónica, estereofónica)</li> </ol> </li> <li>5. Planificación de una sesión de grabación.</li> <li>6. Uso del DAW para la grabación.</li> <li>7. Tipos de Micrófonos</li> <li>8. Técnicas básicas de microfónica: coincidentes y no coincidentes</li> <li>9. Percepción estéreo</li> <li>10. Escucha técnica</li> </ol>	48 horas	56 horas	16 horas			<b>120 horas</b>



						<p>aplicada.</p> <p>11. Uso de monitoreo con mezclas sencillas.</p>						
18	TALLER DE ELECTROACÚSTICA	III Semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Identifica los tipos de elementos básicos y relaciones matemáticas que están en el manejo de la electricidad.</p> <p>B. Utiliza los elementos electrónicos y electroacústicos de las diferentes cadenas electroacústicas, con el objetivo de conformar los diferentes sistemas para diferentes usos y aplicaciones.</p> <p>C. Identifica los parámetros eléctricos analógicos de abastecimiento de las señales eléctricas con información de audio y control, de manera conceptual y práctica.</p>	<p>1. Breve historia de la electricidad</p> <p>2. Fundamentos físicos-químicos de la generación de energía electrostática</p> <p>3. Comportamiento de los elementos básicos eléctricos ante la presencia de diferencia de potencial constante en el tiempo (Voltaje y corriente continua): concepto de resistencia eléctrica, circuitos en serie, en paralelo y mixtos; divisores de tensión y divisores de corriente, acoplamiento de circuitos valorando la resistencia óhmica</p> <p>4. Comportamiento de los elementos básicos eléctricos ante la presencia de diferencia de potencial alterno en el tiempo (Voltajes y corriente alterna): comportamiento de bobinas y condensadores, circuitos mixtos entre bobinas, condensadores y resistencias, impedancia</p> <p>5. Acoplamiento de equipos de circuitos valorando la</p>	32 horas	48 horas	16 horas			96 horas

						<p>impedancia, voltaje y potencia</p> <p>6. Relación entre los parámetros utilizados y medibles en electricidad como voltaje a el formato de relación logarítmico de valoración muy común denominado "decibelio"</p> <p>7. Pre-amplificadores: estructura básica, amplificadores, transductores, procesadores de manera individual, y en sistemas integrados</p> <p>8. Función de transferencia</p>						
19	LENGUAJE MUSICAL III	III Semestre	No aplica	Profesional	<p>a. Domina la lectura musical cantada empleando las claves de sol, fa y do.</p> <p>b. Ejecuta esquemas rítmicos en compases simples y compuestos.</p> <p>c. Construye y entona correctamente escalas, intervalos y acordes.</p> <p>d. Discrimina auditivamente escalas, intervalos y acordes.</p> <p>e. Utiliza el cifrado tradicional y el cifrado moderno para la armonización e interpretación de obras musicales.</p> <p>f. Reconoce las tonalidades, cadencias (plagal, auténtica y de engaño) y modulaciones en una obra musical.</p> <p>g. Realiza correctamente la transposición de una obra a otra tonalidad utilizando el cambio de clave.</p>	<p>1. Lectoescritura en claves de sol, fa y do.</p> <p>2. Dictado rítmico, melódico y armónico.</p> <p>3. Compases simples y compuestos.</p> <p>4. Compases de amalgama y medidas poco utilizadas (3/2, 2/8, 6/4).</p> <p>5. Doble sostenido, doble bemol y enarmonía.</p> <p>6. Modulación y transposición.</p> <p>7. Cifrado tradicional y el cifrado moderno</p> <p>8. Cadencias plagal, auténtica y de engaño.</p> <p>9. Valores irregulares: (tresillo, seisillo, dosillo, cuatrillo...).</p> <p>10. Adornos melódicos (apoyatura, grupeto, trino, mordente, fioritura).</p> <p>11. Estilo y expresión (Movimiento, frase, matices, carácter, acentuación).</p>	48 horas	56 horas	16 horas			120 horas

					h. Crea fragmentos musicales a partir de los contenidos aprendidos							
20	<b>TALLER DE EDICIÓN DE AUDIO</b>	III Semestre	No aplica	<b>Profesional</b>	<p>A. Opera y resuelve las implicaciones del flujo de señal de audio y MIDI en una estación de audio digital basada en ordenador.</p> <p>B. Utiliza los procesos y herramientas de edición de audio avanzadas de una manera sistemática para un proyecto musical.</p> <p>C. Maneja sesiones para producciones musicales en el programa informático en todas sus etapas.</p> <p>D. Manipula y transforma una señal digital, bajo criterios técnicos y artísticos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Roles del editor de audio</li> <li>2. Configuración de carpetas, administración de recursos, buffer</li> <li>3. Herramientas avanzadas de edición audio: ganancia, cuantización, afinación de audio, comping.</li> <li>4. Herramientas de corrección de tiempo en base a diferentes procesos digitales.</li> <li>5. Herramientas de edición MIDI: cuantización, transposición, metrónomo.</li> </ol>	32 horas	48 horas	16 horas			<b>96 horas</b>

21	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL III</b>	III Semestre	No aplica	<b>Básica</b>	<p>A. Emplea las técnicas de ejecución de su especialidad musical.</p> <p>B. Interpreta obras en distintos estilos y procedencias.</p> <p>C. Aplica el lenguaje musical como medio de expresión artística.</p> <p>D. Analiza el repertorio inmediato indagando y reflexionando sobre sus contextos y concepciones estéticas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Basamento de la Técnica</li> <li>2. Estudio técnico (Escalas o ejercicios dependiendo del instrumento)</li> <li>3. Repertorio de diferentes géneros musicales de acuerdo al nivel del estudiante</li> <li>4. Desarrollo de la memoria musical</li> </ol> <p>* Los detalles específicos y progresivos de cada instrumento y cada semestre serán expuestos en los sílabos correspondientes.</p>	16 Horas	16 horas	16 Horas			<b>48 Horas</b>
<b>Cuarto Nivel</b>												
22	<b>ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LAS ARTES</b>	IV Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Estudian las grandes teorías del arte</li> <li>b. Definen las diferencias entre estética y filosofía del arte.</li> <li>c. Reconocen los grandes conceptos que atraviesan los debates de las artes hoy.</li> <li>d. Comprenden las nuevas perspectivas de la estética y la filosofía del arte que atraviesan el hacer artístico en nuestra época.</li> <li>e. Demuestran la relación que existe entre las</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teorías de lo bello en el arte. Platón, Aristóteles.</li> <li>2. Nacimiento de la estética: Baumgarten, Kant.</li> <li>3. Estéticas de lo bello, lo sublime y lo feo.</li> <li>4. Sobre el concepto de gusto: de Hume a Bourdieu.</li> <li>5. Pensar la triple relación arte-artista-público a partir de Hegel, Heidegger y Adorno.</li> <li>6. Lo trágico en el arte. Schiller y Nietzsche</li> <li>7. La fenomenología y las teorías del arte de Husserl a</li> </ol>	48 horas	22 horas	50 horas	0	0	<b>120 horas</b>

					<p>transformaciones sociales y las configuraciones de las artes. Esto ligado a grandes teorías del arte.</p>	<p>Merleau-Ponty</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Nuevas estéticas y filosofías del arte en el siglo XX.</li> <li>9. De una estética y una filosofía moderna a una filosofía y estética posmoderna. Bauman y el arte líquido. Deleuze y el cuerpo sin órganos. Baudrillard: simulacro y desilusión estética. Foucault: Esto no es una pipa.</li> <li>10. Estéticas relacionales, estéticas de lo abyecto, eco-estéticas.</li> </ol>						
<b>23</b>	<b>ARMONÍA I</b>	IV Semestre	No aplica	<b>Profesional</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Comprende, interpreta y utiliza el cifrado tradicional y el moderno.</li> <li>b. Armoniza melodías y bajos dados realizando correctamente enlaces a cuatro voces.</li> <li>c. Reconoce auditiva y visualmente las funciones armónicas básicas en una obra musical.</li> <li>d. Reconoce las relaciones que se establecen entre las estructuras melódicas y armónicas de una obra musical.</li> <li>e. Identifica los acordes diatónicos de la escala mayor y de su relativo menor.</li> <li>f. Reconoce la diferencia entre intercambio modal y modulación.</li> <li>g. Enriquece el material armónico y melódico</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Construcción e identificación de las tríadas en las escalas diatónicas.</li> <li>2. Funciones tonales.</li> <li>3. Registro de las voces de un coro mixto.</li> <li>4. Armonización con disposición cerrada y abierta de las voces.</li> <li>5. Cifrado (tradicional y moderno).</li> <li>6. Enlace de tríadas en estado fundamental. Voice leading.</li> <li>7. Períodos, frases y cadencias en la estructuración de la obra musical.</li> <li>8. Inversiones de la tríada</li> </ol>	48 horas	48 horas	24 horas			<b>120 horas</b>

					<p>haciendo uso del intercambio modal.</p> <p>h. Rearmoniza una melodía con funciones tonales, inversiones e intercambio modal.</p>	<p>y sus enlaces.</p> <p>9. Doble retardo de la dominante.</p> <p>10. Introducción a las tensiones armónicas.</p> <p>11. Escalas modales y sus correspondientes estructuras armónicas.</p> <p>12. Acordes de séptima (Enlace de tétradas).</p> <p>13. Inversiones de la tetrada. Líneas del bajo.</p> <p>14. Acordes dominantes y la resolución del tritono.</p> <p>15. Introducción al intercambio modal. (Tonalidad menor paralela).</p> <p>16. Dictado de armonía tonal funcional a cuatro voces.</p>						
24	ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA	IV Semestre	No aplica	Profesional	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identifica los parámetros y términos principales de la acústica arquitectónica.</li> <li>Planifica una metodología para evaluar diferentes ambientes acústicos que le permitirá tomar decisiones para seleccionar ambientes con buenas condiciones técnicas para el desarrollo de las producciones artísticas musicales.</li> <li>Aplica de manera coherente los criterios básicos de la acústica, para diseñar y hacer un seguimiento en la parte constructiva de pequeñas salas para el</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Física del sonido <ol style="list-style-type: none"> <li>Atenuación del sonido en ondas esféricas, Ley del inverso al cuadrado, efecto por la humedad relativa</li> <li>Difracción: efecto por la temperatura, efectos por el viento, refracción, reflexión, difusión</li> <li>Diferentes fuentes acústicas, niveles de presión sonora y anchos de banda</li> </ol> </li> <li>Marco legal acústico y recomendaciones para una buena higiene y salud del cuerpo dentro los ámbitos acústica <ol style="list-style-type: none"> <li>Dimensionamiento de salas</li> <li>Modos propios en una</li> </ol> </li> </ol>	32 horas	48 horas	16 horas			96 horas

					registro y reproducción de música y sonido.	<p>sala de forma "paralelepípedo"</p> <p>c. Modos axiales, tangenciales y oblicuos</p> <p>3. Recomendaciones para unas proporciones adecuadas en los recintos</p> <p>4. Insonorización y acondicionamiento acústico</p> <p>5. Paneles de absorción, paneles resonadores de Helmholtz, resonador de listones, absorción por efecto del aire.</p> <p>a. Difusores, QRD etc.</p> <p>6. Distribución de acondicionamiento acústico dentro de la sala, control de primeras reflexiones en punto de escucha. (Live End, DeadEnd, etc).</p> <p>7. Aislamiento acústico, TL, STC y Curvas NC/NR.</p> <p>8. Psicoacústica, curvas isofónicas de Fletcher y Munson</p>					
25	TÉCNICAS DE GRABACIÓN II	IV Semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Configura la mezcladora para procesamiento de señal de audio en multipista tanto análogo como digital.</p> <p>B. Aplica técnicas de grabación dentro de un estudio profesional de grabación.</p> <p>C. Utiliza los diferentes tipos de micrófono para la grabación de objetos sonoros según sus características sonoras.</p> <p>D. Distingue los tipos de micrófonos;</p>	<p>1. Sistemas de audio en estudio</p> <p>2. Aplicación de cadenas electroacústicas avanzadas.</p> <p>3. Flujos de señal para grabaciones avanzadas.</p> <p>4. Monitoreo con múltiples mezclas.</p> <p>5. Procesamiento en tiempo real de la señal para su grabación o monitoreo.</p> <p>6. Manejo de consolas análogas de grabación.</p> <p>7. Grabación multipista con múltiples instrumentistas.</p>	48 horas	56 horas	16 horas		120 horas

					<p>características, transductores, patrones polares y respuesta de diferentes tipos de frecuencias y su aplicación para la grabación de diferentes objetos sonoros.</p> <p>E. Aplica teórica y técnica de herramientas de trabajo en un estudio de grabación.</p> <p>F. Configura y maneja una sesión grabación musical multipista y con múltiples instrumentistas en simultáneo.</p>							
<b>26</b>	<b>OPTATIVA EN OTRAS ARTES</b>	IV Semestre	No aplica	<b>Profesional</b>	<p>A. Demuestra una relación interdisciplinaria entre contenidos investigados.</p> <p>B. Identifica elementos que desde la asignatura elegida afinen su capacidad expresiva.</p> <p>C. Relaciona destrezas de la asignatura elegida, incorporándolas a su formación musical</p>	El/la estudiante, dependiendo de la asignatura seleccionada en la carrera, revisará elementos que desde dicha disciplina dialoguen con el campo de la producción musical y sonora.	32 horas	48 horas	16 horas			<b>96 horas</b>



27	<b>HISTORIA DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL EN AMÉRICA LATINA Y EL ECUADOR</b>	IV Semestre	No aplica	<b>Profesional</b>	<p>A. Conoce la evolución de la producción musical latinoamericana</p> <p>B. Clasifica las características de la música latinoamericana</p> <p>C. Relaciona las características estructurales y melódicas de la música popular en los distintos países latinoamericanos</p> <p>D. Reconoce a productores y compositores latinoamericanos y ecuatorianos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sellos discográficos: pequeñas y grandes productoras</li> <li>2. La figura del productor musical</li> <li>3. El productor musical en la era de la grabación acústica/analógica</li> <li>4. El Productor musical en la actualidad</li> <li>5. Breve reseña del mercado internacional</li> <li>6. La presencia del arreglista a lo largo de la producción musical</li> <li>7. La producción musical en el Ecuador, casas disqueras: IFESA FEDISCOS</li> <li>8. Presencia de RCA Víctor en Ecuador</li> <li>9. Los años 90: presencia de Sony y Warner Music</li> <li>10. La aparición del disco compacto y todos los soportes digitales (.wav, .mp3, etc.)</li> <li>11. La producción musical en la era digital: redes sociales y streaming</li> </ol>	48 horas	56 horas	16 horas			<b>120 horas</b>
----	---	-------------	-----------	--------------------	--	--	----------	----------	----------	--	--	------------------

28	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL IV</b>	IV Semestre	No aplica	<b>Básica</b>	<p>A. Emplea las técnicas de ejecución de su especialidad musical.</p> <p>B. Interpreta obras en distintos estilos y procedencias.</p> <p>C. Aplica el lenguaje musical como medio de expresión artística.</p> <p>D. Analiza el repertorio inmediato indagando y reflexionando sobre sus contextos y concepciones estéticas.</p>	<p>1. Basamento de la técnica</p> <p>2. Estudio técnico (Escalas o ejercicios dependiendo del instrumento)</p> <p>3. Repertorio de diferentes géneros musicales de acuerdo al nivel del estudiante</p> <p>4. Desarrollo de la memoria musical</p> <p>* Los detalles específicos y progresivos de cada instrumento y cada semestre serán expuestos en los sílabos correspondientes.</p>	16 horas	16 horas	16 horas			<b>48 horas</b>
<b>Quinto Nivel</b>												
29	<b>ELECTIVA II HERRAMIENTAS PROFESIONALIZANTES</b>	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <p>a. Amplían los conocimientos en los campos de gestión, investigación y pedagogía de las artes.</p> <p>b. Adquieren herramientas para el trabajo en la gestión, la investigación y las pedagogías de las artes.</p> <p>c. Aplican los conocimientos adquiridos en pedagogías, gestión y metodologías en</p>	<p>Desde una perspectiva transdisciplinar se hará una aproximación a diferentes herramientas teórico metodológicas en los campos de la gestión, la investigación y las pedagogías para las artes. Las asignaturas ofertadas serán, entre otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gestión y política de la cultura. Esta asignatura pretende brindar a los y las estudiantes una visión crítica sobre la labor de la gestión de las artes y la cultura. Se entiende esta práctica como un dispositivo político que dinamiza cambios a nivel del</li> </ul>	48 horas	22 horas	50 horas	0	0	<b>120 horas</b>

					<p>investigación de las artes a los campos disciplinares específicos.</p> <p>d. Adquieren herramientas que permitan la articulación de iniciativas de gestión de las artes y la cultura enfocadas en plataformas autogestivas, públicas, privadas mixtas y académicas.</p> <p>e. Experimentan en los campos del conocimiento y la creación en artes.</p>	<p>contexto local, regional e internacional. Esta asignatura contiene un componente teórico y práctico. Al finalizar el curso los y las estudiantes serán capaces de desarrollar proyectos de gestión inéditos de tipo autogestivo, público, privado y académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedagogías de las artes. Se revisarán diversas corrientes pedagógicas de la enseñanza en, para y a través de las artes enfocadas en el objeto artístico y en el sujeto creativo, así como modelos de aprendizaje y transmisión de los conocimientos y pedagogías críticas.</li> <li>• Taller de Procesos Investigativos Se estudiarán los componentes fundamentales de las metodologías de investigación desde, en y para las artes. Estos abarcarán: planteamiento del problema, preguntas que rigen la investigación, objetivos a alcanzar, métodos y técnicas de investigación y</li> </ul>						
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

						<p>resultados deseados. Esto incluirá tanto metodologías de campos disciplinares diversos (historia, sociología, antropología, psicología), como metodologías específicas del campo del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Economía de las artes y la cultura. Se abordan las relaciones sociales de producción, distribución, circulación y consumo de bienes y servicios culturales. Busca comprender las relaciones estructurales entre la Economía y la Cultura, estableciendo sus nexos con las prácticas artísticas y creativas en las sociedades contemporáneas, en particular en América Latina y en el Ecuador.</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

30	MEZCLA	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Reconoce auditivamente las características que diferencian una mezcla de audio.</p> <p>B. Opera las herramientas básicas para la mezcla profesional de audio en estudio.</p> <p>C. Diferencia los elementos componentes para la mezcla de audio.</p> <p>D. Ejecuta las técnicas básicas de mezcla profesional de audio y música, habilitantes para proseguir y completar estudios superiores de producción musical.</p> <p>E. Analiza el proceso de mezcla mediante el uso de la estación de audio digital.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia y contexto: La mezcla de sonido y música a través de la historia.</li> <li>2. Herramientas para mezcla</li> <li>3. La mezcladora análoga.</li> <li>4. Procesadores de señal análogos y digitales</li> <li>5. El DAW como plataforma de mezcla.</li> <li>6. Niveles, panorama</li> <li>7. Técnicas de Ecuación - Tipos de filtros y ecualizadores</li> <li>8. Procesadores dinámicos (compresores, expansores, puertas y limitadores)</li> <li>9. Reverberación</li> <li>10. Delay</li> <li>11. Efectos de tiempo y modulación</li> </ol>	48 horas	56 horas	16 horas	0 horas	0 horas	120 horas
31	SÍNTESIS Y CREACIÓN SONORA	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Identifica el concepto de producción del sonido por medio de la síntesis en sus diferentes modelos.</p> <p>B. Reconoce —de manera general— las etapas históricas de la síntesis sonora.</p> <p>C. Maneja los diferentes tipos de síntesis sonora, tanto de manera teórica como práctica.</p> <p>D. Demuestra habilidades de improvisación a través de la utilización de la computadora u otros medios electrónicos como instrumento productor de sonido.</p> <p>E. Desarrolla capacidades de comunicación y</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Breve historia de la síntesis de sonido</li> <li>2. Presentación de los principales módulos del sintetizador: osciladores, VCO, amplificador VCA, generadores de envolvente EG y osciladores de baja frecuencia LFO</li> <li>3. Conexión de los módulos para la síntesis aditiva y subtractiva, consideraciones y posibilidades de estos sintetizadores.</li> <li>4. Apreciación auditiva de las posibilidades sonoras de cada módulo</li> <li>5. Síntesis de amplitud modulada AM</li> <li>6. Frecuencia modulada FM, MC-FM y MM-FM,</li> </ol>	48 horas	48 horas	24 horas			120 horas

					<p>trabajo en grupo.</p> <p>F. Aplica de manera práctica, contenidos básicos de síntesis audio, sampling o difusión sonora entre otros</p> <p>G. Conoce la historia de la música electrónica del siglo XX y XXI</p>	<p>modulación en anillo RM.</p> <p>7. Trabajo con matrices y operadores</p> <p>8. Síntesis granular y tablas de ondas. Técnicas de síntesis granular y pulsar (síntesis de pulsos), parámetros de estos sintetizadores</p> <p>9. Tendencias actuales, en síntesis</p> <p>10. Concepción de una obra sonora individual o colectiva</p> <p>11. Creación personalizada de instrumentos musicales digitales</p> <p>12. Repertorio básico para ensambles de música electrónica</p> <p>13. Técnicas básicas para la improvisación sonora</p> <p>12. Habilidades y estrategias de escucha dentro de un ensamble</p>						
32	ARMONÍA II	V Semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Identifica y analiza los acordes no diatónicos (Intercambio modal y dominantes secundarios).</p> <p>Aplica apropiadamente la teoría de escalas y acordes.</p> <p>C. Reconoce progresiones armónicas visual y auditivamente.</p> <p>D. Rearmoniza melodías aplicando los recursos técnicos apropiados.</p> <p>E. Aplica la sucesión de acordes II-V- I como cadencia de enlace (dominantes secundarios y cadenas de dominantes).</p>	<p>1. Introducción al solfeo atonal.</p> <p>2. Dictados armónicos de progresiones populares.</p> <p>3. Acordes no diatónicos, sus tensiones y escalas.</p> <p>4. Las alternativas del II-V-I</p> <p>5. Análisis de melodías no diatónicas.</p> <p>6. Blues</p> <p>7. Modos alterados (Escala Menor Melódica).</p> <p>9. Escalas no tradicionales.</p> <p>10. Introducción a la Armonía</p>	48 horas	56 horas	16 horas			120 horas

					<p>F. Emplea correctamente los sustitutos tritonales.</p> <p>G. Utiliza apropiadamente los modos alterados (Escala Menor Melódica).</p> <p>H. Compone melodías con los modos derivados de la escala mayor y de la escala menor melódica.</p> <p>I. Aplica apropiadamente las técnicas de composición y análisis no tonal.</p> <p>I. Realiza composiciones utilizando las técnicas de rearmonización tonal, pedal, poliacordes y estructuras constantes.</p>	<p>Modal. Técnicas de análisis y composición no tonales. (poliacordes, pedal, estructuras constantes.)</p> <p>11. Introducción al dodecafonismo (matriz).</p>						
33	<b>PRODUCCIÓN DE SONIDO PARA RADIO, TV Y MEDIOS DIGITALES</b>	V Semestre	Producción Sonora para cine	<b>Profesional</b>	<p>A. Analiza los elementos necesarios que complementan la producción de radio, TV y medios digitales.</p> <p>B. Distingue el lenguaje utilizado para la producción audiovisual y ejecuta las técnicas utilizadas para la edición de audio según la narrativa.</p> <p>C. Utiliza las herramientas tecnológicas para la producción de sonido para radio, TV y medios digitales.</p> <p>D. Aplica los</p>	<p>1. Introducción a la producción Sonora de TV</p> <p>2. Introducción a la producción sonora de radio</p> <p>3. Introducción a la producción de contenido sonoro para medios digitales.</p> <p>4. Locución y diálogo: grabación y técnica vocal.</p> <p>5. Géneros radiales, televisivos y digitales.</p> <p>6. Postproducción y edición de audio para contenido Web. (YouTube, Redes Sociales)</p> <p>7. Creación de contenido</p>	48 horas	56 horas	16 horas			<b>120 horas</b>

					<p>conocimientos adquiridos para la producción de sonido y musicalización en radio, TV y medios digitales.</p> <p>E. Aplica las técnicas de grabación de sonido para producciones en diferentes plataformas de difusión.</p> <p>F. Distingue los diferentes géneros televisivos, radiales y digitales.</p> <p>G. Usa técnicas en la post producción de audio para radio, TV y medios digitales.</p>	<p>sonoro publicitario para radio, TV y medios masivos y digitales.</p> <p>8. Utilización de herramientas tecnológicas para la producción de radio, TV y multimedia. Sonido y musicalización.</p>						
34	<b>INTRODUCCIÓN AL SONIDO EN VIVO</b>	V Semestre	<b>Sonido en Vivo</b>	<b>Profesional</b>	<p>A. Utiliza los conceptos aprendidos de sonido y acústica para comprender el entorno dentro del sonido en vivo.</p> <p>B. Identifica la terminología de audio y sonido en vivo en general.</p> <p>C. Comprende los diferentes elementos del refuerzo sonoro.</p> <p>D. Reconoce los diferentes tipos de sistemas de amplificación.</p> <p>E. Aplica los conceptos adquiridos en acústica para la interacción entre el Sistema electroacústica y con el entorno acústico.</p>	<p>1. Rider y Backline</p> <p>a. Tipos de Rider</p> <p>b. Tipos de Backline</p> <p>c. Escenario (Stage)</p> <p>d. Trabajo del asistente</p> <p>e. Trabajo Operador (P.A.)</p> <p>f. Trabajo Operador Monitores</p> <p>2. Armado y orden de la planta de sonido</p> <p>a. Cableado</p> <p>b. Inventarios y control de equipamiento</p> <p>c. Conexión básico</p> <p>3. Flujo de señal</p> <p>a. Cadena de Audio</p> <p>4. Tipos de sistemas de refuerzo sonoro</p> <p>5. Consolas de sonido en vivo</p> <p>Introducción a sistemas de predicción, montaje y medición previo al alineamiento y optimización de sistemas de refuerzo sonoro</p>	48 horas	56 horas	16 horas			<b>120 horas</b>



35	<b>LABORATORIO EN LA COMUNIDAD</b>	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>Los/las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Entienden los fundamentos de las prácticas críticas en la educación latinoamericana desde la Educación popular, las pedagogías críticas, las pedagogías feministas, la IAP y la educación intercultural y etnoeducación.</li> <li>b. Construyen comunidades de interaprendizaje con colectividades ajenas a la académica ponderando el consenso y la escucha de las necesidades comunes</li> <li>c. Ponen en práctica herramientas, métodos de trabajo con comunidades.</li> <li>d. Construyen procesos de sistematización y reflexión procesos de acción y construcción colectivo de sentido</li> <li>e. Reconocen las potencialidades del arte como herramienta de trabajo para la transformación individual y colectiva</li> <li>f. Aplica sus conocimientos disciplinares para contribuir con procesos de largo aliento que plantean la consolidación de formas equitativas de</li> </ul>	<p>1. Tradiciones críticas de la educación latinoamericana: educación popular, educación para la liberación, pedagogías feministas, etnoeducación, educación intercultural bilingüe entre otras</p> <p>2. Investigación y aplicación de metodologías y herramientas de trabajo con comunidades desde la educación popular y otras</p> <p>4. Proyección colectiva de proyectos mediados por las artes para el fortalecimiento de ciudadanías colectivas e individuales en transformación</p> <p>3. Éticas de trabajo colectivo</p> <p>4. Metodologías de captación de aprendizajes/conocimientos venidos desde la acción provenientes de la educación popular, la IAP y otros sistemas de investigación participativa</p> <p>5. Organización, ejecución y puesta en valor de</p>	48 horas	60 horas	12 horas	0 horas	0 horas	<b>120 horas</b>
----	------------------------------------	-------------	-----------	-------------	---	---	----------	----------	----------	---------	---------	------------------

					ciudadanía apostando por el arte como medio de cohesión social y de construcción diferente de sentido	procesos artísticos conjuntos como afluentes al proceso de transformación individual y colectivo						
36	<b>PRODUCCIÓN MUSICAL I</b>	VI Semestre	No aplica	<b>Profesional</b>	<p>A. Analiza y distingue los conceptos generales del análisis de producciones musicales.</p> <p>B. Aplica apropiadamente los conceptos técnicos y musicales en el análisis de obras y producciones musicales.</p> <p>C. Analiza la forma musical y conceptual de las producciones fonográficas</p> <p>D. Reconoce las posibilidades sonoras de instrumentos tanto acústicos como tecnológicos.</p> <p>E. Concibe y conceptualiza producciones fonográficas. (sencillos)</p> <p>** Durante esta clase el estudiante puede desarrollar su idea para su proyecto de titulación.</p>	<p>1. Elementos de la producción musical</p> <p>2. Formas musicales</p> <p>3. Conceptualización de los diferentes elementos sean estos de carácter conceptual, artístico, estético, histórico o técnico en las producciones musicales</p> <p>4. El concepto de un sencillo y un álbum.</p> <p>5. Recursos tecnológicos empleados en la producción musical hasta la actualidad</p> <p>6. Creación de demos en base a herramientas digitales</p>	48 horas	60 horas	12 horas	0 horas	0 horas	<b>120 horas</b>

37	ARREGLOS I	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Analiza integralmente obras musicales, desde su intervállica hasta su estructura.</p> <p>B. Crea material musical nuevo, partiendo de pautas y contenidos dados.</p> <p>C. Escribe de manera correcta para una sección musical popular (guitarra, bajo, teclado y batería).</p> <p>D. Abstrae y realiza un esquema estructural como punto de partida para hacer un arreglo musical.</p> <p>E. Ejecuta de manera creativa, ordenada y clara arreglos para grupo base (sección musical popular).</p> <p>F. Utiliza software para producir partituras con calidad profesional.</p>	<p>1. Análisis musical de obras vocales e instrumentales.</p> <p>1.1. Análisis melódico (motivos, secuencias, movimientos retrógrados...).</p> <p>1.2. Análisis armónico.</p> <p>1.3. Análisis rítmico.</p> <p>1.4. Análisis estructural y de densidad instrumental.</p> <p>2. El arreglo musical.</p> <p>2.1. Definición.</p> <p>2.2. Partes/secciones</p> <p>2.3. Características</p> <p>2.4. Su relación con una narrativa.</p> <p>3. Escucha analítico-descriptiva de ejemplos.</p> <p>4. Transcripción, transposición y rearmonización de obras musicales.</p> <p>5. Organología.</p>	48 horas	56 horas	16 horas	0 horas	0 horas	120 horas
38	MEZCLA AVANZADA Y POSTPRODUCCIÓN	VI Semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Reconoce auditivamente las características que diferencia una mezcla de audio.</p> <p>B. Opera las herramientas básicas para la mezcla profesional de audio en estudio.</p> <p>C. Diferencia los elementos componentes para la mezcla de audio.</p> <p>D. Ejecuta las técnicas básicas de mezcla profesional de audio y música, habilitantes para proseguir y completar estudios superiores de producción.</p> <p>E. Analiza el proceso de mezcla mediante el</p>	<p>1. Mezcla Avanzada: la mezcla de sonido y música a través de la historia</p> <p>2. Herramientas avanzadas para mezcla: hardware y software</p> <p>3. Procesadores de señal análogos y digitales</p> <p>4. Técnicas avanzadas de mezcla en la estación de audio digital</p> <p>5. Técnicas de compresión paralela y multi-banda</p> <p>6. Automatización: plug-ins, paneo, ganancia</p> <p>7. Finalización de mezcla, rango dinámico</p> <p>8. Masterización: balance tonal, técnica MS, técnicas de masterización y medición de sonoridad</p>	48 horas	56 horas	16 horas	0 horas	0 horas	120 horas

					uso de la estación de audio digital, herramienta indispensable en el mundo del audio actual.	(loudness)						
<b>Séptimo Nivel</b>												
39	<b>LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO</b>	VII Semestre	No aplica	Profesional	Los/las estudiantes: a. Identifican metodologías interdisciplinarias como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen. b. Desarrollan una metodología de investigación y creación interdisciplinaria y transdisciplinaria a través de un proyecto colaborativo. c. Generan un lenguaje artístico interdisciplinar que les permite leer y analizar prácticas de diversos campos del arte, así como establecer mecanismos de trabajo colaborativo.	1. Conceptos de: disciplinario, multidisciplinario, interdisciplinar y transdisciplinar. 2. Conceptos para el entendimiento y diálogo entre las artes: irrupción, textura, tono, narrativa, género y poética. 3. Metodología de investigación y creación interdisciplinar. 4. Desglose de los componentes del proceso creativo en el arte. 5. Definición de motivo, tema y posicionamiento sobre el tema. 6. Diálogo y ensamble de medios. 7. Desarrollo práctico de un proyecto colaborativo inter o transdisciplinar en formato clínica de proyectos.	48 horas	42 horas	30 horas	0 horas	0 horas	<b>120 horas</b>

40	<b>PRODUCCIÓN MUSICAL II</b>	VII Semestre	No aplica	<b>Profesional</b>	<p>A. Proyecta una sólida identidad artística.</p> <p>B. Aplica las destrezas adquiridas en los procesos de producción musical.</p> <p>C. Comprende el contexto en diversos géneros y entornos musicales aplicando recursos armónicos, melódicos y rítmicos.</p> <p>D. Utiliza recursos musicales y tecnológicos para alcanzar sus objetivos artístico-musicales o sonoros.</p> <p>E. Comprende y desarrolla la comunicación entre productor y músico/artista.</p> <p>F. Desarrolla destrezas para la solución de problemas durante el proceso de producción</p>	<p>1. Identidad Artística</p> <p>2. Escucha para producción en diferentes formatos</p> <p>3. Conceptos de Producción Musical (sampleo, paneo, demos y maquetas)</p> <p>4. Técnicas de pre-producción.</p> <p>5. Cronograma de actividades dentro de la producción</p> <p>6. Rol del instrumentista en una producción musical</p> <p>7. Uso de "overdubs" en la producción musical</p> <p>8. Material de referencia</p> <p>9. Roles en la industria musical</p>	48 horas	80 horas	16 horas	0 horas	0 horas	<b>144 horas</b>
41	<b>TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN</b>	VII Semestre	No aplica	<b>Profesional</b>	<p>A. Analiza las diferentes maneras de crear piezas instrumentales y vocales.</p> <p>B. Identifica los elementos esenciales de una canción/composición según su género.</p> <p>C. Experimenta de manera creativa los diferentes ritmos géneros y lenguajes musicales.</p> <p>D. Conoce las formas estructurales básicas de una canción.</p> <p>E. Compone una pieza instrumental y vocal de corta duración.</p>	<p>1. Dominio de las técnicas de las armonías, bases del contrapunto</p> <p>2. Armonía tonal-funcional, escalas-acordes, armonía cuartal.</p> <p>3. Estudio de los géneros musicales: énfasis en los géneros sudamericanos, ecuatorianos, del jazz y latin-jazz</p> <p>4. Formas musicales de diferentes géneros (semifrases, frases, periodos, episodio, coda, etc.)</p> <p>5. Construcción de versos en relación a las frases musicales</p> <p>6. Composición de melodías cortas con diversas técnicas (re-</p>	48 horas	48 horas	24 horas	0 horas	0 horas	<b>120 horas</b>

						<p>armonización, extensión, etc.)</p> <p>7. Composición de melodías distintas bajo una misma progresión de acordes.</p>						
42	ARREGLOS II	VII Semestre	No aplica	Profesional	<p>A. Armoniza melodías con acordes mecánicos (cerrados y semi cerrados).</p> <p>B. Identifica y utiliza apropiadamente las notas de adorno (notas de paso, anticipaciones, retardos, etc.).</p> <p>C. Utiliza lineamientos interválicos para los acordes con disposición abierta y cerrada.</p> <p>D. Aplica las técnicas de armonización de manera coherente con las tesituras de las respectivas voces e instrumentos.</p> <p>E. Utiliza los recursos técnicos y la terminología de cada familia instrumental.</p> <p>F. Analiza y aplica técnicas específicas para ensambles de cámara y orquesta sinfónica.</p> <p>G. Utiliza coherentemente los recursos instrumentales de acuerdo a la narrativa de cada arreglo.</p> <p>H. Utiliza software para producir partituras de calidad profesional.</p>	<p>1. Acordes cerrados (a 4 voces) y semi abiertos (drop2, drop3, drop 2+4), y abiertos / spreads.</p> <p>2. Armonización de notas ajenas a los acordes.</p> <p>3. Organología (características y técnicas) de los instrumentos de viento metal, viento madera y cuerdas.</p> <p>4. Técnicas básicas en el manejo de la orquesta de cuerdas.</p> <p>5. Técnicas básicas de arreglos para orquesta sinfónica.</p> <p>6. Técnicas básicas de arreglos para Big Band.</p> <p>7. Armonización avanzada para ensambles de mediano y gran formato.</p> <p>8. Análisis de obras orquestales y de mediano formato.</p>	48 horas	56 horas	16 horas	0 horas	0 horas	120 horas

43	<b>INVESTIGACIÓN EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL</b>	VII Semestre		<b>Integración Curricular</b>	<p>A. Conoce los fundamentos teóricos que sustentan la investigación y creación artística musical.</p> <p>B. Aplica la metodología investigativa para sistematizar correctamente el problema de la investigación y sus componentes estructurales.</p> <p>C. Aplica las técnicas de recolección de datos</p> <p>D. Analiza e interpreta los datos de resultados.</p>	<p>1. Fundamentos epistemológicos de otros ámbitos de investigación musical</p> <p>2. La pregunta de investigación</p> <p>3. Elección de la metodología de investigación</p> <p>4. Variables y recogida de datos en investigación cuantitativa</p> <p>5. Cómo se recogen los datos en la investigación cualitativa</p> <p>6. Población y muestra</p> <p>7. Análisis de datos cuantitativos</p> <p>8. Análisis de datos cualitativos</p> <p>9. Fiabilidad y validez en la investigación</p> <p>10. Planificación y elaboración del trabajo de investigación</p> <p>*Finalización del Anteproyecto de titulación.</p>	32 horas	48 horas	16 horas	0 horas	0 horas	<b>96 horas</b>
<b>Octavo Nivel</b>												
44	<b>PRODUCCIÓN MUSICAL III</b>	VIII Semestre		<b>Profesional</b>	<p>A. Aplica las destrezas adquiridas en los procesos de producción musical.</p> <p>B. Comprende el contexto en diversos géneros y entornos musicales aplicando recursos armónicos, melódicos y rítmicos para su análisis.</p> <p>C. Utiliza recursos musicales y tecnológicos para lograr sus objetivos artístico-musicales o sonoros</p> <p>D. Concreta un proyecto hacia un producto sea este de medio físico (CD, DVD, etc) o digital</p>	<p>1. Aplicación de conceptos armónicos dentro de distintos contextos de producción.</p> <p>2. Principios de producción vocal y conceptos avanzados de producción</p> <p>3. Uso de "overdubs" en la producción musical</p> <p>4. Estrategias para la producción musical</p> <p>5. Industria musical y distribución de audio</p> <p>6. Post-producción</p> <p>7. Aplicación del lenguaje musical para el manejo de partituras y músicos</p>	48 horas	60 horas	12 horas	0 horas	0 horas	<b>120 horas</b>

					(DESARROLLO DE PROYECTO DE TITULACIÓN). E. Comprende los medios de distribución y difusión de productos musicales-sonoros.							
45	<b>INDUSTRIA Y GESTIÓN MUSICAL</b>	VIII Semestre		<b>Profesional</b>	<p>A. Utiliza conceptos administrativos aplicados a la producción musical.</p> <p>B. Planifica proyectos con calidad organizativa.</p> <p>C. Reconoce las características y tendencias de marketing actuales.</p> <p>D. Opera con autonomía en proyectos de gestión musical.</p> <p>E. Reconoce el significado de los diferentes sistemas de negocios.</p> <p>F. Aporta, por medio del saber personal, al desarrollo de proyectos artísticos.</p> <p>G. Reconoce los resultados obtenidos tras la implementación de conceptos administrativos a una producción musical.</p> <p>H. Aplica adecuadamente las técnicas de organización y gestión.</p>	<p>1. Producción y distribución musical</p> <p>2. Comunicación y marketing</p> <p>3. Modelos creativos de financiación</p> <p>4. Nuevas Audiencias, Nuevos espacios</p> <p>5. Nuevos Modelos de Giras y Conciertos</p> <p>6. Gestión, encargo y contratación de proyectos</p> <p>7. Técnicas de planificación y programación</p> <p>8. Gestión de compra de materiales y equipos</p> <p>9. Contrato de suministro y montaje: unidades paquete</p> <p>10. Gestión y aplicación de fondos concursables (públicos/privados)</p>	48 horas	48 horas	24 horas	0 horas	0 horas	<b>120 horas</b>



46	CÁTEDRA LIBRE	VIII Semestre		Profesional	<p>A. Los/las estudiantes demuestran, evalúan y reflexionan sobre los aspectos de interpretación, e innovación e investigación musical en un espacio académico donde dicha propuesta es ofertada por un profesor invitado por un semestre o un docente de la Universidad.</p> <p>B. La temática de esta cátedra está vinculada con las investigaciones de dicho profesor.</p>	<p>Los contenidos de la Cátedra Libre se establecen para que los profesores propongan cursos vinculados con sus investigaciones y los estudiantes puedan enfrentarse a una experiencia académica similar a la de un curso de posgrado. Asimismo, es un espacio para que los profesores invitados por un semestre completo puedan ofrecer cursos especializados.</p>	48 horas	56 horas	16 horas	0 horas	0 horas	120 horas
47	PROYECTO DE TITULACIÓN	VIII Semestre		Integración Curricular	<p>A. Conoce los fundamentos teóricos que sustentan la investigación y creación artística musical.</p> <p>B. Aplica la metodología investigativa para sistematizar correctamente el problema de la investigación y sus componentes estructurales.</p> <p>C. Aplica las técnicas de recolección de datos.</p> <p>D. Analiza e interpreta los datos de resultados.</p> <p>E. Aplica técnicas de producción sonora para la realización de su proyecto artístico de titulación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fundamentos epistemológicos de otros ámbitos de investigación y creación musical.</li> <li>2. La pregunta de investigación / propuesta artística.</li> <li>3. Elección de la metodología de investigación o creación.</li> <li>4. Variables y recogida de datos en investigación cuantitativa</li> <li>5. Cómo se recogen los datos en la investigación cualitativa</li> <li>6. Población y muestra</li> <li>7. Análisis de datos cuantitativos</li> <li>8. Análisis de datos cualitativos</li> <li>9. Fiabilidad y validez en la investigación</li> </ol>	24 horas	80 horas	136 horas	0 horas	0 horas	240 horas

						10. Planificación y elaboración del trabajo de investigación, creación artística o proyecto técnico.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**b) Itinerario 1: Producción Sonora para Cine y Multimedia**

**Tabla 16.- Itinerario 1: Producción Sonora para Cine y Medios Audiovisuales**  
 Itinerario: Producción Sonora para cine y multimedia

Itinerario: Producción Sonora para cine y multimedia												
48	<b>LABORATORIO DE MÚSICA PARA CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES</b>	VI Semestre	Producción Sonora para cine y medios audiovisuales	<b>Profesional</b>	A. Analiza la relación música-imagen. B. Analiza bandas sonoras en relación a su función narrativa. C. Edita Cues musicales D. Compone música para escenas específicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Análisis de extractos de películas, desde la perspectiva de la banda sonora</li> <li>* Comparación entre extractos con atención sobre la banda sonora</li> <li>* Ejercicios de remontaje de extractos con nuevas proposiciones de bandas sonoras</li> <li>* Ejercicios de composiciones originales para extractos de películas y cortometrajes</li> <li>* Producción de maquetas musicales (uso de instrumentos virtuales)</li> <li>* Propuestas de pistas temporales</li> <li>* Edición de música para proyectos filmicos</li> </ul>	48 horas	56 horas	16 horas	0 horas	0 horas	<b>120 horas</b>

49	<b>GRABACIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES</b>	VI Semestre	Producción Sonora para cine y medios audiovisuales	<b>Profesional</b>	<p>A. Identifica las herramientas técnicas necesarias para la grabación de música para cine.</p> <p>B. Comprende el rol del productor musical en relación con el diseñador de sonido y al compositor.</p> <p>C. Aplica métodos y técnicas de grabación según las necesidades sonoras del proyecto audiovisual.</p> <p><b>** Durante esta clase el estudiante puede desarrollar su idea para su proyecto de titulación.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relación entre Director, compositor y productor musical.</li> <li>2. Preparación de sesión para la grabación.</li> <li>3. Técnicas de grabación de música para cine.</li> <li>4. Grabación de música en set (rodaje).</li> <li>5. Tipos de micrófonos y técnicas de grabación surround.</li> <li>6. Grabación de sonido directo (rodaje).</li> <li>7. Grabación de foleys y ambientes en locación y estudio</li> <li>8. Grabación de doblajes.</li> </ol>	48 horas	56 horas	16 horas	0 horas	0 horas	<b>120 horas</b>
50	<b>DISEÑO DE SONIDO</b>	VII Semestre	Producción Sonora para cine y medios audiovisuales	<b>Profesional</b>	<p>A. Identifica los procesos de flujo (workflow) de una película.</p> <p>B. Señala la elección correcta de los equipos y formatos digitales para la efectiva finalización de una película.</p> <p>C. Reconoce las diferencias entre sistemas, codec, compresiones existentes en la post-producción.</p> <p>D. Evalúa la pertinencia de determinados flujos de finalización para efectos de la distribución de una película.</p> <p>E. Diseña propuestas efectivas de finalización postproducción de un proyecto cinematográfico.</p> <p>F. Crea efectos de sonido</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El flujo o workflow análogo como herramienta para la comprensión del flujo actual en digital.</li> <li>2. Posibilidades de flujos o workflow de sonido e imagen de una película digital desde su elección de equipos de filmación hasta la mezcla final de sonido.</li> <li>3. Flujos o workflows específicos para las distintas opciones existentes de distribución.</li> <li>4. Uso de herramientas para el diseño creativo de efectos sonoros, ambientes y personajes.</li> </ol>	48 horas	56 horas	16 horas	0 horas	0 horas	<b>120 horas</b>

					desde grabaciones y librerías. G. Caracteriza sonoramente a personajes, estados y momentos..							
51	<b>MEZCLA DE SONIDO Y MÚSICA PARA CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES</b>	VIII Semestre	Producción Sonora para cine y medios audiovisuales	<b>Profesional</b>	<p>A. Identifica las herramientas técnicas necesarias para la mezcla de audio y música para cine.</p> <p>B. Comprende el rol de procedimiento al mezclar un proyecto audiovisual.</p> <p>C. Aplica los métodos y estilos de la mezcla de la música según las necesidades del proyecto audiovisual.</p>	<p>1. Flujo de trabajo</p> <p>2. Estándares de niveles profesionales para la mezcla de sala de cine y para difusión masiva (EBU, ITU, ATSC, etc.).</p> <p>3. Técnicas de ecualización, compresión.</p> <p>4. Técnicas de espacialización</p> <p>5. Mezcla creativa.</p> <p>6. Mezcla final (Surround, estéreo, downmix)</p> <p>7. Formatos de entrega</p>	48 horas	56 horas	16 horas	0 horas	0 horas	<b>120 horas</b>

**c) Itinerario 2: Innovación y nuevos medios**

**Tabla 17.- Itinerario 2: Innovación y nuevos medios**

Itinerario: Innovación y nuevos medios												
54	<b>HERRAMIENTAS DE CREACIÓN SONORA Y MULTIMEDIA</b>	VI Semestre	Innovación y nuevos medios	<b>Profesional</b>	<p>A. Aplica herramientas digitales y conocimientos en lenguajes de programación y software multimedia para la creación y producción artística.</p> <p>B. Comprende los conceptos de programación orientada a objetos.</p> <p>C. Propone soluciones prácticas y artísticas a través de la tecnología.</p> <p>D. Desarrolla y utiliza creativamente las herramientas digitales.</p> <p>E. Ejecuta creaciones</p>	<p>1. Introducción a la programación aplicada a las artes y herramientas multimedia.</p> <p>2. Conceptos universales de computación y programación orientada a objetos.</p> <p>3. Patch: concepto y diferentes modos de trabajo.</p> <p>4. Tipos de objetos: datos, control y audio.</p> <p>5. Caos y aleatoriedad.</p> <p>6. Transformación de audio a MIDI y viceversa.</p> <p>7. Diseño de interfaz gráfica (GUI).</p> <p>8. Síntesis, efectos de</p>	48 horas	56 horas	16 horas	0 horas	0 horas	<b>120 horas</b>

					musicales y producciones multimedia utilizando nuevos medios tecnológicos.	dinámica, efectos de tiempo. 9. Control básico de video, cámara, VJ y audio-reactivos. 10. Creación y aplicación de herramientas digitales en Max For Live.						
55	<b>INMERSIÓN Y SISTEMAS MULTICANAL</b>	VI Semestre	Innovación y nuevos medios	<b>Profesional</b>	<p>A. Conoce las características técnicas del sonido multicanal y los diferentes formatos del mismo.</p> <p>B. Conoce los tipos de codificación de sonido analógico y digital.</p> <p>C. Utiliza de manera práctica las diferentes configuraciones en sistemas de sonido multicanal.</p> <p>A. Domina las técnicas de sonido para escoger y colocar los altoparlantes apropiados para la configuración multicanal respectiva.</p>	<p>1. Definición de sonido multicanal</p> <p>2. Codificación Analógica: Mono-Stereo-Surround</p> <p>3. Codificación digital: Codecs de producción audiovisual y musical</p> <p>4. Ambisonics</p> <p>5. Sistemas binaurales</p> <p>6. Tipo de altavoces para sistema multicanal</p> <p>7. Mezcla para formatos inmersivos (multicanal, realidad virtual, etc.)</p> <p>8. Aplicación de herramientas avanzadas para la espacialización offline y en tiempo real.</p>	48 horas	56 horas	16 horas	0 horas	0 horas	<b>120 horas</b>
56	<b>ENTORNOS SONOROS INTERACTIVOS</b>	VII Semestre	Innovación y nuevos medios	<b>Profesional</b>	<p>A. Comprende el contexto histórico de la interactividad y lo lúdico en el arte y su estrecha relación con lo sonoro y la tecnología.</p> <p>B. Conceptualiza proyectos interactivos ya sea en entornos reales o virtuales.</p> <p>C. Domina el tratamiento multimedia en tiempo real. Desarrolla herramientas digitales y electrónicas que</p>	<p>1. Fundamentos de la interactividad, composición interactiva, multisensorialidad y sonificación.</p> <p>2. Diseño de software/hardware para aplicaciones multimedia en tiempo real.</p> <p>3. Metodologías y procedimientos para incorporar la interacción y el juego en experiencias artísticas y/o sociales.</p> <p>4. Entornos virtuales interactivos: videojuegos, realidad virtual.</p>	48 horas	56 horas	16 horas	0 horas	0 horas	<b>120 horas</b>

					incorporen la interactividad en todo tipo de proyectos artísticos.	1. Presentación y elaboración de un proyecto multimedia interactivo.						
57	<b>LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y NUEVOS MEDIOS</b>	VIII Semestre	Innovación y nuevos medios	<b>Profesional</b>	<p>A. Reconoce la relación de las artes visuales y las artes escénicas revisando el trabajo de artistas multidisciplinares.</p> <p>B. Identifica la relación de las nuevas tecnologías y el acontecimiento espectacular.</p> <p>C. Genera investigación sobre interactividad a través de dispositivos tecnológicos.</p> <p>A. Aplica los conocimientos adquiridos a la creación de un proyecto musical, escénico, performático, instalativo o mixto.</p>	<p>1. Nuevos medios en las artes multidisciplinares.</p> <p>2. Investigación en nuevas tecnologías y su aplicación en el montaje artístico.</p> <p>3. Montaje técnico y nuevos medios aplicados a la creación in-situ.</p> <p>1. Conceptualización, sustento y montaje de obra o proyecto implementando nuevos medios.</p>	48 horas	56 horas	16 horas	0 horas	0 horas	<b>120 horas</b>

d) Itinerario 3: Sonido en vivo

**Tabla 18.- Itinerario: Sonido en Vivo**

**Itinerario: Sonido en Vivo**

Itinerario: Sonido en Vivo												
60	<b>INMERSIÓN Y SISTEMAS MULTICANAL</b>	VI Semestre	Sonido en Vivo	<b>Profesional</b>	<p>D. Conoce las características técnicas del sonido multicanal y los diferentes formatos del mismo.</p> <p>E. Conoce los tipos de codificación de sonido analógico y digital.</p> <p>F. Utiliza de manera práctica las diferentes configuraciones en sistemas de sonido multicanal.</p> <p>G. Domina las técnicas de sonido para escoger y colocar los altoparlantes apropiados para la configuración multicanal respectiva.</p>	<p>9. Definición de sonido multicanal</p> <p>10. Codificación Analógica: Mono-Stereo-Surround</p> <p>11. Codificación digital: Codecs de producción audiovisual y musical</p> <p>12. Ambisonics</p> <p>13. Sistemas binaurales</p> <p>14. Tipo de altavoces para sistema multicanal</p> <p>15. Mezcla para formatos inmersivos (multicanal, realidad virtual, etc.)</p> <p>16. Aplicación de herramientas avanzadas para la espacialización offline y en tiempo real.</p>	48 horas	56 horas	16 horas	0 horas	0 horas	<b>120 horas</b>
61	<b>DISEÑO DE ARREGLOS DE ALTAVOCES</b>	VI Semestre	Sonido en Vivo	<b>Profesional</b>	<p>A. Conoce los fundamentos teóricos de la propagación de la onda sonora.</p> <p>B. Conoce acerca de sistemas de altavoces y sus aplicaciones.</p> <p>C. Conoce los fundamentos teóricos para la manipulación de equipos de amplificación.</p> <p>D. Conoce los fundamentos de circuitos eléctricos aplicado al funcionamiento de sistemas pasivos.</p> <p>E. Diseña sistemas haciendo uso de software de</p>	<p>1. Tipos de altavoces.</p> <p>2. Diseño de sistemas para PA y monitores.</p> <p>3. Diseño de arreglos de sub bajos.</p> <p>4. Estudio del espacio acústico.</p> <p>5. Montaje de sistemas de refuerzo sonoro en vivo.</p> <p>6. Diseño de cobertura de sistemas de refuerzo sonoro.</p> <p>7. Alineamiento del sistema de altavoces.</p> <p>8. Análisis de señales de audio en tiempo real.</p> <p>9. Utilización de procesadores para el alineamiento y optimización</p>	48 horas	56 horas	16 horas	0 horas	0 horas	<b>120 horas</b>

					<p>predicción acústica.</p> <p>F. Optimiza y calibra sistemas de refuerzo sonoro para PA y monitores.</p>							
62	<b>HERRAMIENTAS DE PROCESAMIENTO PARA EL SONIDO EN VIVO</b>	VII Semestre	Sonido en Vivo	<b>Profesional</b>	<p>A. Conoce los fundamentos teóricos para la manipulación de consolas análogas y digitales.</p> <p>B. Reconoce y utiliza todas las herramientas para las diferentes aplicaciones de los sistemas análogos y digitales.</p> <p>C. Conoce la actualidad de consolas de audio y procesadores externos.</p> <p>D. Utiliza software para la secuencia de audio en situaciones en vivo.</p> <p>E. Conoce los fundamentos de transmisión de radio frecuencia.</p> <p>F. Conoce la configuración de un sistema inalámbrico</p> <p><b>** Durante esta clase el estudiante puede desarrollar su idea para su proyecto de titulación.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estructura de ganancia en sistemas de mezcla de audio</li> <li>2. Herramientas para control de dinámica.</li> <li>3. Preparación de sesiones en software capaz de lanzar Cues.</li> <li>4. Configuración de buses de mezcla.</li> <li>5. Entrenamiento auditivo</li> <li>6. Procesamiento dinámico y de efectos de tiempo.</li> <li>7. Análisis del espectro de radio frecuencia.</li> <li>8. Conectar y procesar con elementos externos a la consola de audio.</li> <li>9. Sincronización sistemas inalámbricos.</li> </ol>	48 horas	56 horas	16 horas	0 horas	0 horas	<b>120 horas</b>



63	<b>MEZCLA Y GRABACIÓN EN VIVO</b>	VIII Semestre	Sonido en Vivo	<b>Profesional</b>	<p>A. Aplica los conceptos adquiridos en acústica con respecto a la función de transferencia y los principios psicoacústicos para la mezcla.</p> <p>B. Aplica el procesamiento de manera estética de acuerdo al contexto.</p> <p>C. Maneja software de análisis en tiempo real.</p> <p>D. Mezcla en vivo para escucha binaural</p> <p>E. Opera y configura la mezcladora para procesamiento de señal de audio en multipista tanto análogo como digital.</p> <p>F. Selecciona las técnicas de posición de micrófonos según el entorno.</p> <p>G. Aplica sus conocimientos para optimizar la grabación en el escenario de acuerdo con la situación o entorno.</p> <p>H. Conoce de protocolos digitales para el flujo multicanal de audio.</p>	<p>1. Aplicación del procesamiento en la mezcla.</p> <p>2. Control de las vías de amplificación.</p> <p>3. Manejo de procesadores de efecto en vivo.</p> <p>4. Conexiones digitales para transmisión multitrack.</p> <p>5. Manejo de sistemas de monitoreo inalámbrico.</p> <p>6. Selección de micrófonos para captación en vivo.</p>	48 horas	56 horas	16 horas	0 horas	0 horas	<b>120 horas</b>
----	-----------------------------------	---------------	----------------	--------------------	---	---	----------	----------	----------	---------	---------	------------------

Anexo 6. A. Justificación de Estructura curricular  
 B. Malla curricular.