

EXPEDIENTE DE LA CARRERA DE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA
INTERCULTURAL (EAI)

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DEL ECUADOR

Escuela de Literatura

Diciembre 2023

Contenido

<i>INFORMACIÓN INSTITUCIONAL</i>	5
Misión	5
Visión.....	5
Datos de la sede.....	5
Datos personales del rector o rectora	6
Datos del responsable del proyecto	6
<i>INFORMACIÓN DE LA CARRERA O PROGRAMA</i>	6
Datos generales	6
Descripción de la ejecución de la modalidad:.....	7
Supervisión docente	8
Resolución del Órgano Colegiado Superior (OCS) (Anexo 2)	8
Informe académico elaborado por la IES y aprobado por el OCS Convenios	9
Declaración infraestructura	9
Servicios virtuales	11
Adicional	11
Materiales mínimos	12
<i>DESCRIPCIÓN DE LA CARRERA</i>	13
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos.....	13
Perfil de ingreso	14
Perfil de egreso	15
Programa de estudios	17
Descripción meso - curricular	23
Requisitos de ingreso	26
Requisitos de graduación	26
Líneas de Investigación	28
<i>PERTINENCIA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA INTERCULTURAL</i>	32
Reducida oferta de programas de formación en educación artística en el sistema de educación formal ..	33
Bases epistemológicas y metodológicas poco coherentes con las pedagogías críticas, la interculturalidad y las nuevas perspectivas educativas de la sociedad frente a la crisis global	38
Deficiente articulación entre la teoría, la práctica y las metodologías educativas innovadoras para la investigación en/desde/por/a través de las artes	40
Predominio de programas formativos academicistas (centrados en estudios disciplinares y teóricos) sin mayorconexión con la realidad, los contextos y los saberes de los sujetos que aprenden.....	42
Falta de educadores y mediadores en espacios no formales y comunitarios que tengan a la imaginación, a	

la interculturalidad y a la creatividad como elementos esenciales de su práctica pedagógica y artística en territorio.....	43
Poca atención a los sectores históricamente vulnerados y excluidos desde una perspectiva territorial e intercultural	45
Enfoque de género e interculturalidad:.....	47
¿Cuáles son las metodologías pedagógicas del currículo que lograrán la incorporación del diálogo de saberes ancestrales, cotidianos y tradicionales, de inclusión, diversidad y enfoque de género?.....	47
¿Cuáles son las habilidades y destrezas teóricas, metodológicas y actitudinales que considerará el currículo para lograr la incorporación del diálogo de saberes ancestrales, cotidianos y tradicionales, de inclusión, diversidad y enfoque de género?	48
Campos de estudios:.....	48
¿Cuáles son las integraciones curriculares que se realizarán entre asignaturas, cursos o sus equivalentes para la implementación de redes de aprendizajes, proyectos de integración de saberes, de investigación, de prácticas, y otros?	48
¿Cuáles son los problemas, procesos, situaciones de la profesión que actuarán como ejes de organización de los contenidos teóricos, metodológicos y técnico-instrumentales en cada uno de los niveles de organización curricular y períodos académicos?	50
Ciclo básico.....	50
Ciclo profesional.....	50
Unidad de Titulación	51
MODELO DE PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES: Prácticas laborales y de servicio comunitario	52
¿Cuál o cuáles son las cátedras integradoras que orientarán las prácticas?	52
¿Cuál es el objetivo de la práctica en las unidades de organización curricular y sus orientaciones?.....	53
¿Cuál es la modalidad y escenario para el desarrollo de la práctica en los diversos niveles de organización de los aprendizajes curriculares?	54
¿Qué habilidades, competencias y desempeños profesionales se fortalecen con la formación práctica del futuro profesional a lo largo del currículo?	54
Inmersión territorial.....	55
EQUIPO DOCENTE Y ADMINISTRATIVO PARA LA CARRERA	56
Perfiles docentes.....	56
Perfiles administrativos.....	58
INFORMACIÓN FINANCIERA	59
Estructura del proyecto.....	59
Proyección de docentes por nómina e invitados.....	60
Presupuesto corriente.....	61
Gasto en personal académico	61
Gasto en personal administrativo	62
Gasto en Bienes y Servicios de consumo.....	63
Becas y ayudas financieras	63

Presupuesto de inversión.....	64
Cumplimiento de relación 65-35.....	64
Proyección de estudiantes	65
Costo de la carrera Educación Artística Intercultural	65
Conclusión de análisis financiero.....	66
<i>Referencias</i>	<i>67</i>
<i>Anexos</i>	<i>69</i>

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

Datos de la institución

Nombre completo: Universidad de las Artes

Código de la IES: 1082

Categoría de la IES: PÚBLICA

Tipo de financiamiento: PÚBLICA

Siglas: UArtes

Misión

La misión de la Universidad de las Artes es formar profesionales de las artes con pleno dominio de su campo, espíritu abierto a los principios y prácticas interdisciplinarias, pensamiento crítico y conciencia social transformadora para generar una producción artística que contribuya a la ampliación del conocimiento, al fomento de la cultura y al desarrollo de la sociedad ecuatoriana y de las economías creativas.

Visión

La Universidad de las Artes tiene como visión al 2035 contar con una oferta académica tecnológica, de pregrado y posgrado integral, diversificada, pertinente y de calidad, basada en un modelo de educación superior en artes reconocido nacional e internacionalmente; genera un acervo de conocimientos, prácticas artísticas innovadoras, procesos de vínculo con la sociedad que contribuyen al conocimiento y al desarrollo del país; dispone de infraestructura, equipamiento, acceso a nuevos medios y apoya su gestión con sistemas inteligentes e interactivos.

Datos de la sede

Universidad de las Artes

Campus centro. Dirección: Malecón Simón Bolívar, entre Aguirre y Clemente Ballén.

Datos personales del rector o rectora

Número de documento de identificación: 0913336772

Nombres: William Aníbal

Apellidos: Herrera Ríos

Correo electrónico: william.herrera@uartes.edu.ec

Correo electrónico de referencia: herrera.william@gmail.com

Teléfono institucional: 042590700 Ext: 2053

Celular: 0986334667

Datos del responsable del proyecto

Nombres: Byron David

Apellidos: Cevallos Trujillo

Correo electrónico: byron.cevallos@uartes.edu.ec

Correo electrónico de referencia: byroncevallost@gmail.com

Teléfono institucional: 042590700

Celular: 0960109632

Equipo docente de trabajo: Gioconda Coello, Juan José Rocha, Alejandra Zambrano y Darío Jiménez.

INFORMACIÓN DE LA CARRERA O PROGRAMA

Datos generales

Tipo de proyecto: Innovador

Nivel de formación: Tercer nivel – grado

Modalidad de estudios/aprendizaje: Híbrida

Descripción de la ejecución de la modalidad:

La Carrera de Educación artística intercultural de la Universidad de las Artes tiene una duración de 8 semestres y su modalidad de aprendizaje es híbrida; se realiza en las aulas, laboratorios y talleres del campus en la ciudad de Guayaquil, en territorios comunitarios diversos (convenios con Comunas, ONGs, GADs, entre otros), así como en espacios virtuales sincrónicos y asincrónicos a través de las plataformas tecnológicas. Las horas de los componentes de aprendizaje en contacto con docentes y de aprendizaje práctico-experimental representan más del 70% de las horas de aprendizaje del programa.

Proyecto en red: No

Campo amplio: Educación

Campo específico: Educación

Campo detallado: Ciencias de la Educación, Formación para docentes con asignaturas de especialización

Denominación de la carrera o programa: Educación Artística Intercultural

Titulación: Licenciada/o en Educación Artística Intercultural

Itinerario/Mención: No

Requisito de aprendizaje de una segunda lengua: al menos B1

Lugar (es) de ejecución de la carrera o programa: Universidad de las Artes (Malecón Simón Bolívar y Aguirre, Guayaquil)

Número de estudiantes por cohorte: 20 por paralelo (proyección en anexo)

Número de períodos académicos: 8

Total de créditos de la carrera o programa: 135 créditos/6.480 horas

Total de créditos del aprendizaje en contacto con el docente: 3.072 h / 64 C

Total de créditos del aprendizaje autónomo:	1.480 h / 30,83 C
Total de créditos del aprendizaje práctico-experimental:	1.544 h/ 32,17 C
Total de horas/créditos de prácticas preprofesionales:	240h / 5C
Total de horas/créditos de prácticas profesionales:	0
Total de horas de las prácticas de servicio comunitario:	144h/ 3C
Total de horas de la Unidad de titulación:	288h/6C

Supervisión docente

Cada estudiante tendrá un/a docente tutor que le dará acompañamiento en cada ciclo de la carrera. Durante el ciclo de formación profesional (de quinto a octavo nivel), su docente tutor deberá acompañarlo en el tránsito académico y también en el proceso investigativo requerido para elaborar su proyecto de titulación.

Resolución del Órgano Colegiado Superior (OCS) (Anexo 2a)

Convenios

El desarrollo de la carrera de EAI, se ampara en convenios firmados por la Universidad de las Artes, actualmente vigentes con las siguientes entidades (Anexo 1):

CCE Benjamín Carrión Sede Nacional

Fundación Huancavilca

GAD Urdaneta

Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos

CCE Núcleo Tungurahua

CCE Núcleo Manabí

GAD Municipal de Durán

GAD Municipal de Azogues

GAD San Cristóbal

GAD Portoviejo

Fundación a Mano Manaba

Fundación Paisajes Sostenibles (PASOS)

Comuna Olón

GAD Municipal de Azogues

Ministerio de Educación (MINEDUC)

Fundación Vueltas y Fundación Unidos por la Educación

Universidad Nacional de Educación (UNAE)

Declaración infraestructura

La sede principal de la Universidad de las Artes está en la ciudad de Guayaquil, Ecuador. La Universidad cuenta con un campus urbano que se articula a partir de la rehabilitación de edificios patrimoniales ubicados en el centro de la ciudad. Cada edificio ofrece espacios y capacidades para la formación artística y el fomento de las artes y la cultura. En ese sentido, de acuerdo con el

modelo educativo que sostiene esta carrera, la infraestructura de la universidad proveerá de aulas, laboratorios, talleres, biblioteca y espacios abiertos, aptos para la creación pedagógica y el cultivo de una práctica artística personal que fortalezca los procesos de enseñanza-aprendizaje guiados por las y los egresados de la carrera.

En el Palacio de la Gobernación se encuentran los pabellones Araceli Gilbert, Humberto Salgado y Pablo Palacio. En el primero están, entre otros, el Vicerrectorado Académico y las direcciones de Planificación Académica, Acompañamiento al Éxito Académico, Investigación en Pedagogía en Artes, Departamento de Nivelación y las Escuelas de Artes de la institución. En el segundo, ensamble de música, estudio de filmación y el Rectángulo, así como un estudio de grabación, cubículos individuales de posproducción, salas y cubículos de docentes. En el tercero, la Secretaría de Bienestar Universitario, el CentroMédico, la Sala de Mezcla, el Hipopótamo, los laboratorios de Pedagogías y Herramientas Digitales y aulas.

En el edificio El Telégrafo se encuentran la sala de sesiones del Órgano Colegiado Superior, las oficinas del Rectorado, Secretaría Académica, varias unidades administrativas de la Universidad, así como salones para las artes escénicas, y aulas teóricas.

El edificio del Centro de Producción e Innovación MZ14 cuenta con un sótano, tres pisos y una terraza. Allí se encuentran, en la planta baja: sala multimedia, Plaza Pública, sala de exposiciones y reserva de arte CIF y curaduría. Primer piso: sala de reuniones, taller multimedia y FabLab, Project Room, las salas Patrimonial y de Experimentación Sonora, Estudio de Sonido A y Proyectos y procesos creativos. Segundo piso: salas de Coworking, Vínculo con la Sociedad, direcciones de Producción, Programación y MZ14, ILIA, Sala Experimental, Taller de Electroacústica, Estudio de Sonido B, Cabinas de Composición A y B, ensamble de música y sala de Etnomusicología. Tercer piso: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes, coordinadores de Maestrías VIP, Editorial, residencias y el Cine. En la terraza, una cafetería. Tiene ingreso principal y secundario.

El edificio Tábara cuenta con aulas para música, danza, y cerámica.

El edificio donde funcionó la agencia centro del Servicio de Rentas Internas cuenta con una planta baja y un mezanine, en esta edificación se encuentran el Consejo Estudiantil y las salas de estudiantes, de docentes, de tutorías y reuniones.

A continuación, el detalle de laboratorios para las artes:

Ubicación física	Ubicación específica	Tipo:	Nombre:
EDIFICIO MZ14-EX BOLSA DE VALORES	EDIFICIO MZ14-EX BOLSA DE VALORES. PRIMER PISO	OTRO	SALA PATRIMONIAL
EDIFICIO MZ14-EX BOLSA DE VALORES	EDIFICIO MZ14-EX BOLSA DE VALORES. SEGUNDO PISO	OTRO	SALA EXPERIMENTAL CINE PLAZA PÚBLICA
MAAC	PLANTA BAJA-A 101	OTRO	TALLER DE DIBUJO
MAAC	PLANTA BAJA-A 103	OTRO	TALLER DE PINTURA
MAAC	PRIMER PISO-A 104	OTRO	TALLER DE GRABADO
MAAC	SEGUNDO PISO-A 105	OTRO	TALLER DE FOTOGRAFÍA Y REVELADO
EL TELÉGRAFO	PLANTA BAJA	OTRO	TALLER DE ESCULTURA
EL TELÉGRAFO	PRIMER PISO	OTRO	SALÓN DE ARTES ESCÉNICAS
ENRIQUE TÁBARA	PLANTA BAJA	OTRO	AULA MÚSICA
ENRIQUE TÁBARA	PLANTA BAJA	OTRO	TALLER DE CERÁMICA
ENRIQUE TÁBARA	PRIMER PISO	OTRO	TALLER DE PINTURA 1
ENRIQUE TÁBARA	PRIMER PISO	OTRO	TALLER DE PINTURA 2
ENRIQUE TÁBARA	PRIMER PISO	COMPUTACION	LABORATORIO DE MEDIOS DIGITALES 1
ENRIQUE TÁBARA	PRIMER PISO	COMPUTACION	LABORATORIO DE MEDIOS DIGITALES 2
ENRIQUE TÁBARA	PRIMER PISO	OTRO	TALLER DE CREACIÓN 1
ENRIQUE TÁBARA	Tercer piso	OTRO	LABORATORIO DE TEATRO
PALACIO DE LAGOBERNACIÓN	PABELLÓN LUIS HUMBERTO SALGADO- PABELLÓN PABLOPALACIO. SEGUNDO PISO	COMPUTACION	LABORATORIO DE HERRAMIENTAS DIGITALES
PALACIO DE LAGOBERNACIÓN	PABELLÓN ARACELY GILBERT, PRIMERPISO	COMPUTACION	LABORATORIO DE PRÁCTICAS GENÉRICAS
PALACIO DE LAGOBERNACIÓN	PABELLÓN ARACELY GILBERT, PRIMERPISO	OTRO	SALÓN DE USO MÚLTIPLE

La biblioteca cuenta con varias colecciones, archivos, una sala de lectura infantil y una terraza para eventos.

Servicios virtuales

La universidad cuenta con un campus virtual habilitado tanto como plataforma para clases virtuales como recurso para facilitar la comunicación, la entrega de trabajos, la creación de proyectos y compartir archivos en las clases presenciales.

Adicional

Adicional a los espacios que ya existen en la universidad se prevé la necesidad de un laboratorio

de creación pedagógico-artístico en donde las y los estudiantes podrán crear y experimentar con materiales didácticos y materiales artísticos enfocados en sostener procesos de enseñanza-aprendizaje, por ejemplo: materiales Montessori, *taptana*, títeres y más. El espacio del laboratorio será especialmente importante en el marco de los talleres artísticos interculturales dentro de los núcleos de aprendizajes basados en investigación en artes.

Tomando como punto de partida conocimientos y métodos pedagógicos el laboratorio permite:

- Diseñar y crear materiales, identificando sus características, y las fortalezas que ofrece en un aula o contexto educativo,
- Establecer estrategias y apoyos didácticos para la enseñanza de, con y desde las artes con pertinencia etaria,
- Planificación y ejecución de actividades prácticas con los materiales didácticos, y
- Creación de guías prácticas para el uso del material y sugerencias estratégicas.

Materiales mínimos

Papeles de diferente grosor, cartón, lápices de color, marcadores, tijeras, goma, bloques de madera, pinturas, pinceles, herramientas de tallado y corte en madera, arcilla, herramientas de modelado en arcilla, reglas, cintas métricas, cuerda, lanas, hilos, agujas, telas, equipos para producción de material virtual y audiovisual relacionado a TICS en la educación.

DESCRIPCIÓN DE LA CARRERA

La carrera de Educación Artística Intercultural se fundamenta en los siguientes objetivos:

Objetivo general

Formar profesionales en educación artística que articulen creatividad, experimentación, reflexión y conocimiento en la creación pedagógica; y, que sostengan procesos transformadores de enseñanza-aprendizaje formal y no-formal de manera ética, intercultural y colaborativa, en y más allá de las aulas, en zonas urbanas y rurales.

Objetivos específicos

Al conocimiento:

- Propiciar un espacio para el estudio e investigación pedagógica artística crítica y ética.
- Fomentar una actitud investigativa y experimental en los procesos de creación pedagógica y el sostenimiento de procesos de enseñanza-aprendizaje enraizados en territorio (escuelas, barrios, comunidades, etc.).
- Explorar diversas propuestas de pensamiento teórico y de metodologías para la planificación, diseño, implementación y evaluación de procesos de enseñanza-aprendizaje con un enfoque colaborativo y reflexivo.
- Cuestionar qué conocimientos llegan al currículo y cómo se constituye el sujeto educado dentro de las sociedades.
- Analizar y contextualizar la educación dentro de la pluralidad de espacios culturales locales y del flujo de ideas globales que alimentan la teoría y praxis de la educación artística.
- Promover investigaciones teóricas y prácticas en torno a la educación artística con un enfoque epistémico plural en el marco de un diálogo de saberes.
- Propiciar un espacio educativo para involucrarse con las problemáticas, los debates y las teorías críticas y prácticas en torno a la educación artística antirracista, feminista, liberadora, popular dentro y fuera del aula.

A la pertinencia:

- Generar y fortalecer espacios de diálogo, debate, crítica y análisis de las posibilidades educativas artísticas, innovación pedagógica y enseñanza liberadora.

- Propiciar espacios de encuentro y diálogo con educadores de varias culturas, con enfoques diversos en el marco del diálogo de saberes y la celebración de la diferencia en equidad.
- Contribuir a la generación de políticas educativas desde la reflexión teórica e investigativa, para proyectos educativos artísticos.
- Desarrollar proyectos educativos artísticos haciendo uso de nuevas tecnologías y modalidades transdisciplinarias.

A los aprendizajes:

- Generar metodologías de investigación con énfasis en pensamiento crítico, experimentación e innovación, en espacios de interacción que enriquezcan la producción de saberes.
- Generar metodologías de educación artística que respondan al contexto y necesidades locales, a través del análisis y cuestionamiento pedagógico.
- Fortalecer la creación interdisciplinaria, transdisciplinaria y culturalmente plural, a través de proyectos educativos artísticos en territorio.
- Organizar espacios de formación, discusión y creación educativa artística a nivel nacional e internacional que promueven la movilidad académica y artística como parte de la transformación educativa y de la sociedad.
- Planificar congresos, encuentros populares, seminarios, coloquios, residencias, jornadas de estudios y otros espacios que promuevan la creación y reflexión pedagógica dentro y fuera de la Universidad.

A la comunidad:

- Promover un diálogo de saberes activo, participativo y creativo desde proyectos educativos-artísticos colaborativos con la comunidad y para su beneficio.
- Crear programas de capacitación y cursos abiertos relacionados con la educación artística.
- Desarrollar proyectos en educación artística orientados al cultivo de sensibilidades y conocimientos a través de la educación artística de grupos humanos marginalizados.

Perfil de ingreso

- Bachilleres de General Unificado (BGU) o en formación secundaria afín.
- Personas con curiosidad investigativa por la educación, las artes, la interculturalidad y la

educación popular. Personas con interés por aprender sobre las distintas manifestaciones artísticas y su enseñanza.

- Bachilleres con pensamiento crítico sobre los complejos problemas educativos del país, e interés en el pensamiento y creación artística inter y transdisciplinarios.
- Personas con habilidades analíticas y sensibilidades hacia el cuidado de las personas, del ambiente, las artes y la cultura.

Perfil de egreso

Las personas graduadas de la carrera de Educación Artística Intercultural serán profesionales con competencias pedagógicas construidas desde sensibilidades a las diversas historias, saberes y realidades sociales del país. Serán educadores que potenciarán experiencias estéticas, la creatividad, el aprendizaje imaginativo para interpretar, aplicar y evaluar el currículo oficial de Educación Cultural y Artística (ECA), en conexión con otras áreas de conocimiento curricular, tanto en Educación Básica (elemental, media, superior) como en el Bachillerato General Unificado, tanto para el sistema hispano como para el intercultural bilingüe.

La interculturalidad constituye un componente fundamental en la estructura de la carrera, proporcionando a las personas egresadas las herramientas necesarias para desarrollar prácticas pedagógicas y artísticas arraigadas en diversas narrativas, prácticas y cosmovisiones. Estos educadores estarán capacitados para colaborar en la producción artística y facilitar procesos de enseñanza-aprendizaje equitativos en colaboración con artistas, educadores, así como con niñas y adolescencias pertenecientes a diversas identidades culturales, como nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, montubio, culturas populares y las distintas subculturas urbanas.

En ese sentido, se espera que estos educadores, en cualquier entorno educativo, ya sea formal o no formal, construyan procesos de enseñanza-aprendizaje a través del diálogo de saberes, contribuyendo a la consolidación de una educación antirracista que aborda de manera rigurosa los marcos epistemológicos y la producción artística de los pueblos ancestrales. Podrán proponer y poner en práctica pedagogías que abracen dinámicas de aprendizaje-enseñanza liberadoras y enraizadas en el territorio, y estrategias didácticas interdisciplinarias pertinentes y contextualizadas, que permitan crear caminos curriculares flexibles y abiertos en procesos de

educación artística cultural no-formal construidos desde un diálogo de saberes.

Asimismo, las personas graduadas de esta carrera podrán usar acertadamente dentro y fuera del aula de clases, métodos, metodologías, protocolos y procedimientos coherentes con las pedagogías críticas y las pedagogías decoloniales. Esto dará sostenimiento tanto a una práctica de aprendizaje-enseñanza efectiva como a una investigación aplicada en artes rigurosa, que tome lugar en espacios educativos formales y no-formales y que se nutra tanto de los saberes provenientes de marcos occidentales como provenientes de saberes ancestrales.

Podrán diagnosticar contextos socioeducativos para intervenir dialógicamente en procesos de aprendizaje-enseñanza y prácticas artísticas con perspectiva de igualdad en la diversidad cultural, de género, y habilidad desde una ética que priorice el saber cuidar, saber crear y sentipensar. Sus intervenciones pedagógicas y artísticas podrán fortalecer tejidos y vínculos comunitarios, recuperar memorias históricas de los diversos pueblos, y construir una consciencia socioambiental desde una relación vivencial de territorialidad— entendida como una conexión indisoluble con la Tierra (Escobar, 2017) y las formas de hacer vida/espiritualidad/cultura con un respeto profundo a la Naturaleza— entendida como aquello que da vida y sostiene a los seres humanos y más que humanos y sus múltiples culturas.

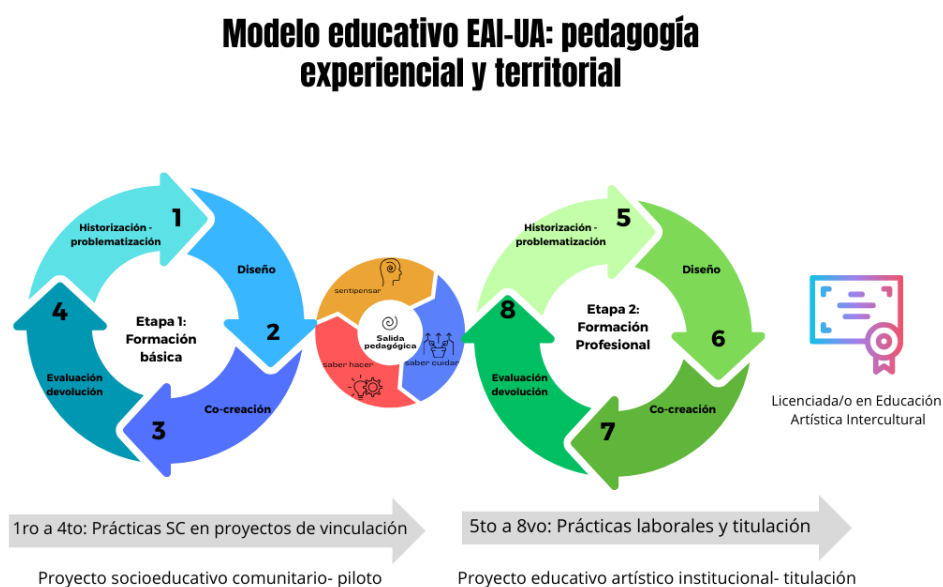
Finalmente, podrán diseñar y aplicar metodologías basadas en las artes para crear comunidades de interaprendizaje y para gestionar conocimientos-saberes plurales y complejos, con el objetivo de generar proyectos y prácticas educativas-artísticas transdisciplinarias, intergeneracionales y en diálogo con los múltiples saberes e historias del país. Desde esta perspectiva, la educación y quienes educan son entendidos como motores de transformaciones sociales positivas.

En definitiva, quienes se gradúen de la carrera de Educación Artística Intercultural de la Universidad de las Artes tendrán un rol protagónico en la articulación del proceso educativo de las personas desde territorialidades escolares, comunitarias, barriales y familiares. Serán educadores que gestionen el currículo de ECA de manera pertinente al territorio y comunidad con que trabajen valorando los saberes y prácticas culturales y artísticas locales y cómo ellas dialogan con los saberes ancestrales nacionales y regionales.

Programa de estudios

El programa de estudios, a nivel macro curricular, funciona a través de dos ciclos amplios de cuatro semestres cada uno. Dichos ciclos responden a una pedagogía experiencial y territorial en espiral que se articula al método de Aprendizaje Basado en Proyectos y Problemas (ABP). En el primer ciclo, se proveen fundamentos teórico-prácticos correspondientes a la etapa de formación básica. En el segundo, se profundizan los conocimientos y expanden los procesos de aprendizaje vivencial a través de investigación y proyectos de titulación.

Ilustración 1. Estructura pedagógica EAI



A nivel mesocurricular, cada semestre está articulado por un eje/fase del ABP: Historización-problematización, Diseño, Co-creación, y, Evaluación-devolución. Este proceso secuencial y espiral, busca generar una relacionalidad de interaprendizajes entre teorías, prácticas y diálogos de saberes en el marco de la experiencia vivencial de interacción territorial. Además, se considera fundamental nutrir a este método, con la mirada crítica popular de Paulo Freire junto con Augusto Boal, que sistematizan un proceso socioeducativo en: Acción (lectura de realidad) - Reflexión (sentipensar la realidad) - Acción (transformación de la realidad).

A nivel microcurricular, cada semestre está integrado a través de 3 núcleos pedagógicos que son asignaturas para la formación en educación artística con varios enfoques teórico-prácticos. Los tres

tipos de núcleos pedagógicos son: aprendizajes basados en proyectos (ABP), aprendizajes basados en investigación en artes (ABIA) y aprendizajes disciplinares (AD). Los núcleos, a su vez, articulan varios elementos (descritos más abajo en esta sección) necesarios para generar aprendizajes teóricos y prácticos tanto en lo pedagógico como en lo artístico.

Ilustración 2. Núcleos pedagógicos en cada semestre - Modelo UA



Fuente: Equipo responsable EAI, 2023.

Los contenidos dentro de cada núcleo se presentan a manera de clases, charlas magistrales o seminarios participativos.

Los y las estudiantes deberán abordar diversos enfoques por nivel, en trabajos que aportan a su formación y a la ejecución de proyectos en territorio, lo que significa que deberán dedicar especial atención a más de un enfoque para llevar a cabo sus trabajos teórico-prácticos en los cuales recibirán guía de las y los docentes a cargo del núcleo pedagógico respectivo.

Se prevé que habrá la posibilidad de convalidar asignaturas tomadas en otras carreras o, incluso en otras IES, de acuerdo con las necesidades de trayectorias de aprendizaje y con las justificaciones debidas. De igual manera, los elementos de los núcleos podrán ser revisados periódicamente de

acuerdo con las necesidades de la Escuela y la Universidad siempre y cuando estén debidamente justificados.

El núcleo pedagógico de **Aprendizajes Basados en Proyectos (ABP)** equivale a 5 créditos e incluye un módulo de prácticas en territorio. Los núcleos con complementos de escritura aumentan en 1 crédito debido a la dedicación extra necesaria para producir textos académicos de calidad. El núcleo contiene tres elementos:

1. Fundamentos en educación artística relativos al nivel.
2. Trabajos teórico-prácticos desarrollados en clase con al menos tres enfoques (descritos para cada nivel y modificables de acuerdo con la necesidad del grupo y con la debida justificación).
3. Un módulo de prácticas en territorio. Este último módulo está directamente conectado con un proyecto previamente aprobado por la Dirección de Vinculación con la Sociedad de la Universidad de las Artes.

Ilustración 3. Ejemplo Núcleo ABP II



Fuente: Equipo responsable EAI, 2023.

El núcleo pedagógico de **Aprendizajes Basados en Investigación en Artes (ABIA)** equivale a 4 créditos. Los núcleos ABIA con complementos de escritura aumentan en 1 un crédito. Los elementos constitutivos del núcleo ABIA son:

1. Fundamentos
2. Talleres artísticos interculturales: Los talleres artísticos están diseñados como módulos para la sensibilización a las artes y el cultivo de pedagogías desde dichas sensibilidades. Contemplarán diversas modalidades y formatos en incluirán clases en el laboratorio de experimentación artístico-pedagógica y también experiencias en comunidades y barrios con el fin de incorporar a la formación docente saberes ancestrales, interculturales y populares. El detalle específico de contenidos de la materia será definido a partir de contenidos mínimos generales desde los talleres, seminarios, cursos, clases magistrales entre otros formatos del módulo desarrollado por la/el docente responsable.

Ilustración 4. Ejemplo Núcleo ABIA

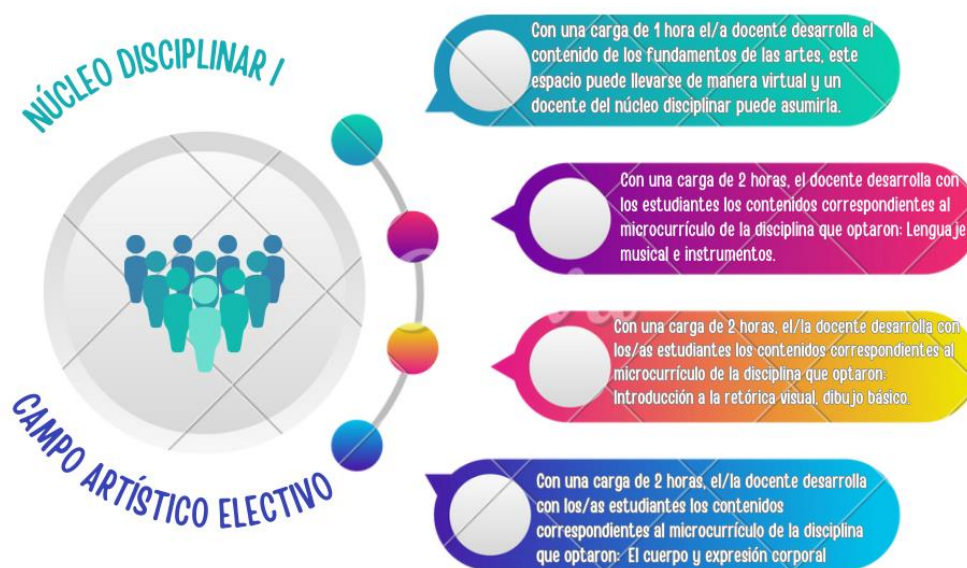


Fuente: Equipo responsable EAI, 2023.

El núcleo de **Aprendizajes Disciplinarios (AD)** equivale a 3 créditos. Los núcleos disciplinares con complementos de escritura aumentan en 1 crédito. Sus elementos constitutivos son:

1. Teoría en artes y,
2. Campo disciplinar artístico electivo.

Ilustración 5. Núcleo Disciplinar Artístico



Nota: Todos los estudiantes ven el componente de fundamentos, al mismo tiempo se subdividen en cada disciplina, optando por la misma durante los seis ciclos que duran los núcleos disciplinares en la malla curricular.

Fuente: Equipo responsable EAI, 2023.

Este núcleo implica la elección de un campo disciplinar para el desarrollo de una práctica artística durante 6 semestres que se prevé será el lugar de fortaleza desde donde cada estudiante investigue la creación artística y pedagógica.

En general, los núcleos son espacios colaborativos y de interaprendizaje para los procesos de enseñanza-aprendizaje y de creación pedagógica a través del entrelazamiento teórico-práctico en perspectiva crítica. Los cursos estarán liderados por equipos de al menos tres docentes y, en el caso de los núcleos ABP, también un técnico docente en territorio según lo requiera el proyecto del nivel. De igual manera, los núcleos promueven el aprendizaje participativo con/en la comunidad, a través de sesiones de trabajo con miembros de comunidades vinculadas a la Universidad promoviendo, así, otros formatos de intercambio.

Además de las asignaturas contenidas en los tres núcleos, los y las estudiantes deberán cursar asignaturas transversales, profesionalizantes y de aprendizajes personales. Se prevé también que los y las estudiantes participen de una gira pedagógica al final del primer ciclo (entre el cuarto y el quinto semestre).

Las materias transversales son cursos de 2.5 créditos que ofrecen a los y las estudiantes perspectivas históricas y teorías críticas relacionadas al arte y sus incidencias en la sociedad. Estos son espacios donde los y las estudiantes de todas las carreras se juntan y permiten generar discusiones y trabajos en clase interdisciplinarios. Las materias se ofrecen desde el Departamento Transversal de Teorías Críticas y de Prácticas Experimentales de la Universidad de las Artes.

Entre las asignaturas profesionalizantes y de aprendizajes personales están: Legislación educativa, Autoconocimiento e intersubjetividades, Seminario libre y la Unidad de titulación.

La gira pedagógica o intercambio académico es una actividad optativa para llevarse a cabo en el periodo entre el cierre del ciclo de formación básica, es decir, entre el cuarto y el quinto semestre. La gira busca explorar intereses investigativos y profesionales de los y las estudiantes fuera de la Universidad.

Las prácticas preprofesionales de servicio comunitario (PSC) y prácticas laborales (PPL) funcionarán de la siguiente manera: durante los cuatro semestres que componen el primer ciclo, los y las estudiantes deberán inscribirse en un proyecto previamente aprobado por la Dirección de Vinculación con la Sociedad de la Universidad de las Artes. Estos proyectos en territorio deberán enfocarse en educación popular, interculturalidad, género, discapacidad y/o pedagogías biocentradas. Para 2023, por ejemplo, los proyectos aprobados y en marcha en la carrera compartida con UNAE de Pedagogía de las Artes y Humanidades son: Feria, Casas Comunitarias de las Artes, Barrio acogiente y Alma.

Durante los cuatro últimos semestres del segundo ciclo correspondientes a la formación profesional, los y las estudiantes tendrán la opción de inscribirse de nuevo en uno de los proyectos o de gestar el suyo propio. Se espera que, con estas prácticas, el/la estudiante pueda sustentar el proyecto de titulación. Para ello, se deberá establecer el compromiso de trabajar con una misma comunidad.

Las prácticas están conectadas y se gestionan a través de los núcleos pedagógicos ABP de cada nivel. Solo en casos debidamente justificados se podrá cambiar de proyecto de PPP (prácticas pre-profesionales) una vez iniciada la práctica.

Descripción meso - curricular

A continuación, la tabla de descripción mesocurricular detalla las asignaturas, los nodos problémicos a los que responden y el número de horas/créditos tanto de las asignaturas como de las prácticas pre-profesionales (el microcurrículo con el detalle de los elementos, contenidos y resultados de aprendizaje de cada asignatura se encuentra en el Anexo No.3).

CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA INTERCULTURAL

FORMACIÓN BÁSICA (ciclo I)				FORMACIÓN PROFESIONAL (ciclo II)			
I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE	V SEMESTRE	VI SEMESTRE	VII SEMESTRE	VIII SEMESTRE
Eje pedagógico: CONTEXTO E HISTORIA DE APRENDIZAJE Y MODELOS PEDAGÓGICOS	CURRÍCULO Y PLANIFICACIÓN EDUCATIVA EN Y DESDE LAS ARTES	DIDÁCTICA EN Y DESDE LAS ARTES	EVALUACIÓN SOCIOEDUCATIVA ARTÍSTICA	CONTEXTO DE APRENDIZAJE Y MODELOS PEDAGÓGICOS	CURRÍCULO Y PLANIFICACIÓN EDUCATIVA EN Y DESDE LAS ARTES	DIDÁCTICA EN Y DESDE LAS ARTES	EVALUACIÓN SOCIOEDUCATIVA ARTÍSTICA
FASE ABP: HISTORIZACIÓN Y PROBLEMATIZACIÓN	DISEÑO	CO-CREACIÓN	DEVOLUCIÓN-EVALUACIÓN	PROBLEMATIZACIÓN	DISEÑO	CO-CREACIÓN	EVALUACIÓN-SISTEMATIZACIÓN
Preguntas detonadoras del semestre ¿Qué significados y formas toman la educación y las artes en el contexto histórico y sociopolítico del país y de Abya-Yala (Las Américas) ¿Cómo se aproximan la educación y las artes históricamente a la múltiples existencias, culturas, identidades y visiones del mundo dentro de un territorio? ¿Cuál es el rol de lo estético en la producción de realidades y futuros sociales, políticos y educativos?	¿Cómo diseñar estrategias de enseñanza – aprendizaje en lenguajes sociales y artísticos para convivencias contrahegemónicas en la enseñanza? ¿Cómo el arte local contemporáneo, popular, ancestral y contrahegemónico puede proporcionar estrategias pedagógicas, esquemas de aprendizaje y contenido de lecciones? ¿Qué reflexiones críticas y pedagogías políticas puede proporcionar el arte y su enseñanza?	¿Cómo puede un currículo entablar un diálogo de saberes y afirmar las vidas racializadas, generizadas y de capacidades diversas? ¿De qué maneras los saberes desde los márgenes sostienen proyectos curriculares y didácticas para la educación popular, comunitario y en aulas? ¿Qué provocaciones intelectuales, sensoriales, éticas y estéticas pueden brindar las didácticas en la educación artística?	¿De qué maneras la comunidad y el territorio pueden re-inventar la práctica pedagógica y la evaluación desde sus prioridades? ¿Cómo se vive una educación e investigación liberadora, colaborativa y comunitaria en igualdad y equidad? ¿Desde qué teorías y prácticas y con qué reflexiones y acciones podemos deconstruir paradigmas investigativos para re-construir aproximaciones a la creación de conocimiento y pedagogía artística amplia y plural? ¿Cuáles ejercicios, pedagógicos, evaluativos, e investigativos emergen desde los principios epistémicos de las comunidades y territorios donde se sostiene un proyecto?	¿Cómo poner en uso herramientas de diagnóstico socioeducativo y diseño curricular de manera crítica, reflexiva, contextualizada y colaborativa? ¿Cómo se planifican e implementan proyectos de educación artística desde un enfoque liberador, colaborativo y comunitario en igualdad y equidad? ¿Qué teorías y prácticas pueden sostener una planificación educativa comprometida con la transformación social, y fomentar un aprendizaje transdisciplinar, innovador y atento a los diferentes saberes y formas de ser en el mundo?	¿Qué estrategias de diseño y gestión permiten acceder a recursos intelectuales, éticos, estéticos, creativos y financieros y organizarlos de manera respetuosa y sin comprometer el espíritu de un proyecto comunitario educativo y artístico? ¿Cómo dar sostenibilidad a un proyecto educativo comunitario colaborativo?	¿Cómo poner en uso herramientas de diagnóstico socioeducativo y diseño curricular de manera crítica, reflexiva, contextualizada y colaborativa? ¿Cómo se planifican e implementan proyectos de educación artística desde un enfoque liberador, colaborativo y comunitario en igualdad y equidad? ¿Cómo las leyes y políticas educativas y su práctica afectan, limitan o apoyan las posibilidades educativas liberadoras y plurales de niños y jóvenes en el Ecuador?	¿De qué maneras la sistematización participativa de experiencias puede afianzar perspectivas de evaluación reflexivas e innovadoras? ¿Qué estrategias de gestión permiten acceder a recursos intelectuales, éticos, estéticos, creativos y financieros y organizarlos de manera respetuosa y sin comprometer el espíritu de un proyecto comunitario educativo y artístico y darle sostenibilidad? ¿Cómo contribuir con retroalimentación crítica y significativa en el proceso investigativo propio y de otros?

CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA INTERCULTURAL

FORMACIÓN BÁSICA (CICLO I)				FORMACIÓN PROFESIONAL (CICLO II)												
I SEMESTRE		II SEMESTRE		III SEMESTRE		IV SEMESTRE		V SEMESTRE		VI SEMESTRE		VII SEMESTRE		VIII SEMESTRE		
EJES																
CONTEXTOS E HISTORIA DE APRENDIZAJE Y MODELOS PEDAGÓGICOS				CURRÍCULO Y PLANIFICACIÓN EDUCATIVA EN Y DESDE LAS ARTES				DIDÁCTICA EN Y DESDE LAS ARTES				EVALUACIÓN SOCIOEDUCATIVA ARTÍSTICA				
HISTORIZACIÓN Y PROBLEMATIZACIÓN				DISEÑO				CO-CREACIÓN				DEVOLUCIÓN Y EVALUACIÓN				
ASIGNATURAS																
HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES I				HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES II				LABORATORIO DE ARTE Y TECNOLOGÍA				POLÍTICA Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA				
48h 50h 22h 0h 0h 120H - 2.5C				48h 50h 22h 0h 0h 120H - 2.5C				48h 30h 42h 0h 0h 120H - 2.5C				48h 50h 22h 0h 0h 120H - 2.5C				
TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA*																
48h 50h 22h 0h 0h 120H - 2.5C																
ASIGNATURAS																
ELECTIVA I				ELECTIVA II				LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO								
48h 36h 36h 0h 0h 120H - 2.5C				48h 36h 36h 0h 0h 120H - 2.5C				48h 30h 42h 0h 0h 120H - 2.5C								
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LAS ARTES																
48h 50h 22h 0h 0h 120H - 2.5C																
TRANSVERSAL	DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN				DISEÑO DE ESTRATEGIAS Y PENSAMIENTO PEDAGÓGICO CRÍTICO				PENSAMIENTO Y CO-CREACIÓN CURRICULAR				LABORATORIO EN LA COMUNIDAD			
	120h 48h 48h 0h 24h 240H - 5C				144h 48h 72h 0h 24h 288H - 6C				120h 24h 48h 0h 48h 240H - 5C				144h 24h 24h 0h 48h 240H - 5C			
	Fundamentos				Fundamentos (componente escritura)*				Fundamentos				Fundamentos			
	Enfoques:				Enfoques:				Enfoques:				Enfoques:			
APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)	Educación popular en Abya-Yala				Pedagogía liberadora				Internacionalización del pensamiento educativo y curricular				El entorno escolar y comunitario			
	Género y educación				Pedagogías feministas y cuir				Currículos artísticos para la educación sexual				Comunicación de resultados de proyecto			
	Educación ambiental				Pedagogías biocentradas y de la madre tierra				Currículos ambientales				Técnicas para la implementación de talleres			
	Educación y creación pedagógica contrahegemónica				Pedagogías desde las diferencias y convivencias				Currículo antirracista y educación cimarrona				Consideraciones desde las diferencias para un proyecto socioeducativo			
Aportes y ajustes desde la discapacidad				Pedagogías desde la discapacidad				Creación curricular flexible y participativa								
PPP Comunidad/Territorio				PPP Comunidad/Territorio				PPP Comunidad/Territorio				PPP Comunidad/Territorio				
GIRA PEDAGÓGICA	DIAGNÓSTICO Y PLANIFICACIÓN SOCIOEDUCATIVA				DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS SOCIOEDUCATIVOS Y CULTURALES				PRAXIS Y CO-CREACIÓN EN COMUNIDAD				SISTEMATIZACIÓN Y EVALUACIÓN SOCIOEDUCATIVA			
	120h 36h 24h 60h 0h 240H - 5C				144h 36h 48h 60h 0h 288H - 6C				144h 36h 48h 60h 0h 288H - 6C				120h 36h 24h 60h 0h 240H - 5C			
	Fundamentos				Fundamentos (componente escritura)*				Fundamentos (componente escritura)*				Fundamentos			
	Enfoques:				Enfoques:				Enfoques:				Enfoques:			
GIRA PEDAGÓGICA	Investigación-acción en el aula				Tecnologías para el diseño y gestión de proyectos				Praxis territorial reflexiva				Estrategias de socialización y comunicación de resultados			
	Pedagogías feministas				Transgredir bordes en gestión de proyectos: consideraciones feministas y disidentes				Planificación colaborativa de proyectos				Sistematización con enfoque de género			
	Diagnóstico socioambiental				Diseño de proyectos de educación ambiental				Diversidad en la comunidad				Sistematización desde un diálogo de saberes			
	Planificación educativa desde el diálogo de saberes				Diálogo de saberes en la creación de proyectos				Mediación y acompañamiento en proyectos sociales				Evaluación en y con el territorio			
Diagnóstico socioeducativo y discapacidad				Valores y principios de la pedagogía centrada en la persona				Evaluación en la educación especial								
PPP Comunidad/Territorio				PPP Comunidad/Territorio				PPP Comunidad/Territorio				PPP Comunidad/Territorio				
APRENDIZAJE BASADO EN INVESTIGACIÓN EN ARTES (ABIA)	DIAGNÓSTICO EDUCATIVO ARTÍSTICO				EDUCACIÓN ARTÍSTICA				ESTRATEGIAS CREATIVAS EN ARTES				INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA			
	96h 48h 48h 0h 0h 192H - 4C				96h 48h 48h 0h 0h 192H - 4C				96h 48h 48h 0h 0h 192H - 4C				120h 72h 48h 0h 0h 240H - 5C			
	Fundamentos en diagnóstico educativo				Fundamentos en educación artística				Fundamentos en didácticas artísticas y creatividad				Fundamentos en Investigación Acción Participativa (componente escritura)*			
	Taller intercultural: Artes escénicas I				Taller intercultural: Artes visuales y plásticas I				Taller intercultural: Artes narrativas I				Taller intercultural: Artes escénicas II			
APRENDIZAJES ARTÍSTICOS DISCIPLINARES (AD)	FUNDAMENTOS EN ARTES I				FUNDAMENTOS EN ARTES II				DEBATES EN ARTES				CREACIÓN E INTERPRETACIÓN			
	120h 48h 72h 0h 0h 240H - 5C				144h 72h 72h 0h 0h 288H - 6C				120h 48h 72h 0h 0h 240H - 5C				120h 48h 72h 0h 0h 240H - 5C			
	Fundamentos en artes I				Análisis crítico (componente escritura)*				Debates en artes				Investigación en artes			
	Artes sonoras: Lenguajes musicales I Práctica individual I				Artes sonoras: Lenguajes musicales II Práctica individual II				Artes sonoras: Lenguajes musicales III Práctica individual III				Artes sonoras: Lenguajes musicales IV Práctica colectiva I			
Artes escénicas: Introducción al movimiento Taller laboratorio de expresión corporal				Artes escénicas: Cuerpo y espacio Laboratorio de improvisación				Artes escénicas: Fundamentos de creación teatral Juegos teatrales				Artes escénicas: El cuerpo y el sentido Taller de etnocoreografía				
Artes visuales y cinematográficas: Fundamentos en artes visuales Dibujo creativo				Artes visuales y cinematográficas: Introducción a la retórica visual Pintura creativa				Artes visuales y cinematográficas: Recursos discursivos del arte Escultura básica				Artes visuales y cinematográficas: Fotografía para el cine y el aula Taller de montaje y edición				
AUTOCONOCIMIENTO E INTERSUBJETIVIDADES**																
48h 30h 42h 0h 0h 120H - 2.5C																
												TITULACIÓN				
												SEMINARIO LIBRE**				
												48h 30h 42h 0h 0h 120H - 2.5C				

* Componente de escritura

** Aprendizajes personales y profesionalizantes

Apren. en contacto con el docente	Aprendizaje Autónomo	A. práctico experimental	H. prácticas Laborales	H. Servicio Comunitario	Total horas	Total créditos
3.072	1.480	1.544	240	144	6.480	135

Requisitos de ingreso

Para ingresar a la carrera de Educación Artística Intercultural de la Universidad de las Artes se requiere:

1. Contar con un Título de bachiller, acta de grado o sus equivalentes expedidos en otros países y reconocidos legalmente por el Ministerio de Educación del Ecuador u otras autoridades competentes.
2. Completar el proceso de registro nacional e inscripción.
3. Aprobar el proceso de admisión en la UArtes, en la carrera de Educación Artística Intercultural consta de las siguientes fases:
4. Primera fase: carpeta personal

La carpeta debe contener, además del formulario de inscripción debidamente lleno, el comprobante de registro en el SNNA y una copia del documento de identificación.

5. Carta de intención: Máximo de dos páginas de extensión. En esta el estudiante deberá describir su interés en prepararse para desempeñarse profesionalmente en la educación artística, en qué espacios/comunidades/escuelas aspira a trabajar y qué experiencias pasadas tiene como educador/a.
6. Segunda fase: entrevista personal

Se realizará durante las jornadas de los talleres presenciales. Durante esta entrevista, se evaluará la solvencia en la expresión oral, el interés por la carrera escogida, la disposición al aprendizaje, la madurez y asertividad.

Requisitos de graduación

Para ingresar a la Titulación, los y las estudiantes deberán haber cumplido con los siguientes requisitos:

1. Haber aprobado todas las asignaturas establecidas hasta el penúltimo nivel en su plan de estudios.
2. Haber aprobado la suficiencia de una segunda lengua según lo determinado en el Reglamento de Régimen Académico emitido por el Consejo de Educación Superior.

3. Haber cumplido con las horas de prácticas pre-profesionales.
4. Haber presentado su anteproyecto y solicitud de tutor en el tiempo establecido en el calendario de titulación.
5. Las opciones para aprobar la titulación para la carrera de Educación Artística Intercultural a las cuales podrán acceder los estudiantes son aquellas establecidas en este expediente de acuerdo con la normativa vigente del Consejo de Educación Superior.
6. Trabajo teórico-práctico: de carácter investigativo, aplicado o técnico. El trabajo de titulación de la carrera de EAI deberá estar fundamentado en un proceso investigativo realizado durante todo el ciclo de formación profesional de la carrera. En base a las experiencias en territorio (escuelas, barrios, comunidades, etc.) la/el estudiante deberá articular un trabajo reflexivo y crítico en diálogo con las discusiones y prácticas del campo de la educación artística.
7. Producción artística: para la carrera de EAI este debe ser un producto artístico-pedagógico que involucre y/o documente un proceso de enseñanza-aprendizaje fundamentado en un proceso investigativo realizado durante todo el ciclo de formación profesional de la carrera. El producto artístico deberá acompañarse de una reflexión teórica donde las/los estudiantes desarrollen la fundamentación teórica, intencionalidad, interdisciplinaridad y pensamiento crítico y se analice los aspectos de la obra relevantes al campo de la educación y la creación/investigación pedagógica.
8. Examen complejo: mediante el cual el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación, es excepcional para quienes reprobren por dos ocasiones la titulación.

El trabajo de titulación podrá ser desarrollado de manera individual o colectiva. Para el desarrollo del trabajo de titulación de manera colectiva, se podrán formar equipos desde dos estudiantes de una misma carrera o de otras carreras de la Universidad de las Artes. También se podrán formar grupos con estudiantes de otra Institución de Educación Superior. La evaluación del trabajo de titulación será individual en todos los casos. El trabajo de titulación se desarrollará dentro de las fechas determinadas en el calendario académico para las actividades formativas de cada ciclo académico ordinario.

Líneas de Investigación¹

Pedagogías Críticas y Creativas desde las Artes

Esta línea es un espacio para reflexionar y generar propuestas alternativas acerca de la relación entre las artes y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Desde la reflexión, se enfoca en la crítica y la construcción de pedagogías que atiendan los principios de interculturalidad, descolonialidad y transdisciplinariedad. Desde la generación de alternativas, se ocupa del desarrollo de procesos pedagógicos que fomenten la creatividad y promuevan a través de ella el pensamiento crítico. Sus ámbitos atañen tanto al papel del docente como investigador como a la relación entre docencia y práctica artística en vínculo con la comunidad.

Discursos y Prácticas Artísticas de la Interculturalidad

Esta línea abarca el debate en torno al discurso de la interculturalidad y el análisis de la producción simbólica de colectivos sociales tal como se desarrolla en su relación con la sociedad nacional y en su interacción unos con otros. Estos colectivos incluyen no sólo a las nacionalidades indígenas, al pueblo afroecuatoriano, montubio, sino también a las culturas populares y a las culturas y subculturas urbanas. En el plano de la práctica artística apunta a propuestas de producción desde lenguajes y narrativas diferentes en el marco de cosmovisiones diversas.

Relectura de las Modernidades y la Descolonialidad en las Artes

Esta línea asume la modernidad como una experiencia plural, compleja y heterogénea. Estudia los proyectos utópicos y revolucionarios que evidencian la tensión entre política y cultura a través de sus expresiones simbólicas, sociales e institucionales en la historia cultural de América Latina. Desde esta perspectiva, los proyectos creativos y de investigación cuestionan los elementos constituyentes de la modernidad y abordan diferentes problemas teóricos e históricos vinculados con la tradición, la herencia, la transformación y la vanguardia.

Políticas de la Cultura, Creatividades y Gestión de las Artes

Esta línea se enfoca en las políticas públicas en torno a la cultura, especialmente en lo que tiene

¹ Esta información ha sido tomada por referencia de la Dirección de Políticas de la Investigación en Artes que pertenece al Vicerrectorado de Investigación y Posgrados de la Universidad de las Artes del Ecuador.

que ver con la difusión, promoción y circulación de las artes, las creatividades y los productos culturales. Desde la gestión de las artes, se pone énfasis en la creación de infraestructura institucional para el arte contemporáneo y la labor creativa en general, así como el desarrollo de marcos operativos para poner en práctica el despliegue de las creatividades con criterios de interculturalidad e interdisciplinariedad.

Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes

Esta línea de investigación se orienta al estudio de la relación entre arte, ciencia, tecnología y subjetividad. Asume que las tecnologías modifican los cuerpos, las relaciones sociales y los espacios de morada. Se plantean temas transversales como las humanidades digitales en su relación con lo común, las realidades sincréticas y el paisaje sonoro, los circuitos cerrados y la cibernética, el ruido y la electrónica. Se busca complementar, construir y entender los procesos artísticos a partir de la mediación que propicia el campo tecnológico.

Prácticas Experimentales y Transdisciplinares en las Artes

Esta línea contempla el diseño y desarrollo de prácticas experimentales transdisciplinarias en diferentes campos de las artes, así como su reflexión y sistematización orientada al posicionamiento del “conocer haciendo” de las artes como una forma legítima de producción de conocimiento. En este sentido, los proyectos dentro de esta línea son de investigación en artes más allá de los protocolos de la investigación positivista de las ciencias sociales y naturales, con énfasis en el diálogo transversal entre las prácticas y los lenguajes del arte producidos y pensados en la contemporaneidad.

Representación, Memoria y Patrimonio

Esta línea apunta a la búsqueda, el rescate y el análisis crítico de contenidos culturales que interpelen las historias oficiales y desvelen las políticas y agendas de representación simbólica y discursiva de los sujetos hegemónicos y subalternos. Se enfoca en proyectos de investigación teórica pero también en productos artísticos que revisen los cánones a través de una puesta en crisis de las políticas de representación tradicionales. Ejes fundamentales en el estudio del trabajo de la representación constituyen la memoria y el patrimonio cultural tal como se refleja, por ejemplo, en los archivos, los museos o la fotografía.

Creatividad, Circuitos y Comunidades

Esta línea se desenvuelve en el ámbito de la economía de la cultura y se ocupa de la manera cómo las prácticas artísticas y creativas en general ponen en movimiento dicha economía a través del engranaje de los circuitos que aglutinan a diferentes actores y gestores culturales. El estudio de esta dinámica y el diseño de proyectos creativos que activen circuitos existentes y los pongan en diálogo con las comunidades es un espacio de trabajo que se fomenta desde esta línea.

Arte, Ciudadanía y Espacio Público

Esta línea explora la compleja relación entre el arte y el espacio público en el marco de la construcción y el ejercicio de la ciudadanía. Esta exploración está planteada no sólo desde la reflexión teórica a partir de casos particulares, sino también desde la formulación de proyectos artísticos y creativos que interpelen las formas hegemónicas tradicionales de relación entre los procesos artísticos y la obra de arte en el uso del espacio público como un espacio de ejercicio de los derechos ciudadanos.

Artes y ecologismos

Esta línea de investigación pretende reflejar un conjunto de trayectorias artísticas críticas, teóricas y metodológicas, protagonistas del debate académico regional e internacional en torno a la ecología política como marco transdisciplinario imprescindible para los retos de la contemporaneidad. La pluralidad constitutiva e intrínseca de las ecologías --ambientales, sociales, mentales, estéticas, tecnológicas, de los saberes-- ha demostrado ser una respuesta crítica viable a las varias formas de extractivismos sobre los cuales se fundamenta la economía política vigente. En este sentido, en el siglo XXI, los discursos ecológicos no pueden agotarse en la crítica del extractivismo minero y de los recursos del medioambiente, sino que son llamados a extender el análisis a los extractivismos de los datos (data mining), de la dopamina (dopa mining), de la atención cognitiva y de los saberes locales, concibiéndolos como agentes principales de las reducciones de la biodiversidad, sociodiversidad, psicodiversidad, así como de la diversidad epistémica.

Arte, género, feminismos y diversidad sexo-genérica

Esta línea de investigación contempla los abordajes artísticos y teóricos en torno al género como construcción sociocultural, así como los dispositivos de poder, subordinación y discriminación que se despliegan en torno a este, y a la manera en que son representados en distintos artefactos simbólicos. Contempla tanto el estudio y aproximación, desde el campo de las artes y la cultura, al feminismo en tanto que movimiento social y propuesta teórica, como la investigación artística sobre subjetividades y prácticas cuestionadoras de la norma CIS-heterosexual, las comunidades GLBTI, el movimiento y la teoría queer, y otras disidencias sexogenéricas.

Historia, estética y filosofía de las artes

Esta línea de investigación aborda diferentes procesos genealógicos y componentes reflexivos sobre las artes, a través de una aproximación crítica a la historia del arte, en tanto que disciplina clave a la hora de conducir y proyectar toda práctica artística. La historia del arte pone de manifiesto el carácter epistémico de las artes en tanto que expresiones de una cultura, y se vincula a otras disciplinas como la estética y a la filosofía desde donde se teoriza lo sensible como un terreno de conocimiento, demostrando que las prácticas artísticas son maneras de pensar a través de materias sensibles diversas.

PERTINENCIA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA INTERCULTURAL

La Constitución de la República del Ecuador, en su “Artículo 343”, manifiesta: “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura” (Constitución de la República del Ecuador, p. 102). Ante esto, la Universidad de las Artes (acorde a sumisión, visión y principios educativos) ha reflexionado en torno de algunas problemáticas (nodos críticos) que esta carrera intentará resolver, atendidas sobre todo a lo que establece la LOES, en su “Artículo 107”, sobre el Principio de Pertinencia.

El principio de pertinencia consiste en que la educación superior responda a las expectativas y necesidades de la sociedad, a la planificación nacional, y al régimen de desarrollo, a la prospectiva de desarrollo científico, humanístico y tecnológico mundial, y a la diversidad cultural. Para ello, las instituciones de educación superior articularán su oferta docente, de investigación y actividades de vinculación con la sociedad, a la demanda académica, a las necesidades de desarrollo local, regional y nacional, a la innovación y diversificación de profesiones y grados académicos, a las tendencias del mercado ocupacional local, regional y nacional, a las tendencias demográficas locales, provinciales y regionales; a la vinculación con la estructura productiva actual y potencial de la provincia y la región, y a las políticas nacionales de ciencia y tecnología (LOES, 2010, p. 43).

Así pues, para hacer efectivo este principio es necesario que la educación superior responda a las expectativas y necesidades señaladas en el Artículo 8 de la LOES. Para esta fundamentación teleológica hacemos énfasis en los numerales 1, 3, 10 y 12 de la dicha ley:

Aportar al desarrollo del pensamiento universal, al despliegue de la producción científica, de las artes y de la cultura y a la promoción de las transferencias e innovaciones tecnológicas. (...) 3) Contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional; (...) 10) Reconocer a la cultura y las artes como productoras de conocimientos y constructoras de nuevas memorias, así como el derecho de las personas al acceso del conocimiento producido por la actividad cultural, y de los artistas a ser partícipes de los procesos de enseñanza en el Sistema de Educación Superior; (...) 12) Fortalecer la utilización de idiomas ancestrales y expresiones culturales, en los diferentes campos del conocimiento (LOES, 2010, p. 9-10).

En ese sentido, presentamos a continuación seis ejes problematizadores de la realidad ecuatoriana sobre la cual busca incidir la carrera de EAI.

Reducida oferta de programas de formación en educación artística en el sistema de educación formal

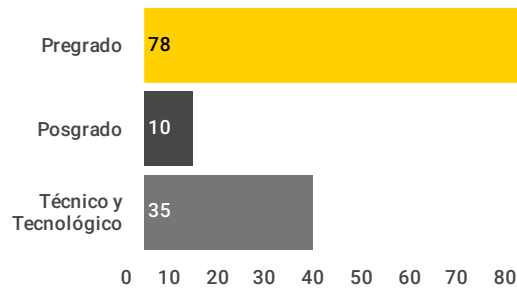
Es innegable la carencia de docentes con formación en artes en el sistema de educación formal ecuatoriano. Además, la formación de tercer nivel no es acorde a un perfil intercultural e interdisciplinar. La necesidad se suscita sobre todo en los currículos de EGB y BGU de Educación Cultural y Artística (ECA) que, a pesar de las reformas, no ha logrado subsanar esta carencia, incrementada por la crisis de política educativa nacional y global. Se trata, pues, de un déficit de profesores formados desde las competencias propias de la gestión del conocimiento y los métodos de la interdisciplina y la episteme local-intercultural, que requiere la educación en artes. Estas carencias y limitantes obedecen a algunos factores que a continuación se detallan.

En el Ecuador, de las 2.102 carreras que se ofertan, según Chahuasquí (2019), solo 34 carreras de tercer nivel se relacionan directamente con la educación artística. De estas, 16 se encuentran en universidades públicas, 11 en privadas, 4 en institutos públicos y 3 en institutos privados. Como se ve, 34 opciones distribuidas en seis provincias de la Sierra y en dos de la Costa. En la Sierra, Pichincha concentra más opciones (11 de 34), mientras que, en la Costa, Guayas es la que concentra la mayor cantidad de opciones (14 de 34). Sin embargo, en Guayaquil, la única universidad que oferta una carrera relacionada con la formación artística es la Universidad Casa Grande: Artes Escénicas. La Universidad Espíritu Santo y la Universidad de Guayaquil ofertan programas de educación y humanidades, pero no cuentan con una carrera de educación artística centrada en la pedagogía artística y con enfoque intercultural que abarque tanto saberes globales, locales, ancestrales y populares. De estas 34 posibilidades de formación profesionalizante, únicamente 5 combinan la pedagogía con las artes. Esto, a más de los vacíos en los diversos campos del saber (o conocimiento de las manifestaciones artísticas), aplicables en términos de formación, significa que los y las artistas que se dedican a la docencia carezcan de formación real y efectiva en pedagogía (Cahuasquí, 2020).

A nivel nacional, según el sistema integral de información cultural (SIIC) la oferta de educación superior en artes hasta 2018, existían 78 programas de pregrado, 10 posgrado y 35 a nivel técnico y tecnológico.

Ilustración 6.

Oferta de educación superior en artes



Fuente: SIIC, Ministerio de Educación del Ecuador (2018).

Tales cifras evidencian, además, que no se está atendiendo el campo ocupacional con el perfil docente requerido.

Sobre este punto, es importante resaltar el aporte de las universidades emblemáticas UNAE y UARTES, que han ofertado una carrera de cooperación interinstitucional: Pedagogía de las Artes y las Humanidades. En la región Amazónica, lamentablemente, se carece de opciones en este tipo de formación.

Con respecto a la profesionalización docente, solo 5 de cada 100 docentes en el campo de las artes tiene una especialidad en artes y humanidades. Esto sin duda ocasiona que más de la mitad de los trabajadores del sector cultural no tengan un empleo adecuado y digno, y menos posibilidades de profesionalización y capacitación. Por las reducidas oportunidades de formación en un campo del saber disciplinar-artístico. Esto hace, evidentemente, que la precarización en el sector de los trabajadores de las artes se incremente. A diciembre de 2019, el “51,6% de este segmento de trabajadores tenía un empleo inadecuado, situación que se agravó durante la pandemia, en 2020” (Plan de Gobierno, 2021, p. 19-20).

En el 2018, las cifras sobre docentes formados en arte eran preocupantes. Pues dentro del sistema de educación básica y bachillerato se contaba con aproximadamente 79.169 docentes que impartían el Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) en todo el país. El SIIC registra datos similares en su informe “El Sistema Educativo Ecuatoriano” (2018):

Ilustración 7. Porcentaje de especializados en artes y otras ramas



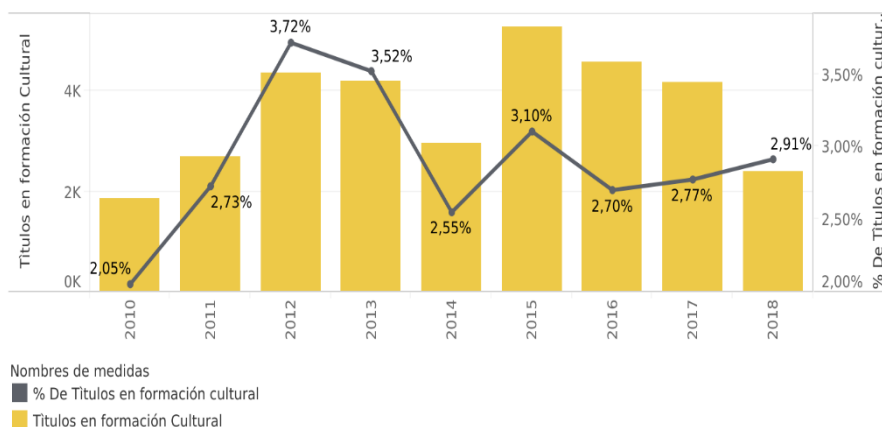
Fuente: SIIC, Ministerio de Educación del Ecuador (2018).

De este total, solamente 3.714 personas o el equivalente al 4,69%, cuentan con titulación referente al campo de las artes. El resto de docentes del Sistema Nacional de Educación, cuentan con títulos que no están relacionados directamente con este ámbito. Tal situación, a más de precarizar el trabajo docente (muchos de estos docentes no imparten solo ECA), nos pone en desventaja competitiva frente a otros países, ya que complica el crecimiento de las industrias creativas, las economías alternativas populares, economía ecológica circular y antiextractivista, economía del decrecimiento. Sin embargo, lo más grave de todo es que deja sin empleo y oportunidades a miles de ecuatorianos/as que se han formado en artes o que desean hacerlo como una vocación irrenunciable.

Adicionalmente, hay un gran segmento (no muy claramente identificado) de instituciones que desarrollan prácticas artísticas, pero que formalmente no ofrecen formación profesional. Una situación que no se corresponde con el requerimiento cada vez más creciente de mejorar los objetivos de aprendizaje desde las artes (cuestión substancial del ECA actual) y aumentar la carga horaria para la formación en educación básica y bachillerato (MinEduc, 2016)

En este sentido, según los indicadores de desarrollo social, en educación superior en formación cultural, El Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018), explica las preferencias de las personas, corte 2010-2018, para especializarse en carreras culturales.

Ilustración 8. Títulos en formación cultural



Fuente: SIIC, Ministerio de Educación del Ecuador (2018).

Como se ve en la tabla, el 2015 es el año donde se registra la mayor cantidad de títulos relacionados con la formación cultural. Números que, lamentablemente van a la baja. Y en relación con otras con la formación en otras áreas sigue siendo reducida. En la siguiente tabla, extraída del SIIC, ejemplifica esta *relación de desigualdad en la formación docente*. Es importante revisar el caso de Guayas, que sería la población a la que nuestra propuesta se dirige.

Ilustración 9. Formación docente por provincias

PROVINCIAS	DOCENTES EN ARTES (A)	DOCENTES EN OTRAS ÁREAS (B)	A/B
AZUAY	153	3308	4.6%
BOLÍVAR	43	1311	3.3%
CAÑAR	37	1369	2.7%
CARCHI	72	793	9.1%
CHIMBORAZO	228	1951	11.7%
COTOPAXI	135	1913	7.1%
EL ORO	101	3338	3.0%
ESMERALDAS	471	3615	13.0%
GALÁPAGOS	6	106	5.7%
GUAYAS	392	18141	2.2%
IMBABURA	229	1271	18.0%
LOJA	107	3012	3.6%
LOS RÍOS	130	4640	2.8%
MANABÍ	300	8511	3.5%
MORONA SANTIAGO	116	1561	7.4%
NAPO	33	1025	3.2%
ORELLANA	39	1268	3.1%
PASTAZA	65	763	8.5%
PICHINCHA	731	9181	8.0%
SANTA ELENA	27	1985	1.4%
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	103	2204	4.7%
SUCUMBIÓS	26	1463	1.8%
TUNGURAHUA	124	1564	7.9%
ZAMORA CHINCHIPE	37	965	3.8%
Zona No Delimitada	9	197	4.6%
TOTAL	3714	75455	

Fuente: SIIC, Ministerio de Educación del Ecuador (2018).

Además de estas carencias en cuanto a espacios de formación en artes (y en las posibilidades reales de acceso real a las carreras) es necesario destacar que los programas no abarcan un gran problema de la educación del país: el divorcio histórico entre la educación, las artes, los saberes ancestrales y la realidad social de crisis por la que atraviesan comunidades rurales indígenas, barrios en la ciudad y el país. Entonces, la necesidad de un perfil profesional que pueda aportar desde este campo, a través de las artes, debe tener entre sus experiencias estéticas y didácticas, un enfoque de interculturalidad crítica y decolonial (Ávila Camargo, 2014). En tal medida, el vínculo con la comunidad se torna esencial, pues es indispensable cualquier proceso de mediación cultural que teja escenarios comunitarios para la sostenibilidad y el *sumak kawsay* (vida en plenitud) a nivel local, regional y nacional.

Si potenciamos esta integración curricular, sin duda se estará coordinando las actuaciones pedagógicas, didácticas, estéticas y epistemológicas para cubrir la demanda y el requerimiento de la sociedad que, según la ley, busca una contribución directa al mejoramiento de la educación del país. Pues como dicta la LOES, en su Art.93, el Principio de Calidad establece:

(...) la búsqueda continua, auto-reflexiva del mejoramiento, aseguramiento y construcción colectiva de la cultura de la calidad educativa superior con la participación de todos los estamentos de las instituciones de educación superior y el Sistema de Educación Superior, basada en el equilibrio de la docencia, la investigación e innovación y la vinculación con la sociedad, orientadas por la pertinencia, la inclusión, la democratización del acceso y la equidad, la diversidad, la autonomía responsable, la integralidad, la democracia, la producción de conocimiento, el diálogo de saberes, y valores ciudadanos (LOES, 2010, p. 39).

Este apuntalamiento teleológico es un aspecto que ha destacado el último ajuste curricular del ECA (2016). La efectividad de estas reformas, estudiadas aún de manera exploratoria (Choin y Moya, 2017), sugiere al menos que el tema de reflexión en torno a la necesidad de saber más, y actuar de manera más efectiva sobre la educación cultural y artística está más vigente y demanda una pronta respuesta. Acorde a las necesidades laborales, vocacionales, políticas, de los interesados en mejorar la educación del país desde un lugar sensible de exploración estética. Pues si bien es cierto que se ha logrado grandes avances en la educación desde los objetivos y resultados esperados, aún, según lo han visto Choin y Moya (2017) la implementación y recepción del nuevo currículo de Educación Cultural y Artística sigue siendo insuficiente.

Así, la idea general de coherencia entre el currículo y la sociedad es lograr cierta concreción y centrar gran parte de su atención en conjugar un aparataje pedagógico coherente con la interculturalidad de nuestras sociedades, pueblos y nacionalidades, acorde a lo que estipula la Constitución de la República en su “Artículo 343”, donde se establece como finalidad:

el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (p. 4).

Bases epistemológicas y metodológicas poco coherentes con las pedagogías críticas, la interculturalidad y las nuevas perspectivas educativas de la sociedad frente a la crisis global

Frente a la emergencia socioambiental global en la que estamos inmersos, es imperativo actuar de forma urgente. Y en tal medida, desde el campo de la educación y las artes la construcción de una ciudadanía planetaria es inminente (Novo y Murga, 2010). Para ello, hay que priorizar conocimientos científicos contemporáneos y vincular saberes empíricos, ancestrales y populares, que sean esenciales y útiles para responder a los desafíos actuales que los problemas globales económicos, socioculturales, políticos y ambientales, nos demandan a toda la humanidad. Claro, la metaglobal es garantizar justicia social y una vida digna para todas y todos en equilibrio con la Naturaleza. Dichos saberes y prácticas, muchos subyugados a procesos de subalternidad, precisan ser transmitidos, revitalizados e incorporados al campo de las artes y a las ciencias, a través de métodos y estrategias didácticas innovadoras y creativas, que faciliten un diálogo y encuentro epistemológico diverso. En otras palabras, hace falta una nueva pedagogía, que permita un desaprender en términos antropocéntricos y coloniales, para enraizar y entretelar saberes diversos, en una relacionalidad equilibrada, interdependiente y compleja. En términos del filósofo italiano Berardi (2019), se precisa un interaprendizaje que “conecte y conjugue” campos disciplinares distintos –pero complementarios–, en este caso, entre las ciencias, las artes y el saber local/ancestral como respuestas concretas a la realidad de cada contexto social y cultural.

Junto a esto, es notorio que en la transición que hacen los estudiantes del bachillerato hacia la universidad, los principales nudos críticos están relacionados con algunos vacíos académicos,

epistemológicos y de reflexión crítica que, sin duda, impiden una adecuada comprensión de la problemática global y local para actuar frente a los retos académicos o laborales. A más de los pocos hábitos lectores y de estudio que se consigue en la educación escolarizada, los procesos y procedimientos pedagógicos tradicionales en que los/as forman, basados en la repetición, la memorización y el autoritarismo, se encuentran vacíos axiales que dificultan una continuidad académica de calidad, en cuanto a gestión y co-construcción del conocimiento. De tal manera, es pertinente pensar una profesionalización creativa e innovadora; pero sobre todo vinculante y coherente, que aporte desde las artes a la comprensión teórica y práctica de una educación transformadora y emancipatoria.

A esto, se suma la poca inclinación de los bachilleres hacia las humanidades, situación que hace latente el problema de sobreexplotación de ciertas áreas del saber (ciencias puras) frente a los estudios en artes y humanidades, de carácter netamente descriptivo, que son considerados de segundo orden, exceptuando las últimas reformas curriculares, tratados como de interés secundario y por lo tanto relegados de toda reflexión y práctica expresiva. Se trata de una evaluación sesgada a las humanidades (sobre todo el arte), basada en los mismos parámetros tecnicistas y reduccionistas con la que se legitima a las ciencias puras.

Así pues, de los matriculados en el sistema educativo nacional, son pocas las personas cursantes de carreras de este tipo. Entre las principales razones están las de índole social, motivacional, volitivas o, incluso, de prestigio. A esto, claro está, se le debe sumar la poca pertinencia e inserción laboral de los programas en artes ofertados, pues con la poca carga horaria que tiene la asignatura en la educación básica y bachillerato no se requiere tantos maestros, pues no interesa el grado de experticia pedagógica que se posea, sino que se cumpla medianamente los objetivos del ECA. La idea, en definitiva, es que cualquier persona medianamente capacitada puede enseñar educación cultural y artística. Y que los/as profesores/as de ECA pueden también apoyar impartiendo otras disciplinas.

Si bien en los últimos años ha existido una tendencia hacia la incorporación de currículos más flexibles, innovadores y potenciadores de aprendizajes y saberes, también es cierto que las aplicaciones (y adaptaciones) curriculares no son coherentes con los saberes y conocimientos que tienen los estudiantes. Hay, en definitiva, una descompensación entre lo que pretende el currículo y lo que la realidad social, educativa y laboral, necesita. Por consiguiente, los resultados esperados

no son ni de cerca los que las pruebas estandarizadas solicitan; mucho menos lo que la sociedad (apática, cuando menos, para las manifestaciones artísticas) demanda a unos docentes cada vez más elusivos a capacitarse sobre artes, pedagogía y nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje.

En resumen, los programas de educación en y desde las artes deben tender a proponer currículos no especializados sino dialogantes con el conocimiento, la praxis y con la gestión que se hace de ellos. Estos currículos deben ser creativos y vinculantes con el desarrollo de las didácticas estéticas y las pedagogías críticas que aporten al conocimiento de la realidad sociocultural del país. Construyendo conocimiento en aras de una mejor sociedad, más justa y de paz. Para eso, sin duda, se debe pensar en potenciar saberes complejos, holísticos y transdisciplinarios. Una educación que centre procesos metodológicos creativos, que sea reflexiva sobre la misma práctica docente desde lo social y lo intercultural, función sustancial que explica el Reglamento de Régimen Académico, en su “Artículo 4”, de la siguiente manera:

El propósito de la docencia es el logro de los resultados de aprendizaje para la formación integral de ciudadanos profesionales comprometidos con el servicio, aporte y transformación de su entorno. Se enmarca en un modelo educativo-pedagógico y en la gestión curricular en permanente actualización; orientada por la pertinencia, el reconocimiento de la diversidad, la interculturalidad y el diálogo de saberes (CES, 2021, p.3).

Deficiente articulación entre la teoría, la práctica y las metodologías educativas innovadoras para la investigación en/desde/por/a través de las artes

En el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje actual es evidente la primacía de la teoría (e incluso la desconexión) sobre la praxis. Este divorcio ha propiciado que la formulación de proyectos de innovación educativa, o el empleo de la investigación-acción en la enseñanza (para someter la práctica educativa a una profunda reflexión) sea casi nula; pero sobre todo descontextualizada. En tal caso, la evaluación y mejoramiento continuo como eje motivador hacia la prospectiva de educar desde y por las artes con sensibilidad (más no instruir) queda por fuera de toda actuación pedagógica-estética en el actual paradigma educativo.

La Investigación Educativa basada en las Artes (IEBA) tiene como objetivo entender la educación a través de conceptos, técnicas y prácticas asentadas en las artes, y desde allí, potenciar lo

interdisciplinar innovador (que sale del campo de acción de las artes) para la producción sobre artes y educación que sea formada desde la episteme local, nacional y latinoamericana para evitar el sesgo, claro, de la hegemonía (Hiraldes-Hayes, 2019).

Es importante destacar la reflexión que suscita la BERA (British Education Research Association), que explica la importancia para la educación de los distintos profesionales que han venido usando una variedad de metodologías inspiradas en las artes para llevar a cabo sus investigaciones, y para comunicar su manera de entender los procesos de educación artística a través de géneros tan diversos como la autobiografía, la narrativa, las artes visuales, la poesía, la danza, el teatro o las performances.

Existe, pues, un nuevo pero creciente cuerpo de literatura que nos dirige al concepto de arte como investigación (práctica-crítica-sustentable-socioambiental), a la naturaleza del conocimiento y el aprendizaje estético, al proceso productivo y a la naturaleza del arte como plataforma para recoger y analizar datos (Hiraldes-Hayes, 2019, p. 13). Según Bueno et al., la dimensión estética se relaciona también con la ética; las artes y la cultura en general empoderan a la sociedad dándole información, creatividad, dignidad e identificación, aumentando la posibilidad de poder incidir en la sociedad, creando un sentido comunitario, fortaleciendo las tradiciones locales, para ser y hacer la sociedad (2018, p. 17).

En la actualidad, se podría hablar de que existe una tendencia de “desdisciplinarización” de la educación artística (Cahuasquí, 2020). De modo que se propone un cambio sistémico en los currículos que, históricamente no han tenido en cuenta a la investigación como un camino hacia la transferencia de aprendizajes significativos y experiencias estéticas complejas y variadas. Para ello, según Cahuasquí (2020), se necesita de currículos abiertos y flexibles; que la enseñanza se sustente, en cierta medida, en la metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP) y que se incremente en el sistema las horas de clase para la enseñanza-aprendizaje de las manifestaciones artísticas plenas. Esto significa la generación de experiencias significativas para las/los estudiantes, las mismas que se materializan en la exploración de lenguajes artísticos (su derecho a expresarse de manera creativa) más allá de la adquisición de información descontextualizada y del desarrollo de habilidades para la creación de productos estéticos. En tal sentido, la reforma curricular del ECA, MinEduc (2016), ha intentado mejorar los materiales que se usan para las clases (textos-guías-planes), sin embargo, muchos de estos recursos y materiales siguen descontextualizados y hasta obsoletos para la educación que la modernidad y el Ecuador megadiverso requiere.

En definitiva, la nula importancia al desarrollo artístico y a las propuestas de las metodologías fundadas en la complejidad y la diferencia, que hacen énfasis en el aprender creando y crear aprendiendo, son ahora mismo el punto de la propuesta pedagógica de la UArtes y de esta carrera. De modo que al goce que supone el arte se le suma el arte de la pedagogía como arte. Esa necesidad inherente al ser humano que, guiado de manera efectiva y afectiva, logra estremecerse con una obra artística, apreciado que hay algo dentro de ese “poder” hacer que pudiera ser incluso potenciado cada vez más con los recursos de los que disponemos como sociedad en la actualidad.

Predominio de programas formativos academicistas (centrados en estudios disciplinares y teóricos) sin mayor conexión con la realidad, los contextos y los saberes de los sujetos que aprenden

Para Villaroel (2017), esta inclinación curricular desfasada se debe a la aquiescencia del sistema educativo y de la política educativa que desarrolla currículos centrados en el conocimiento y en la reproducción mecanicista de este. Por tanto, la memoria y la verticalidad de la disciplina es el eje pedagógico que ordena el proceso de enseñanza y aprendizaje. Sumado a esto, lo disciplinar, segmentado, y descontextualizado no promueve el aprendizaje significativo de las artes ya que “las epistemologías dialécticas, interpretativas, de ecología de saberes tienen mínima presencia en la formación docente” (Villaroel, 2017, p.87). En tanto, las nuevas formas de hacer arte y aprender a aprender sobre el arte, poder gestionar el conocimiento en relación con los saberes complejos, no son aprovechados del todo por los docentes que trabajan con la reforma del 2016 del ECA, según lo han visto Choin y Moya, pues estamos ante un currículo que hace pensar en un docente ideal de ECA: “un profesor culturalmente informado en lo histórico y teórico, actualizado, vinculado a los eventos del arte nacional, regional e internacional, y capaz de conseguir integración de técnicas y lenguajes del arte en la clase” (p. 3). Sin embargo, la realidad está muy alejada de esas paradigmáticas ideas. A la precarización laboral, la falta de actualización y competencias docentes, se suma el problema de evaluar confiablemente los currículos y su concreción real en la sociedad.

Esto supone pensar en la coherencia entre el currículo declarado y el currículo vivido. Pues una cosa es lo que se coloca en los documentos oficiales y otra lo que en realidad pasa en el campo de acción educativa. Asimismo, la realidad complicada de las comunidades y otros agentes sociales, históricamente excluidos, complejizan el asunto de qué enseñar, por qué y con qué medios. Y eso, de manera contundente, lo muestra el currículo oculto y los niveles de concreción curricular, donde las artes son tratadas, en el mejor de los casos, como manualidades (Acaso, 2009), o como camuflados

sistemas alienantes de modelos neoliberales, propios de las sociedades que ven en el consumo o el capital, la razón de ser de los programas formativos propios de la modernidad líquida y sobresaturada (cansada). Pues, lo principal es formar pensando en productos y no en los procesos o experiencias significativas de aprendizaje real.

Ante esta fragmentación engañosa de la realidad (e idealización de la educación), donde las personas siguen siendo tratadas como fuerza laboral o intelectual al servicio del sistema; donde otras prácticas (ancestrales, corporales, medicinales, cosmovisión ancestral, etc.) son descartadas o apenas visibilizadas; donde la ciencia “pura” es la panacea del “progreso”; donde las disciplinas son estudiadas desde su individualidad intocable; donde el poder y la verticalidad del conocimiento es de pocos; es necesario proponer otra dirección en los aprendizajes, desde una mirada inter y transdisciplinar que potencie, desde la praxis (real, efectiva-afectiva y coherente), otras formas de tejer y destejer los entramados socio-culturales de la educación y las artes.

Falta de educadores y mediadores en espacios no formales y comunitarios que tengan a la imaginación, a la interculturalidad y a la creatividad como elementos esenciales de su práctica pedagógica y artística en territorio.

Este es un problema generalizado, no solo en los programas de educación cultural y artística, sino en todo el desarrollo curricular de la educación superior ecuatoriana. La casi nula atención puesta para la creación de programas en pedagogías artísticas, sociales y de mediación intercultural es uno de los talones de Aquiles de los modelos pedagógicos actuales del país. En contraste, esta carencia se da en un mundo dónde los estudios en materia educativa señalan a la imaginación y a la creatividad, con pertinencia sociocultural, como factores pedagógicos privilegiados y relevantes para despertar el interés y la curiosidad por aprender saberes complejos desde la convivencia cotidiana entre culturas y con otras formas de ver el mundo.

Es de suma importancia, entonces, poner especial atención a la creatividad, a la imaginación, al desarrollo del pensamiento divergente en los programas educativos, pues está claro que un/a docente o mediador/a más imaginativo/a es un/a docente con más y mejores herramientas para desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje pertinentes a su realidad e innovadores a su contexto. Por tanto, la asunción de una educación que se centre en potenciar un saber-ser-hacer logrará que se genere un vínculo socioafectivo con el saber-ser-hacer de las comunidades y su contexto quienes, claro está, no son agentes pasivos que reciben los conocimientos sino co-

creadores y re-creadores del saber.

En otras palabras, cuando la acción educativa gestiona las herramientas para potenciar inter, multi y trans-aprendizajes (desde la creatividad e interculturalidad) se da una repercusión diferente en los resultados de aprendizaje: el fortalecimiento de la identidad personal y colectiva, la conexión con la memoria y el territorio, en la asunción de una práctica constante con la creación: el arte de reflexionar sobre el arte de enseñar desde las artes.

Esta facultad del arte de servir como nexo para potenciar otros aprendizajes, en materias tan diversas como las arriba señaladas, no es posible sin un encadenamiento interdisciplinar de los currículos. Si bien en otros contextos al arte se lo “enseña” desde proyectos interdisciplinarios, jamás aislados, en los que los currículos flexibilizan la actuación pedagógica y favorecen otras aristas como el desarrollo de la imaginación (Eisner, 2020, Kieran, 2007, Acaso, 2009), en nuestro medio la enseñanza de las artes sigue adoleciendo de falta de pertinencia y coherencia y, casi siempre, se lo trata de aprehender aislado, como si solo poseyera un fin estético o utilitario.

En resumen, es necesaria una carrera de educación artística donde el arte se proponga más allá de una instrumentalización a otras materias y al mismo tiempo sin aislarla de otras áreas ni volverla una materia accesoria en el currículo, sin influencia mayor en el aprendizaje global de los y las egresadas. La realidad, por el contrario, demuestra con evidencias que una mayor y más minuciosa formación en todos los aspectos estético-artísticos alimentan las sensibilidades sociales del ser humano y potencian mecanismos pedagógicos dialécticos con otras disciplinas.

De tal manera, el interaprendizaje, el multiaprendizaje y la autonomía del o la estudiante para aprender las pedagogías del arte, intentan responder a la pregunta de cómo el arte puede transformar y potenciar los procesos de aprendizaje al mismo tiempo que cultivar sensibilidades éticas y estéticas con el mundo. La realidad, pues, y la evidencia responden que es válida toda interrelación y reflexión holística para el proceso de consolidación de aprendizajes más coherentes y significativos con nuestras realidades. Por tanto, docentes de las artes en diálogo constante con otros saberes serán docentes más competentes en el acompañamiento activo y crítico de los procesos de aprendizaje de sus estudiantes, cultivando relaciones de respeto y entendimiento dentro de la sociedad y con el mundo.

Poca atención a los sectores históricamente vulnerados y excluidos desde una perspectiva territorial e intercultural

La Constitución del Ecuador, en el “Artículo 27”, señala que:

(...) la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (Constitución del Ecuador, p. 27-28).

Con este antecedente, es imprescindible, en medio de los actuales escenarios nefastos de violencia y crisis que atraviesa el país, proponer una educación artística intercultural que se enfoque en crear una cultura de la paz, inclusiva, multisectorial, propositiva, crítica, dialéctica con los entornos y resiliente para cuestionar, ser reflexivos y críticos desde una proposición inter, multi y transdisciplinar de las manifestaciones artístico-culturales que surgen tanto en las escuelas y colegios como en barrios y comunidades rurales. Es decir, que las personas que egresen de una carrera de artes deben estar preparadas para crear espacios educativos y artísticos que fortalezcan el tejido social que nos sostiene y permite tener vidas dignas. Estos espacios educativos dentro y fuera de las aulas, es decir en diálogo y vinculación con la sociedad, deben además permitir relacionarse con la realidad desde la reflexión y la acción para el cuidado a los demás y el cambio social positivo.

Las artes, quizás por su cualidad de bien inmanente, de herencia cultural de las sociedades, generalmente tiene un carácter solemne. Y reposa, como sabemos, en museos, teatros, cines, donde en cierto sentido se lo resguarda, se lo potencia y preserva. Sin embargo, esto no propicia centralismo egoísta en la reproducción, transmisión y aprehensión del acervo cultural y artístico, sino que también nos aleja de la democracia en asuntos de transferencia de saber y prácticas estéticas.

Para solventar este paradigma negativo, en nuestra propuesta se pretende que el desarrollo y la formación artística sea transversal en el modelo curricular, esencial para crear libertades y

dignificar al ser humano. Por ello, a más del perfil de nuestros estudiantes, con competencias plenas para trabajar en el campo de la educación formal (MinEduc, 2016) se promueve un aprendizaje centrado en la mediación cultural y artística que las personas egresadas de nuestra carrera puedan crear, aprender y enseñar con la comunidad, en ambientes diversos, contrahegemónicos y decoloniales. Generando así mecanismos para trabajar los conflictos educativos que surgen en los distintos escenarios educativos del país, no solo en los urbanos, sino también en los rurales o marginados.

Dada la situación de pobreza, y extrema pobreza del país muchas personas emplean su tiempo y vida en la sobrevivencia y sin suficientes y potentes espacios de educación artística públicos no podrán gozar de obras artísticas que les conmuevan o acercarse a museos, centros culturales, teatros, cines, bibliotecas, etcétera. A esto se suma que muchas personas apenas y recuerdan (no reproducen con añoranza) lo poco que la educación escolarizada o formal les presenta. Muchas veces, esa socialización artística corresponde a una “folklorización” del arte ancestral, casi como si fueran el objeto de estudios antropológicos o desde los imaginarios de la religión y la transferencia artística colonialista, esencialista, sesgada, eurocéntrica, capitalista o neoliberal de consumo. Asimismo, son muchas las personas de comunidades, pueblos y nacionalidades, personas con discapacidades, y disidencias de género a quienes la cercanía a las artes o la creación artística y la educación cultural se dificulta al no haber suficientes espacios y guías pedagógicas en el país dedicadas a promover el goce estético y la cultivación de sensibilidades artísticas con y desde múltiples saberes. Solo desde la asunción de estas realidades se puede proponer debates propios de la educación en artes.

Por lo tanto, una de las intenciones de esta carrera será atender a la necesidad de que el arte salga de los centros hegemónicos y se acerque a otros espacios (“periféricos”, diversos) con los cuales cree una dialéctica de la cooperación y la reciprocidad. De modo que desde las comunidades converja un vector invaluable desde dónde ampliar tejidos estético-pedagógicos-identitarios y potenciar aquellas capacidades reflexivas y críticas del ser humano cuando se forma a personas que tienen competencias autónomas en la apreciación y creación del arte en y para la libertad y con dignidad.

No sería posible esto, claro, sin un trabajo en las comunidades, barrios periféricos de Guayaquil, sectores excluidos; o de dinámicas sociales complejas como la marginación, la violencia, las drogas

o el abandono. Pues como se sabe, el desarrollo de la imaginación, como producto simbólico de creación y desarrollo, tanto en lo pedagógico-didáctico, en el campo disciplinar, como en la asunción de pedagogías y métodos críticos, tiene que salir de las necesidades de la gente, de los territorios y con agentes educativos para ser abordado desde lo interdisciplinar e intercultural.

Enfoque de género e interculturalidad:

¿Cuáles son las metodologías pedagógicas del currículo que lograrán la incorporación del diálogo de saberes ancestrales, cotidianos y tradicionales, de inclusión, diversidad y enfoque de género?

La estructura de la malla curricular, tanto en la parte teórica como en la práctica, considera de manera transversal espacios que proporcionan a los y las estudiantes conocimientos ancestrales, cotidianos y tradicionales, pensando desde la diversidad y con un enfoque de género.

La carrera de Educación Artística Intercultural articula dentro de los núcleos pedagógicos de aprendizajes basados en proyectos, pilar de la formación pedagógica, ejes en género, saberes ancestrales y populares, saberes desde las discapacidades y con el ambiente que proveen un espacio teórico-práctico para la investigación-creación pedagógica y el diálogo profundo con estos saberes. Esto implica la valoración de formas de educación diversas y de experiencias curriculares no convencionales además de los planteados desde el currículo nacional. De esta manera los y las estudiantes trabajarán con perspectivas amplias de la educación que sobrepasen las epistemes occidentales y que se ajusten a las realidades y riquezas locales.

El currículo cuenta con un espacio de talleres artísticos interculturales con el propósito de que las y los estudiantes puedan entrenarse de forma interdisciplinar con artistas de diverso origen étnico cultural y/u orientación sexual y se pongan de manifiesto puestas en escena ancestrales, así como feministas, trans, queer y performances políticos y sociales que cuestionen prácticas hegemónicas de representación de los cuerpos. Se abrirán espacios para obras, encuentros y conversatorios con creadores que abordan estas temáticas en sus obras y procesos creativos promoviendo circuitos de reflexión-acción artístico-pedagógicos heterogéneos e incluyentes.

¿Cuáles son las habilidades y destrezas teóricas, metodológicas y actitudinales que considerará el currículo para lograr la incorporación del diálogo de saberes ancestrales, cotidianos y tradicionales, de inclusión, diversidad y enfoque de género?

El currículo además de contar en todos sus núcleos ABP y en algunas cátedras con enfoques de género y de saberes ancestrales y populares, desarrolla elementos destinados a generar una conciencia social y ambiental que en los productos pedagógico-artísticos de las y los estudiantes que deberán reflejar el respeto y la consideración seria del pensamiento desde y con las identidades culturales y de género diversas y disidentes.

Las y los estudiantes reconocerán, promoverán e incorporarán a la visión del mundo del/la estudiante, los saberes diversos provenientes de las culturas andinas, de la costa, amazónicas y afroecuatorianas; lo que devendrá en un diálogo de saberes que desde la labor pedagógica, creativa y académica para un quehacer docente antirracista y para la transformación social.

El currículo favorece el estudio y lectura de textos, metodologías y prácticas pedagógicas involucradas con el pensamiento y producción cultural de la región y del mundo, favoreciendo una presencia importante de textos, metodologías y producciones realizadas en países del sur y en particular de nuestra región, generando así diálogos entre imaginarios diversos; al exponer al estudiantado a estos saberes y prácticas, se enriquecen sus perspectivas del mundo y las posibilidades de acción respetuosa de las y los estudiantes.

La aproximación a cada una de las unidades de estudio viene signada por una perspectiva crítica y problematizadora. De ahí que se aborden los contenidos planteados por el currículo desde la concienciación y no desde una visión centralizadora, excluyente, colonial; poniendo así en relieve a la multiplicidad de relatos, teorías y prácticas que construyen el universo del saber en este campo educativo artístico.

Campos de estudios:

¿Cuáles son las integraciones curriculares que se realizarán entre asignaturas, cursos o sus equivalentes para la implementación de redes de aprendizajes, proyectos de integración de saberes, de investigación, de prácticas, y otros?

Las integraciones curriculares de la carrera de Educación Artística Intercultural se realizarán principalmente desde la columna de núcleos pedagógicos propuestos como base de la formación

en pedagogía y en artes que tienen un componente experimental y creativo importante tanto en la formación en sí misma como en el anclaje de los productos de cada núcleo a las prácticas laborales y al servicio comunitario.

Los núcleos pedagógicos ABP están diseñados con estos elementos: Fundamentos, Enfoques y Territorio. Para los núcleos ABIA son: Fundamentos y Talleres artísticos interculturales; y para los núcleos disciplinares: Teórica Artística y Campo Disciplinar Electivo. Estos elementos permiten sostener un crecimiento académico y teórico necesario para la práctica educativa artística, al mismo tiempo, la investigación-creación tanto pedagógica como artística permite el cultivo de una práctica artística personal.

Los núcleos ABP aseguran que las y los estudiantes tengan espacios vivenciales, críticos y diversos según los objetivos y preguntas establecidas para cada semestre. Los núcleos ABIA les proveerán de espacios reflexivos sobre las artes, su pedagogía y para la experimentación interdisciplinar en artes y con un diálogo de saberes artísticos. Los talleres artísticos interculturales que son parte de los núcleos ABIA expanden del horizonte creativo y las herramientas pedagógico-artísticas. Los núcleos disciplinares aseguran el cultivo de una práctica artística propia que alimente y acompañe su práctica docente.

A su vez, estos núcleos están en conversación con las asignaturas transversales y profesionalizantes para afianzar trayectorias de aprendizaje que resulten en productos que evidencien la acumulación progresiva de conocimiento y la práctica respetuosa y sólida de la docencia en educación artística y cultural.

Por otro lado, la carrera de Educación Artística Intercultural impulsa la interdisciplinariedad desde la conjunción de aprendizajes y saberes con otras carreras de la Universidad de las Artes. Carreras como Artes Sonoras, Artes Visuales, Artes Escénicas y Cine contribuirán de manera crucial a los núcleos disciplinares permitiendo a los/las estudiantes interpelar, desde la asimilación de las artes vivas, el trabajo colaborativo y los campos expandidos de exploración en artes y en educación artística.

¿Cuáles son los problemas, procesos, situaciones de la profesión que actuarán como ejes de organización de los contenidos teóricos, metodológicos y técnico-instrumentales en cada uno de los niveles de organización curricular y períodos académicos?

Las unidades de organización curricular de la carrera de Educación Artística Intercultural se establecen bajo dos ejes transversales. El primero a partir del pensamiento y la práctica educativa vivencial crítica. Y el segundo, hacia el cultivo de una práctica artística personal que alimente los procesos pedagógicos artísticos de cada estudiante.

Estos dos ejes articulan trayectorias de aprendizaje en las unidades básica, profesional y hacia la titulación que se sostengan en la reflexión-acción y la investigación ética.

Ciclo básico

Ofrece los fundamentos teóricos y metodológicos en el campo de la educación artística y de un campo disciplinar artístico orientado a la cultivación de una práctica artística que nutra lo pedagógico para que las y los estudiantes indaguen en formas propias de docencia siempre respetuosas, bien argumentadas y eficaces.

El ciclo básico sostiene las primeras experiencias en territorio siempre con un acompañamiento docente cercano que guíe hacia el estudio reflexivo y la práctica consciente de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, se oferta desde segundo semestre, el estudio de una disciplina artística en la que se profundizan metodologías artísticas para acompañar la docencia. Estudio de teorías críticas y de historización como parte del cultivo del pensamiento y la acción crítica.

Ciclo profesional

Profundiza los conocimientos y técnicas prácticas hacia el desarrollo de una práctica de enseñanza-aprendizaje sólida y capaz de incorporar consideraciones históricas, sociales, políticas, preocupaciones comunitarias e implementar espacios educativos basados en las personas hacia fortalecer la creación pedagógica artística de las y los estudiantes.

Conocimiento y utilización de instrumentos críticos, teóricos y prácticos para el desempeño laboral en el ámbito de la educación artística.

Aproximación reflexiva hacia los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación artística

contextualizada y flexible a las singularidades de los grupos de estudiantes, sus comunidades y territorios.

Unidad de Titulación

Sistematización de los aprendizajes de toda la carrera y en particular de su proyecto de tesis que se alimenta del trabajo en territorio durante los cuatro semestres del ciclo profesional a través de los núcleos ABP. Dicha sistematización confluye en propuestas de creación pedagógica y de espacios de educación artística colaborativos, respetuosos y situados.

Aplicación especializada de la sistematización de aprendizajes que permita a las y los estudiantes articular investigación, acción, reflexión y procesos de enseñanza-aprendizaje en el marco de una educación artística colaborativa e interdisciplinaria en espacios de integración con la comunidad.

Desde esta perspectiva, los contenidos teóricos, metodológicos e investigativos de la carrera responden a las opciones profesionales y lugares desde donde un/una profesional de la educación artística puede incidir en la transformación hacia una sociedad culturalmente equitativa, respetuosa de la multiplicidad de saberes e identidades, y solidaria.

MODELO DE PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES: Prácticas laborales y de servicio comunitario

¿Cuál o cuáles son las cátedras integradoras que orientarán las prácticas?

Las prácticas de vínculo con la sociedad y laborales funcionarán de la siguiente manera: durante los cuatro semestres que componen el primer ciclo, los y las estudiantes deberán inscribirse en un proyecto previamente aprobado por la Dirección de Vinculación con la Sociedad de la Universidad de las Artes. Estos proyectos en territorio deberán enfocarse en educación popular, interculturalidad, género, discapacidad y/o pedagogías biocentradas. Para 2023, por ejemplo, los proyectos aprobados y en marcha son: Feria, Casas Comunitarias de las Artes, Barrio acogiente y *Ánima*.

Durante los cuatro últimos semestres del segundo ciclo correspondientes a la formación profesional, los y las estudiantes tendrán la opción de inscribirse de nuevo en uno de los proyectos o de gestar el suyo propio. Se espera que, con estas prácticas, el/la estudiante pueda sustentar el proyecto de titulación. Para ello, se deberá establecer el compromiso de trabajar con una misma comunidad.

Las prácticas están conectadas y se gestionan a través de los núcleos pedagógicos ABP de cada nivel. Solo en casos debidamente justificados se podrá cambiar de proyecto de PPP una vez iniciada la práctica. Estas son:

- ABP I: Diagnóstico en educación (240hs/5c) - 1er Semestre
- ABP II: Diseño de estrategias desde el pensamiento pedagógico crítico (288hs/6c)-2do Semestre
- ABP III: Pensamiento y co-creación curricular (240hs/5c) - 3er Semestre
- ABP IV: Praxis y evaluación en Comunidad (240hs/5c)- 4to Semestre
- ABP V: Diagnóstico y Planificación Socioeducativa (240hs/5c) - 5to Semestre
- ABP VI: Diseño y Gestión De Proyectos Socioeducativos Y Culturales (288hs/6c) - 6to Semestre
- ABP VII: Praxis y co-creación en la comunidad (288hs/6c) - 7mo Semestre
- ABP VIII: Sistematización Y Evaluación Socioeducativa (240hs/5c) - 8vo Semestre

Estos núcleos pedagógicos cumplen la función de articulación entre los múltiples aprendizajes y escenarios laborales planteados para los/las estudiantes de la carrera en la malla curricular

principalmente desde su elemento “territorio”. Los aprendizajes se proyectan y hacen efectivos en el desarrollo de este sistema que integran las prácticas preprofesionales.

La totalidad de las horas son 240 horas de prácticas laborales y 144h de servicio comunitario. Para ello la carrera facilitará al estudiantado espacios de acogida a través de convenios vigentes entre la UArtes e instituciones educativas, fundaciones y espacios para la educación artística y cultural.

¿Cuál es el objetivo de la práctica en las unidades de organización curricular y sus orientaciones?

Las prácticas en las unidades de organización curricular tienen como objetivo principal preparar, desde el inicio de la carrera, el crecimiento académico, artístico e investigativo de quienes egresen. El desenvolvimiento de una educación vivencial en territorio y la oportunidad de co-crear y gestionar espacios educativo-artísticos durante las prácticas pre-profesionales promueve el crecimiento paulatino de futuros docentes en educación artística con sensibilidades comunitarias y con redes para la constante retroalimentación de su práctica pedagógica, así como para la gestión de proyectos educativos artísticos y la inserción en espacios laborales.

Así, los objetivos en cada nivel de organización son:

Ciclo básico:

- Introducir al estudiantado a las metodologías de la práctica educativa artística desde el diagnóstico e historización, el diseño curricular, la co-creación de espacios educativos y la sistematización y evaluación de las prácticas educativas.
- Impulsar la investigación pedagógica creativa continua en comunidad y de manera colaborativa.

Ciclo profesional:

- Profundizar los conocimientos y las metodologías prácticas para el desarrollo de una docencia en educación artística y cultural respetuosa que se construya desde el diagnóstico y la historización crítica, el diseño curricular participativo, la co-creación de espacios educativos conscientes y propositivos, y la sistematización y evaluación de procesos pedagógico-artísticos colaborativos.

- Argumentar metodologías de investigación o creación pedagógica-artística desde las particularidades e intereses de cada estudiante en relación directa con la comunidad.
- Todos estos objetivos, de manera transversal, tienden a propiciar el desarrollo de conocimientos y habilidades para el desarrollo de la práctica preprofesional en proyección hacia el trabajo de titulación, desde perspectivas educativas artísticas innovadoras, propositivas y significativas en diversos entornos, así como proyectos disciplinarios, interdisciplinarios y transdisciplinarios. De esta manera las prácticas de investigación, creación y producción de la educación artística generan y fortalecen vínculos con territorios y comunidades heterogéneas.

¿Cuál es la modalidad y escenario para el desarrollo de la práctica en los diversos niveles de organización de los aprendizajes curriculares?

La modalidad para el desarrollo de la práctica, en los distintos niveles de organización de los aprendizajes curriculares, es presencial. De ser necesario, habrá estancias inmersivas de prácticas en territorio para el desarrollo de proyectos efectivos. En este mismo sentido, los ambientes de aprendizaje se plantean como escenarios dinámicos para la generación de aprendizajes curriculares que, de manera secuencial, a través de los núcleos pedagógicos, sostienen la práctica preprofesional con excelencia, respeto y de manera consecuente con las realidades nacionales.

Las y los estudiantes se privilegiarán de estar ligados a numerosas instituciones educativas públicas o privadas, instituciones de investigación (IES, organismos internacionales, ONG, fundaciones, etc.), y trabajo en sectores urbano-marginales y comunidades para la creación de espacios pedagógico-artísticos.

¿Qué habilidades, competencias y desempeños profesionales se fortalecen con la formación práctica del futuro profesional a lo largo del currículo?

Las habilidades, competencias y desempeños profesionales que se fortalecen con las prácticas preprofesionales son:

- Se familiariza con los distintos procesos tanto técnicos como artísticos de producción educativa artística.
- Desarrolla actividades educativas y de creación pedagógica en territorio y con variadas comunidades educativas.

- Investiga de manera innovadora en el área de la educación artística, tanto en la práctica como en la teoría.
- Implementa los resultados de sus investigaciones a su quehacer docente.
- Practica la multi, inter y transdisciplinariedad en sus exploraciones y aproximaciones educativas artísticas, así como en sus investigaciones académicas.
- Diseña proyectos educativo-artísticos de manera colaborativa, respetuosa y socialmente comprometida.
- Colabora con otros educadores, artistas e investigadores para desarrollar prácticas y experiencias transdisciplinarias innovadoras, propositivas y significativas para el entorno educativo artístico.
- Asume responsablemente el impacto de la educación los procesos de subjetivación y de creación de las realidades sociales, conscientes de la necesidad de una sociedad más respetuosa y menos violenta.
- Promueve, desde la educación artística y cultural, proyectos encaminados a una sostenibilidad enmarcada en el Buen Vivir.

Inmersión territorial

La carrera promueve la inmersión territorial mediante el desarrollo de propuestas educativo-artísticas colaborativas y comunitarias, con base en el reconocimiento y diagnóstico del contexto, y encaminadas al aporte a la concienciación de los problemas en las comunidades. La apuesta es construir relaciones recíprocas y éticas a través de proyectos de cuatro semestres de duración (uno para el ciclo básico y uno para el profesional) que puedan aportar significativamente tanto a la educación del estudiantado de la carrera como a las escuelas, comunidades y organizaciones en las que se implementan los proyectos. De ahí que la inmersión territorial demande un tiempo largo, donde la colaboración entre las comunidades receptoras y las y los estudiantes de la Universidad de las Artes se materialice en procesos de enseñanza-aprendizaje progresivos y en productos concretos que beneficien a la comunidad.

EQUIPO DOCENTE Y ADMINISTRATIVO PARA LA CARRERA

Perfiles docentes

No. perfil	Nombre Perfil	Tipo de contrato	Tiempo dedicación	Grado	Campo Amplio	Campo Específico
1	Educador/a 1	Personal académico titular o no titular	Tiempo Completo	PHD	Educación, Artes y Humanidades	Educación, artes y humanidades
2	Educador/a 2	Personal académico titular o no titular	Tiempo Completo	PHD	Educación, Artes y Humanidades	Educación, artes y humanidades
3	Psicología educativa o social	Personal académico titular o no titular	Tiempo Completo	Máster	Educación, Artes y Humanidades, Ciencias sociales, periodismo e información	Educación, Ciencias Sociales y del comportamiento, Artes y Humanidades.
4	Sociales Humanidades 1 (historia énfasis)	Personal académico titular o no titular	Tiempo Completo	Máster	Educación, Artes y Humanidades, Ciencias sociales, periodismo e información	Educación, Ciencias Sociales y del comportamiento, ciencias políticas, Artes y Humanidades.
5	Técnico/a Docente 1	Personal académico de apoyo	Tiempo Completo	Licenciatura	Educación, Artes y Humanidades, Ciencias sociales, periodismo e información	Educación, artes y humanidades
6	Técnico/a Docente 2	Personal académico de apoyo	Tiempo Completo	Licenciatura	Educación, Ciencias Sociales, Artes y Humanidades	Educación, artes y humanidades
7	Educador/a Investigador 3	Personal académico titular o no titular	Tiempo Completo	PHD	Educación, Ciencias Sociales, Artes y Humanidades	Educación, artes y humanidades
8	Educador/a 4	Personal académico titular o no titular	Medio Tiempo	Máster	Educación, Ciencias Sociales, Artes y Humanidades	Educación, artes y humanidades
9	Sociales Humanidades/ Investigador (escritura énfasis)	Personal académico titular o no titular	Tiempo Completo	PHD	Artes y Humanidades, Ciencias Sociales, comunicación y periodismo, Educación,	Educación, Ciencias Sociales y del comportamiento, ciencias políticas, Artes y Humanidades.,
10	Artista 1	Personal académico titular o no titular	Tiempo Completo	PHD	Artes y Humanidades	Artes, Música y Artes Escénicas

11	Artista 2	Personal académico titular o no titular	Tiempo Completo	Máster	Artes y Humanidades	Artes, Música y Artes Escénicas
12	Artista 3	Personal académico titular o no titular	Tiempo Completo	Máster	Artes y Humanidades	Artes, Música y Artes Escénicas
13	Artista 4	Personal académico titular o no titular	Tiempo Completo	Máster	Artes y Humanidades	Artes, Música y Artes Escénicas
14	Artista 5	Personal académico titular o no titular	Tiempo Completo	Máster	Artes y Humanidades	Artes, Música y Artes escénicas
15	Educador/a Investigador/a 1	Personal académico titular o no titular	Tiempo Completo	PHD	Educación, Ciencias Sociales, Artes y Humanidades	Educación, artes y humanidades
16	Educador/a	Personal académico titular o no titular	Tiempo Completo	Máster	Educación, Ciencias Sociales, Artes y Humanidades	Educación, artes y humanidades
17	Tecnología educativa	Personal académico titular o no titular	Tiempo Completo	Máster	Educación, Ciencias Sociales, comunicación y periodismo, Artes y Humanidades	Educación, Ciencias Sociales y del comportamiento, ciencias políticas, Artes y Humanidades.
18	Sociales Humanidades 4 (Lab Com)	Personal académico titular o no titular	Tiempo Completo	Máster	Educación, Ciencias Sociales, comunicación y periodismo, Artes y Humanidades	Educación, Ciencias Sociales y del comportamiento, ciencias políticas, Artes y Humanidades.
19	Sociales Humanidades 5	Personal académico titular o no titular	Tiempo Completo	Máster	Educación, Ciencias Sociales, comunicación y periodismo, Artes y Humanidades	Educación, Ciencias Sociales y del comportamiento, ciencias políticas, Artes y Humanidades.
20	Artista 6	Personal académico titular o no titular	Tiempo Completo	Máster	Artes y Humanidades	Artes, Música y Artes Escénicas
21	Artista 5	Personal académico titular o no titular	Medio Tiempo	Máster	Artes y Humanidades	Artes, Música y Artes escénicas
22	Invitado Artes	Invitado	Tiempo Parcial	Máster	Educación, Ciencias Sociales, comunicación y periodismo, Artes y Humanidades	Educación, Ciencias Sociales y del comportamiento, ciencias políticas, Artes y Humanidades.

23	Invitado Literaturas y Oralidades	Invitado	Tiempo Parcial	Máster	Artes y Humanidades	Idiomas, artes y humanidades
24	Invitado Danza intercultural	Invitado	Tiempo Parcial	Reconocimiento	Artes y Humanidades	Música y artes escénicas

Perfiles administrativos

Cargo	Título en relación con el cargo		Tiempo de experiencia	Horas de dedicación
	Campo 3er nivel	Nivel máximo		
Asistente de escuela	Administración o afines	3er nivel	12 meses de experiencia profesional	Tiempo completo
Técnico administrativo y producción (soporte de producción en eventos pedagógicos, activación educativa artística en territorio y asistente de laboratorio pedagógico-artístico)	Educación, Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, TICS o afines	3er nivel	0 o más meses de experiencia profesional	Tiempo completo

INFORMACIÓN FINANCIERA²

Estructura del proyecto

El presupuesto de las distintas carreras que conforman la Universidad de las Artes está determinado por el presupuesto corriente y presupuesto de inversión, para el cual se ha realizado una planificación para los periodos correspondientes del 2024 al 2028. Dentro de los presupuestos corriente e inversión se encuentran los siguientes grupos de gasto:

- Corriente: gastos en personal administrativo, gastos en personal académico, bienes y servicios de consumo, becas y ayudas financieras y otros gastos.
- Inversión: gastos en infraestructura, equipamiento y bibliotecas.

Es así como, la nueva carrera de Educación Artística Intercultural, perteneciente a la Escuela de Literatura, contará con un presupuesto total proyectado al 2028 de \$ 7.993.970,23 USD; de los cuales \$ 5.010.006,64 USD pertenecen al gasto corriente y \$ 2.923.963,59 USD pertenecen a inversión; como se muestra en la siguiente Tabla:

Tabla 1 Resumen Presupuestario carrera EAI

Presupuesto total de la carrera de Educación Artística Intercultural					
Desglose	Provisión de educación superior	Fomento y desarrollo científico y tecnológico	Vinculación con la sociedad	Otros	Total
Gastos corrientes					
Gastos en personal administrativo	\$895.215,38	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$895.215,38
Gastos en personal académico	\$2.575.715,29	\$321.964,41	\$225.375,09	\$96.589,32	\$3.219.644,11
Bienes y servicios de consumo	\$556.582,88	\$69.572,86	\$48.701,00	\$20.871,86	\$695.728,60
Becas y ayudas financieras	\$159.000,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$159.000,00
Otros	\$32.334,84	\$4.041,86	\$2.829,30	\$1.212,56	\$40.418,55
				Subtotal	\$5.010.006,64
Inversión					
Infraestructura	\$1.403.502,52	\$175.437,82	\$122.806,47	\$52.631,34	\$1.754.378,15
Equipamiento	\$701.751,26	\$87.718,91	\$61.403,24	\$26.315,67	\$877.189,08
Bibliotecas	\$233.917,09	\$29.239,64	\$20.467,75	\$8.771,89	\$292.396,36
				Subtotal	\$2.923.963,59
Total	\$6.558.019,26	\$687.975,48	\$481.582,84	\$206.392,65	\$7.933.970,23

Elaboración: CPGE, 2023

² Informe elaborado por la Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica de la UArtes (Anexo 4).

Así mismo, se identifica que el 83% del presupuesto estará destinado a la provisión de educación superior, el 9% para el fomento de la investigación y desarrollo científico y tecnológico³, el 6% para proyectos de Vinculación con la Sociedad y el 3% en otros rubros adicionales.

Proyección de docentes por nómina e invitados

Para la creación de la carrera de Educación Artística Intercultural ha planificado la apertura de 2 paralelos por cohorte, teniendo un promedio de 20 alumnos en cada clase, sumando un total de 40 estudiantes nuevos por semestre. Es así como, con esa planificación se ha estimado contar inicialmente con 2 nuevos docentes de Nivelación; y una vez que se tengan aperturados todos los niveles, se cuente con 21 docentes de carrera (nómina tiempo completo y medio tiempo), de aquellos docentes de nómina 6 corresponden a nivel doctorado, 2 a personal de apoyo y el restante a nivel maestría. Así también se tendrán 2 docentes de Transversal, 2 docentes de Lenguas Extranjeras y 2 docentes de Nivelación, como se detalla en el siguiente cuadro:

Tabla 2. Proyección de Docentes por nómina

Proyección de docentes de la carrera en 8 semestres (Nómina TC)										
Período	Año 0		Año 1		Año 2		Año 3		Año 4	
	2024 A	2024 B	2025 A	2025 B	2026 A	2026 B	2027 A	2027 B	2028 A	
Nivelación	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
I		6	6	6	6	6	6	6	6	
II			5	5	5	5	5	5	5	
III				3	3	3	3	3	3	
IV					2	2	2	2	2	
V						2	2	2	2	
VI							1	1	1	
VII								1	1	
VIII									1	
Total	6	12	17	20	22	24	25	26	27	

Fuente: Coordinación de carrera de Educación Artística Intercultural Elaboración: CPGE, 2023.

Así también conforme la malla curricular presentada, se ha estimado que en los niveles 1, 6 y 8, un docente invitado pueda brindar un taller para los estudiantes de la carrera, contando así para el periodo 2028 A, un total de 3 docentes invitados, de tiempo parcial, como se muestra en el siguiente cuadro:

³ La Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) indica en su artículo 36 que “las universidades y escuelas politécnicas de carácter público y particular asignarán de manera obligatoria en sus presupuestos partidas para ejecutar proyectos de investigación, adquirir infraestructura tecnológica, publicar textos pertinentes a las necesidades ecuatorianas en revistas indexadas, otorgar becas doctorales a sus profesores titulares y pago de patentes”, cuya asignación será al menos del 6% de su presupuesto.

Tabla 3. Proyección de docentes invitados

Período	Año 0		Año 1		Año 2		Año 3		Año 4	
	2024 A	2024 B	2025 A	2025 B	2026 A	2026 B	2027 A	2027 B	2028 A	
Nivelación										
I		1	1	1	1	1	1	1	1	
II										
III										
IV										
V										
VI							1	1	1	
VII										
VIII									1	
Total	0	1	1	1	1	1	2	2	3	

Fuente: Coordinación de carrera de Educación Artística Intercultural Elaboración: CPGE, 2023.

Presupuesto corriente

A continuación, se presentan cada uno de los valores correspondientes que conforman el presupuesto corriente, los cuales como se mencionaron previamente son gastos en personal administrativo, gastos en personal académico, bienes y servicios de consumo, becas y ayudas financieras y otros.

Gasto en personal académico

Una vez revisadas las proyecciones de docentes por nómina e invitados que tendrá la carrera de Educación Artística Intercultural desde el periodo 2024 al 2028, se ha realizado una estimación de los valores proporcionales de las Direcciones de Nivelación, Transversal y Lenguas Extranjeras, así como los valores del director, coordinador y docentes de la nueva carrera; teniendo así para el 2028, una nómina en personal académico de Educación Artística Intercultural de \$ 517.758,86 USD, y \$ 10.104,64 USD por sueldos de docentes invitados; cuya progresión semestral se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 4. Gasto en personal académico

Períodos Académicos Ordinarios	Gasto en personal académico	Docentes Invitados
2024 A	\$41.908,91	\$0,00
2024 B	\$193.053,04	\$3.368,21
2025 A	\$284.542,50	\$3.368,21
2025 B	\$354.088,76	\$3.368,21
2026 A	\$400.996,28	\$3.368,21
2026 B	\$453.940,11	\$3.368,21
2027 A	\$476.043,51	\$6.736,43
2027 B	\$497.312,14	\$6.736,43
2028 A	\$517.758,86	\$10.104,64
TOTALES	\$3.219.644,11	\$40.418,55

Fuente: Coordinación de Educación Artística Intercultural Elaboración: CPGE, 2023.

Para el cálculo de la masa salarial de docentes se tomaron las siguientes consideraciones:

- Se proyectaron 19 docentes a tiempo completo y 2 a medio tiempo correspondientes a la nómina de la universidad.
- Se determinaron los salarios de docentes ocasionales con maestría, ocasionales con doctorado y apoyos académicos 1.
- Dentro del cálculo de personal académico se incluyeron los valores del coordinador de carrera y director de escuela.
- Se tomó como referencia el cuadro 1 y 2 para el cálculo de la masa salarial docente por nómina e invitados por semestre.
- La base salarial para los docentes invitados se la realizó de un promedio de Nivel 1 y Nivel 2.
- Se estimó que un semestre académico, está compuesto por 5 meses completos, para el cálculo salarial de los docentes invitados.

Gasto en personal administrativo

Para la proyección de gastos en personal administrativo, se consideró al asistente de escuela, así como al proporcional de la nómina en administrativos.

Para el cálculo del proporcional de nómina de administrativos, se tomó la participación de estudiantes que tuvieron cada carrera en el periodo 2022 B; junto a las proyecciones de estudiantes por semestre de la nueva carrera hasta el periodo 2028 A, sabiendo además que el valor en nómina para el personal administrativo proyectado al periodo 2023 es de \$ 3.244.073,58 USD. Es así como se detalla la siguiente información:

Tabla 5. Porcentaje de participación de la carrera Educación Artística Intercultural

Período	Presupuesto Nómina	% Participación ²⁴
2024 A	\$52.267,57	3,22%
2024 B	\$95.968,37	5,92%
2025 A	\$132.773,61	8,19%
2025 B	\$162.452,33	10,02%
2026 A	\$187.377,43	11,55%
2026 B	\$207.974,02	12,82%
2027 A	\$225.260,85	13,89%
2027 B	\$240.127,36	14,80%
2028 A	\$252.714,26	15,58%

Fuente: Secretaría Académica, ESIGEF Elaboración: CPGE, 2023.

⁴ Para obtener el porcentaje de participación de estudiantes de la carrera en Educación Artística Intercultural, se consideró el número de estudiantes proyectados hasta el periodo 2028 A, tomando al resto de carreras "ceteris paribus" de los valores del periodo 2022 B.

Para el periodo 2028 A, donde se tienen habilitados los 8 niveles de la carrera de Educación Artística Intercultural, se tiene proyectado una participación sobre el total de las carreras del 15.58%, cargándole un presupuesto sobre la nómina en Administrativos de \$ 252.714,26 USD.

Gasto en Bienes y Servicios de consumo

Para la proyección del total en bienes y servicios de consumo, se consideraron los valores correspondientes a este grupo de gasto con corte al 31 de diciembre de 2022, ya que refleja de manera oportuna el comportamiento de gastos en un periodo fiscal dado, siendo en este caso \$ 2.405.450,46 USD. Es así, que acorde a las proyecciones y la respectiva tasa de participación se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 6. Presupuesto corriente por periodo

Período	Presupuesto Corriente	% Participación
2024 A	\$102.916,04	3,22%
2024 B	\$188.963,93	5,92%
2025 A	\$261.434,29	8,19%
2025 B	\$319.872,39	10,02%
2026 A	\$368.950,48	11,55%
2026 B	\$409.505,65	12,82%
2027 A	\$443.543,82	13,89%
2027 B	\$472.816,31	14,80%
2028 A	\$497.600,22	15,58%

Fuente: Secretaría Académica, ESIGEF
Elaboración: CPGE, 2023.

Esta tabla muestra que para el periodo 2028 A, acorde al porcentaje de participación de estudiantes, el monto presupuestario corriente en el grupo de bienes y servicios de consumo será de \$ 497.600,22 USD; este incremento presupuestario se da acorde al número de estudiantes que progresivamente tendrá la carrera conforme al tiempo.

Becas y ayudas financieras

La Ley Orgánica de Educación Superior, dispone en su artículo 77, que *“Las instituciones de educación superior establecerán programas de becas completas, o su equivalente en ayudas económicas a por lo menos el 10% del número de estudiantes regulares, en cualquiera de los niveles de formación de la educación superior.”*

Es así, que acorde a las proyecciones estudiantiles que se han realizado, se tiene planificado al periodo 2028 A, un monto de \$ 24.000,00 USD, con al menos 16 estudiantes becados.

Presupuesto de inversión

Para determinar el presupuesto de inversión necesario de la nueva carrera de Educación Artística Intercultural, se identificaron las principales necesidades de equipamiento e infraestructura que necesitaría la plana docente y estudiantil para afrontar la carrera inicialmente; siendo estas:

Tabla 7. Necesidades inversión inicial

DESCRIPCIÓN	MODELO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	VALOR TOTAL
Computador portátil	Lenovo Thinkpad E14G2	19	\$1.443,00	\$27.417,00
Escritorio recto Minka II sin cajonera	Madera tamaño 1200 * 600	19	\$69,20	\$1.314,80
Sillas giratorias	Base araña y apoya brazo	19	\$94,07	\$1.787,33
Bus	International	1	\$131.762,40	\$131.762,40
Furgoneta	Higer "H5F 17A AC 2.5 4P 4X2 TM DIESEL"	1	\$34.861,05	\$34.861,05
Pizarra	Pizarra líquida pedestal	4	\$90,00	\$360,00
Mueble de escritorio	Cajonera móvil de 2 gavetas	10	\$52,64	\$526,40
Equipos de audio e instrumentos	-	1	\$31.525,00	\$31.525,00
Equipos de video	-	1	\$5.985,00	\$5.985,00
Equipamiento laboratorio Creación Manual	-	1	\$61.740,00	\$61.740,00
TOTAL				\$297.278,98

Fuente: Coordinación de carrera Educación Artística Intercultural Elaboración: CPGE, 2023.

Es así como, el total de inversión inicial necesario sería de \$ 297.278,98 USD, donde se incluyen las principales necesidades de infraestructura y equipamiento de la carrera de Educación Artística Intercultural.

Cumplimiento de relación 65-35

Conforme a lo estipulado en el Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor de Educación Superior, en su disposición tercera indica: "En las instituciones de educación superior públicas el porcentaje destinado al pago de las remuneraciones del personal administrativo no podrá exceder del 35% del presupuesto total destinado a remuneraciones".

Es así, que acorde a lo dispuesto, la Universidad de las Artes, cumple con el presupuesto al pago de personal administrativo sin superar el tope máximo del 35%; tal como se observa en la tabla 6:

Tabla 8. Porcentaje de presupuesto

Períodos	Gasto en personal administrativo	Gasto en personal académico	Total Gasto en Personal	% personal administrativo	% personal académico
2024 A	\$3.202,43	\$41.908,91	\$45.111,35	7,10%	92,90%
2024 B	\$66.228,15	\$193.053,04	\$259.281,19	25,54%	74,46%
2025 A	\$87.889,83	\$284.542,50	\$372.432,33	23,60%	76,40%
2025 B	\$103.451,77	\$354.088,76	\$457.540,53	22,61%	77,39%

2026 A	\$115.516,73	\$400.996,28	\$516.513,01	22,36%	77,64%
2026 B	\$123.454,31	\$453.940,11	\$577.394,42	21,38%	78,62%
2027 A	\$128.176,93	\$476.043,51	\$604.220,43	21,21%	78,79%
2027 B	\$132.089,81	\$497.312,14	\$629.401,95	20,99%	79,01%
2028 A	\$135.205,42	\$517.758,86	\$652.964,28	20,71%	79,29%
TOTALES	\$895.215,38	\$3.219.644,11	\$4.114.859,49	21,76%	78,24%

Fuente: ESIGEF
Elaboración: CPGE, 2023.

Proyección de estudiantes

Con base en la meta mínima presentada por la Coordinación de la carrera en Educación Artística Intercultural, donde se estima se tendrán al menos 2 paralelos por semestre de 20 estudiantes cada uno; y teniendo una tasa de deserción del 13.5% semestral, se presenta la siguiente proyección de estudiantes que tendrá la carrera hasta el periodo 2028:

Tabla 9. Proyección de estudiantes de la carrera en Educación Artística Intercultural

Proyección de la carrera en 8 semestres										
Período	Año 0		Año 1		Año 2		Año 3		Año 4	
	2024 A	2024 B	2025 A	2025 B	2026 A	2026 B	2027 A	2027 B	2028 A	2028 B
Nivelación	40	40	40	40	40	40	40	40	40	
I		32	32	32	32	32	32	32	32	
II			25	25	25	25	25	25	25	
III				19	19	19	19	19	19	
IV					15	15	15	15	15	
V						10	10	10	10	
VI							6	6	6	
VII								5	5	
VIII									4	
Total	40	72	97	116	131	141	147	152	156	

Fuente: Coordinación de carrera Educación Artística Intercultural Elaboración: CPGE, 2023.

Se estima que la carrera de Educación Artística Intercultural inicie en el periodo 2024 A, con al menos 40 estudiantes en Nivelación y progresivamente, acorde a los supuestos previamente mencionados cuente en el periodo 2028 A, con 156 estudiantes.

Costo de la carrera Educación Artística Intercultural

Para el cálculo del costo por estudiante matriculado en la carrera de Educación Artística Intercultural, se tomó la proyección de estudiantes por semestre, así como el peso del presupuesto de la carrera destinado a personal administrativo, académico, bienes y servicios de consumo y becas (gasto corriente); en tal virtud tomando en cuenta los periodos del 2024 al 2028, el valor promedio por estudiante de la carrera será de \$ 4.059,79 USD.

Tabla 10. Costo promedio por estudiante

Período	Gasto Corriente	Número de Estudiantes	Costo Promedio
2024 A	\$77.229,16	40	\$1.930,73
2024 B	\$319.882,38	72	\$4.442,81
2025 A	\$454.846,63	97	\$4.689,14
2025 B	\$554.724,65	116	\$4.782,11
2026 A	\$626.020,92	131	\$4.778,79
2026 B	\$694.525,76	141	\$4.925,71
2027 A	\$731.791,36	147	\$4.978,17
2027 B	\$760.051,83	152	\$5.000,34
2028 A	\$790.933,97	156	\$5.070,09
Total	\$5.010.006,64	Promedio	\$4.059,79

Elaboración: CPGE, 2023.

Conclusión de análisis financiero

El análisis financiero de la carrera de Educación Artística Intercultural, acorde a los supuestos referidos en el documento, señala que la inversión inicial será de \$ 297.278,98 USD, en el que se contará con una plana docente de 21 profesores de carrera (nómina tiempo completo), 2 docentes de la unidad de Transversal, 2 docentes de Lenguas Extranjeras, 2 docentes de Nivelación y 3 docentes invitados. Se estima que para el periodo 2028 A, la carrera contará con 156 estudiantes, con un costo promedio per cápita de \$ 4.059,79 USD.

Referencias

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Los libros de la catarata.
- Ávila Camargo, D. (2014). Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y(re) vivir. *Alteridad*. Revista de Educación, 9(1), 66-70.
<https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746223007.pdf>
- Berardi, B. (2019). *La fenomenología del fin*. Caja Negra.
- Bueno, A., Vilanova Buendía, A., Vittoria Balfour, B., Longaretti (2018). La dimensión estética en la Unidad Educativa–UNAE. *Mamakuna*, 7, 8-18.
<https://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/issue/archive>
- CES (2021). *Reglamento de Régimen Académico*. Consejo de Educación Superior.
<https://procuraduria.utpl.edu.ec/sitios/documentos/NormativasPublicas/Reglamento%20de%20Armonizaci%C3%B3n%20de%20la%20Nomenclatura%20de%20T%C3%ADtulos%20Profesionales%20y%20Grados%20Acad%C3%A9micos%20-%202021.pdf>
- Chahuasquí, C. (2020). Evaluación a los docentes de educación artística (Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador). Repositorio instituciones UASB.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/7329>
- Choin David y Moya M. (2017). La formación cultural y artística en la educación inicial y general básica en Ecuador: un acercamiento desde unidades educativas de Azogues. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (2) julio-diciembre
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/1423/1105>
- Consejo Nacional de Planificación (2021). *Plan Nacional de Desarrollo*.
<http://www.eeq.com.ec:8080/documents/10180/36483282/PLAN+NACIONAL+DE+DESARROLLO+2021-2025/2c63ede84341-4d13-8497-6b7809561baff#:~:text=El%20Plan%20de%20Creaci%C3%B3n%20de,Integral%2C%20Transici%C3%B3n%20Ecol%C3%B3gica%20e%20Institucional>.
- Constitución de la República del Ecuador (2008).
<https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador-act-ene-2021.pdf>
- Eisner, E. (2020). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Madrid: Paidós.
https://static0planetadelibroscom.cdnstatics.com/libros contenido extra/43/42968_el arte y la creación de la mente.pdf
- Escobar, A. (2014). Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Medellín: Ediciones UNAULA, (Colección Pensamiento vivo). 184 p.
<https://journals.openedition.org/amerika/7918>

- Guffante Naranjo, Vanga Arvelo, M., Soteldo, A. (2016). Metodología para el rediseño curricular de carreras en la Educación Superior: Caso UNACH. *Revista San Gregorio*.
- Hiraldez-Hayes, A. (2019). Estado del arte de las investigaciones en Educación Artística a nivel nacional e internacional. *OEI* en: <https://oei.int/recursos/estado-del-arte-de-las-investigaciones-en-educacion-artistica-a-nivel-nacional-e-internacional>
- IKIAM (2012). *Propuesta técnico-académica Universidad Regional Amazónica*.
- Kieran, E. (2007). *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje para los niños intermedios de la escuela*. Amorrortu editores: Madrid.
- LOES. (2010). *Ley Orgánica de Educación Superior*. <https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>
- LOTAIP (2013). *Normas constitucionales*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf
- MinEduc (2016). *Currículo de EGB y BGU: Educación Cultural y Artística*. Ministerio de Educación del Ecuador de (ECA). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador (2018). *Rendición de cuentas*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Informe-Rendion-de-Cuentas-MinEduc-2018.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018). Sistema integral de información cultural (SIIC). Indicador de desarrollo social en Educación superior en formación cultural. <https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/index.php/educacion-superior-en-formacion-cultural/>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018). Sistema Integral de Información Cultural (SIIC). El Sistema Educativo Ecuatoriano: Un enfoque destinado a las artes y la cultura. https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/07/Bol_Educ_ArteyCultura.pdf
- Novo, M. y Murga, M. (2010). Educación ambiental y ciudadanía planetaria. *Revista Eureka*. https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/8934/1_Novo_Murga_2010.pdf
- Plan Nacional de Trabajo (2021). Por un Ecuador justo, próspero y solidario. Plan de trabajo 2021 - 2025, p. 19-20. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Informe-Rendion-de-Cuentas-MinEduc-2018.pdf>
- Villaroel, J. (2017). El fracaso de la formación docente. En M.E. Ortiz, E. Fabara, M.S. Villagómez & L. Hidalgo (Coords.). *La formación y el trabajo docente en el Ecuador* (p. 83-98). Abya Yala. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14919/1/La%20formacion%20y%20el%20trabajo%20docente%20en%20el%20Ecuador.pdf>

Anexos

Anexo 1: Carpeta de convenios: [Convenios](#)

Anexo 2: información adicional IES sin aval del CACES_ [Anexo 2 correcciones CEs signed.pdf](#)

Anexo 2a: Resolución del OCS: [86.- RESOLUCIÓN No. UA-OCS-RSE-2023-086 compressed.pdf](#)

Anexo 3: Plantilla de Excel de Micro currículum: [Microcurrículo malla Educación Artística I FINAL 2023 \(1\).pdf](#)

Anexo 4: Informe financiero: [Anexo Información Financiera Educación Artística Intercultural 5 12 2023-signed-signed \(1\).pdf](#)

Firma de máxima autoridad rector UArtes:

Dr. William Herrera Ríos

CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA INTERCULTURAL

		FORMACIÓN BÁSICA (CICLO I)				FORMACIÓN PROFESIONAL (CICLO II)				
		I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE	V SEMESTRE	VI SEMESTRE	VII SEMESTRE	VIII SEMESTRE	
		EJES								
		CONTEXTO E HISTORIA DE APRENDIZAJE Y MODELOS PEDAGÓGICOS	CURRÍCULO Y PLANIFICACIÓN EDUCATIVA EN Y DESDE LAS ARTES	DIDÁCTICA EN Y DESDE LAS ARTES	EVALUACIÓN SOCIOEDUCATIVA ARTÍSTICA	CONTEXTO DE APRENDIZAJE Y MODELOS PEDAGÓGICOS	CURRÍCULO Y PLANIFICACIÓN EDUCATIVA EN Y DESDE LAS ARTES	DIDÁCTICA EN Y DESDE LAS ARTES	EVALUACIÓN SOCIOEDUCATIVA ARTÍSTICA	
		HISTORIZACIÓN Y PROBLEMATIZACIÓN	DISEÑO	CO-CREACIÓN	DEVOLUCIÓN Y EVALUACIÓN	HISTORIZACIÓN - PROBLEMATIZACIÓN	DISEÑO	CO-CREACIÓN	DEVOLUCIÓN Y EVALUACIÓN	
		ASIGNATURAS								
TRANSVERSAL		HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES I	HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES II	LABORATORIO DE ARTE Y TECNOLOGÍA	POLÍTICA Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA	ELECTIVA I	ELECTIVA II	LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO		
		48h 50h 22h 0h 0h 120H - 2.5C	48h 50h 22h 0h 0h 120H - 2.5C	48h 30h 42h 0h 0h 120H - 2.5C	48h 50h 22h 0h 0h 120H - 2.5C	48h 36h 36h 0h 0h 120H - 2.5C	48h 36h 36h 0h 0h 120H - 2.5C	48h 30h 42h 0h 0h 120H - 2.5C		
		TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA*				ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LAS ARTES				
		48h 50h 22h 0h 0h 120H - 2.5C			48h 50h 22h 0h 0h 120H - 2.5C					
APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)		DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN	DISEÑO DE ESTRATEGIAS Y PENSAMIENTO PEDAGÓGICO CRÍTICO	PENSAMIENTO Y CO-CREACIÓN CURRICULAR	LABORATORIO EN LA COMUNIDAD	DIAGNÓSTICO Y PLANIFICACIÓN SOCIOEDUCATIVA	DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS SOCIOEDUCATIVOS Y CULTURALES	PRAXIS Y CO-CREACIÓN EN COMUNIDAD	SISTEMATIZACIÓN Y EVALUACIÓN SOCIOEDUCATIVA	
		120h 48h 48h 0h 24h 240H - 5C	144h 48h 72h 0h 24h 288H - 6C	120h 24h 48h 0h 48h 240H - 5C	144h 24h 24h 0h 48h 240H - 5C	120h 36h 24h 60h 0h 240H - 5C	144h 36h 48h 60h 0h 288H - 6C	144h 36h 48h 60h 0h 288H - 6C	120h 36h 24h 60h 0h 240H - 5C	
		Fundamentos	Fundamentos (componente escritura)*	Fundamentos	Fundamentos	Fundamentos	Fundamentos (componente escritura)*	Fundamentos (componente escritura)*	Fundamentos	
		Enfoques:	Enfoques:	Enfoques:	Enfoques:	Enfoques:	Enfoques:	Enfoques:	Enfoques:	
		Educación popular en Aby-Yala	Pedagogía liberadora	Internacionalización del pensamiento educativo y curricular	El entorno escolar y comunitario	Investigación-acción en el aula	Tecnologías para el diseño y gestión de proyectos	Praxis territorial reflexiva	Estrategias de socialización y comunicación de resultados	
		Género y educación	Pedagogías feministas y cuir	Currículos artísticos para la educación sexual	Comunicación de resultados de proyecto	Pedagogías feministas	Transgredir bordes en gestión de proyectos: consideraciones feministas y disidentes	Planificación colaborativa de proyectos	Sistematización con enfoque de género	
APRENDIZAJE BASADO EN INVESTIGACIÓN EN ARTES (ABIA)		DIAGNÓSTICO EDUCATIVO ARTÍSTICO	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	ESTRATEGIAS CREATIVAS EN ARTES	INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA	CONSIDERACIONES ETARIAS	COMPLEMENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS	LEGISLACIÓN EDUCATIVA**	TALLER DE TITULACIÓN**	
		96h 48h 48h 0h 0h 192H - 4C	96h 48h 48h 0h 0h 192H - 4C	96h 48h 48h 0h 0h 192H - 4C	120h 72h 48h 0h 0h 240H - 5C	96h 48h 48h 0h 0h 192H - 4C	96h 48h 48h 0h 0h 192H - 4C	48h 30h 42h 0h 0h 120H - 2.5C	96h 96h 96h 0h 0h 288H - 6C	
		Fundamentos en diagnóstico educativo	Fundamentos en educación artística	Fundamentos en didácticas artísticas y creatividad	Fundamentos en Investigación Acción Participativa (componente escritura)*	Fundamentos en consideraciones etarias en pedagogía artística	Consideraciones para la educación artística localizada		TITULACIÓN	
		Taller intercultural: Artes escénicas I	Taller intercultural: Artes visuales y plásticas I	Taller intercultural: Artes narrativas I	Taller intercultural: Artes escénicas II	Taller intercultural: Artes visuales y plásticas II	Taller intercultural: Artes narrativas II			
	APRENDIZAJES ARTÍSTICOS DISCIPLINARES (AD)		FUNDAMENTOS EN ARTES I	FUNDAMENTOS EN ARTES II	DEBATES EN ARTES		CREACIÓN E INTERPRETACIÓN	DIDÁCTICAS EN ARTES		MEDIACIÓN DESDE LAS ARTES
			120h 48h 72h 0h 0h 240H - 5C	144h 72h 72h 0h 0h 288H - 6C	120h 48h 72h 0h 0h 240H - 5C		120h 48h 72h 0h 0h 240H - 5C	120h 48h 72h 0h 0h 240H - 5C		120h 48h 72h 0h 0h 240H - 5C
		Fundamentos en artes I	Análisis crítico (componente escritura)*	Debates en artes		Investigación en artes	Didácticas desde las artes	Mediación desde las artes		
		Artes sonoras: Lenguajes musicales I Práctica individual I	Artes sonoras: Lenguajes musicales II Práctica individual II	Artes sonoras: Lenguajes musicales III Práctica individual III	Artes sonoras: Lenguajes musicales IV Práctica colectiva I	Artes sonoras: Lenguajes musicales IV Práctica colectiva II	Artes sonoras: Didácticas en la música Práctica colectiva III	Artes sonoras: Mediación pedagógica desde la música Práctica colectiva III		
	Artes escénicas: Introducción al movimiento Taller laboratorio de expresión corporal	Artes escénicas: Cuerpo y espacio Laboratorio de improvisación	Artes escénicas: Fundamentos de creación teatral Juegos teatrales	Artes escénicas: El cuerpo y el sentido Taller de etnocoreología	Artes escénicas: Didácticas en las artes escénicas Laboratorio de creación escénica	Artes escénicas: mediación pedagógica desde las artes escénicas Laboratorio de pedagogías corporales	Artes escénicas: mediación pedagógica desde las artes escénicas Laboratorio de pedagogías corporales			
	Artes visuales y cinematográficas: Fundamentos en artes visuales Dibujo creativo	Artes visuales y cinematográficas: Introducción a la retórica visual Pintura creativa	Artes visuales y cinematográficas: Recursos discursivos del arte Escultura básica	Artes visuales y cinematográficas: Análisis y estética del film Introducción al guion	Artes visuales y cinematográficas: Fotografía para el cine y el aula Taller de montaje y edición	Artes visuales y cinematográficas: Cine y sociedad Taller de cine comunitario	Artes visuales y cinematográficas: Cine y sociedad Taller de cine comunitario			
	AUTOCONOCIMIENTO E INTERSUBJETIVIDADES**							SEMINARIO LIBRE**		
	48h 30h 42h 0h 0h 120H - 2.5C							48h 30h 42h 0h 0h 120H - 2.5C		
		Apren. en contacto con el docente	Aprendizaje Autónomo	A. práctico experimental	H. prácticas Laborales	H. Servicio Comunitario	Total horas	Total créditos		
		3,072	1,480	1,544	240	144	6,480	135		

* Componente de escritura

** Aprendizajes personales y profesionalizantes

Nro.	Periodo académico	Unidad organizacional	Ciclo/ Etapa	Asignatura	Elemento de la asignatura	Descripción de los elementos de la asignatura	Contenidos mínimos	Resultados de aprendizaje	Observaciones	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje autónomo	Aprendizaje práctico/ experimental	Horas prácticas profesionales	Horas prácticas de servicio comunitario	Total horas	Total créditos
1	I semestre	Básica	I ciclo	Diagnóstico en educación (Núcleo ABP I)	Fundamentos	Fundamentos en diagnóstico educativo	<p>Diagnóstico en educación</p> <ol style="list-style-type: none"> Historia educativa en perspectiva crítica y dinámica de poder en la educación, énfasis en Abya-Yala y Ecuador Análisis de principios epistemáticos en educación, identificación de lógicas que sostienen el currículo, identificación de valores y agendas en la educación La política de la educación, dinámicas de poder y posibilidades de hacer sociedad y mundo desde la educación Narrativas críticas ambientales, feministas y disidentes propuestas al pensamiento educativo Herramientas de análisis de discurso y texto (escrito, oral, visual, etc.) Tendencias y metodologías del aprendizaje en perspectiva crítica Teoría de aprendizaje: constructivista, cognitivista, sociocultural, humanista, conductista, decolonial Metodología Montessori, Waldorf, gamificación, aprendizaje basado en proyectos El territorio y la comunidad como espacios de interaprendizaje Ética en la investigación y educación Herramientas diagnósticas colaborativas en educación formal y no formal Recursos diagnósticos y de planeación para una educación lúdica, relacional y para el acompañamiento pedagógico 	<p>Eje: sentipensar (teórico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoce procesos históricos claves en la educación del Ecuador y la región. Reconoce las dinámicas de poder de la educación. Debata los principios epistemáticos y contextos históricos de propuestas educativas y curriculares. Conoce tendencias y metodologías educativas actuales, sus propuestas teóricas y metodológicas. Reconoce, desde una mirada crítica y reflexiva, las problemáticas de las realidades sociales, culturales y educativas locales. Conoce y analiza de manera crítica los fundamentos y materiales pedagógicos del currículo nacional. Conoce los debates y propuestas locales y regionales sobre educación contrahegemónica, desde lo cultural, generático, y étnico. 	<p>El núcleo examina críticamente la historia y las corrientes filosóficas, metodológicas y el pensamiento social que toma lugar en Ecuador y la región entendiendo que muchas de las ideas educativas atraviesan geografías diversas. Las preguntas que sostienen la exploración teórico-práctica de este taller son:</p> <p>¿Qué significados y formas toma la educación en el contexto histórico y sociopolítico del país y de Abya-Yala (América Latina)?</p> <p>¿Qué ideas, presuposiciones sociales y agendas políticas conforman y/o se hacen presentes en el currículo nacional?</p> <p>¿Qué problemáticas y aspiraciones sociales encarnan las diferentes tendencias o metodologías educativas?</p> <p>¿Cómo se aproxima la educación históricamente a la múltiples existencias, culturas, identidades y visiones del mundo dentro de un territorio?</p>	120,00	48,00	48,00	0,00	24,00	240,00	5,00
					Enfoques	<p>Enfoque I: Educación popular en Abya-Yala</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextos, historia, principios teóricos y valores de la educación popular Metodologías y evolución de prácticas de educación popular en Abya-Yala Técnicas de diagnóstico social y educativo: observación participativa, registros anecdóticos, cartografía social, teatro del oprimido, etc. <p>Enfoque II: Género y educación</p> <ul style="list-style-type: none"> Principios teóricos feministas y cur Feminismos con, en y sobre los territorios Caja de herramientas para equidad de género <p>Enfoque III: Educación ambiental</p> <ul style="list-style-type: none"> Teoría de la educación ambiental y biocentrada Concienciación con, en y sobre los territorios Herramientas diagnósticas para la educación ambiental <p>Enfoque IV: Educación y creación pedagógica contrahegemónica</p> <ul style="list-style-type: none"> Narrativas educativas y proyectos educativos contrahegemónicos desde los pueblos ancestrales Resistencias y re-existencias de los pueblos ancestrales de la educación Movilidad humana y enriquecimiento cultural Herramientas pedagógicas interculturales <p>Enfoque V: Aportes y ajustes desde la discapacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Teoría tullida Principios teórico-práctico del Diseño Universal de Aprendizaje Herramientas diagnósticas para la educación inclusiva <p>Productos para referencia de aprendizajes de núcleo</p> <p>Proyecto en territorio Comunicación del proceso y resultados de diagnóstico socioeducativo que demuestre el uso de herramientas diagnósticas colaborativas en el marco de una investigación ética en territorio.</p>										
					Territorio	no aplica	Involucra un proyecto investigativo teórico-práctico para el diagnóstico educativo con una comunidad (escuela, barrio, comuna, movimiento, asociación, etc.) con el que los y las estudiantes se involucrarán por 4 semestres. El primer semestre será de acercamiento a una comunidad.									
2	I semestre	Básica	I ciclo	Diagnóstico educativo artístico (Núcleo ABIA I)	Fundamentos	Diagnóstico educativo artístico	<p>Diagnóstico educativo artístico</p> <ol style="list-style-type: none"> Métodos y procesos de desarrollo pedagógico artístico desde la investigación-creación Didácticas y herramientas artísticas para el diagnóstico educativo Tensiones en la construcción de lo cultural en Ecuador y Abya-Yala y su lugar en la educación Debates sobre el quehacer artístico contrahegemónico y sus pedagogías Estéticas cimarronas e indígenas Arte marginal o Arte Brus como propuesta de creación contra-normativa 	<p>Eje: sentipensar (teórico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora técnicas básicas de teatro y danza, juegos teatrales y expresión corporal. Comprende desde las prácticas escénicas la educación para y desde las artes en un contexto de interaprendizaje Reconoce las tensiones sociopolíticas en la construcción de formas y significados de las artes y las culturas en el país y la región Conoce los debates actuales desde artes contrahegemónicas y las propuestas por pueblos ancestrales, movimientos sociales feministas y de disidencias, antirracistas, y de discapacidad Reconoce las posibilidades pedagógicas de las estéticas 	<p>El núcleo de diagnóstico artístico busca construir conocimiento enraizado-localizado basado en análisis y prácticas en teorías y métodos artísticos. Se enfoca en la formación dinámica, múltiple, y cambiante del campo de las artes y la cultura analizando debates sobre el pensamiento y prácticas artísticas. Esta relación con el arte involucra una visión de la incidencia artística en la sociedad, la política y la educación, lo que incluye contemplar el arte de los pueblos ancestrales, y de las luchas antirracistas, feministas y de disidencias, y desde la discapacidad. El núcleo contempla trabajo en modo talleres en un espacio de laboratorio o creativo pedagógico y otros relevantes para experimentar con métodos artísticos y estéticas diversas.</p>	96,00	48,00	48,00	0,00	0,00	192,00	4,00
					Taller Artístico intercultural	<p>Artes escénicas I</p> <p>Este taller tendrá dos módulos: uno enfocado en el ámbito de la danza y expresión corporal y otro enfocado al ámbito del teatro. Los módulos involucran sensibilizaciones al movimiento, el autoconocimiento a partir del cuerpo, la relación con otras personas y con el entorno. Se buscará que los módulos vinculen manifestaciones culturales diversas en torno a pedagogías del movimiento.</p> <ol style="list-style-type: none"> Ejercicio de autoconciencia a través de la danza Relación con las otras personas y el espacio. Juegos y fraseos Ejercicios de autoconciencia a través del teatro Relación con las otras personas y el espacio Juegos teatrales <p>Eje: saber hacer (metodológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Propone acercamientos a la creación-investigación de temas sociales y educativos desde el pensamiento y prácticas artísticas Desarrolla una intervención artística significativa desde un análisis social y contextual 										
3	I semestre	Básica	I ciclo	Taller de escritura académica (Asignatura transversal)	no aplica	no aplica	<ol style="list-style-type: none"> Fundamentos de la escritura académica desde una perspectiva expandida. El enunciado como unidad básica del discurso. La reséña como género discursivo académico. El ensayo académico como hecho estético y como matriz de conocimiento. Las relaciones entre forma ensayística y configuración de pensamiento filosófico. Tipos de ensayo: Ensayo literario, ensayo científico, ensayo crítico entre otros. Sistemas de referencias y de citación y ética antiplagio. Manejo de recursos electrónicos: protocolos de referencia para sitios web, blogs, redes sociales, etc. 	<p>Eje: sentipensar (teórico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifican los géneros discursivos en su diversidad. <p>Eje: saber cuidar (axiológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Tienen un acercamiento al análisis de discurso y lo valoran como herramienta del pensamiento crítico <p>Eje: saber hacer (metodológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocen, desarrollan y producen diferentes tipos de textos de formato académico tales como el resumen, la reséña, el comentario crítico y el ensayo, entre otros. Utilizan adecuadamente los protocolos de referencia y citación. 	48,00	50,00	22,00	0,00	0,00	120,00	2,50	

4	I semestre	Básica	I ciclo	Historia y Teoría de las Artes I (Asignatura transversal)	no aplica	no aplica	<p>1.Lo mágico -religioso en el mundo prehistórico. El origen del arte.</p> <p>2.Lo secular y lo teocéntrico en el Próximo Oriente. Arte de las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia.</p> <p>3.Expresiones dualistas en el arte del Extremo Oriente: India, China y Japón.</p> <p>4.Arte Precolombino: manifestaciones creativas de los pueblos de Mesoamérica y Sudamérica.</p> <p>5.Antigüedad clásica grecolatina. Idealismo heleno y utilitarismo romano (artes mayores y menores)</p> <p>6.Iconología e iconomía. Paleocristiano, Bizantino y islámico (iconografía, Música Bizantina, Arquitectura, Expresiones Rituales)</p> <p>7.Románico y Gótico. Las artes durante la Edad Media Europea (Escultura, Arquitectura, Canto Gregoriano, Literatura Medieval)</p> <p>8.Renacimiento, Manierismo y Reforma (Literatura: la poética trovadoresca, coral luterano, música renacentista. El nacimiento de la Ópera, Arquitectura). Vasari y su "Vidas de Artistas". La perspectiva y el número áureo.</p> <p>9.Barroco y contrarreforma. El orden litúrgico musical. Obra de arte total. Arte como ideología religiosa.</p> <p>10.Rococó: despotismo ilustrado y el origen de la conciencia burguesa. El mercado del arte: los salones.</p> <p>11.Barroco Latinoamericano: primer estilo de arte global. La Escuela de Quito. El barroco mexicano y brasileño. Arquitectura, escultura y música religiosa.</p>	<p>Eje sentipensar (teórico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocen las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde sus orígenes hasta el Barroco, desde una perspectiva interdisciplinaria, intercultural y de género. Identifican las manifestaciones artísticas fuera del canon occidental: Asia, África y América precolombina. Reconocen las relaciones establecidas entre divinidad, poder y objeto artístico. Comprenden la modernidad como experiencia vital y estética de Occidente. Se familiarizan con el pensamiento decolonial como fundamental para entender la modernidad. <p>Eje saber cuidar (axiológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Valora la multiplicidad de las narrativas históricas y la necesidad de varios puntos de vista dentro de la historia de las artes Valora los proyectos históricos contrahegemónicos en las artes <p>Eje saber hacer (metodológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Problematisa los conceptos de Historia y Teorías de las Artes. 	48,00	50,00	22,00	0,00	0,00	120,00	2,50
5	I semestre	Básica	I ciclo	Autoconocimiento e intersubjetividades	no aplica	no aplica	<p>Este curso explorará el estudio del ser trazando algunas de las líneas posibles para el autoconocimiento desde el pensamiento, las emociones y el cuerpo. También se explorarán cuáles son las barreras y obstáculos hacia el autoconocimiento. A partir del autoconocimiento también se explorarán posibilidades de relacionamiento con otros, su ser, su mente, sus emociones y sus cuerpos de manera respetuosa. Las preguntas clave que dirigen a este curso son:</p> <p>¿Cómo relacionarse de manera respetuosa y consciente con el propio ser y con otros?</p> <p>¿Qué es el ser? ¿Quiénes somos? Algunas concepciones en perspectiva intercultural</p> <p>1. Pensarse, explorar la mente, el silencio y la corporalidad reflexiva</p> <p>2. Consciencia, memoria y narrativa</p> <p>3. El no-ser, argumentos e implicaciones más allá de las epistemologías occidentales</p> <p>4. Inter-ser, conexiones y responsabilidades de cuidado con otros</p> <p>5. Juegos, experiencias y dinámicas de autoconocimiento y racionalidades respetuosas</p>	<p>Eje sentipensar (teórico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoce significados y formas de conocer el ser planteados desde varias culturas y pensamientos Reflexiona sobre su propio ser y la posibilidad de ser con otros Explora las dimensiones teóricas, experienciales y las implicaciones socioculturales de la consciencia, la memoria y la narrativa Cuestiona las implicaciones del no-ser como principio filosófico, relacional y social <p>Eje saber cuidar (axiológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Valora el rol del autoconocimiento y del anclarse en el autoconocimiento para conocer a otros. Respete las perspectivas sobre el ser, no, ser, y los otros planteadas desde varias culturas y sistemas de pensamiento Valora los espacios de juego hacia el cuestionamiento y conocimiento propio <p>Eje saber hacer (metodológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Juega con ideas y experiencias de sí mismo para reflexionar sobre su individualidad, posibilidades relacionales y la sociedad Articula cuestionamientos a sus propias asunciones sobre el mundo, el ser y las relaciones con otros 	48,00	30,00	42,00	0,00	0,00	120,00	2,50
6	II semestre	Básica	I ciclo	Diseño de estrategias y pensamiento pedagógico crítico* (Núcleo ABP II) componente escritura	Fundamentos	<p>Diseño de estrategias pensamiento pedagógico* componente escritura</p> <p>1. Pedagogías críticas en las artes</p> <p>2. Bases de pedagogías del optimismo</p> <p>3. Bases de psicopedagogía</p> <p>4. Deconstrucción de paradigma investigativos y cultivación de sensibilidades artísticas</p> <p>5. Investigación vivencial encaminada a la producción de pedagogías desde la comunidad, desde el cuerpo, desde visualidades y desde sonoridades</p> <p>6. Metodologías y herramientas para el diseño de estrategias pedagógicas críticas</p> <p>7. Refuerzo escritura académica</p> <p>7.1 Ensayo crítico en el campo de la educación</p>	<p>Eje sentipensar (teórico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza la teoría y metodología de diversas formas de pedagogías críticas Debate pedagogías propuestas por pensadores y movimientos sociales contrahegemónicos y populares Relaciona los principios pedagógicos críticos con los de la investigación crítica, contrahegemónica, decolonial Debate propuestas y modos pedagógicos de resistencias y re-existencias desde experiencias e historias de los pueblos ancestrales Conoce procedimientos y métodos para el diagnóstico y abordaje de dificultades en el aprendizaje <p>Eje saber cuidar (axiológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Valora la pluralidad de las pedagogías críticas y sus compromisos Valora los saberes y usos educativos en la pedagogía desde las resistencias y re-existencias de los pueblos ancestrales Valora el rol de las variables socio-afectivas en la enseñanza-aprendizaje <p>Saber hacer (metodológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Propone incidencias colaborativas en la educación artística desde pedagogías críticas plurales Desarrolla materiales y estrategias de enseñanza de acuerdo a necesidades etarias, culturales, personales y por discapacidades Debate sobre la posicionalidad y lugar de enunciación de quienes investigan y problematiza la "objetividad" en la investigación <p>Este núcleo pedagógico indaga de manera intelectual y vivencial, individual y colectiva, sobre la complejidad de los problemas sociales para imaginar modos radicales de interacción desde el cuidado en la educación. Los debates incluirán el papel de la clase, la racialización, el género, la cultura, la política y la historia de las ideas en la educación. El enfoque de estos debates es la deconstrucción de lo pedagógico para reconstruir de manera crítica a las pedagogías a partir de las cuales desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje propios.</p> <p>El trabajo en el núcleo parte de las preguntas</p> <p>¿Cómo podemos interrumpir las ideas y prácticas de pedagogía entendidas simplemente como metodología o reflexivas de dinámicas de poder en la educación?</p> <p>¿De qué maneras pensadoras y movimientos sociales populares, antirracistas, feministas y de disidencias, indígenas, cimarrones, de discapacidad reconfiguran la pedagogía?</p> <p>¿Qué lenguajes sensibles y críticamente reflexivos nos ofrece la psicopedagogía para relacionarnos con las necesidades de educandos?</p> <p>¿Cómo desarrollar competencia en lenguajes sociales y artísticos para convencerlos contrahegemónicos en la enseñanza?</p>	144,00	48,00	72,00	0,00	24,00	288,00	6,00	
					Enfoques	<p>Enfoque I: Pedagogía liberadora</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedagogía como práctica de libertad Pedagogía comprometida y de la esperanza <p>Enfoque II: Pedagogías feministas y cuir</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedagogías políticas con enfoque de género Pedagogías feministas decoloniales y transpedagogías <p>Enfoque III: Pedagogía biocentradada y de la madre tierra</p> <ul style="list-style-type: none"> La tierra como pedagoga: principios epistémicos y éticos Descentrar lo humano en la educación artística <p>Enfoque IV: Pedagogías desde las diferencias y convivencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedagogía culturalmente relevante y teoría crítica de raza Pedagogías para la resistencia y la re-existencia de los pueblos ancestrales <p>Enfoque V: Pedagogías desde la discapacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedagogía social, diversidades funcionales y neurodiversidades, acompañamiento Herramientas para el diseño de pedagogías y materiales pedagógicos desde el Diseño Universal de Aprendizaje <p>Producto para referencia de aprendizajes del núcleo</p> <p>Componente escritura Ensayo crítico de 3 páginas que evidencia la articulación efectiva y ética entre sus fuentes de investigación y sus propias ideas y argumentos críticos en relación con la pedagogía con un enfoque particular elegido por la/el estudiante. La redacción demuestra cuidado, buena ortografía y claridad.</p> <p>Proyecto en territorio Diseño de estrategias pedagógicas que evidencian claridad en los principios epistémicos que las sostienen y en los objetivos a los que apunta. El diseño debe demostrar articulación con el diagnóstico socioeducativo del territorio y las preocupaciones de la comunidad receptora.</p>									
					Territorio	<p>Involucra un proyecto investigativo teórico-práctico para el diagnóstico educativo con una comunidad (escuela, barrio, comuna, movimiento, asociación, etc.) con el que los y las estudiantes se involucrarán por 4 semestres. El proyecto apunta al diseño de estrategias pedagógicas críticas en territorio equivalente a horas de prácticas de vínculo con la comunidad.</p>									
7	II semestre	Básica	I ciclo	Educación artística (Núcleo ABIA II)	Fundamentos	<p>Fundamentos en educación artística</p> <p>1. Teoría crítica de la planificación, diseño en la educación artística y cultural</p> <p>2. Técnicas y proposiciones del arte social y antirracista</p> <p>3. Revisión crítica de la historia del currículo de educación cultural y artística en Ecuador</p> <p>4. Herramientas analíticas de discursos y prácticas artísticas y educativas</p>	<p>Este núcleo dedicado a la educación artística examina de manera interdisciplinaria los encuentros del arte, la educación, la pedagogía y la cultura popular. Este núcleo introduce a los y las estudiantes a la comprensión crítica de la enseñanza del arte en instituciones y textos educativos (incluyendo currículo, libros de texto, juegos),</p>								

9	II semestre	Básica	I ciclo	Historia y teoría de las artes II (asignatura transversal)	no aplica	no aplica	<p>1. Clasicismo e Ilustración: Racionalismo en el arte. El efecto Mozart. Paisajismo: el jardín inglés versus el francés.</p> <p>2. Romanticismo y simbolismo. Nacimiento del diseño y sus posibilidades.</p> <p>3. Realismo y Naturalismo. Lo social como expresión. Víctor Hugo y el Manifiesto Romántico de "Cromwell". Beethoven, el sordo de Bonn. Martí y nuestra América.</p> <p>4. Impresionismo: Nueva percepción de la realidad. Invención de la cámara fotográfica y la imagen en movimiento. Las nuevas relaciones de las armonías musicales.</p> <p>5. Vanguardias históricas del siglo XX: sociales, psicológicas y abstractas. El ballet ruso y Stravinsky. Poesía dada. El constructivismo. El expresionismo musical viciés y otros.</p> <p>6. Vanguardia Latinoamericana. El movimiento antropofágico brasileño. El nacionalismo musical: Villa-Lobos, Revueña, Salgado. El realismo mágico o lo real maravilloso.</p> <p>7. Arte de posguerra: Neovanguardia. La contracultura del jazz y la poética de la generación perdida.</p> <p>8. Ruptura de los años sesenta en las artes: El desarrollo del rock como música global contestataria. Las poéticas de la contracultural. El situacionismo, povera, fluxus, pop art, land art, body art, performance, happenings y otros.</p> <p>9. Arte y tecnologías: cyborg, robótica, inteligencia artificial, arte virtual y otros.</p> <p>10. Manifestaciones artísticas desde la disidencia sexual. Feminismos y teorías queer</p> <p>11. Los debates de la Posmodernidad en el Arte.</p> <p>II</p>	<p>Eje sentipensar (teórico):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen las características, estilos, tendencias, técnicas y obras del arte desde el Neoclasicismo hasta la actualidad, desde una perspectiva interdisciplinaria e intercultural. • Identifican a los artistas y los movimientos fundamentales del siglo XIX, XX y siglo XXI y las redefiniciones que plantean a la categoría 'arte'. • Establecen relaciones críticas e interdisciplinarias entre los movimientos históricos y las manifestaciones artísticas en su contexto. <p>Eje saber cuidar (axiológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprenden la articulación entre los problemas contemporáneos de las artes y la transformación de la sociedad • Confrontan la cultura y las artes en relación con la diversidad cultural en contextos (post)coloniales <p>Eje saber hacer (metodológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se aproximan a través de trabajos teórico-prácticos a las problemáticas, los debates, y las teorías críticas en torno a los feminismos, las diversidades sexuales y los estudios de género en las sociedades contemporáneas. II 	48,00	50,00	22,00	0,00	0,00	120,00	2,50				
10	III semestre	Básica	I ciclo	Pensamiento y co-creación curricular (Núcleo ABP III)	Fundamentos	Fundamentos pensamiento y co-creación curricular	<p>Fundamentos pensamiento y co-creación curricular</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Qué es un currículo: emerger histórico en la escuela 2. Currículo como dispositivo de poder 3. Currículo como herramienta disciplinadora del conocimiento culturalmente producida 4. Descolonizar el currículo y co-creación curricular 5. Análisis de propuestas curriculares: textos, ideologías, agendas y aspiraciones 6. Investigación para el desarrollo curricular contextualizado 7. Herramientas de diseño curricular colaborativo 8. Paradigmas y pensadoras que transformaron la educación, revisión crítica 9. Análisis, crítica y autocrítica en la creación curricular 	<p>Eje sentipensar (teórico):</p> <p>Conoce definiciones de currículo y su historia. Reconoce las dinámicas de poder en juego en la producción curricular y ordenamiento del conocimiento. Conoce las principales proposiciones de las teorías curriculares críticas, antirracistas, interculturales y liberadoras. Analiza de forma crítica los programas curriculares del país. Reconoce concepciones y métodos de planificación e investigación-acción participativa. Identifica los principios epistémicos de propuestas educativas y curriculares.</p> <p>Eje saber cuidar (axiológico):</p> <p>Reconoce la importancia de los compromisos éticos del diseño, implementación y evaluación de proyectos curriculares. Reconoce la importancia del diálogo de saberes en el currículo. Valora los proyectos curriculares críticos, contrahegemónicos.</p> <p>Eje saber hacer (metodológico):</p> <p>Participa de experiencias de co-creación curricular</p> <p>Propone diseños curriculares participativos, críticos y reflexivos.</p>	Este núcleo interroga los principios epistémicos y lógicos que rigen el currículo, así como las prácticas disciplinadoras de los saberes a través del currículo. El curso también examina los espacios posibles para la liberación a través de proyectos curriculares críticos. Las preguntas que impulsan este curso son: ¿Qué es un currículo? ¿Cómo distintas formas de ver el mundo sostienen proyectos curriculares particulares? ¿Cómo se diseña y vive un currículo antirracista, que afirme las vidas de niñas, mujeres, disidencias de género y personas con discapacidad? ¿Cómo puede un currículo entablar un diálogo de saberes? <p>El curso es un espacio interdisciplinar y colaborativo para el proceso de enseñanza aprendizaje y de creación pedagógica a través del entrelazamiento teórico-práctico y en perspectiva crítica. El curso será liderado por un equipo docente con tres profesoras. La codirección del espacio demandará organización consensuada que se apoyará en un coordinador/a de equipo que facilite la articulación de las perspectivas y contribuciones de todo el equipo docente para el enriquecimiento de los estudiantes.</p>	120,00	24,00	48,00	0,00	48,00	240,00	5,00			
					Enfoques	<p>Enfoque I: Internacionalización del pensamiento educativo y curricular</p> <ul style="list-style-type: none"> * Imaginarios nacionales y perspectivas internacionales: la razón comparativa de la educación * Globalización y localización educativa: flujos de ideas, prácticas y reencuentros contextualizados * El yo y el otro en el pensamiento educativo * El giro decolonial en la educación <p>Enfoque II: Crear currículos artísticos para la educación sexual</p> <ul style="list-style-type: none"> * Educación sexual y de género * Art thinking y género * Pedagogías cuir y trans: Pedagogías en la educación artística * Revisión y proposición de currículo para educación sexual desde las artes <p>Enfoque III: Crear currículos ambientales</p> <ul style="list-style-type: none"> * Del currículo antropocéntrico al biocéntrico * Criterios biocentros para diseñar currículo * Metodologías biocentros en la enseñanza <p>Enfoque IV: Currículo antirracista y educación cimarrona</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué es un currículo antirracista? Aproximaciones teóricas y mapas * Guías para establecer conversaciones, focus group y co-creación curricular con estudiantes * Planificar y crear de manera colaborativa un currículo antirracista * Saberes cimarrones en el diseño de currículo y prácticas educativas formales y no formales <p>Enfoque V: Creación curricular flexible y participativa</p> <ul style="list-style-type: none"> * Principios de la educación basada en sujetos * Consideraciones para diseñar currículo participativamente (contexto, enfoque, socialización, individualización, secuencia, evaluación) * Unidad de aprendizaje integrado <p>Productos para referencia de aprendizajes del núcleo</p> <p>Proyecto en territorio Creación colaborativa de una propuesta curricular contextualizada a la comunidad receptora y su territorio. De muestra un posicionamiento teórico frente a qué es y qué hace un currículo, responde a las preocupaciones de la comunidad informada por un diagnóstico actualizado y una revisión de las estrategias pedagógicas exitosas a partir de los aprendizajes vivenciales de semestres previos.</p>	no aplica	<p>Constituye un proyecto investigativo teórico-práctico para el diagnóstico educativo con una comunidad (escuela, barrio, comuna, movimiento, asociación, etc.) con el que los y las estudiantes se involucrarán por 4 semestres. El proyecto involucra reflexionar y crear colaborativamente una propuesta curricular en territorio.</p>											
11	III semestre	Básica	I ciclo	Estrategias Creativas en Artes (Núcleo ABA III)	Fundamentos	Fundamentos en didácticas artísticas y creatividad	<p>Fundamentos en didácticas artísticas y creatividad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Didácticas e la creatividad: principios, vivencias, sensorialidades y afectividades 2. Arte relacional, despertares sensibles y métodos para la intervención artística en la pedagogía 3. Proceso de investigación-creación pedagógico participativo desde las artes 4. Planificación y ejecución de talleres artísticos 5. Arte terapia 5.1 Tendencias en arte terapia: conductismo, humanismo, terapia junguiana, entre otras 5.2 Estrategias y herramientas de la arte terapia 	<p>Eje sentipensar (teórico):</p> <p>Explora técnicas musicales y literarias. Comprende desde las prácticas musicales y literarias la educación para y desde las artes en un contexto de interaprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce formas didácticas y métodos de diálogo inter y transdisciplinar desde las artes. • Conoce formas de educación vivencial desde las artes e intervención artística en la pedagogía. • Se aproxima a procesos de investigación-creación pedagógico participativo desde las artes. • Conoce la teoría y metodologías del Diseño Universal para el Aprendizaje. • Comprende los conceptos, dimensiones y factores determinantes de una educación con enfoque de atención a personas con discapacidad desde accesibilidad, diseño universal, y ajustes razonables. • Comprende y aplica métodos de educación popular, gamificación y saberes pedagógicos cultivados desde los márgenes. <p>Eje saber cuidar (axiológico):</p> <p>Valora las pedagogías desde los sonidos, la música, oralidades y literaturas como formas de interpretar y hacer mundo.</p> <p>Se involucra con la ética y sensibilidad y afectividad de métodos didácticos para la educación en aulas y más allá de las aulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia de cultivar entornos escolares desde el cuidado. • Se compromete en el cultivo de conocimientos y prácticas DUA. • Reconoce psicopedagogías de inclusión de estudiantes con discapacidad, aprovechamiento de los recursos personales y del entorno, así como la generación de ambientes de aprendizaje común. <p>Eje saber hacer (metodológico):</p> <p>Interpreta y/o crea piezas musicales y literarias escritas u orales a través de los conocimientos adquiridos en el curso. Idea formas de articular la enseñanza y el arte a través de los conocimientos adquiridos y sensibilidades musicales y literarias.</p>	El núcleo de didácticas en artes y creatividad presenta y examina una selección de herramientas y métodos inter- y transdisciplinarios en la educación artística. Los y las estudiantes se familiarizarán y utilizarán métodos y herramientas pedagógicas participando en varias sesiones prácticas. Las experiencias de estas sesiones se discutirán críticamente y se relacionarán con literatura teórica relevante a la educación artística. El enfoque es inquisitivo, crítico e histórico de métodos y herramientas pedagógicas actuales y de investigación participativa. El núcleo se dirige desde las interrogantes:	¿Qué provocaciones intelectuales, sensoriales, éticas y estéticas pueden brindar las didácticas en la educación artística?	¿Cómo las didácticas pueden apoyar al cultivo de pedagogías transdisciplinarias y vivenciales?	¿Cómo las didácticas pensadas desde el Diseño Universal de Aprendizaje sostienen las formas múltiples de existir?	96,00	48,00	48,00	0,00	0,00	192,00	4,00
					Taller artístico	Artes narrativas I	<p>El taller de artes narrativas explora la escucha y la palabra como pedagogías autorreflexivas y de relacionamiento profundo con otras personas, seres y con el mundo.</p> <p>Este taller tendrá dos módulos: enfocados al ámbito de la literatura y las narrativas orales, incluyendo recolección de memoria y creación narrativa en conversación con las narrativas populares, ancestrales, y orauritas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exploración de técnicas propias a la creación a través de la palabra 2. Sensibilización y cultivo de la escucha y el uso de la palabra como formas de relacionarse, interpretar y hacer mundo 3. Exploración de saberes y formas de indagar desde el campo de las literaturas y sus posibilidades e interseccionalidades con la educación formal y no formal 												

12	III semestre	Básica	I ciclo	Fundamentos en artes II* (Núcleo aprendizajes artísticos disciplinares II) *componente escritura	Teoría en artes * Componente escritura	<p>1. Perspectivas históricas del abordaje crítico en el arte 2. Crítica y legitimación: Tipos de discursos críticos a partir de sus funciones comunicativas y sus circuitos 3. Géneros discursivos en las artes 4. Narrativas corporales y cuerpo en escena 5. La reflexión sobre el arte y la escritura en el horizonte ampliado de lo artístico 6. Las escrituras creativas y su lugar en la crítica discursiva 6.1 La reseña como género discursivo académico 6.2 El ensayo literario 6.3 Repaso sistemas de referencia, citación y prácticas antiplagio</p>	<p>Artes sonoras: Lenguajes musicales II 1. Medios Expresivos de la Música 1.1 Dinámica 1.2 Agógica 1.3 Textura 1.4 Ritmo 1.5 Forma 2. Períodos Estilísticos de la Música 3. Instrumentos musicales: 3.1 Organología básica 3.2 Instrumentos de la orquesta sinfónica 3.2 Instrumentos musicales de otras culturas 3.3 Objetos sonoros 3.4 Construcción de instrumentos musicales 3.5 Formatos instrumentales 4. La voz Humana 4.1 Formatos Vocales 5. Paisajes sonoros y musicales</p> <p>Práctica individual II 1. Basamento de la técnica 2. Estudio técnico (Escalas, arpeggios o ejercicios dependiendo del instrumento) 3. Repertorio de diferentes géneros musicales de acuerdo al nivel del estudiante 4. Desarrollo de la memoria musical 5. Lectura a primera vista * Los detalles específicos y progresivos de cada práctica individual serán incluidos en los sílabos correspondientes</p> <p>Artes escénicas: Lenguajes musicales II Práctica individual II Artes escénicas: Cuerpo y espacio Laboratorio de Improvisación</p> <p>Artes visuales y cinematográficas: Introducción a la retórica visual Pintura creativa</p> <p>Laboratorio de improvisación 1. Fundamentos del Contacto Improvisación: creadores y responsables de su desarrollo. 2. Pequeña danza: los pequeños movimientos del cuerpo producidos por la gravedad. 3. Movimientos de ajuste constante que realiza el cuerpo para impedir su caída. 4. Contacto con el piso 5. Ejercicios de entrenamiento: estudio del propio peso y la gravedad 6. Ejercicios de entrenamiento de niveles de contacto 7. Niveles sutiles, permite un diálogo claro. 8. Reconocer el peso de la otra persona como preparación de movimiento arriesgado. 9. Momentum y fluidez. 10. Improvisación grupal -Jam</p> <p>Artes visuales: Introducción a la retórica visual 1. Percepción visual 1.1 Entrenamiento de la atención visual 1.2 Construcción de las imágenes 1.3 La imagen como un texto. 2. Introducción y experimentación con la sintaxis visual y las figuras retóricas</p> <p>Pintura creativa 1. Introducción motivacional al arte a través de la pintura 2. Revisión de medios, soportes, técnicas y lenguajes pictóricos en la historia del arte 3. Acrílico, historia, especificaciones técnicas, materiales y modos de aplicaciones 4. Prácticas introducción a la técnica pictórica del acrílico aplicadas en estudio de los elementos básicos de la comunicación visual 5. Ejercicios de observación y aplicación de conceptos básicos de la teoría del color, empleando pintura acrílica 6. Estructura de una composición visual en el plano 7. Ejercicios de composición pictórica a partir de referentes de la historia del arte</p> <p>Producto para referencia de aprendizajes del núcleo Proyecto artístico Muestra artística exploratoria dentro de la disciplina escogida Proyecto escritura, Ensayo literario o reseña crítica en artes</p>	<p>Eje sentipensar (teórico): • Conoce perspectivas en el abordaje crítico del arte • Conoce los géneros discursivos y sus funciones en el arte • Conoce las bases de la escritura académica y creativa • Amplia fundamentos teóricos para su práctica disciplinar</p> <p>Eje saber cuidar (axiológico): • Conoce y valora las formas de establecer procesos investigativos respetuosos de lo individual y lo colectivo en su disciplina artística.</p> <p>Eje saber hacer (metodológico): • Desarrolla una muestra artística acorde a sus aprendizajes de nivel • Escribe una reseña o un ensayo literario explorando un tema de interés en artes</p>	Este núcleo disciplinar refuerza fundamentos teóricos y prácticos que permitan una base desde donde cultivar una práctica artística individual que se articule con la práctica pedagógica propia.	144,00	72,00	72,00	0,00	0,00	288,00	6,00
13	III semestre	Básica	I ciclo	Laboratorio de arte y tecnología (Alfabetura transversal)	no aplica	no aplica	<p>1. Cambios sociales, políticos y artísticos en relación a las tecnologías: revolución mecánica y revolución digital 2. Características de los medios digitales 3. Los medios del arte y su poética, medios y disciplinas del arte en el campo expandido 4. Corporalidad y descorporalidad en lo virtual: tecnología, arte y cuerpo 5. Tecnologías y nuevos espacios de creación en arte: juegos, robótica, realidad virtual, curaduría digital, net art, entre otros 6. Software para las prácticas artísticas: Diseño y diagramación, edición audio y video, páginas web, modelado 3D 7. Exploración del cruce entre arte y tecnología</p>	<p>Eje sentipensar (teórico): Estudian las grandes teorías del arte Definen las diferencias entre estética y filosofía del arte. Reconocen los grandes conceptos que atraviesan los debates de las artes hoy.</p> <p>Eje saber cuidar (axiológico): Comprenden las nuevas perspectivas de la estética y la filosofía del arte que atraviesan el hacer artístico en nuestra época.</p> <p>Eje saber hacer (metodológico): Demuestran en sus trabajos su perspectiva de cómo la relación que existe entre las transformaciones sociales y las configuraciones de las artes. Esto ligado a grandes teorías del arte. II</p>		48,00	30,00	42,00	0,00	0,00	120,00	2,50
				Fundamentos	Práxis y evaluación en la comunidad	<p>1. Tradiciones críticas de la educación latinoamericana: educación popular, educación para la liberación, pedagogías feministas, etnoeducación, educación intercultural bilingüe entre otras 2. Investigación y aplicación de metodologías y herramientas de trabajo con comunidades desde la educación popular y otras 3. Proyección colectiva de proyectos mediados por las artes para el fortalecimiento de ciudadanía colectivas e individuales en transformación 4. Éticas de trabajo colectivo 5. Metodologías de captación de aprendizajes/conocimientos venidos desde la acción provenientes de la educación popular, la IAP y otros sistemas de investigación participativa 6. Organización, ejecución y puesta en valor de procesos artísticos conjuntos como afluentes al proceso de transformación individual y colectivo</p>	<p>Este núcleo proporciona una exploración de la experiencia docente a los estudiantes para la investigación artística y el desarrollo colaborativo de currículo con el acompañamiento de un equipo docente calificado. El núcleo se fundamenta en el aprendizaje vivencial hacia una práctica reflexiva, crítica, y comunitaria de la educación artística. Los estudiantes llevarán a cabo un proyecto en territorio con una comunidad educativa</p>									

14	IV semestre	Básica	I ciclo	Laboratorio en la Comunidad* (Núcleo ABP IV)	Enfoques	<p>Enfoque I: El entorno escolar y comunitario</p> <ul style="list-style-type: none"> * Recopilación de la situación contextual (diagnóstico del entorno, actores, necesidades y posibilidades a las que responderá el proyecto, diseño de objetivos para el proyecto, etc.) * Herramientas de implementación de proyectos socioeducativos (grupos de discusión, entrevistas, recopilación de memoria y narrativas, juegos cooperativos o animación sociocultural, observación participativa, registros anecdóticos, cartografía social, diarios reflexivos) * Consideraciones relacionales en proyectos socioeducativos (cultivo de relaciones estratégicas, mediación de conflictos organizacionales y comunitarios) <p>Enfoque II: Comunicación de resultados de proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Plan de comunicación (objetivos, canales, herramientas, distribución de labor) * Públicos, sus intereses y necesidades * Herramientas para crear productos de comunicación de resultados y aprendizajes <p>Enfoque III: Técnicas para la implementación de talleres</p> <ul style="list-style-type: none"> * Hacer talleres: enfoque, público, manejo del tiempo * Organización de un taller: plan de trabajo, distribución de labor en el equipo, cronograma tentativo, invitación a los participantes, presupuesto, lugar, materiales * Ejecución del taller, ciclos reflexivos, memorias y fotomemorias, cierre del taller * Recomendaciones talleres artísticos <p>Enfoque IV: Consideraciones desde las diferencias para un proyecto socioeducativo</p> <ul style="list-style-type: none"> * Ética del cuidado en equidad y proyectos socioeducativos * Metodologías para la elaboración de proyectos comunitarios desde el diálogo de saberes <p>Producto para referencia de aprendizajes del núcleo</p> <p>Proyecto en territorio Organización, ejecución y puesta en valor de procesos artísticos colaborativos como afluentes al proceso de diagnóstico, de diseño y co-creación curricular demostrando el uso efectivo de herramientas para la creación pedagógica de interaprendizaje.</p>	<p>Eje sentipensar [teórico]:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Reconoce la problemática de la realidad social, cultural y educativa del contexto comunitario del proyecto semestral, desde un mirada crítica y reflexiva. * Debate relaciones históricas de poder en las sociedades en contexto global, de Abya-Yala y Ecuador. <p>Eje saber cuidar [axiológico]:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Assume una postura respetuosa, autónoma y responsable en un proyecto en territorio. * Tiene una actitud responsable, puntual y de cuidado mutuo en su rol pedagógico en territorio. * Comparte sus sentires, saberes y aprendizajes significativos en y desde la experiencia vivenciada. <p>Eje saber hacer [metodológico]:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Organiza e implementa metodologías y herramientas de diagnóstico socioeducativo desde el enfoque de igualdad y equidad en la diversidad. * Elabora una estrategia de diagnóstico socioeducativo colaborativo, integral y focalizado sobre la problemática del contexto. * Desarrolla un proyecto de educación artística en territorio que evidencia comprensión crítica de los currículos oficiales de educación cultural artística del país y las metodologías y teorías críticas en pedagogía. 	<p>vinculada a la universidad, es mismo que sera co-constituido con la comunidad a partir de un ejercicio diagnóstico educativo y de diseño curricular crítico e innovador. El núcleo contempla ejercicios que tejan la teoría y la práctica para alimentar al proyecto en territorio. Los ejercicios serán guiados hacia la implementación de talleres, discusión y análisis de posibles soluciones a problemas encontrados en territorio, creación de estrategias didácticas para talleres, elaboración de informes y productos para comunicar resultados y aprendizajes.</p> <p>Las preguntas que mueven a este núcleo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo poner en uso herramientas de diagnóstico socioeducativo y diseño curricular de manera crítica, reflexiva, contextualizada y colaborativa? ¿Cómo toman lugar las dinámicas de poder dentro del proceso investigativo y de diseño e implementación de un proyecto? ¿De qué maneras los conocimientos y prácticas ancestrales, cimarronas, feministas y de disidencias, populares, desde la discapacidad y contraregimónicas pueden transformar el diagnóstico y herramientas educativas para ensalzar la educación artística e interdisciplinar al territorio? ¿De qué maneras la comunidad y el territorio pueden re-inventar el diagnóstico educativo y diseño curricular desde sus prioridades? 	144,00	24,00	24,00	0,00	48,00	240,00	5,00
					Territorio	no aplica	Es un proyecto investigativo teórico-práctico para el diagnóstico educativo con una comunidad (escuela, barrio, comuna, movimiento, asociación, etc.) con el que los y las estudiantes se involucrarán por 4 semestres. El proyecto involucra la implementación de talleres. Involucrará talleres para la creación colaborativa de currículo y la ejecución de talleres de educación artística en territorio equivalente a 48 horas de prácticas de vínculo con la comunidad.								
15	IV semestre	Básica	I ciclo	Investigación acción participativa* (Núcleo ABIA IV) *componente escritura	Fundamentos	<p>Fundamentos en investigación acción participativa*</p> <ul style="list-style-type: none"> * Componente escritura <ol style="list-style-type: none"> 1. Deconstrucción de paradigmas investigativos y creación de investigación pedagógica artística amplia y plural 2. Posicionalidad en la educación e artes: consideración de los roles, el poder y la posición de los investigadores y participantes en el proceso de investigación 3. Conceptos, preguntas, problemas de la creación artística y pedagógica 4. Textos que articulan preguntas de investigación para proyectos de titulación 5. Historia, principios y fundamentos técnicos de la IAP 6. Consideraciones éticas de IAP para educación artística 7. Diagnóstico de problemas y sistematización de IAP en educación artística 8. Diagnóstico de problemas y sistematización de IAP en educación artística 9. Estrategias IAP: ciclos de reflexión/ acción, identificación de temas de investigación, monitoreo, implementación-cambio, difusión de resultados hacia la acción 	<p>Eje sentipensar [teórico]:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Reconoce imaginarios diversos sobre la metodología investigativa. * Explora posibilidades de investigación a partir de la relación consigo con otros y con el entorno. Cultiva sensibilidades para la construcción de territorialidades desde el cuerpo, la comunidad y el ambiente. * Reconoce la diferencia entre investigación extractiva e investigación participativa, y para la liberación. * Debate imaginarios diversos sobre la metodología investigativa. * Reconoce formas en las que las epistemologías se aplican en paradigmas investigativos. * Profundiza técnicas de artes escénicas y expresión corporal. Profundiza su entendimiento desde las prácticas escénicas y la danza, la educación para y desde las artes en un contexto de interaprendizaje. 	<p>Este núcleo explorará la historia, teoría y los valores de la acción participativa y los métodos de investigación basados en colaboración con la comunidad. El enfoque es la investigación de un tema determinado desde el involucramiento de miembros de la universidad y de la comunidad con el objetivo de compartir conocimientos, entendimientos, y labor dentro de un proyecto. Se prevé que el proyecto de investigación se articule con el trabajo de grado en la comunidad de tal manera que los estudiantes interroguen y se relacionen con los métodos y herramientas investigativas desde un territorio comunitario (escuelas, barrios, comunidades ancestrales, etc.). El núcleo pone énfasis en valorar los principios epistémicos que aportan las comunidades para identificar necesidades investigativas y desarrollar proyectos educativos y artísticos.</p> <p>Las preguntas que sostienen este núcleo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Desde qué teorías y prácticas y con qué reflexiones y acciones podemos deconstruir paradigmas investigativos para re-constituir aproximaciones a la creación de conocimiento y pedagogía artística amplia y plural? ¿Cómo la teoría y herramientas de IAP contribuyen a conocer y establecer proyectos de educación artística crítica? ¿Cuáles ejercicios investigativos artísticos emergen desde los principios epistémicos de las comunidades y territorios donde se sostiene un proyecto? 	120,00	72,00	48,00	0,00	0,00	240,00	5,00
					Taller artístico intercultural	Taller de artes escénicas II	<p>El taller articula dos módulos para cultivar pedagogías del movimiento, la expresión corporal y el performance para indagar y construir relaciones entre el ser y el territorio. Tomarán lugar por medio de seminarios, talleres, cursos, clases magistrales, talleres en territorio, entre otros formatos, e incluirán aprendizajes de saberes ancestrales, prácticas artísticas, y/o formas de enseñanzas desde y para las artes con énfasis en música, literarias y oralidades.</p> <p>Este taller tendrá dos módulos enfocados a las artes escénicas y podrán realizarse en territorio de acuerdo con los recursos y convenios disponibles y a la gestión de la/el docente responsable.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios para profundizar la autoconciencia a través de las artes escénicas 2. Relación con las otras personas y el espacio 3. Juegos y creatividad desde el movimiento <p>Producto para referencia de aprendizajes del núcleo</p> <p>componente escritura Texto que articule una pregunta de investigación para un proyecto de titulación y una reflexión de posicionalidad en la experiencia investigativa planteada</p>	<p>Eje saber cuidar [axiológico]:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Valora y respeta la diversidad de posibilidades de conocer y hacer mundo desde diferentes perspectivas existenciales y sensibilidades. * Afirma la importancia de la una investigación ética y respetuosa. * Cultiva las pedagogías del movimiento que surgen del autoconocimiento desde el movimiento, las artes escénicas y performáticas. <p>Eje saber hacer [metodológico]:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Cultiva sensibilidades propias hacia la investigación desde la deconstrucción de paradigmas investigativos y creación pedagógica amplia y plural. * Se involucra con registros plurales de saberes educativos en la investigación. Crea juegos y lenguajes propios a través de sus conocimientos en diversas prácticas del movimiento, y el performance. Idea ejercicios que articulan la enseñanza y el arte a través de los conocimientos adquiridos en el curso/afectaciones artísticas con enfoque en un área/región de interés propio. 							
16	IV semestre	Básica	I ciclo	Debates en artes - (Núcleo aprendizajes artísticos)	Teoría en artes	<p>Debates en artes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arte y tecnologías: cyborgs, robótica, inteligencia artificial, arte visual y otros 2. Manifestaciones artísticas desde la disidencia sexual. Feminismos y teorías queer en el arte 3. Los debates de la posmodernidad en el arte 	<p>Eje sentipensar [teórico]:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Conoce los debates centrales de la posmodernidad en el arte * Reconoce formas artísticas desde un enfoque de género * Comprende los conceptos, dimensiones e influencia de la tecnología en la creación artística * Profundiza sus conocimientos teóricos artísticos para fundamentar su práctica artística individual 								
					Artes sonoras	<p>Artes sonoras:</p> <p>Lenguajes musicales III</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gramática musical: <ol style="list-style-type: none"> 1.1 El pentagrama 1.2 clave de sol, clave de fa, clave de do 1.3 Índice acústico 2. Valor rítmico de las figuras de notas musicales y sus silencios. 3. Compases simples y compuestos. <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Unidad de tiempo y unidad de compás. 4. Las armaduras de clave y sus tonalidades. 5. Escalas <ol style="list-style-type: none"> 5.1 Escala mayores 5.2 menor natural, armónica y melódica 5.3 Grados de la escala 5.4 Otras escalas 6. Intervalos <ol style="list-style-type: none"> 6.1 Simples y compuestos 6.2 Armónicas y melódicos 6.3 Construcción de intervalos 7. Lectoescritura de melodías a grado conjunto en tonalidades mayores en compases simples (2/4, 3/4, y 4/4) y compuestos (6/8, 9/8, 12/8) 8. Reconocimiento de escalas mayores y menores, intervalos mayores, menores, justos, aumentados/disminuidos <p>Práctica individual III</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Basamento de la técnica 2. Estudio técnico (Escalas, arpeggios o ejercicios dependiendo del instrumento) 3. Repertorio de diferentes géneros musicales de acuerdo al nivel del estudiante 4. Desarrollo de la memoria musical 5. Lectura a primera vista <p>* Los detalles específicos y progresivos de cada práctica individual serán incluidos en los sílabos correspondientes.</p>	<p>Eje saber cuidar [axiológico]:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Se involucra con la ética y sensibilidad y afectividad de los debates en artes desde un enfoque de género y en la relación del arte con la tecnología. 	120,00	48,00	72,00	0,00	0,00	240,00	5,00	

25	VI semestre	Profesional	II ciclo	Didácticas en Artes (Núcleo disciplinar V)	Campo disciplinar electivo	<p>Artes sonoras:</p> <p>Didáctica en artes sonoras</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El cuerpo como instrumento musical 1.1 Sus movimientos, ritmos y recursos sonoros 1.2 Ritmo, movimiento y ritmo 1.3 Las palabras y sus ritmos 1.4 La construcción del tiempo musical 2. La construcción y transmisión de saberes musicales en contextos ágrafos 3. Prácticas de percepción y entrenamiento auditivo con énfasis en la duración del sonido y la construcción de esquemas rítmicos 4. Prácticas de percepción y entrenamiento auditivo con énfasis en la altura del sonido 5. Construcción de melodías 5.1 Representaciones con posiciones corporales, grafías lineales, números, colores, objetos, dramatización, programa 6. El juego como herramienta de enseñanza musical <p>Práctica colectiva II De acuerdo a la oferta semestral.</p> <p>Artes escénicas:</p> <p>Didáctica en las artes escénicas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acercamiento a grupos de estudiantes 2. Análisis de objetivos de aprendizaje y selección de didácticas 2.1 Preparación de una clase 3. Objetivos, resultados y progresión del aprendizaje 4. Organización y estructura de una clase 5. Tiempo y dinámica 5.1 Guiar vs corregir partiendo de la experiencia individual 6. Enseñanza de elementos básicos para las artes escénicas: 6.1 Activación corporal y estado de alerta 6.2 Expresividad y reconocimiento de procesos psicofísicos 7. Las posibilidades didácticas de las artes escénicas <p>Artes visuales y cinematográficas:</p> <p>Fotografía para el cine y el aula Taller de montaje y edición</p> <p>Laboratorio de creación escénica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. indagación en narrativas del cuerpo 2. Dinamurgias para la escena 3. Diseño y estructura de un ejercicio escénico (grupal o individual) <p>Artes visuales y cinematográficas:</p> <p>Fotografía para el cine y el aula</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la fotografía fija 2. Introducción a la fotografía para cine 3. Fotografía y didáctica 4. Fotografía y medios digitales <p>Taller de montaje y edición</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la edición de video 2. Teorías del montaje cinematográfico 3. Flujo de trabajo digital 4. Formatos de exportación <p>Producto para referencia de aprendizajes del núcleo Proyecto artístico Muestra artística exploratoria dentro de la disciplina escogida</p>	<p>Eje sentipensar (teórico):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expandir sus conocimientos sobre teoría y práctica de la educación artística y cultural. <p>Eje cuidar (axiológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considera las particularidades locales y de los educandos al momento de mediar. <p>Eje saber hacer (metodológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla estrategias de mediación al tiempo que reflexiona, analiza y debate sus experiencias como facilitador/a de espacios educativos artísticos y culturales contextualizados. 	Este núcleo disciplinar se centra en la mediación para en y desde las artes a partir de los conocimientos y práctica individual cultivados en la disciplina elegida.	120,00	48,00	72,00	0,00	0,00	240,00	5,00				
26	VI semestre	Profesional	II ciclo	Electiva II Herramientas profesionalizantes (signatura transversal)	no aplica	<p>Desde una perspectiva transdisciplinar se hará una aproximación a diferentes herramientas teórico metodológicas en los campos de la gestión, la investigación y las pedagogías para las artes.</p> <p>Las asignaturas ofertadas serán, entre otras:</p> <p>Electiva A: Gestión y política de la cultura. Esta asignatura pretende brindar a los y las estudiantes una visión crítica sobre la labor de la gestión de las artes y la cultura. Se entiende esta práctica como un dispositivo político que dinamiza cambios a nivel del contenido local, regional e internacional. Esta asignatura contiene un componente teórico y práctico. Al finalizar el curso los y las estudiantes serán capaces de desarrollar proyectos de gestión inéditos de tipo autogestivo, público, privado y académico.</p> <p>Electiva B: Taller de Procesos Investigativos. Se estudiarán los componentes fundamentales de las metodologías de investigación desde, en y para las artes. Estos abarcarán: planteamiento del problema, preguntas que rigen la investigación, objetivos a alcanzar, métodos y técnicas de investigación y resultados deseados. Esto incluirá tanto metodologías de campos disciplinares diversos (historia, sociología, antropología, psicología), como metodologías específicas del campo del arte.</p> <p>Electiva C: Economía de las artes y la cultura. Se abordan las relaciones sociales de producción, distribución, circulación y consumo de bienes y servicios culturales. Busca comprender las relaciones estructurales entre la Economía y la Cultura, estableciendo sus nexos con las prácticas artísticas y creativas en las sociedades contemporáneas, en particular en América Latina y en el Ecuador.</p>	<p>Eje sentipensar (teórico):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amplían los conocimientos en los campos de gestión, investigación y pedagogía de las artes. <p>Eje saber cuidar (axiológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoran la experimentación en los campos del conocimiento y la creación en artes. <p>Eje saber hacer (metodológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan herramientas para el trabajo en la gestión, la investigación y las pedagogías de las artes. 		48,00	36,00	36,00	0,00	0,00	120,00	2,50				
27	VII semestre	Profesional	II ciclo	Praxis y co-creación en comunidad* *componente escritura (Núcleo ABP VII)	Fundamentos Enfoques	<p>Consideraciones de la praxis en comunidad*</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La comunidad y el territorio como productores de saberes, sensibilidades y currículo 2. Instrumentos de planificación social participativa para procesos aprendizaje-enseñanza en y desde las artes 3. Planificación culturalmente situada: lectura estratégica y crítica de políticas, normativas y agendas locales educativas, culturales y de "desarrollo" 4. Escritura de un plan de investigación educativa artística articulado a una pregunta de investigación relevante al campo <p>Enfoque I: Praxis territorial reflexiva</p> <ul style="list-style-type: none"> * Identificación y priorización participativa de prioridades y necesidades de aprendizaje para la transformación * Diseño de procesos, momentos y espacios de aprendizaje reflexivo contextualizados al territorio * Ciclos reflexivos, autocrítica y reflexión <p>Enfoque II: Planificación colaborativa de proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Revisión, retroalimentación y ajuste colaborativo de planificación * Implementación colaborativa de la planificación en territorio * Herramientas de interpretación, análisis y evaluación participativa * Comunicación creativa de resultados del proyecto u obra <p>Enfoque III: Diversidad en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> * Análisis de diseño a la luz de las prioridades y necesidades comunitarias * Análisis de diseño y su incidencia en la lucha contra el racismo, sexismo, capacitismo y otras formas de violencia * Herramientas de diseño desde el cuidado 	<p>Eje sentipensar (teórico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciona teorías críticas educativas y artísticas con los saberes propuestos desde la comunidad y territorio con quien trabaja. Teje reflexivamente saberes y perspectivas plurales en su trabajo de planificación y diseño de espacios educativos artísticos. Reflexiona sobre su posicionalidad en el trabajo de prácticas y las incidencias de su propio trabajo con respecto de las prioridades comunitarias. <p>Eje saber cuidar (axiológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Asume una postura crítica en torno a su rol pedagógico en el contexto de prácticas para la planificación colaborativa de proyectos educativos artísticos. Tiene una actitud responsable, puntual y de cuidado mutuo en su rol pedagógico en territorio. Promueve un espacio de colaboración en confianza, que permita la reflexión crítica de manera abierta, respetuosa y tomando en cuenta las diversas perspectivas y necesidades de los miembros de la comunidad. 	Este núcleo explora la planificación social participativa en proyectos de educación artística. El enfoque es el diseño de procesos, momentos y espacios de aprendizaje enlazados en territorio y el análisis e interpretación colaborativa de objetivos y resultados. El núcleo se fundamenta en el aprendizaje vivencial hacia una práctica reflexiva, crítica, y comunitaria de la educación artística.	Los y las estudiantes darán continuidad a un proyecto en territorio con una comunidad educativa vinculada a la Universidad para una educación artística transformadora, liberadora y co-construida a partir del intercambio de saberes.	Las preguntas que mueven a este espacio de praxis son:	¿De qué maneras la comunidad y el territorio pueden re-inventar la planificación y evaluación educativa?	¿Cómo poner en uso herramientas de diagnóstico socioeducativo y diseño curricular de manera crítica, reflexiva, contextualizada y colaborativa?	144,00	36,00	48,00	60,00	0,00	288,00	6,00

						<p>Enfoque IV: Mediación y acompañamiento en proyectos sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> * Identificar potencialidades, intereses, visiones y recursos * Sistematizar perspectivas y acciones * Herramientas y dinámicas para la mediación y el acompañamiento <p>Productos para referencia de aprendizajes del núcleo</p> <p>Proyecto en territorio: Organización y diseño de estrategias pedagógicas en talleres de educación artística en territorio.</p> <p>Componente escritura: Plan de investigación en educación artística articulado a una pregunta relevante para el campo</p>	<p>Eje saber hacer [metodológico]:</p> <p>Planifica, diseña e implementa colaborativamente una propuesta curricular de educación artística contextualizada al territorio.</p> <p>Articula herramientas de diseño de proyectos educativos y culturales con prácticas y saberes locales para un diseño contextualizado y culturalmente relevante.</p>	<p>¿Cómo se planifican e implementan proyectos de educación artística desde un enfoque liberador, colaborativo y comunitario en igualdad y equidad?</p> <p>¿De qué maneras los conocimientos y prácticas ancestrales, cimarronas, feministas y de disidencias, populares, desde la discapacidad y contrahegemónicas pueden transformar la planificación e implementación de la educación artística enraizada en territorio?</p>									
					Territorio	no aplica	Apoya proyectos con una comunidad (escuela, barrio, comuna, movimiento, asociación, etc.) con quien los y las estudiantes se involucrarán por cuatro semestres a través de los talleres pedagógicos. El proyecto involucra la co-creación curricular educativa artística en territorio equivalente a 72 horas de prácticas laborales.										
28	VII semestre	Profesional	II ciclo	Mediación desde las Artes (Núcleo disciplinar VI)	Mediación desde las artes	Mediación desde las artes 1. Fundamentos de gestión cultural y artística 2. Actividades lúdicas para la co-creación artística 3. Improvisación, consciencia e imaginación 4. Herramientas para crear un taller pedagógico-artístico.	<p>Artes sonoras:</p> <p>Mediación pedagógica desde la música</p> <p>1. Teorías, modelos y paradigmas de educación musical. 1.1 Exploración de métodos (Dalcroze, Orff, Willems, Suzuki, Montessori, etc.) 1.2 Experimentación sonora 2. Educación musical y TIC. 2.1 La música y los ambientes virtuales y otras herramientas 3. Modelos pedagógicos innovadores en la música. 4. Diseño instruccional</p> <p>Práctica colectiva III De acuerdo a la oferta semestral</p> <p>Artes escénicas:</p> <p>Mediación pedagógica desde las artes escénicas</p> <p>1. La mediación pedagógica, aportes de Reuven Feuerstein 2. Teoría de la modificabilidad cognitiva estructural. 3. La experiencia del aprendizaje mediado 4. Criterios de mediación. 5. Tránses de mediación 5.1 Aprendiz-contenidos y saberes 5.2 Aprendiz-entorno 5.3 Aprendiz-aprendiz</p> <p>Artes sonoras: Mediación pedagógica desde la música Práctica colectiva III</p> <p>Artes escénicas: Mediación pedagógica desde las artes escénicas Laboratorio de pedagogías corporales</p> <p>Artes visuales y cinematográficas: Cine y sociedad Taller de cine comunitario</p> <p>1. Prácticas basadas en los siguientes contenidos 2. Tendencias didácticas de formación: 3. Aprendizajes para la vida e interacción social. 4. Áreas de desarrollo: cognitivas, sociales, motrices, físico-energéticas. 5. Cuerpo como territorio pedagógico: delo personal a lo colectivo. 6. Instancias de interacción y creación de vínculos: del yo al nosotros y el entorno. 7. Estilos de aprendizaje (inteligencias múltiples) 8. Estilos de enseñanza convergentes y divergentes propuestos por Mosston. 9. Rol pedagógico del grupo 10. Gestión del aprendizaje: organización de los componentes de aprendizaje: problema, objetivos, contenidos, métodos, ambiente de aprendizaje, recursos y evaluación. 11. Procesos en la metacognición. 12. Actitud del docente.</p> <p>Artes visuales y cinematográficas: Cine y sociedad 1. Rol social y político del cine 2. Discurso audiovisual 3. Cine político en Ecuador y América Latina 4. Cine comunitario</p> <p>Taller de cine comunitario 1. Discursos en la comunidad, realidades y necesidades en los territorios. 2. Espacios de reflexión y creación comunitaria 3. Procesos éticos de producción con la comunidad 4. Difusión cinematográfica en comunidades</p> <p>Producto para referencia de aprendizajes del núcleo</p> <p>Proyecto artístico Muestra artística exploratoria dentro de la disciplina escogida</p>	<p>Eje sentipensar [teórico]:</p> <p>• Expande sus conocimientos sobre metodologías y herramientas para la interpretación y creación artística</p> <p>Eje cuidar [axiológico]:</p> <p>• Valora la exploración de ideas y prácticas artísticas críticas y contextualizadas.</p> <p>Eje saber hacer [metodológico]:</p> <p>• Propone trabajos artísticos originales dentro de su disciplina artística articulables a su práctica pedagógica</p>	Este núcleo expande los conocimientos en artes, propone espacios para improvisación, creación y exploración de intereses personales de los estudiantes.	120,00	48,00	72,00	0,00	0,00	240,00	5,00	
29	VII semestre	Profesional	II ciclo	Legislación educativa	no aplica	no aplica	<p>Desde la consideración crítica de la educación en igualdad, el curso explorará y debatirá la legislación educativa y cultural en el Ecuador. Se hará énfasis en las leyes que rigen la educación pública primaria, secundaria y el ejercicio de la cultura y la interculturalidad. Se analizará la relación de la política pública con problemas sociales como el racismo, el sexismo, el capacitismo y la vulneración de derechos a personas en situación de movilidad. Las preguntas que sostienen este curso son: ¿Cómo las leyes y políticas educativas y su práctica afectan, limitan o apoyan las posibilidades educativas liberadoras y plurales de niñas y jóvenes en el Ecuador? ¿Cómo la legislación cultural de Ecuador regula, limita o fomenta la creación cultural y la resistencia de saberes, estéticas y prácticas de los pueblos ancestrales?</p> <p>1. Exploración crítica del sistema jurídico y jerarquía legal en políticas educativas</p> <p>1.1. Marco constitucional y derechos educativos 1.2 La Ley Orgánica de Educación 1.3 La Ley Orgánica de Educación Intercultural 1.4 Regulaciones para la evaluación educativa/Exploración crítica de compromisos internacionales y política pública educativa 1.5 Convención de derechos humanos 1.6 Pacto Internacional de derechos civiles y políticos 1.7 Pacto Internacional de derechos económicos, sociales y culturales 1.8 Convención sobre derechos de los niños 1.9 Convención lucha contra todas las formas de discriminación a la mujer 1.10 Convención internacional sobre la protección de los derechos de todos los trabajadoras migratorias y de sus familiares 2. Análisis crítico de la relación entre legislación y realidad educativa nacional 2.1 Demandas de movimientos sociales al marco legal educativo nacional</p>	<p>Eje sentipensar [teórico]:</p> <p>• Comprende el marco legal que regula la educación y el ejercicio cultural e intercultural en el Ecuador • Examina los contenidos de leyes y políticas educativas y culturales y las relaciona con la realidad social. • Debate la relación entre educación, cultura, derechos y demandas sociales. • Ofrece críticas informadas al marco legal educativo y cultural.</p> <p>Eje saber cuidar [axiológico]:</p> <p>• Reflexiona sobre las posibilidades y debilidades de la legislación educativa para garantizar derechos y oportunidades plurales para un aprendizaje culturalmente relevante respetuoso con las diferentes, pertenencias, saberes y formas de ser en el mundo.</p> <p>Eje saber hacer [metodológico]:</p> <p>• Aplica sus conocimientos del marco legal educativo y cultural para debatir, ofrecer críticas, opiniones y analizar la realidad educativa en el Ecuador.</p>		48,00	30,00	42,00	0,00	0,00	120,00	2,50	

30	VII semestre	Profesional	II ciclo	Laboratorio Interdisciplinario (transversal)	no aplica	no aplica	<p>1. Conceptos de: disciplinario, multidisciplinario, interdisciplinario y transdisciplinario.</p> <p>2. Conceptos para el entendimiento y diálogo entre las artes: irrupción, textura, tono, narrativa, género y poética.</p> <p>3. Metodología de investigación y creación interdisciplinaria.</p> <p>4. Desglose de los componentes del proceso creativo en el arte.</p> <p>5. Definición de motivo, tema y posicionamiento sobre el tema.</p> <p>6. Diálogo y ensamble de medios.</p> <p>7. Desarrollo práctico de un proyecto colaborativo inter o transdisciplinario en formato clínica de proyectos.</p>	<p>Eje sentipensar (teórico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifican metodologías interdisciplinarias como posibilidad para el cuestionamiento, la transgresión y el ensanchamiento de los marcos disciplinares desde los cuales se erigen. <p>Eje saber cuidar (axiológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Valoran las posibilidades críticas y creativas de las metodologías interdisciplinarias a partir de aprendizajes basados en experiencias. <p>Eje saber hacer (metodológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollan una metodología de investigación y creación interdisciplinaria y transdisciplinaria a través de un proyecto colaborativo. Generan un lenguaje artístico interdisciplinario que les permite leer y analizar prácticas de diversos campos del arte, así como establecer mecanismos de trabajo colaborativo. 	48,00	30,00	42,00	0,00	0,00	120,00	2,50	
31	VIII semestre	Profesional	II ciclo	Sistematización y evaluación socioeducativa (Núcleo ABP VIII)	<p>Fundamentos</p> <p>Sistematización y evaluación</p>	<p>1. Concepciones y elementos de sistematización</p> <p>1.1 Adaptación de herramientas de sistematización colaborativa</p> <p>1.2 Recopilación y análisis de narrativas y memorias</p> <p>1.3 Reconstrucción de experiencias</p> <p>1.4 Reflexiones críticas</p> <p>2. Cuestionamiento sobre el significado y posibilidades de la evaluación</p> <p>3. Evaluación como proceso de enseñanza aprendizaje</p> <p>4. Ámbitos, criterios y baremos evaluativos</p> <p>5. Evaluación como espacio de reflexión sobre conocimientos y prácticas</p>	<p>Eje sentipensar (teórico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciona teorías críticas educativas y artísticas con los saberes propuestos desde la comunidad y territorio con quien trabaja. Teje reflexivamente saberes y perspectivas plurales en su trabajo de planificación y diseño de espacios educativos artísticos. Reflexiona sobre su posicionalidad en el trabajo de prácticas y las incidencias de su propio trabajo con respecto de las prioridades comunitarias. <p>Eje saber cuidar (axiológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Asume una postura crítica en torno a su rol pedagógico en el contexto de prácticas para la planificación colaborativa de proyectos educativos artísticos. Tiene una actitud responsable, puntual y de cuidado mutuo en su rol pedagógico en territorio. Promueve un espacio de colaboración en confianza, que permita la reflexión crítica de manera abierta, respetuosa y tomando en cuenta las diversas perspectivas y necesidades de los miembros de la comunidad. <p>Eje saber hacer (metodológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Planifica, diseña e implementa colaborativamente una propuesta curricular de educación artística contextualizada al territorio. Articula herramientas de diseño de proyectos educativos y culturales con prácticas y saberes locales para un diseño contextualizado y culturalmente relevante. <p>Productos para referencia de aprendizajes del núcleo</p> <p>Producto en territorio: Sistematización de experiencias y evaluación del proyecto educativo artístico considerando todas sus etapas durante los cuatro semestres. Este producto alimenta al proyecto de titulación y puede tomar la forma más conveniente hacia la articulación del proyecto.</p>	<p>Eje sentipensar (teórico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Refina y completa un proyecto investigativo que integre un marco teórico-conceptual y metodología afín al espíritu del proyecto con reflexiones críticas y contribuciones propias. Debate sus ideas con argumentos críticos en un espacio de acompañamiento con pares. <p>Eje saber cuidar (axiológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Completa un proyecto investigativo de manera ética, reflexiva y culturalmente relevante. Acompaña a sus pares con discusiones y reflexiones significativas en el proceso de refinamiento y completación del proyecto de titulación. <p>Eje saber hacer (metodológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Completa y sustenta un proyecto investigativo pertinente a su campo. Recibe y provee retroalimentación crítica, respetuosa y comprometida con el proceso de creación propio y de sus pares en el taller 	120,00	36,00	24,00	60,00	0,00	240,00	5,00	
32	VIII semestre	Profesional	II ciclo	Taller de titulación	no aplica	no aplica	<p>El taller de titulación es un espacio para facilitar el proceso de los y las estudiantes de construcción de su proyecto de grado. Busca que el proyecto tome una forma clara con ayuda de una sistematización de experiencias e información y reflexión crítica acompañada. Este taller contempla espacios para sistematización, para lectura y discusión de materiales teóricos hacia la refinación de un marco conceptual, para la escritura de capítulos, o textos críticos que acompañen un proyecto de titulación práctico y para la finalización de proyectos desde trabajo independiente, pero acompañado. El taller provee la oportunidad de refinar y completar proyectos de titulación dentro de una comunidad de pares que provienen retroalimentación además de espacios de acompañamiento con los y las docentes a cargo del taller además de la persona encargada como tutor/a de proyecto.</p> <p>Las preguntas que guían los procesos de aprendizaje del taller son:</p> <p>¿Cómo contribuir con retroalimentación crítica y significativa en el proceso investigativo propio y de otros?</p> <p>¿Cómo articular retroalimentación significativa a las perspectivas investigativas propias en el proceso de investigación y creación?</p> <p>Los contenidos específicos de este taller variarán de acuerdo con los y las integrantes del taller y sus proyectos de titulación.</p>	<p>Eje sentipensar (teórico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Refina y completa un proyecto investigativo que integre un marco teórico-conceptual y metodología afín al espíritu del proyecto con reflexiones críticas y contribuciones propias. Debate sus ideas con argumentos críticos en un espacio de acompañamiento con pares. <p>Eje saber cuidar (axiológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Completa un proyecto investigativo de manera ética, reflexiva y culturalmente relevante. Acompaña a sus pares con discusiones y reflexiones significativas en el proceso de refinamiento y completación del proyecto de titulación. <p>Eje saber hacer (metodológico):</p> <ul style="list-style-type: none"> Completa y sustenta un proyecto investigativo pertinente a su campo. Recibe y provee retroalimentación crítica, respetuosa y comprometida con el proceso de creación propio y de sus pares en el taller 	96,00	96,00	96,00	0,00	0,00	288,00	6,00	
33	VIII semestre	Profesional	II ciclo	Seminario Libre	no aplica	no aplica	<p>A determinar con el docente tutor</p>	<p>A determinar con la/e docente tutor</p>	48,00	30,00	42,00	0,00	0,00	120,00	2,50	
										3072,00	1480,00	1544,00	240,00	144,00	6480,00	135,00